

Anhang.

Chronologisches Verzeichniß der Werke Carl Müller's.

Hier sind nicht vermerkt: 1. Die zahlreichen Copieen von seiner frühesten Jugend an, darunter: ganz vollendet die Madonna del Granduca Rafael's für den Stich 1874, jetzt in Vorbereitung. 2. Minder ausgeführte Compositionen (nur einige aus frühester Zeit sind erwähnt). 3. Die Actsammlung von 1841 an. 4. Die nach Hunderten zählenden Vorstudien, landschaftliche, Gewandstudien, Köpfe. Besonders in seiner letzten Periode zeichnete der Künstler jeden Kopf, oft mehrmals, vollständig fertig, bevor er an die Auszeichnung des Cartons ging; dagegen ist die Zahl seiner gemalten Studien eine geringere. Von seinen Hauptgemälden existirt meist neben dem Delbilde a. der ausgeführte Carton; b. die fast wie ein fertiges Bild wirkende Farbenskizze; c. oft noch eine kleinere Ausführung vor der Hauptarbeit.

Wo nicht der Besitzer vermerkt ist, befindet sich das Werk im Besitze der Familie (Frau Professor Carl Müller, Düsseldorf, und Frau Professor Finte, geb. Müller, Münster i. W.). Wo gar nichts über den Verbleib zu ermitteln war, steht ein (?).

- 1834 Portrait des spätern bairischen General-Conservators Hefner v. Alteneck, bez. J. H. v. A. amicus pictoris. Aquarell.
- Vor 1835 Skizzenbuch mit mehrern religiösen Compositionen: Flucht nach Aegypten, Heilige Nacht, Madonna.
- 1835 Noemi und ihre beiden Schwiegertöchter. Blei.
- 1836 Studienkopf. Mädchen mit Ahrlandschaft. Delgem.
- 1836 Heimführung. Skizze. Fr. Bes.¹⁾ Graf zur Lippe, Köln.
- 1837 Heimführung. Delgem. Bes. Bauinspector Moormann, Geestemünde. (Erstes größeres Gemälde.)
- 1837 Der auferstandene Christus in seiner Jünger Mitte. Aquarell. (?)
- 1837 Portrait Deger's und seines Bruders Andreas. Kreide.
- 1837 Tobias mit Engel. Delsskizze. Bes. Fr. M. Schweden, Düsseldorf. Zwei abweich. Federzeichn.
- Nach 1837 Schutzengel. Nur Stich bekannt bei Schulgen-Bettendorf. Sicher vor 1843. Landsch. und sonstige Motive aus Tobias.
- 1838 Tobias mit dem Engel. Fr. Bes. Kunstverein in Mannheim.
- 1838 Studienkopf. Fr. Bes. C. Fr. v. Carnap, Elberfeld.
- 1838 Christus mit seinen Jüngern im Aehrenfelde. Aquarell. (?)
- 1838 Parabel vom Säemann und der Ernte in drei Bildern. (?)
- 1838 Braut seines Bruders. Portr.-Aquarell. Bes. Oberrentmeister Holthausen, Harff (Rheinland).
- 1838 Eine früh verstorbene Schwester des Künstlers mit Landsch. Delstudie.

¹⁾ Früherer Besitzer.

- 1838 G. v. Stedmann auf Vesslich. Portr., Delgem.
 1838 Leopold u. Alexander Kaufmann u. Maler H. Schall. Portr., Kreide.
 1838 Kleine Abendlandschaft mit Sonnenuntergang. Delgem. (?)
 1839 Charitas. Delgem. Fr. Bes. Kühnen, Grefeld; jetzt in America. Kleine Wiederholung Baron Schweizer, Frankfurt a. M.
 1839—1843 Zeichnungen aus Italien: landschaftliche, Figuren, Portraits in fünf Skizzenbüchern und ca. 100 losen Blättern. Außerdem zahlreiche Copieen. Beginn der Cartons für die Apollinariskirche. Beginn des Delgemäldes Vermählung Maria's.
 1840 Verspottung Christi. Blei.
 1841 Die Brüder Joseph's erkennen ihren Bruder. Blei.
 Um 1842 Der h. Andreas u. die h. Katharina. Blei. Bes. Bildhauer Carl Müller, Düsseldorf.
 1844—1850 Fresken auf Apollinarisberg. 1844: Anbetung des Lammes. 1845: Oberer Theil der Krönung Maria's. 1846: Unterer Theil. Vorher und in diesem Jahre Cartons zu den sieben Sacramenten, die Ittenbach malte. 1847: Verkündigung; Vermählung Maria's; Besuch bei Elisabeth; darüber: Gott Vater. 1848: Oberer Theil der Geburt Maria's. 1849: Unterer Theil. 1850: Letzte Retouchen. Von den Cartons fehlen: der obere Theil der Krönung Maria's; Heimsuchung; Vermählung; die sieben Sacramente (verbrannt 1872). — Die Apostel am Grabe im Besitz des Oberpfarrers Dr. van Endert, Büllich; von der Anbetung zwei, von der Geburt vier Entwürfe (einer Oberbürgermeister Kaufmann, Bonn); Farbenskizze der Geburt, van Endert. — Bis in's kleinste ausgeführte Aquarelle aller Fresken mit Ausnahme der sieben Sacramente im Besitze des Grafen Fürstenberg in Stammheim. (Auch die Aquarelle Deger's, seines Bruders, und Ittenbach's fast sämtlich in Stammheim.)
 1845 Vollendung der Vermählung Maria's. Delgem. Fr. Bes. Sudio, Kiew.
 1844 ff. gez. für den Verein zur Verbreitung religiöser Bilder. (Jahr des Erscheinens)
 1844: Guter Hirt; 1846: Antonius; 1848: Jesus in der Werkstatt des h. Joseph; 1849: Taufe Christi; 1850: Schutzengel. Außerdem noch 1851: Das h. Abendmahl (Kunsthändler Buddeus und Kunstverein); 1852: Christus und die Jünger zu Emmaus (beide später gemalt [s. u.]), und nach schon vorhandenen Gemälden später noch: Die Vision der h. Hedwig; die sieben Sacramente; die h. Familie; Anna und Maria; Joseph und der Jesusknabe. (Dann noch nach s. Copie Giesole's: Verkündigung 1844; nach Pinturicchio Anna, Maria und Kind 1855.)
 Um 1846 Zwei Portraits seiner Mutter. Delstudien.
 „ 1847 Jesus segnet die Kinder. Blei. Gest. für die Kunsthandlung Schulgen, die neben dem nächst folgenden auch das Altenaer Bild klein als Regina coeli herausgab.
 „ 1848 Composition: Unbefl. Empfängniß, umgeben von Moses im brennenden Dornbusch; Gideon; Judith; Esther. Steindruck für ein Prachtwerk, von dem nur ein Bogen erschien. Erstere einzeln später bei Schulgen.
 1848 Judith. Delgem.
 1848 Verkündigung. Zeichnung für Hering und Remington in London. Blei. Lithographirt. (?)
 1849 Jesu Gehorsam im Hause seiner Eltern, für obige. Blei. Bes. Königin von England. Lithographirt.

- 1849 Christus am Olberg. Ausgeführte Skizze. Kunstverein in Christiania.
 1857 ausgeführte neue Skizze. Bes. Rentner Helmus, Münster i. W.
 1840—1850 Gott Vater, Adam und Eva. Tuschzeichnung.
 1849—1850 Altarbild für Altena: Madonna mit Kind. Delgem. 1850: Wiederholung für Consul Böcker in New-York. 1851: In kleinerm Format für Bargmann, Elberfeld; jetzt America. 1851: Zeichnung für die Kunsthandlung Schulgen. 1857: Stich von Steifensand.
 1851 Der Dichter Oscar v. Redwig. Kreide. (?) Unvollendeter Stich im Besitz von Fr. M. Steifensand, Düsseldorf.
 1851 Verkündigung. Delgem. Fr. Bes. Fr. M. Christ, Coblenz.
 1852 Verkündigung. In größerem Format. Kunsthalle in Düsseldorf.
 1853 Das h. Abendmahl. Delgem. Fr. Bes. Erzherzogin Sophie, Mutter des Kaisers Franz Joseph. In Kreide: Fr. Bes. Prinzessin Caroline Sayn-Witgenstein.
 1854 Maria mit Kind, zu den Seiten die Heiligen Hedwig und Heinrich. Delgem. Fr. Bes. Cardinal Viale Pella, Rom. 1855: Wiederholung. Fr. Bes. Fürstbischof Heinrich Förster von Breslau; jetzt im Dome daselbst.
 1854 Maria mit Kind, wie im obigen Bild auf Goldgrund. Delgem. Fr. Bes. Napoleon III. Dasselbe Bild mit Abweichungen (halbe Figur; Farbenänderungen) wiederholt gemalt. Ein Original im Besitze des Herrn Fridolin Bachem, Köln; ein anderes (nur Madonna?) kam durch eine Verloosung 1870 in Neuenahr nach Hamburg; ein drittes in der Galerie des Lord Bute, London. Eine kleinere, sehr ausgef. Wiederholung vermachte der americanische Millionair Reuben Springer vor einigen Jahren der Kathedrale zu Cincinnati.
 1854 Rosenwunder der h. Elisabeth. Aquarell. Fr. Bes. Königin Elisabeth von Preußen.
 1854 Vermählung Maria's. Aquarell für das Rheinland-Album. Fr. Bes. Kaiser Wilhelm I.
 1855 Jesus in der Werkstätte des h. Joseph. Aquarell für die Fürstin von Hohenzollern.
 1856 Christus und die Jünger zu Emmaus. Delgem. Fr. Bes. Bargmann, Elberfeld; jetzt in America. Ebenso Wiederholung 1857.
 1857 Aquarell. Jesus in der Werkstätte des h. Joseph. Bes. Großherzogin von Baden¹⁾.
 1858 Sacrament der Ehe, umgeben von den andern Sacramenten. Aquarell. Für die Königin Stephanie von Portugal.
 1858—1861 Maria und Elisabeth mit Jesus und Johannes. (Auch „h. Familie“ genannt.) Kleines Delgemälde in America. 1860: Großes Delgem. Fr. Bes. Fürstbischof Förster; jetzt Michaeliskirche in Breslau. Ausgef. Carton beim Akademiebrande zerstört. Phot. Verl. der Ph. Ges., Berlin²⁾ (Bez. 1861.)
 1858—1862 Carton Krönung Maria's für Marseille. Minder ausgeführter Carton mit dem obern und untern Theil: Apostel am Grabe, an beiden Seiten Heiligengruppen. — Vollständig ausgef. oberer Theil. Nationalgalerie in Berlin.
 1860 Heimsuchung nach dem Fresco auf Apollinarisberg. Für Verloosung im Massaken. (?)
 1860 Zeichnung aus Dante für König Johann von Sachsen. Kreide.
 1861 Portrait des Pfarrers Reinkens, Bonn. Kreide. (?)

¹⁾ Nach gütiger Mittheilung hängt das Bild im Schlafzimmer Ihrer Kgl. Hoheit und wird von ihr besonders geschätzt.

²⁾ Photographischer Verlag der Photographischen Gesellschaft, Berlin.

- 1861 Tochter von Franz Ittenbach auf dem Sterbette. Kreide. (?)
- 1862 Vision der h. Hedwig. Groß: Altarbild zu Zadel bei Frankenstein. — Delgem. in kleinem Format. Stich im religiösen Bilderverein.
- 1862 Heimsuchung. Delgem. Bes. Frau Katharina Bachem, Köln.
- 1862 Frau Hüffer, geb. v. Mallinckrodt. Delgem. Landgerichtsrath Hüffer, Paderborn.
- 1863 Rosenwunder der h. Elisabeth. Delgem. Belgien. Klein in America (?). Farbenskizze Commerzienrath Pfeifer, Düsseldorf. Kohlenzeichnung desselben Gegenstandes geschenkt für eine Londoner Kirche.
- 1866 Die h. Familie bei der Arbeit. Delgem. Fr. Bes. Commerzienrath Michels, Köln; jetzt Frhr. v. Schütz-Lerodt. Wiederholt für Kunsthändler Schauf. Klein nach Rußland. Ausgef. Farbenskizze Landgerichtsrath Hüffer, Paderborn. Ausgef. Carton Kunsthandlung Schulte, Düsseldorf. — Phot. Berl. der Ph. Union, München.
- 1866 Das jüngste Gericht. Carton für Münsterkirche in Bonn. Vernichtet. Entwurf und Einzelstudien.
- 1867 Pietà. Vollständig ausgef. Kreidezeichnung. 1869 größerer Carton in Kohle umgeändert, beim Akademiebrande beschädigt; dazu Federzeichnung.
- 1869 Kirchhof in Neuenahr. Blei. Im Besitz der Familie Lenné.
- 1869 Engelskopf. Bes. Frau Hiltermann, Osnabrück. Wiederholung Commerzienrath Michels, Köln; jetzt Oberbürgermeister Kaufmann, Bonn. — Phot. Berl. der Ph. Union, München.
- Ende der sechziger Jahre: Verschiedene Compositionen für eine h. Familie. Eine Oberpfarrer Dr. van Ender, Züllich.
- 1869—1872 Die h. Familie. Carton 1871 fertig. Fr. Bes. Schauf in New-York. Delgem. 1871—1873. Bes. Lord Bute, Galerie, London. 1873—1874 kleines Delgem., America. Neuester ausgef. Kreidezeichnung 1875. Portrait Deger's (für Joseph) 1870. — Phot. Berl. der Ph. Ges., Berlin (1872, 1873, 1875 bez.). Stich von Kohlschein.
- 1870 Portraitzeichnungen: Töchterchen des Künstlers. — Lieutenant Lenné.
- 1871 Madonna von Lourdes. Kirche der Schwestern der ewigen Anbetung in Lüttich.
- 1872 Madonna für Bestuhl der Familie Brede, Köln. Klein America. Phot. Berl. der Ph. Ges., Berlin.
- 1873 Raphael und Dürer durch Blumengeranke, in dem allerlei Gethier und Putten, verbunden. Darüber: Soli Deo. Flurbogen-Aquarell im Hause des Künstlers.
- 1874 Christuskopf. Delgem. Bes. Major Lenné, Magdeburg. Wiederholung öfter: Schauf, America; Mr. Godwin, London. — Phot. Berl. der Ph. Union, München (1879 bez.).
- 1874—1876 Madonna vor der Grotte. Kreidezeichnung. Kunstverein zu Münster. Delgem. Galerie in Prag. Wiederholung America. — Phot. Berl. der Ph. Ges., Berlin.
- 1875 Tochter des Künstlers. Kreide.
- 1876 Frau Director Lenné. Kohle und Kreide. Bes. Frau v. Rudloff, Wehlar.
- 1876—1877 „Studien und Cartons und Vorbereitung für ein etwas umfangreicheres Bild und zwei der Vollendung nahe kleine Madonnenbilder“ (Aufzeichnung des Künstlers). Ersteres Bild Madonna knieend vor stehendem Kind, umgeben von einem Engelkranz. Vorhanden: Vorstudien; Carton; zwei Farben-

- stizzen (Historien- und Portraitmaler Sinfel, Düsseldorf; Frau Rechtsanwält Bartels, Kassel).
- 1878 Madonna, gekauft von Fürst Rohan für Schloßkapelle in Siczrow (Vorwurf unbekannt).
- 1878—1879 Immaculata Conceptio. Delgem. Grau in Grau. — In Farben Lord Bute. Zwei kleine Ausführungen in Farben, eine Bes. H. v. Schenk, Arnsherg. — Phot. Berl. der Ph. Ges., Berlin.
- 1879—1882 Altargemälde für St. Remigius in Bonn: Joseph und Jesus, Anna und Maria. Cartons. Delgem. in kleinem Format 1881. — Phot. Berl. der Ph. Ges., Berlin. Stich für den religiösen Bilder-Verein. — Nicht ausgeführte Composition: Anna und Maria.
- 1883 Frau Professor Andreas Müller auf dem Sterbebett. Kohle. Bes. Familie Andreas Müller, Düsseldorf.
- Anfang der achtziger Jahre: Himmelkönigin. Maria (gekrönt, nicht gekr.), mit Kind schwebend; unten Landschaft. Zeichnung der Maria: Geh. Rath Stord, Münster. Carton: Historienmaler Franz Müller, Düsseldorf. Kreidezeichnung: Dr. Heyder, Köln. Delgem.: Justizrath Euler, Düsseldorf. Zwei kleine Ausführungen: Oberbürgermeister Kaufmann, Bonn; Bildhauer Reiß, Düsseldorf. — Phot. Berl. der Ph. Union, München.
- Dito. Medaille: Allegorie der Kunst. Michel Angelo, Rafael und Dürer hocken auf ihre Töne. Kreide. Ingenieur Custodis, Düsseldorf.
- Dito. Maria, Joseph und Jesus auf dem Wege nach Jerusalem. Kreide. Geh. Rath Paul Kaufmann, Berlin.
- 1882—1885 Großer Carton: Die h. Nacht. Bes. Phot. Ges., Berlin, Phot. Berl. — Delgem. für Lord Bute 1886—1889. — Farbenstizze.
- 1883 Tochter des Majors Lenné. Kreide.
- 1884—1889 Christus und die Jünger zu Emmaus. Altarbild für St. Remigius in Bonn. Farbenstizze 1884 Pfarrer Reinkens; jetzt Oberpfarrer Dr. van Endert, Zülpid. Cartons: Derselbe. — Phot. Berl. der Ph. Ges., Berlin.
- 1889—1893 Großer, ausgeführter Carton: Die Kirche. (Hierzu allein mehr als 50 Aete, vollständig ausgeführte Köpfe und Gewandstudien.) Beendet am 6. August 1893.



