



Ergänzungen zum Künstlerverzeichnis.



bbema (Wilhelm von). — Kupfstecher u. Radirer. — Geb. 1812 zu Crefeld. — Thätig in Düsseldorf.

Orig.-Arbeiten. S. Lessing.

Angeli (Heinrich von). — Maler. — Geboren 1840 zu Oedenburg. — Schüler der Wiener Akademie und von Leutze in Düsseldorf. — Thätig in Wien und zeitweise in Berlin.

Reprod. Kupfst. Jugendliebe. E. Forberg sc. (chine).

Asch (Pieter Jansz van). — Landschaftsmaler. — Geb. 1603 zu Delft; † vermuthlich ebenda. Lebensdauer bis ins Jahr 1675 nachweisbar (Obreen, Archief III, 200).

Orig.-Gemälde. Gebirgslandschaft. K. N. 73 (unter der Bezeichnung »Niederländischer unbekannter Meister des 17. Jahrhrts.« h. 0, 26; br. 0, 28). Das gute Bildchen trägt die vom Verfasser gefundene Bezeichnung P Vsch.

Angelico (Fra Giovanni da Fiesole, gen.) s. Künstlerverzeichnifs.

Orig.-Gemälde. Brustbild des h. Johannes d. Täuflers. Frgmt. K. N. 27. Von G. Lafenestre für Orig. gehalten; jedenfalls dem Meister nahestehend.

Bartolommeo (Fra), gen. Baccio della Porta s. Künstlerverzeichnifs.

Orig.-Gemälde. Christus am Kreuz mit Maria u. Johannes. Zu beiden Seiten: Der h. Laurentius u. der h. Stephanus. K. N. 85. Von verschiedenen Händen. Das Mittelbild wohl Arbeit vom Ende des 16. Jahrhunderts; die Seitenbilder später.

Bayerle (Julius). — Bildhauer. — Düsseldorf 1826—1873.

Orig.-Arbeit. Gypsabgufs; Mintrop. Büste.

Buffalmaco s. Künstlerverzeichnis.

Reprod. Rbx. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner (Assisi S. Francesco). Nr. 104. — Maria Magdalena empfängt das letzte Abendmahl (Ebenda). Nr. 105. Beides von einem Schüler Giotto's.

Bulgarini (Bartolommeo) — auch Bolgarini(o). — Maler. — Siena. — 1362 Sitz im hohen Rath; † 1378. — Schüler des Taddeo Bartoli.

Reprod. Rbx. Einzug des Papstes Alexander III. mit Kaiser Friedrich I. in Ancona (Siena Pal. pubbl.). Nr. 125.

Burger (Johannes). — Kupferstecher. — Geb. 1829 zu Burg (Aargau). — Schüler von Thäter. — Thätig zu München.

Orig.-Kupfst. S. Cornelius; Genelli; Hefs (H. M. v.); Kachel; Schraudolph.

Campanella (Angelo). — Kupferstecher. — Rom um 1748 — um 1815. — Schüler von G. Volpato.

Orig.-Kupfst. S. Vinci.

Cossin (Louis) — auch Cossinus u. Coquin. — Kupferstecher. — Geb. 1627 zu Troyes; † nach 1686 zu Paris. — Thätig zu Paris.

Orig.-Kupfst. Conrart, erster Sekretär der Akademie. Cl. Lefebure p.

Dickinson (William). — Kupferstecher in Schabkunst und punktirter Manier. — London um 1740 — um 1800.

I. Orig.-Kupfst. S. Kauffmann.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Du Jardin (Karel) s. Künstlerverzeichnis.

Reprod. Kupfst. Bildnifs des Admirals M. A. Ruijter. J. van Somer sc. Schbkst.

Eynhoudts (Rombout). — Maler u. Kupferstecher. — Antwerpen. — 1636/37 Meister; † 1679/80.

Orig.-Kupfst. S. Schut.

Fosella (Giovanni). — Kupferstecher. — Geb. 1814 zu Arcola (Spezia). — Seit 1842 in Florenz. — Schüler von Granara.

Orig.-Kupfst. S. Santi.

Franck (Joseph). — Kupferstecher. — Geb. 1825 zu Brüssel. — Schüler von Calamatta. — Thätig in Brüssel.

Orig.-Kupfst. S. Vinci.

Frey, Madame. — Eine Künstlerin dieses Namens ist nicht nachzuweisen. Vermuthlich liegt eine Verwechselung mit Katharina Treu, verehelichte König (s. dort) vor.

Orig.-Gemälde. Stilleben. K. N. 31.

Gaber (August). — Holzschn. — Dresden. — Lebensdaten unbekannt.
Holzschn. S. Cornelius; Führich; Overbeck; Rethel; Schwind.

Gemignani (Lodovico) s. Künstlerverzeichnis.

Orig.-Gemälde. Ludwig d. H. vor einem Altare knieend
mit der Dornenkrone des Heilandes. K. N. 34. — Der
h. Ignatius und der h. Franciscus Borgia. K. N. 35.

Giunta da Pisa s. Künstlerverzeichnis.

Reprod. Rbx. Tod des h. Franciscus (Assisi S. Francesco).
Nr. 48 (zweifelhaft).

Guérin (Christophe). — Kupferstecher. — Straßburg 1758—1830. —
Schüler von N. R. Jollain u. Müller (J. G. v. ?).

Orig.-Kupfst. S. Santi.

Horthemels (Fr.) s. Künstlerverzeichnis.

Orig.-Kupfst. S. Tisi.

Jacoby (Louis). — Kupferstecher. — Geb. 1828 zu Havelberg. — Schüler
von Mandel. — Thätig in Wien und Berlin.

Orig.-Kupfst. S. Kaulbach.

Janssen (L. R. Carl). — Bildhauer. — Geb. 1855 zu Düsseldorf. —
Schüler von A. Wittig und der Akademie zu Düsseldorf.

Orig.-Zeichn. Ein Kreuzzug (Barbarossa). Fries in mehreren
Abtheilungen. Feder u. Blei.

Kappes (Carl). — Kupferstecher. — Frankfurt a. M. 1821—1857. —
Schüler von E. Schaffer.

Orig.-Kupfst. S. Steinle.

Keller (Franz). — Kupferstecher. — Geb. 1821 zu Linz a. Rh. — Schüler
seines Bruders Joseph. — Thätig in Düsseldorf.

Orig.-Kupfst. S. Führich; Rethel; Steinle.

Kessels (Theodorus van) — auch Kessel. — Kupferstecher. — Ant-
werpen um 1650. — In den Litteren nicht verzeichnet.

Orig.-Kupfst. S. Dijck (A. v.); Snayers.

Largillière (Nicolas de) s. Künstlerverzeichnis.

Reprod. Kupfst. Roëttiers, Münz- und Medaillenschneider.
C. Vermeulen sc.

Launay (Nicolas de) s. Künstlerverzeichnis.

Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Lauwers (Conrad). — Kupferstecher. — Antwerpen. — Meister 1660/61. —
Sohn u. Schüler des Nikolas.

Ludy (Friedrich A.). — Kupferstecher. — Geb. 1823 zu Köln. — Schüler
von J. Keller. — Thätig in Düsseldorf.

Orig.-Kupfst. S. Overbeck.

Luycx von Luxenstein (Franz). — Maler. — Wahrscheinlich Niederländer, der in Prag und Wien (als Hofmaler Ferdinand's III. um 1650) thätig war und Schüler von Rubens und v. Dijk gewesen sein soll.

Reprod. Kupfst. Ferdinand III. Fr. v. d. Steen sc.

Matham (Dirk) s. Künstlerverzeichnis.

Orig.-Kupfst. Catharina Charlotte (v. Zweibrück) v. d. Pfalz, Gem. Wolfgang Wilhelm's. — Philipp Wilhelm v. d. Pfalz. — Anna Catharina Constantia (v. Polen), Gem. des Vorigen. Sämmtlich nach J. Spilberg.

Merian (Matthäus) d. V. — Kupferstecher u. Kunsthändler. — Geb. 1593 zu Basel; † 1650 zu Schwalbach. — Schüler von Dietrich Meyer in Zürich. — Thätig in Lothringen, den Niederlanden, Basel u. Frankfurt a. M.

Orig.-Kupfst. S. Schwartz, Illustrierte Bücher (Bibel), Geschichte (Theatrum Europaeum), Kunsttopographie (Godofredus u. Topographie).

Mintrop s. Künstlerverzeichnis.

Bildniss des Künstlers. S. Bayerle (Ergänzungen des Künstlerverz.).

Monogrammist ^B W. — Maler. — Holländische Schule. — Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Orig.-Gemälde. Operation im Zimmer eines Arztes. K.N. 63 »Niederländische Schule«. — Holländisches, stark gerissenes Bild von den koloristischen Qualitäten der Zeit mit Anklang an Ter Borch.

Morghen (Antonio). — Kupferstecher. — Schüler seines älteren Bruders Raffaello. — Lebensdaten unbekannt.

Orig.-Kupfst. S. Santi.

Ovens (Juriaen). — Maler u. Radirer. — Geb. 1600(24) zu Amsterdam (?). — Datirte Werke 1644 — 75. — Angeblich (Houbraken) Schüler von Rembrandt. — Thätig längere Zeit am Hofe des Herzogs Friedrich III. von Holstein-Gottorp (und seines Sohnes Christian August ?).

Reprod. Kupfst. Borri. P. v. Schuppen sc.

Péroneau (Jean-Baptiste) — auch Péronneau u. a. — Bildnissmaler. — Geb. 1713; † 1783 zu Amsterdam. — Thätig in Paris.

Reprod. Kupfst. Charles de Baschi. J. Daullé (Wille) sc.

Petrak (Aloys). — Kupferstecher. — Geb. 1811 zu Königseck in Böhmen. — Bildete sich im Verkehr mit Führich. — Thätig in Wien.

Orig.-Kupfst. S. Führich.

Poilly (J.-B. de) s. Künstlerverzeichnis.

Orig.-Kupfst. S. Tisi.

Raab (Johann Leonhard). — Kupferstecher u. Radierer. — Geb. 1825 zu Schwaningen bei Ansbach. — Schüler von Reindel. — Thätig in München.

Orig.-Kupfst. S. Kaulbach.

Snyers (Hendrik). — Kupferstecher. — Antwerpen. — Als Lehrling in der Gilde 1635/36. — Schüler von N. Lauwers.

Orig.-Kupfst. S. Rubens.

Spinello Aretino s. Künstlerverzeichnis.

Reprod. Rbx. S. Tossicani (Ergänzungen d. Künstlerverz.).

Stefano Fiorentino. — Maler. — Angeblich Schüler von Giotto. — Um 1360. — Unklare Künstlerpersönlichkeit.

Reprod. Rbx. Christus am Kreuz mit dem h. Franciscus und der h. Clara (Assisi Capitelsaal im Kloster S. Francesco; wohl nicht mehr vorhanden). Nr. 109.

Stölzel (Christian Ernst). — Kupferstecher. — Dresden 1792—1837. — Schüler seines Vaters Christian Friedrich.

Orig.-Kupfst. S. Santi.

Swanenburg (Willem) — auch Swanenburch u. a. — Kupferstecher. — Leiden 1581—1612. — Dafs er, wie angegeben wird, zu Delft gestorben und thätig gewesen sei, ist nicht wahrscheinlich, da 1670 der Kupferstecher Heijndrick Willemse Swanenburg — doch wohl sein Sohn — als Fremder das Meisterrecht in der Gilde zu Delft erwirbt.

Orig.-Kupfst. S. Mierevelt; Moreelse; Rubens.

Taddeo di Bartolo s. Künstlerverzeichnis.

Reprod. Rbx. Auferweckung der h. Jungfrau (Siena Pal. pubbl.). Nr. 130.

Tardieu (Jacques-Nicolas). — Kupferstecher. — Paris 1716—1791. — Schüler seines Vaters Nicolas-Henri.

I. Orig.-Kupfst. S. Eisen; Nattier; Pagani; Reni.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Tardieu (Pierre-François). — Kupferstecher. — Paris. — Geb. 1711. — Schüler seines Oheims Nicolas-Henri.

I. Orig.-Kupfst. S. Boucher; Vernet.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Teichel (Albert). — Kupferstecher. — Geb. 1822 zu Berlin. — Schüler von G. Lüderitz. — Thätig in Berlin.

Orig.-Kupfst. S. Kaulbach.

Thelott (Ernst Carl Gottlieb). — Kupferstecher. — Geb. 1760 zu Augsburg; † 1834 zu Düsseldorf. — Professor und Lehrer an der Akademie. — Strauven erwähnt ihn in seiner verdienstlichen Schrift: „Ueber künstlerisch. Leben und Wirken etc.“ nicht, dagegen den unbedeutenderen Johann Philipp.

Tinti (Lorenzo). — Maler u. Radirer. — Geb. 1634 (?) zu Bologna. --
Noch tätig 1671 zu Modena. — Schüler von J. A. Sirani.

I. Orig.-Rad. S. Sirani (Elis.).

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Tossicani (Giovanni). — Maler. — Arezzo. — Unklare Persönlichkeit.

I. Reprod. Rbx. Die Apostel Jacobus und Philippus mit
Scenen aus dem Leben der h. Catharina (Arezzo S. Do-
menico). Nr. 139. — Nicht von Tossicani, sondern von
Spinello Aretino.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle. Ital. Mal. I, 354.

Tüshaus (Joseph). — Bildhauer. — Geb. 1852 zu Münster i. W. —
Schüler von A. Wittig und der Akademie zu Düsseldorf.

Orig.-Arbeit. Gypsabguß. Liegender männlicher Act.
Studienfigur.

Trippel (Alexander). — Bildhauer. — Geb. 1744 zu Schaffhausen;
† 1793 zu Rom. — Schüler von Wiedewelt in Kopenhagen. — Thätig
in Potsdam, Paris u. Rom.

Orig.-Arbeit. Gypsabguß. Goethe. Büste.

Ugolino, Prete, d'Ilario. — Maler. — Orvieto. — 1634.

I. Reprod. Rbx. Die Ueberbringung des Kelchtuchs von
Bolsena (Orvieto Dom). Nr. 121.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. Bd. I u. II (n. R.). —
Lübke, Ital. Mal. I, 209.

Unger (William). — Radirer u. Kupferstecher. — Geb. 1837 zu Hannover.
— Schüler von J. Keller und J. Thäter. — Thätig in Düsseldorf, Weimar
und Wien.

Orig.-Rad. S. Hals; Rubens.

Vasari (Giorgio) s. Künstlerverzeichnis.

Reprod. Rbx. Der Fischzug Petri (Rom Vatican). Nr. 245.

Vialy (Louis-René de) — auch Viali. — Maler. — Paris. — Schüler
von H. Rigaud.

Reprod. Kupfst. Barras de la Penne. S. Vallée sc.

Wagner (Friedrich). — Kupferstecher. — Geb. 1803 zu Nürnberg;
† 1876 zu München. — Schüler von Reindel.

Orig.-Kupfst. S. Dolci.

Wisger (M. Johanna). — Malerin. — Mannheim; erste Hälfte des
18. Jahrhds. — Schwester des Medailleurs J. G. Wisger.

Reprod. Kupfst. Johann Casimir v. d. Pfalz. G. M. Weissen-
hahn sc.

Witthöft (J. W. F.). — Kupferstecher. — Geb. 1816 zu Stralsund; † 1874 zu Berlin. — Schüler der Dresdener Akademie und von Amsler.

Orig.-Kupfst. S. Bolte pag. 357.

Wittig (Friedr. August). — Bildhauer. — Geb. 1826 zu Meissen. — Schüler von Rietschel. — Thätig als Professor und Lehrer an der Akademie zu Düsseldorf.

Orig.-Arbeiten. Gypsabgüsse. Hagar und Ismael (Berlin National-Galerie). — Die Grablegung Christi. Relief. Antependium (Dönhoffstadt in Ostpreußen). — Hebe füttert die Pfauen der Juno; Mercur neckt den Adler des Zeus. Reliefs (Eisenach Privatbesitz). — Loreley. Relief (London Privatbesitz).

Zaal (J.). — Holländischer Radirer. — Um 1670.

Orig.-Rad. S. Snijders.

Zegers s. Seghers (Künstlerverzeichnis.)



Berichtigungen und Zusätze.

- S. 6 Z. 6 v. u. lies: Vorsterman statt: Vosterman.
 S. 14 u. ff. bis 76 lies: Dijck statt: Dyck.
 S. 18 Z. 11 v. u. ist einzuschalten: Nr. 116.
 S. 21 Z. 1 v. u. ist hinter »(Siena Akademie)« einzuschalten: Nr. 227.
 S. 24 Z. 22 v. o. ist hinter »Benedictinermönch« einzuschalten: K. N. 8.
 S. 27 Z. 16 v. o. ist hinter »Vescovado daselbst« einzuschalten: Nr. 122.
 S. 32 Z. 3 v. o. ist hinter »Malerschule« einzuschalten: 415.
 S. 41 Z. 17 v. u. ist hinter »Malerschule« einzuschalten: 127.
 S. 41 Z. 9 v. u. ist zu lesen: Neapel Mus. Naz. (Wiederholung in Oel bei Baron Leys in Antwerpen) statt: Wien Belvedere.
 S. 41 Z. 8 v. u. lies: Rooses, Antwerpen's Malerschule, 75 statt: Wie bei Jan.
 S. 42 Z. 3 v. o. lies: Rooses, Antwerpen's Malerschule, 80 statt: Wie bei Jan.
 S. 82 Z. 17 v. o. ist hinter »1498« einzuschalten: Desgl. Florenz Uffiz. 1498 (Kopie).
 S. 121 Z. 5 v. o. lies: Maria Anna Louise statt: Anna Maria Louise.
 S. 123 Z. 6 v. u. lies: Massucci statt: Massucchi.
 S. 128 Z. 11 v. u. lies: Chambers statt: Chambars.
 S. 140 Z. 11 v. u. lies: Woelfle statt: Woelfe.
 S. 161 Z. 3 v. o. lies: Kolloff statt: Koloff.
 S. 164 Z. 13 v. o. lies: Castel S. Giovanni di Val d'Arno statt: S. Giovanni.
 S. 165 Z. 11 v. u. lies: »Pfalzgraf von Neuburg« statt: »Kurfürst von der Pfalz«.
 S. 174 Z. 11 v. o. lies: 16.. statt: 18..
 S. 192 Z. 20 v. o. lies: Gruner statt: Cruner.
 S. 209 Z. 11 v. o. ist hinter »nicht von P.« einzuschalten: Nr. 172.
 S. 209 Z. 2 v. u. lies Q. Boel statt: O. Boel.
 S. 211 Z. 15 v. o. ist einzuschalten: 8 Bl. Kühe u. Ochsen. M. de Bye sc. B. 25—32 (Il. Abdr. mit Adr. v. Schenk).
 S. 224 Z. 16 v. u. lies: Keller statt: Kellner.
 S. 249 Z. 10 u. 11 v. o. lies: Susanna Maria Sandrart, wogegen »von« und »Sandrart« in Zeile 11 fortfällt.
 S. 262 Z. 21 v. o. lies: Kneller statt: Keller.
 S. 264 Z. 16 v. o. lies: Austriacae statt: Austriae.
 S. 287 Z. 21 v. u. lies: Loe. — statt: Loe;
 S. 289 Z. 9 v. u. ist hinter »Kupfst.« einzuschalten: Lith.
 S. 292 Z. 16 v. o. lies: Gräfin Arco statt: Arco.
 S. 307 Z. 12 v. u. lies: Périclès statt: Périclés.
 S. 308 Z. 3 v. o. lies: 1850—58 statt: 1856—58, während
 S. 309 Z. 7 v. u. der Satz »Kunstblatt etc.« fortfällt.
 S. 315 Z. 9 v. o. ist hinter »Kirchhof« einzuschalten: Nr. 26.
 S. 315 einzuschalten zw. Z. 9 u. 10 v. o.:
 Der h. Franciscus erlangt die Indulgenz für die Portiuncula (Assisi). Nr. 117.
 Der Heiland u. die Jungfrau auf Wolken thronend, darunter die beiden
 Johannes (San Giuliano bei Perugia). Nr. 128.
 Die heilige Scholastica u. eine andere Heilige (S. Benedetto bei Subiaco). Nr. 129.
 S. 320 einzuschalten zw. Z. 18 u. 19 v. o.:
 Ravenna, Sculpturverzierung am erzbischöflichen Stuhle der Kathedrale von. —
 Johannes d. T. u. die vier Evangelisten. Rbx. 5.
 S. 328 einzuschalten vor Z. 1. v. o.:
 Assisi, Innere Ansicht der Unterkirche von. Rbx. 178.
 S. 335 einzuschalten zw. Z. 4 u. 5 v. o.:
 Siena, der Dom zu: Rbx. 176.
 S. 335 einzuschalten zw. Z. 7 u. 8 v. o.:
 Subiaco, Innere Ansicht des Klosters San Benedetto bei. Rbx. 177.
 Satz- u. Druckfehler, welche sich als solche kennzeichnen, sind nicht angeführt.