

Die hier folgenden Mittheilungen wollen weder als eine erschöpfende Charakteristik des heimgegangenen großen Künstlers, noch als kritischer Führer durch die interessante, gegenwärtig in der hiesigen Kunsthalle befindliche Ausstellung seiner Werke gelten.

Zur Ausarbeitung der ersteren mangelt mir das nötige biographische Material und zur Herstellung eines katalogisierenden ästhetischen Bademeccums Lust, Raum und Zeit.

Die fruchtbringendste, geschmackentsprechendste und vielleicht auch zuverlässigste Kritik wird sich der wirklich Kunstverständige am besten immer selbst schreiben und zwar durch persönliches, hingebendes Studium der Kunstwerke.

Der Wunsch, zu einem solchen Studium im gegebenen Falle anzuregen, war bei der Entstehung und Veröffentlichung dieser losen Blätter maßgebend.

Umfassende, gründliche biographische Arbeiten über Bendemann sind gegenwärtig von verschiedenen Seiten, auch von den Kunstbehörden in Berlin, in Aussicht und Angriff genommen. Möchten sie der Bedeutung des hervorragenden Mannes und seiner schönen Werke würdig werden!

Düsseldorf, am Geburtstage von Rudolf Julius Benno Hübner 1891.

Josef Schrattenholz.



