Zu Seite 150.

Tabelle XV (zum Nachtragsbogen des „Optischen-Maassstabes“ von Maertens).

Laufende Nummer.	Kategorien der Objecte.	a	Grösse der Profile und pflanzlichen Ornamente dem primären (normalen) Standpunkte entsprechend. b	c	d	e	f	g	h	Grösse der Profile und pflanzlichen Ornamente dem sekundären Standpunkte entsprechend. i	k	l	m	n	Grösse der figürlichen Ornamente (resp. Statuen) dem primären Standpunkte entsprechend. o	p	q	r	s	t	Grösse der figürlichen Ornamente (resp. Statuen) dem sekundären Standpunkte entsprechend. u	v	w	x	Anmerkungen.
		Normale oder wirkliche Höhe des Objectes (= Hälfte der normalen Augendistanz)	Normaler Projectionsmaassstab[1])		Es beträgt 1. J. M. P. resp. 1. M. P.	Kleinste Stegböhe desgl. kleinste Blattstielbreite. Nach Cap. 16 = $1^1/_4$ J. M. P. resp. $1^1/_4$ M. P.	Kleinste Rundstabhöhe oder Breite der mittelgrossen Akanthusblattsäcke. Nach Cap. 16 = 2 J. M. P. resp. 2 M. P.	Höhengrenze, von der ab der Rundstab eine Flächenverzierung erhalten sollte[2]). Nach Tab. II = 3 J. M. P. resp. 3 M. P.	Höhengrenze, von der ab der Stiftblattstab eine Flächenverzierung erhalten sollte[2]). Nach Tab. II = 7 J. M. P. resp. 7 M. P.	Sekundärer Projectionsmaassstab[3])		Es beträgt der sekund. J. M. P[II]. resp. der sekund. M. P[II].[4])	Kleinste Stegböhe desgl. kleinste Blattstielbreite. Nach Cap. 16 = $1^1/_4$ J. M. P[II]. resp. $1^1/_4$ M. P[II].	Kleinste Rundstabhöhe oder Breite der mittelgrossen Akanthusblattsäcke. Nach Cap. 16 = 2 J. M. P[II]. resp. 2 M. P[II].	Masse des ausgewachsenen Mannes als Portrait. Körperhöhe.	Masse des ausgewachsenen Mannes als Portrait. Kopfhöhe.	Masse des ausgewachsenen Mannes als Decorationsfigur und als Portrait sekundärer Grösse. Körperhöhe[5]).	Masse des ausgewachsenen Mannes als Decorationsfigur und als Portrait sekundärer Grösse. Kopfhöhe.	Masse der Putten als Decorationsfigur. Körperhöhe[6]).	Masse der Putten als Decorationsfigur. Kopfhöhe[6]).	Masse des ausgewachsenen Mannes als Decorationsfigur. Körperhöhe[6]).	Masse des ausgewachsenen Mannes als Decorationsfigur. Kopfhöhe.	Masse der Putten als Decorationsfigur. Körperhöhe[6]).	Masse der Putten als Decorationsfigur. Kopfhöhe[6]).	
		conf. Cap. 6 u. 12.	conf. Cap. 37.		conf. Cap. 33, 37.					conf. Cap. 37.		conf. Cap. 33, 37.														
		Meter.			Meter.	Meter.	Meter.	Meter.	Meter.			Meter.	Meter.	Meter.	Meter.	Meter.	Meter.	Meter.	Meter.	Meter.	Meter.	Meter.	Meter.	Meter.	Meter.	
	I. Kleinkunst, Möbel und Innenräume.																									
1	Nippes-Sachen: Dosen, Riechfläschchen, Schmuckesachen für Damenwelt, Siegel, Münzen, Handwerkszeug und Aehnliches[8])	0,5	1:1,5	0,67	0,0005	0,0006	0,001	0,0015	0,0055	1:1	1,0	0,0003	0,0004	0,0006	0,22	0,029	0,11	0,015	0,059	0,011	0,066	0,009	0,036	0,007	
2	Schmuckkästchen, Tafelaufsätze incl. Armleuchter, Trinkgeschirre incl. Trinkkrüge, Vasen gewöhnlicher Grösse, Majolikateller, Blumentöpfe, Schreibzeuge, Buchdeckel, Stutzuhren, Waffen, feinste Bilderrahmen, Monstranzen und Aehnliches	1,0	1:3	0,33	0,001	0,0013	0,002	0,003	0,007	1:1,5	0,67	0,0006	0,0007	0,0012	0,45	0,061	0,23	0,031	0,124	0,024	0,122	0,016	0,072	0,014	
3	Kunstmöbel feinerer Arbeit incl. deren Decken und Bekrönungen, Thüren, Fenster, Lambris und Wandrahmen feinster Arbeit, Kachelöfen, zierliche Kamine, Wanduhren, grosse Möbelvasen, grössere Kirchenleuchter und Aehnliches	2,5	1:7,5	0,13	0,0025	0,0031	0,005	0,008	0,018	1:3,75	0,27	0,0014	0,0018	0,0028	1,12	0,15	0,56	0,075	0,302	0,057	0,31	0,041	0,166	0,031	
4	Möbel derberen Ornaments sonst die Gegenstände wie ad 3	3,0	1:9	0,11	0,003	0,0038	0,006	0,009	0,021	1:4,5	0,22	0,002	0,002	0,004	1,34	0,18	0,67	0,089	0,362	0,068	0,38	0,051	0,202	0,038	
5	Zimmer incl. gewöhnlicher Thüren, Fenster, Lambris, Kamine, Kronleuchter, Brustbüsten auf Wandconsolen, Statuetten auf freistehendem Piedestal etc.	4,0	1:12	0,083	0,004	0,005	0,008	0,012	0,028	1:6	0,167	0,002	0,003	0,004	1,8	0,24	0,9	0,12	0,486	0,092	0,50	0,067	0,267	0,050	
6	Zimmer incl. wie ad 5, doch der grössern Höhe entsprechend	4,5	1:13,5	0,074	0,005	0,006	0,009	0,014	0,032	1:6,75	0,148	0,003	0,003	0,005	2,0	0,27	1,0	0,133	0,540	0,10	0,56	0,075	0,297	0,056	
7	Zimmer incl. wie ad 5, » » » » »	5,0	1:15	0,07	0,005	0,006	0,010	0,015	0,035	1:7,5	0,14	0,003	0,004	0,006	2,2	0,29	1,1	0,15	0,594	0,11	0,67	0,089	0,356	0,067	
8	Säule incl. wie ad 5. » » » » »	6,0	1:18	0,056	0,006	0,008	0,012	0,018	0,042	1:9	0,112	0,003	0,004	0,007	2,8	0,37	1,40	0,19	0,756	0,14	0,78	0,104	0,416	0,079	
9	Säule incl. wie ad 5, » » » » »	7,0	1:21	0,048	0,007	0,009	0,014	0,021	0,049	1:10,5	0,096	0,004	0,005	0,008	3,2	0,43	1,60	0,21	0,864	0,16	0,89	0,120	0,475	0,090	
10	Säule incl. wie ad 5, » » » » »	8,0	1:24	0,042	0,008	0,010	0,016	0,024	0,056	1:12	0,084	0,004	0,006	0,009	3,6	0,48	1,80	0,24	0,972	0,18	1,00	0,133	0,535	0,100	
11	Säule[15])	12,5	1:37,5	0,026	0,013	0,016	0,025	0,037	0,088	1:18,9	0,062	0,007	0,009	0,014	5,5	0,75	2,80	0,37	1,510	0,28	1,55	0,206	0,897	0,160	
12	Säule[15])	18,0	1:54	0,019	0,018	0,023	0,036	0,054	0,126	1:27	0,037	0,010	0,013	0,020	8,1	1,08	4,05	0,54	2,190	0,41	2,23	0,300	1,210	0,230	
13	Säule[15])	27,0	1:81	0,012	0,027	0,034	0,054	0,081	0,189	1:40,5	0,024	0,015	0,019	0,030	12,2	1,51	6,10	0,81	3,290	0,62	3,34	0,445	1,820	0,340	
14	Säule[15])	45,0	1:135	0,007	0,045	0,056	0,090	0,135	0,315	1:67,5	0,015	0,025	0,031	0,050	20,0	2,67	10,0	1,33	5,000	1,0	5,56	0,740	2,950	0,560	
14*	somit nach (1–14) allgemein[17])	H	1:5 H	$\frac{1}{3\,H}$	$\frac{1}{H}$ 1000	$\frac{1}{H}$ 800	$\frac{1}{H}$ 500	$\frac{1}{H}$ 333	$\frac{1}{H}$ 143	1:1,5H	$\frac{1}{1,5\,H}$	$\frac{1}{H}$ 1800	$\frac{1}{H}$ 1440	$\frac{1}{H}$ 900	2,25	17	4,5	34	8,3	45	8,1	61	15,2	80	
	II. Aussenarchitectur.																									
15	Façaden resp. Gebäudegruppen, kleinste Grabsteine, Brunnengehäuse, Kandelaber und Blumenständer für's Freie und Aehnliches	5,0	1:10	0,1	0,003	0,004	0,006	0,009	0,022	1:5	0,2	0,002	0,003	0,004	—	—	0,8	0,11	0,43	0,08	0,45	0,06	0,24	0,045	
16	Façaden resp. Gebäudegruppen, grössere Grabsteine, Blumengehäuse etc. wie ad 15	8,0	1:16	0,062	0,005	0,006	0,010	0,015	0,034	1:8	0,13	0,003	0,004	0,006	—	—	1,2	0,16	0,65	0,12	0,67	0,09	0,36	0,068	
17	Façaden resp. Gebäudegruppen, grösste Grabsteine, Brunnengehäuse etc. wie ad 16, dazu kleinere öffentliche Springbrunnen	10,0	1:20	0,05	0,006	0,008	0,012	0,019	0,043	1:10	0,1	0,004	0,005	0,008	—	—	1,5	0,20	0,81	0,15	0,84	0,11	0,45	0,085	
18	» » »	13,0	1:26	0,038	0,008	0,010	0,016	0,024	0,056	1:13	0,077	0,005	0,006	0,010	—	—	2,0	0,27	1,08	0,20	1,12	0,15	0,60	0,11		
19	» » »	15,0	1:30	0,034	1,009	0,012	0,018	0,028	0,065	1:15	0,067	0,006	0,007	0,012	—	—	2,3	0,31	1,24	0,23	1,29	0,17	0,70	0,13		
20	» » »	18,0	1:36	0,028	0,011	0,014	0,022	0,033	0,078	1:18	0,056	0,007	0,008	0,014	—	—	2,7	0,36	1,46	0,27	1,51	0,20	0,82	0,15		
21	» » »	20,0	1:40	0,025	0,012	0,015	0,024	0,037	0,087	1:20	0,05	0,007	0,009	0,015	—	—	3,2	0,43	1,73	0,32	1,70	0,23	0,97	0,18		
22	» » »	22,0	1:44	0,023	0,014	0,018	0,028	0,041	0,095	1:22	0,045	0,008	0,010	0,016	—	—	3,3	0,44	1,78	0,33	1,85	0,25	0,99	0,19		
23	» » »	25,0	1:50	0,02	0,015	0,019	0,030	0,046	0,108	1:25	0,04	0,009	0,012	0,018	—	—	3,8	0,51	2,05	0,38	2,13	0,29	1,15	0,21		
24	» » »	27,0	1:54	0,019	0,017	0,021	0,034	0,050	0,117	1:27	0,037	0,010	0,013	0,020	—	—	4,1	0,55	2,21	0,41	2,30	0,31	1,24	0,24		
25	» » »	30,0	1:60	0,017	0,019	0,024	0,038	0,056	0,130	1:30	0,033	0,011	0,014	0,022	—	—	4,5	0,60	2,43	0,45	2,52	0,34	1,36	0,26		
26	» » »	35,0	1:70	0,015	0,022	0,028	0,044	0,065	0,151	1:35	0,029	0,013	0,016	0,026	—	—	5,3	0,71	2,81	0,53	2,97	0,40	1,60	0,31		
26*	somit nach (15–26) allgemein[18])	H	1:2 H	$\frac{1}{2\,H}$	$\frac{1}{H}$ 1620	$\frac{1}{H}$ 1296	$\frac{1}{H}$ 810	$\frac{1}{H}$ 540	$\frac{1}{H}$ 281	1:1	$\frac{1}{H}$	$\frac{1}{H}$ 2700	$\frac{1}{H}$ 2160	$\frac{1}{H}$ 1350			$\frac{1}{H}$ 6,67	$\frac{1}{H}$ 49	$\frac{1}{H}$ 12,4	$\frac{1}{H}$ 66	$\frac{1}{H}$ 11,8	$\frac{1}{H}$ 88	$\frac{1}{H}$ 22	$\frac{1}{H}$ 113	
	III. Freistehende Bildsäulen in Städten[19]).																									
27	Grossstädte mit Häusern von	20–30.	1:40	0,025	0,012	0,015[11])	0,024	0,037	0,087	1:20	0,05	0,007	0,009	0,015	—	—	3,2	0,43	1,73	0,32	1,70	0,23	0,97	0,18		
28			1:50	0,02	0,015	0,019	0,030	0,046	0,108	1:25	0,04	0,009	0,012	0,018	—	—	3,8	0,51	2,05	0,38	2,13	0,29	1,15	0,21		
29			1:60	0,017	0,019	0,024	0,038	0,056	0,130	1:30	0,033	0,011	0,014	0,022	—	—	4,5[11])	0,60	2,43	0,45	2,52	0,34	1,36	0,26		
30	Mittelstädte mit Häusern von	18–25.	1:36	0,028	0,011	0,014	0,022	0,033	0,078	1:18	0,056	0,007	0,008	0,014	—	—	2,7	0,36	1,46	0,27	1,51	0,20	0,82	0,15		
31			1:40	0,025	0,012	0,015	0,024	0,037	0,087	1:20	0,05	0,007	0,009	0,015	—	—	3,2	0,43	1,73	0,32	1,70	0,23	0,97	0,18		
32			1:50	0,02	0,015	0,019	0,030	0,046	0,108	1:25	0,04	0,009	0,012	0,018	—	—	3,8	0,51	2,05	0,38	2,13	0,29	1,15	0,21		
33	Kleinstädte mit Häusern von	15–20.	1:30	0,034	0,009	0,012	0,018	0,028	0,065	1:15	0,067	0,006	0,007	0,012	—	—	2,8	0,31	1,24	0,23	1,29	0,17	0,70	0,13		
34			1:40	0,025	0,012	0,015	0,024	0,037	0,087	1:20	0,05	0,007	0,009	0,015	—	—	3,2	0,43	1,73	0,32	1,70	0,23	0,97	0,18		
35	Gärten und Kirchhöfe	5–15.	1:10	0,1	0,003	0,004	0,006	0,009	0,022	1:5	0,2	0,002	0,003	0,004	—	—	0,8	0,11	0,43	0,08	0,45	0,06	0,24	0,045		
36			1:20	0,05	0,006	0,008	0,012	0,019	0,043	1:10	0,1	0,004	0,005	0,008	—	—	1,5	0,20	0,81	0,15	0,84	0,11	0,45	0,085		
37			1:30	0,034	0,009	0,012	0,018	0,028	0,065	1:15	0,067	0,006	0,007	0,012	—	—	2,3	0,31	1,24	0,23	1,29	0,17	0,70	0,13		

1) Wenn Rücksichten auf Format der Zeichnungen oder auf bequeme Ausführung derselben überwalten, von der Anwendung der normalen Maassstäbe b und c abzuweichen, so sollte man nie unterlassen, der somit unrichtig verjüngten Zeichnung immer neben ihrem verjüngten Maassstabe auch den „Optischen Maassstab“ (Cap. 27 u. 33) hinzuzufügen und dadurch die Beurtheilung auf klare Details-Formung möglich zu machen. S. Anm. 13.

2) Sobald man bei feiner ausgebildeter Architectur mit glatten, resp. auf der Fläche unvereinzelten Profilen über die Höhengrenzen von g und h. hinausgeht, dann ist Vorsicht und schärfere künstlerische Ueberlegung anzuwenden, damit die grösseren Profile dem Auge nicht zu plump erscheinen. Es empfiehlt sich z. B. bei h, für einfache Glieder doppelte anzuwenden, ja sogar noch diese Doppelglieder in der Fläche durch Plastik oder Malerei künstlerisch zu vereinen, wenn jedes ihrer einzelnen Glieder über das Maass der Vertical-Colonne h hinausgeht, conf. Antenkapitäle des Erechtheum's zu Athen. — [Sollte nicht die antike Flächen-Plastik und Malerei der architectonischen Profile, für die in umständlicher Weise so viele symbolische etc. Erklärungen gemacht sind, sich auf diesem höchst einfachen Kunstwege des Stoffverschwindenlassens durch die Form, entsprechend der historischen, feineren Ausbildung des Künstlerauges, nach und nach eingeführt haben? — Das feinfühlende Auge des modernen Künstlers verfügt bei architectonischen Ausbildungen ja jeden Tag denselben Weg. Ohne irgend zu philosophiren sucht es sich die Motive seiner Decorationsformen einfach und direct in der unmittelbaren Gottesschöpfung, welche überall im Grossen und Kleinen ihm Muster für gestaltende d. h. organische Ausbildung bleibt.]

3) Dieses sekundären (grösseren) Maassstabes wird man sich bedienen, 1) nach Cap. 37 S. 132 ob. bei Projectzeichnungen, die für Ausstellungen an die Wand geheftet werden; 2) bei sog. Mappenzeichnungen (nach Cap. 37 S. 130 ob.) nur allein dann, wenn man beabsichtigt, den grössten Reichthum gerade in der pflanzlichen Ornamentik eintreten zu lassen z. B. bei Objecten der Intarsien. Es ist jedoch zweiten Falls nicht zu leugnen, dass mit Anwendung dieses grössern Maassstabes, besonders von den sogen. flotten Zeichnern, bisher ein grosser Missbrauch getrieben ist. Façaden etc. (besonders an monumentalen Gebäuden), deren Ornament nach dem primären Standpunkt geformt ist, werden durch die klarere Formung ihrer Details immer beim Publikum die beliebteren sein, conf. Urtheil des p. Lötzow über die klar geformte Façade des Adeligen Kasino's zu Wien (Schwemlenwein). — Zu Projecten für reiche Farbendecorationen von Innenräumen lässt sich der sekundäre Maassstab ganz besonders gut verwerthen.

4) Der sekundäre J.M.P[II]. entsteht dadurch, dass man der sekundären Augenentfernung (Augenausfallschlagswinkel = 45°) entsprechend die maassgebende Gesammthöhe des Objectes mit $1800 \left(= 45° . 60 . \frac{2}{1}\right)$ dividirt; der sekundäre M.P[II]. ergibt sich, wenn diese maassgebende Gesammthöhe mit 2700 = (45° . 60) dividirt wird.

5) Die Kopfhöhe ist aus der Körperhöhe immer dadurch gefunden, dass letztere (nach Anweisung und Rath des Schadow'schen Polyklet S. 90) mit $7^1/_2$ dividirt wird.

6) Die Verticalcolonne (q) hat sich dadurch berechnet, dass die dem normalen Augenausfallschlagswinkel von 27° entsprechende Augenentfernung (Hypothenuse) mit 15 dividirt ist bei Aussenarchitectur, mit 10 (der Verdunkelung entsprechend) bei Innenarchitectur.

7) Die Körperhöhe der Putten (3 Jahre alte Kinder) verhält sich zu der des ausgewachsenen Mannes nach Schadow's Polyklet = 0,54 : 1.

8) Die Kopfhöhe der Putten verhält sich zu der Körperhöhe Erwachsener = 0,1 : 1, conf. Schadow's Polyklet.

9) Die Verticalreihen (u) und (x) sind ganz analog Anm. 4 u. 6 berechnet, indem die sekundäre Augenentfernung (Hypothenuse) mit 10 dividirt ist bei Innenarchitectur, mit 15 bei Aussenarchitectur.

10) Es charakterisirt diese Kategorie von Objecten am besten, wenn man darauf hinweist, dass diese Art von Gegenständen wohl nur in die Hand genommen, d. h. also in die nächste Nähe des Auges geführt, genossen sein wollen. Da bei öffentlichen und privaten Ausstellungen von Gegenständen der Kleinkunst eine derartige Nähe sehr selten oder fast nie gestattet ist, so möchte hieraus für jeden Kleinkünstler, besonders für die Kleinindustrie der Rath hervorgehen, die der laut Nr. 1 entsprechenden Grössenverhältnisse möglichst zu vermeiden. Die Grössenverhältnisse der Nr. 2 dagegen haben für die gewerbliche Kleinkunst eine hohe Bedeutung und verdienen die allergrösste Beachtung und das tiefste Studium.

11) In Kirchen, besonders in mittelalterlichen, steigt man auch zu der in der Tabelle angegebenen Höhe, lässt jedoch die Höhe der Seitenschiffe (was natürlich erscheint, wenn man an die Figuren der Glasfenster der Seitenschiffs denkt) maassgebend sein.

12) Bei Aussenarchitectur fällt die Portraitgrösse ganz fort. Diese Grösse würde in geschlossenen Städten, selbst den grössten Monumentalbauten gegenüber, jeden harmonischen Eindruck aufheben.

13) Wir fordern vor Allem von Monumentalbauten, dass ihre wirkliche Höhe für die Wahl ihrer Profilhöhen maassgebend bleibt. Als Grenze erkennen wir für Gebäudegruppen, besonders bei Kirchen, erst das Höhenmaass von 70[m] (Thürme) an, conf. S. 100.

14) Alle bisherigen Theorien haben nur sehr allgemein von einer Proportion zwischen Grösse des Denkmals und Grösse des Platzes, auf welchem dasselbe stehen soll, gesprochen. Wir sprechen nicht von Monumentengrösse sondern nur von Figurenhöhe; auch stellen wir die Figurenhöhe, da die Grösse des Aufstellungsplatzes immer mit der Höhe der umgebenden Gebäude in richtigem Verhältniss stehen sollte, direct mit letzter Höhe in Proportion. Die Masse der laut Nr. III konnten daher der laut Nr. II entnommen werden. — Es entsteht somit eine ganz neue Theorie. — Ausnahmen davon werden sich ergeben, indem einerseits in Grossstädten Figuren, welche auf beschränktem Raume stehen, auch solche, welche verhältnissmässig niedrige Gebäude und andere Monumente flankiren (Hauptwache zu Berlin), besonders bei niedrigem Sockel, verhältnissmässig kleiner als die Regel; — andererseits indem in Kleinstädten neben den in diesen sich etwa findenden Schlössern, Riesenbrücken etc. Figuren, besonders bei hohem Sockel, verhältnissmässig grösser zu formen sind. — Man denke nicht daran, den Eindruck zu klein gerathener Figuren dadurch zu verbessern, dass man die Sockel des Denkmals über Norm erhöht. Man wird die Sache dadurch nur verschlimmern. Als einzige Korrectur in solchem Falle kann nur empfohlen werden, den Aufstellungsplatz nach Cap. 11 zu verengern.

15) Besonders die Bildhauer werden darauf aufmerksam gemacht, dass wie in Hauptgesimsen der Façaden etc. (s. S. 60), so auch in deren Fussgesimsen ein Steg meist nicht unter 2 M.P. hoch gemacht werden darf. Besteht daher, wie es oft der Fall ist, bei der Bildsäule nur ein einfacher Sockel (Untersockel, Mittelsockel und Deckplatte), so darf man zu einer Stegböhe von nur $1^1/_4$ M.P. nicht leicht herabgehen. Analog ist der Rundstab hier zu vergrössern.

16) Diese Zahl 4,58 drückt die Maximalhöhe aus, in welcher geschlossene Städte bei ihren Bildsäulen Körperformen verwenden dürfen. Von den bekannten klassischen Bildsäulen überschreiten die berühmten Dioskuren Rom's (4,918 hoch) diese Grenze um Weniges. Als grösste Ueberschreitung steht der bekannte Kopf der Juno Ludovisi (Körperhöhe = 5,626) da, ein Maass, dem wir in geschlossenen Städten noch allenfalls unter ganz besonders riesigen Aussenverhältnissen als alleräusserste Grenze zustimmen möchten. —

Anmerkungen.

{ Z. B. Weisser Saal u. Saal des Kgl. Schauspielhauses z. Berlin.

{ Z. B. Höhe der Pferdeskulptur zu Rom.