

D E
RATIONE COMPONENTI
Medicamenta in Communi.

CAP. I.

*De Difficultate Vtilitate, &
Necessitate Artis compo-
nendi Medicamenta.*

Medicamenti compo-
nendi ratio duplex
est : altera docet
modum , quo ex
multis simplicibus
inuicem commixtis , certa quæ-
dam producat^r facultas , quam
præbere non poterat simplex ad
morbi, eiusq; causę ablationem:
altera versatur circà simplicium
certam facultatem mutua per-
mixtione producentium varias

A affe-

affectiones, modum quantitatis,
& materiam comitantes, non
agentes quidem per se, sed ad
actionem requisitas. Prior illa,
quæ soli perito nota est, Ars
componendi claritatis gratia
vocetur: hæc posterior, quæ
Pharmacopæo rationem simpli-
cium commixtorum ignorantia
communis est, Ars præparandi
medicamenti appelletur; quam
recentiores qui de compositio-
ne medicamenti egerunt, cum
priori perperam confundunt.
De vtrâq; seorsim erit sermo, &
primo de Arte Componendi;
quia in compositione primo
spectatur facultas ex mixtione
resultans; deinde modus, quò
melius agere possit in corpus,
qui præparatione comparatur,
Atq; vt circa medicamenti com-
posi-

Medicament. 3

positionem, & compositi cognitionem nihil scitu necessarium. ignoretur: bipartita erit tractatio. Primo, qua ratione cognoscatur simplex, vnius, pluriumue indigere commixtione, & qua singulorum proportionem, seu, vt vocant, dosi, mixtionem fieri oporteat, demonstrabo, Deinde, quomodo compositi medicamenti virtus ex mixtione nata innotescat, & quo pondere exhiberi debeat, edocebo.

Ac illud quidem cuiq; esse notum arbitror, medicamenti componendi modum magnis esse difficultatibus inuolutum, ac ijs solum perspectum, qui Artem callent, suntq; in multarum rerum cognitione versati. Teneant enim oportet a medica-

A 2 men-

a Gal. 1. per gen. 2.

4 *De Composit.*

mentorū omnium simplicium,
naturas, quibus, quid, vel vbe-
rius, vel obscurius? Eorum
vero, quæ ad affectionum om-
nium originem, causas, curan-
di methodum pertinēt nihil in-
compertum esse debet: quæ res
adeò est ardua, lateq; patens, vt
eam Gal. multis voluminibus,
disputatione crebra conspersis,
comprehenderit. Itaq; Veteres
de hoc argumento scriptores,
b Mantiam, Herophileum, He-
raclidem Tarentinum, Musam,
Asclepiadem, Critonem, An-
dromachum, rei difficultas per-
terrui, vt quamuis plures de
medicamētis compositis libros
ediderint, compositionis tamen
rationem nō attigerint. Elabo-
rauit quidem hanc partem Gal.
atq;

b 2. per gen. 1.

Medicament. 5

atq; pro suo acri ingenio Veterum defectus compensauit: sed hæc ipsa methodus, quam passim docet, medicamenti componendi, nec eo ordine distincta est: vt faciliè ab vno quoq; percipi queat: nec ità euidentibus nixa principijs, vt multa in controuersiam vocari non possint, quorum aliqua etiam aduersarios inuenerunt, aliqua indicata magis, quam explanata, nobisq; ad ingenij exercitationem studio quodam scribentis relicta esse videntur.

Inter nouissimos scriptores, Simon à Touar Medicus Hispanensis acerrimi ingenij vir, hoc argumētum proprio Libro Antuerpiæ edito in quarto 1586. prosecutus est; sed plurimis in-nixus paradoxis à communi

A 3 Phi-

Philos. & Medic. sensu abhorrentibus, quibus rei difficultatem magis inuoluit, vti postea manifestum fiet.

Quod si argumenti difficultatem cum vtilitate compares, incertum erit iudicium, cui primæ deferantur. Quis enim inter medicamenta vetustissimorum Medicorū monumētis cōsignata, variēq; commixta, delectus, vsusq; esse possit, si miscendi artem ignoremus? Et verò, vel ipsa temporis diuturnitas veterum scripta c in multorum manus deuoluta vitiat non rarò, vel hominum malignitas ipsa nobis syncera inuidet, dataq; opera deprauat, nè posterì exiguo cum labore parem laudem acquirant, ad quam prisci illi, & inde-

c *Gal. 1. de Antid. 5.*

Medicament. 7

indefessi Medici magno cum conatu peruenerunt: proinde, seu suspecta sint nobis volumina, quibus medicamenta composita continentur; seu bona fide vniuersa nostro commodò dicata arbitremur, ratione quadam medicamenta comiscendi est opus, ad quam velut adamussim perperam tradita exploremus, quæ autem nostro vsui inserviunt, comprobemus, atq; discernamus.

Verum, si quis causam roget, quid tandè Antiquos illos compulerit, vt variè medicamenta miscuerint, cum ea sit simplicium Cornucopia, ea facultatum, quibus pollent, diuersitas, vt nullus excogitari posse videatur affectus, qui non aliquo simplici expurgari valeat. Si in-

A 4 quam

8 *De Composit.*

quam hæc componendi ratio
minimè necessaria cuiuspiam ap-
pareat ; huic profectò cum Ga-
leno *d* responderim , nullum
vnquam vsum fore compositi, si
solis simplicibus vniuersos præ-
ter naturam affectus curare lice-
ret , ac licuisset antiquioribus .
Sed enim multis de causis eue-
nit , *e* vt quibus in simplicibus
integrum iuuamentum non re-
perimus, quæramus, ac inuenia-
mus in compositis : quæ causæ ,
contextu ipso tractationis inno-
tescent .

Necessaria est ergo medica-
menti componendi regula ,
quam primum, qua fieri poterit
perspicuitate, proponam ; dein-
de exemplis aliquot illustrabo :
non

d 1. per gen. 3.

e Auer. 5. colliget. 57.

Medicament. 9

non enim licet *f* vllius artis scientiam nancisci, nisi, & methodum quãdam habueris per vniuersalia theoremata, & in particularibus exemplis te exercueris, sine *g* quibus, viã, ac rationes vniuersales perfectos efficere discipulos haud possunt.

Priusquam vero rem ipsam aggrediar, ne aliquid mihi vltro concedi postulare iudicet; atq; explicare artem velle, quæ ars non sit, sed experientiæ magis, quam rationi innitatur, quoniam ea disquisitio futura est totius orationis fundamentum, statuendum est imprimis, num. medicamenti componendi modus, ratione, an experientia innotuerit.

A 5 CAP.

f 9. Met. 6. & 13. Met. 2.

g 2. loc. aff. 3.