Dekorative Kunst. — Ornamentik. — Kunstgewerbe.

Aachen, Kunstschätze der Münsterkirche zu. Phot. mit Text von Dr. Scheins. 1876.

Aachener Kronleuchter, Der. Abdrücke vom Original.

Albertolli, F. Fregi (Ornamente) trovati negli scavi del Foro Trajano. 1824 (Kupfst. nach A.'s Zchgn.).

Albertolli, Gioc. Ornamenti diversi. 1782. — Alcune decorazioni di nobili sale. 1787. — Miscellanea. 1796 (Eigene Entwürfe in guten Stichen).

L'Art pour tous. Bd. 10—18.

Bach, M. Musterbuch für Zeichner, Lithographen, Graveure und Kunstgewerbe. 1873 (Defekt).

Bartoli, P. Santi. Lucernae veterum sepulchrales iconicae (Die römischen Lampen des Museums Bellori). Neue Ausgabe mit lat. Text von L. Beger. 1702. — Angebunden: L. Beger's Untersuchung über die Münzen von Creta mit Schlangendarstellungen. 1702 (lateinisch) s. pag. 346.

Bayerisches National-Museum. Photographien nach Originalen aus der Sammlung desselben von Frz. Hanfstängl.

Becker, C. u. **Hefner,** J. von. Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. 1852—63.

Bubeck, W. u. **Heyne,** M. Kunst im Hause (Aus der mittelalterlichen Sammlung zu Basel).

Bucher, Bruno. Geschichte der technischen Künste. 1. Bd. 1875 (Email, Glasmalerei, Mosaik, Miniatur, Glyptik, Formschneidekunst).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Bucher, Br. u. **Gnauth,** A. Das Kunsthandwerk. 1874—76.

Bussler, F. Verzierungen aus dem Alterthume (Lith. u. Kupfst.).

Butsch, A. F. Die Bücherornamentik der Renaissance. 1878. — Als Fortsetzung: Die Bücherornamentik der Hoch- und Spätrenaissance. 1878 — 81 (Facsimile-Drucke nach alten Originalen).

Didron aîné. Manuel des oeuvres de bronze et d'orfévrerie du moyen-âge. 1859 (Holzschnitte nach Zeichnungen von L. Gaucherel).

Domschke, C. Der Ornamentenzeichner. II. u. III. Heft (Lith.).

Dornbusch, J. B. Die Kunstgilde der Töpfer in der abteilichen Stadt Siegburg und ihre Fabricate. 1873.

Englefield, Vases from the collection of Sir Henry. 1819 (Antike Vasen, gez. und in Kupf. gest. von H. Moses).

Felix, Eugen, s. Bildende Kunst.

Feuille, D. de la. Livre nouveau et utile — contenant quatre Alphabets de chiffres etc. 1691 (Verschlungene Buchstaben; gut und selten).

Fischbach, Fr. Ornamente der Gewebe (Chromolith.).

Germanischen Museum zu Nürnberg, Kunstwerke aus dem. (Photogr.)

Gewerbehalle 1874 — 76. Red. von J. Schnorr. — 1877 — 78. Red. von A. Schill.

Gewerbekunstblatt. Herausg. vom Niederösterr. Gewerbeverein. I. Jahrg. 1858 (Goth. Kirchengeräth).

Girault de Prangey. Choix d'Ornements moresques de l'Alhambra.

Gobelins, Sammlung von Madrider Teppichen und. Nach Compositionen älterer Meister. Phot.

Graner, Domschatz, Der. Phot. mit Text von Josef Danko. 1880 (Gewebe und Stickereien).

Gruner, L. Specimens of ornamental art (Antike u. Renaissance). Ausgabe mit französischem Text von E. Braun. 1850 (Kupfst. u. lith. Farbendruck).

— — and **Hittorf,** A. Fresco decorations and Stuccoes of Churches and Palaces in Italy (15. u. 16. Jahrhdrt.). 1844.

Guichard, Ed. Le portefeuille des industries d'art (Zinkdrucke nach älteren Originalblättern aller Art).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Guichard, Ed. et **Darcel,** Alfr. Les tapisseries décoratives du garde-meuble (Photogravures).

Guiffrey, J., **Müntz,** E. et **Pinchart,** Al. Histoire générale de la tapisserie. 1878 ff. (Photochromie u. a.).

Hauptmann, A. Ornamentale Werke (eigener Erfindung) im Stile der italienischen Renaissance. 1874/75 (Lichtdr.).

Hefner-Alteneck, J. H. v. Eisenwerke oder Ornamente der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance. 1861 (Kupfst.).

— —. Ornamente der Holzsculptur von 1450—1820 aus dem Bayerischen National-Museum. 1881 (Lichtdr.).

— —. Kunstschätze aus dem Bayerischen National-Museum (Lichtdr.).

Heideloff, C. Die Ornamentik des Mittelalters. 1843—52 (Kupfst.).

Herdtle, Ed. Flächen-Verzierungen des Mittelalters und der Renaissance. 1875 (Lith.).

Hessemer, F. M. Arabische und altitalienische Bauverzierungen. 1837—42.

Hirth, G. Formenschatz der Renaissance. Nach Meistern von 1500—1600. Heft 1—20.

— —. Das deutsche Zimmer der Renaissance. Anregung zu häuslicher Kunstpflege (Holzschn. u. a.).

Jacquemart, A. Histoire du mobilier. 1876 (Zinkätzung).

Jaennicke, Fr. Grundrifs der Keramik. 1879 (Hlzschn.).

Instrumenta ecclesiastica. Muster für kirchliche Architektur, Geräthe und Zubehör. Herausg. von der Ecclesiological late Cambridge Society. 1847.

Jones, Owen. Grammar of ornament. 1856.

Kachel, G. Kunstgewerbliche Vorbilder aus dem Alterthum. 1881 (Autograph.).

Karabacek, Jos. Die Persische Nadelmalerei Susandschird. 1881.

Kellen jun., D. v. der. Neerlands Oudheden (Kunst und Kunstindustrie des Mittelalters und der Renaissance in den Niederlanden. — Kupfst.).

Kettlitz, B. Ornamente der italienischen Renaissance. 1480 bis 1500 (Lith.).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Köhler, H. Polychrome Meisterwerke der monumentalen Kunst in Italien vom 5—16. Jahrh. 1870—80.

Kunstgewerbe, Blätter für. 1—6. Jahrgang red. von Val. Teirich, 7—10. von J. Storck.

Labarte, Jules. Histoire des arts industriels. 1872/73. 2. Aufl. (Mittelalter und Renaissance).

Lau, Th. Die griechischen Vasen. Ihr Formen- und Dekorationssystem. Mit Text von H. Brunn und P. F. Krell.

Lay, Felix. Ornamente südslavischer nationaler Haus- und Kunstindustrie (Lith. Farbendr.).

— — u. **Fischbach,** Fr. Südslavische Ornamente (Gewebe und Stickereien. — Lith. Farbendr.). Dazu Text: Die Verbreitung und Cultur der Südslaven.

Leitner, Quirin. Die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des österr. Kaiserhauses. 1870—73 (Radirungen von Fahrnbauer, Poschinger, Unger u. a.).

Lenormant, Ch. et **Witte,** J. de. Monuments céramographiques. 1837 (Antike Vasenmalerei. — Lith.).

Lessing, J. Altorientalische Teppichmuster nach Bildern des 15. und 16. Jahrhdrts. 1877.

Liénard. Spécimens de la décoration et de l'ornementation au XIX. siècle. 1866 (Lith.).

Lützow, Carl v. Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873 (Hlzschn.).

Luxembourg, Zimmer der Maria v. Medici im Palais. Kupfst. nach Zchgn. von Dedaux. Text von F. Luthmer.

Mathieu, B. Charles. Livre de prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits. 1862 (Chronologisch geordnete Beispiele vom 8. bis 16. Jahrhundert. — Lith. Farbendr.).

Matthias, J. Die Formensprache des Kunstgewerbes. 1874 (Lith.).

Meubles et armures anciennes. 186 Bl. Lith. Paris. Ohne Jahreszahl, Titel und Text (Chapuy ?).

Meurer, M. Italienische Majolica-Fliesen (Lith. Farbendr.).

Minutoli, Alex. Frhr. v. Vorbilder für Handwerker und Fabrikanten. I. Thl. 1855 (Phot. nach Gegenständen seiner Sammlung).

Münster 1879, Die Ausstellung in. Sammlung von Phot. nach kunstgewerblichen Gegenständen.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Opéra de Paris, Le nouvel. Décorations en couleurs.

Oppler, Edwin. Die Kunst im Gewerbe. Bd. 1—5.

Ornamente und **dekorative Blätter** der Kupferstichsammlung. — a. Allgemeine (Berain, G. P. Cauvet, A. Collaert, L. Janssen, Peyrotte). — b. Figürliches (G. Reni). — c. Figürliches in Verbindung mit Architektur (Ch. Le Brun, A. Carracci, P. Farinati, P. Mignard). — d. Architektur (Berain, Cuvilliés). — e. Friese (St. della Bella, Carpioni, Z. Heintz, F. Roëttiers). — f. Köpfe und Masken (N. de Bruyn, Galestruzzi, Ad. Ghisi [Scultore], Tempesta). — g. Brunnen (La Datte). — h. Vasen (G. Charmeton, G. L. Le Geay, E. A. Petitot, Polidoro, J. Saly, J. B. Toro, Ag. Veneziano, En. Vico). — i. Trophäen (En. Vico). — k. Cartouchen, Wappen, Buchtitel (St. della Bella, Fr. Briccio, G. M. Oppenort). — l. Diverse Vorlagen für bestimmte kunstgewerbliche Zwecke (Adr. Collaert, F. de Cuvilliés).

Ornamente der italienischen Renaissance. Kollektion von Orig.-Phot.

Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture. Herausg. von R. Pfnor. 1866—68.

Pariser Weltausstellung von 1867, Illustrirter Katalog der.

Poppe, C. Sammlung von Ornamenten und Fragmenten antiker Architektur etc. 1845. 4. Hft. (Lith.).

Rhenius, W. Eingelegte Holzornamente der Renaissance in Schlesien 1550—1650. — 1881 (Lith. Farbendr.).

Rosenberg, Dr. M. Alte kunstgewerbliche Arbeiten auf der Ausstellung zu Karlsruhe. 1881 (Lichtdr.).

Schauss, Emil v. Die Schatzkammer des Bayerischen Königshauses (Lichtdr.).

Schmidt, Chr. W. Kirchenmöbel und Utensilien in den Diöcesen Cöln, Trier und Münster. 1854—62 (Mittelalter und Renaissance).

Teirich, Valentin. Ornamente aus der Blüthezeit italienischer Renaissance. Intarsien. 1872 ff.

— —. Eingelegte Marmorornamente des Mittelalters und der Renaissance. 1874 ff.

Tymms, W. R. and **Wyatt,** M. D. The art of illuminating as practised in Europe from the earliest times. 1860 (Initialen, Alphabete und Leisten. — Chromolith.).

Ungewitter, G. G. Entwürfe zu gothischen Möbeln. 1851 (Lith.).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Viollet-le-Duc. Dictionnaire raisonné du Mobilier français. 1858 bis 1875 (Von den Karolingern bis zur Renaissance. — Holzschn.).

Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. Herausgegeben von der Kgl. technischen Deputation für Gewerbe. Th. I 1821 bis 1830; Th. II 1837 (Lith. u. Chromolith.).

Warnecke, F. Musterblätter für Künstler und Kunstgewerbtreibende (Lichtdr. nach Originalbl. alter Meister).

Wessely, J. E. Das Ornament und die Kunstindustrie in ihrer geschichtlichen Entwicklung auf dem Gebiete des Kunstdrucks. 1877 (Lichtdr. nach Originalbl. alter Meister).

Zahn, W. Ornamente aller klassischen Kunstepochen. 1843 (Lith. Farbendr.).

— —. Auserlesene Verzierungen aus dem Gesammtgebiet der bildenden Kunst. 1844 (Antike. — Umrifsstiche).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf