Malerei und Zeichenkunst.

I. Gemälde-Sammlung.

Die benannten Bilder sind im Künstlerverzeichnifs aufgeführt. Unter den unbekannten verdienen folgende besondere Beachtung.

Nr. 30. Bildnifs eines Cardinals (die Bezeichnung als „Französische Schule“ zweifelhaft; hat durch Restauration eingebüfst). — Nr. 58—62. Männliche Bildnisse (Niederländische [holländische] Schule, 17. Jahrhdrt.). — Nr. 64. Wunder Christi und die sieben Werke der Barmherzigkeit: Zehn Bildchen in einem Rahmen (Vlämische Schule; Anfang 17. Jahrhdrt.). — Nr. 67. Männliches Brustbild mit Harnisch und Schärpe; Katalog: im Geschmack des B. v. d. Helst. — Nr. 68. Männliches Bildnifs, Kniestück (Niederländische Schule „Ende 16. oder Anfang 17. Jahrhdrts.“). — Nr. 69. Weibliches Bildnifs (Holländische Schule 17. Jahrhundert). — Nr. 70. Weibliches Bildnifs. 1642 (Holländisch). — Nr. 72. Weibliches Bildnifs. Möglicherweise die Gemahlin Wolfgang Wilhelm's, Catharina Charlotte (Spilberg ?). — Nr. 73a. Kreuzigung. Oberdeutsche Schule, Anfang des 16. Jahrhdrts. (hat sehr gelitten). — Nr. 126. Weibliches Bildnifs „in reichstem Costüm der Zeit Carl's V.“; augenscheinlich eine Habsburgerin. — Nr. 127b. Familienbild,

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

„Fürstliche Matrone mit drei Prinzen“ (Ende 17. oder Anfang 18. Jahrhdrts.; deutsch [?]).

Bei der gegenwärtigen provisorischen Anordnung entzieht sich ein Theil der Bilder der Beurtheilung. Die im Repertorium gegebenen Notizen beruhen daher nur zum Theil auf einer kritisch-wissenschaftlichen Prüfung der Gemälde, welche im übrigen dem Spezial-Katalog vorbehalten bleiben mufs.

II. Ramboux'sche Sammlung.

Die Blätter mit Malernamen sind im Künstlerverzeichnifs aufzusuchen. Von den anonymen und unbekannten verdienen die folgenden besondere Beachtung.

Mosaiken: Nr. 2. Trennung Abraham's u. Lot's (Rom. S. M. maggiore um 432—40). — Nr. 3. Der Weltheiland zwischen den Aposteln Petrus und Paulus, welche den heil. Cosmas und Papst Felix IV. einerseits und die hh. Damianus und Theodor andrerseits herbeiführen (Rom. S. S. Cosma e Damiano um 526—530). — Nr. 8—10. Der Heiland auf der Weltkugel zwischen den hh. Vitalis und Ecclesius; Kaiser Justinian, die Opfergabe darreichend (?) mit Gefolge und dem Erzbischof Maximian; Kaiserin Theodora in entsprechender Darstellung (Ravenna S. Vitale um 540). — Nr. 13. Kaiser Constantin IV. bestätigt dem Bischof Reparatus von Ravenna die Privilegien seiner Kirche (S. Apollinare in Classe bei Ravenna um 545). — Nr. 14. Die h. Agnes mit Honorius und Symmachus (S. Agnese bei Rom um 625—638). — Nr. 15. Der Heiland von Märtyrern umgeben, unter welchen die hh. Pudentiana und Praxedis (Rom S. Pudentiana um 790). — Nr. 16. Verkündigung, Anbetung der Könige, Verklärung (Rom S. S. Nereo ed Achilleo um 800). — Nr. 17. Der Heiland zwischen den Aposteln Petrus und Paulus; neben ersterem die heil. Praxedis und Papst Paschalis I., neben letzterem die heil. Pudentiana und der h. Zeno (Rom S. Prassede um 817—24). — Nr. 19. Der Weltheiland, die h. Jungfrau, Johannes der Täufer, der Apostel Petrus und der h. Cyprian, die Erzengel Michael und Raphael. Mosaik von S. Cipriano, jetzt in der Apsis der Friedenskirche zu Potsdam. — Nr. 21. Die h. Jungfrau mit dem Heiland (Rom S. Maria in Trastevere um 1139). — Nr. 22. Der Heiland auf dem Thron zwischen der heil. Jungfrau und Johannes dem Täufer (Grotta ferrata im 12.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Jahrhdrt.). — Nr. 30. Der Heiland am Kreuz (Venedig S. Marco 13. Jahrh. [?]).

Wandmalereien. Nr. 23—25. Arbeiten des 12.—13. Jahrh. in verschiedenen Kirchen Rom's. Wiederauffindung des Körpers der h. Cäcilia in den Katakomben von S. Sebastiano zu Rom (S. Cecilia in Trastevere). — Uebertragung der Gebeine des h. Stephan (S. Lorenzo). — Christus als Weltrichter (SS. quattro coronati). — — Die Flucht nach Egypten (S. Scolastica bei Subiaco Kirchhof).

Tafelbilder. Nr. 27. Johannes der Täufer, angeblich von dem nicht nachweisbaren Guiduccio (Siena Akademie 12. Jahrhundert.). — Nr. 28. Der Apostel Petrus, angeblich von dem nicht nachweisbaren Petrolino (ebenso). — Nr. 29. Der Weltheiland zwischen zwei Engeln und den Symbolen der Evangelisten (Siena Akademie 1215).

III. Sammlung der Handzeichnungen.

Ueber die Blätter mit Künstlernamen giebt das Künstlerverzeichnifs Auskunft. Aus der Zahl der nicht benannten verdienen die folgenden Beachtung.

Italienisch (florentinisch?). 15. Jahrhdrt. Die Jungfrau mit dem Kinde und sieben Patriarchen (?) Ursprünglich Pinselzeichnung. Von späterer Hand mit der Feder übergangen.

Italienisch (florentinisch?). 15. Jahrhdrt. Versammlung musizirender Engel (Paradies?). Feder auf Pergament. Schön.

— —. 16. Jahrhdrt. 3 Bl. Italienische Renaissancearchitektur mit reichem monumentalem Schmuck. Feder mit Sepia. Weisen auf Venedig (J. Sansovino?).

Deutsch. »Philipus Mohr und Kattarina, seine ehliche Hausfraw von Franckfort 1596«. Visirung zu einem Glasgemälde. In der linken Hälfte der unteren Cartouche steht „Adamus Ehlsheimer und Johannes Vetter 1596." Feder und Tusche. Möglicherweise eine Jugendarbeit des A. Elsheimer.

Holländisch. 17. Jahrhdrt. Junge Frau mit Tochter, von einem Mohrenknaben bedient. Deckfarben, die sich stark verändert haben.

Niederländisch. 17. Jahrhdrt. Kopf eines Ebers. Tusche, leicht aquarellirt. Schöne Zeichnung.

Holländisch. 17. Jahrhdrt. Ein Schwan, der sich gegen den Angriff vertheidigt. Feder, lavirt. Schön. Vielleicht eine Vorstudie zu Asselijn's Bild in Amsterdam. S. pag. 12.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Holländisch. 17. Jahrhdrt. Tropische Vögel (Papageien, Pfefferfresser u. a.). Farbig mit fettem Bindemittel.

Deutsch (?). 17./18. Jahrhdrt. Kopf eines Mannes mit hoher Mütze. Schwarze Kreide, weifs gehöht.

Landschaften. Die umfangreiche Kollektion enthält eine gröfsere Anzahl beachtenswerther Arbeiten verschiedener Schulen. Gröfstentheils Ende 17. u. Anfang 18. Jahrhdrt.

Anatomie. Eine Zusammenstellung von Zeichnungen zur Anatomie (Studien nackter Körpertheile) enthält eine Anzahl beachtenswerther Blätter, welche gröfstentheils mit der Feder gezeichnet sind und von der Hand namhafter italienischer Künstler des 16. und 17. Jahrhdrts. herrühren dürften.

Acte und Studien aller Art, meist aus der Schule des C. Maratti, aber auch vieles später.

IV. Einzelblätter, Bücher, Werke.

Abrégé de la Vie des plus fameux peintres par M*** (d'Argenville). 1762.

Aubry-Lecomte s. Galimard.

Aus'm Weerth, E. Wandmalereien des christlichen Mittelalters in den Rheinlanden. 1879.

Berliner Gemälde-Galerie. Lith. 1840—45. — Lithographien nach Bildern der Kgl. Preufs. Gemälde-Galerie. Frgmt.

Blackburn, H. Illustrirter Katalog der Ausstellung englischer Gemälde in Paris. 1878.

Boisserée, Sulpiz u. Melchior und **Bertram,** Johann, Die Sammlung alt nieder- und oberdeutscher Gemälde der Brüder. Lith. von J. N. Strixner. 1821 ff.

Breviarium des Cardinals Grimani in der Bibliothek von S. Marco zu Venedig. Phot. von Perini. 1881.

Cabinet de **Boyer d'Aguilles** à Aix. 1744 (Kupfst. von J. Coelemans).

Chennevières, Le Marquis de. Les dessins des maîtres anciens exposés à l'école des beaux-arts en 1879.—1880.

Crowe und Cavalcaselle. Geschichte der italienischen Malerei. Deutsche Ausgabe von Max Jordan. 1869—76.

— —. Geschichte der altniederländischen Malerei. Deutsche Ausgabe von Anton Springer. 1875.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Descamps, J. B. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois. 1753—60 (Die gestochenen Künstlerportraits zum Theil von Ficquet; zieml. gute Abdrücke).

Descamps. Les vitraux (gemalte Fenster) de la cathédrale de Tournay. 1848.

Dresden, Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Galerie in. Lith. von F. Hanfstaengl.

Düsseldorf, La galerie électorale de. Catalogue raisonné — Estampes. 1778. Herausg. von N. de Pigage. Kupfst. von Chr. de Mechel. Frontispiz und Vignetten nach Zchngn. von N. Guibal.

Fenster im Kölner Dom, Die. Weihgeschenk König Ludwig's I. von Bayern. Cartons von J. Hellweger u. Jos. Fischer. Phot.

Förster, Ernst. Denkmale italienischer Malerei vom Verfall der Antike bis zum 16. Jahrhdrt. 1870—74.

Franzosen, Moderne. Orig.-Phot. nach Gemälden. Wenige Blätter, welche in dem Künstlerverzeichnifs nicht eingereiht sind (Lobrichon, Souplet).

Galimard, Auguste. H.-L.-V.-J.-B. Aubry-Lecomte (Zeichner u. Lithograph. 1797—1858). Lebensskizze. 1860.

Gebhardt, Oscar v. und **Harnack,** Adolf. Evangeliorum codex graecus purpureus Rossanensis. 1880 (Mit Miniaturen aus dem 6. [?] Jahrhundert).

Geerling, Ch. Sammlung von Glasgemälden aus verschiedenen Epochen.

George-Mayer, August. Erinnerungen an Carl Rahl. 1882.

Gerhard, Ed. Apulische Vasenbilder des Berliner Museums. 1845.

— —. Etruskische Spiegel. Frgmt.

Gesta Balduini. Miniaturen von 1308 aus dem Archiv zu Trier, die Römerfahrt Heinrich's VII. darstellend. Lith.

Glasgemälde in der Maria Hilfkirche der Vorstadt Au in München. Lith. von F. X. Eggert (Nach Cartons von J. Fischer, J. Schraudolph u. a.).

Glasgemälde in der Salvatorkirche zu Kilndown. Lith. von F. X. Eggert (Nach Cartons von J. Fischer und J. Schraudolph).

Gower, Lord Ronald. The great historic galleries of England. (Orig.-Phot. nach Bildern englischer Gemälde-Galerien; vorzugsweise alte Meister. — Reynolds, Gainsborough, Lawrence. — Reiche Sammlung von Miniaturportraits).

Guattani, G. A. I piu celebri quadri — del Vaticano. 1820 (Umrifsstiche von C. Graffonara nach Bildern der Gemäldegalerie im Vatican).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Haas, Carl. K. k. Bilder-Gallerie im Belvedere zu Wien. 1821—28 (Kupfst. verschiedener Künstler nach Zchngn. von S. v. Perger).

Hamilton, Recueil de gravures d'après des vases antiques tirées du Cabinet de Mr. le Chevalier. 1791—95 (Bd. 1 fehlt).

Handzeichnungen berühmter Meister aus R. Weigel's Sammlung. 1854—61 (Facsimile-Kupfst.).

Handzeichnungen berühmter alter Meister, Lithographische Kopien von. Aus der Sammlung des Erzherzogs Carl von Oesterreich.

Handzeichnungen des Berliner Kupferstichkabinets s. Lippmann.

Handzeichnungs-Album im Stift Neuburg bei Heidelberg. 1860. Photogr. (Cornelius, F. Fellner, E. Fries, Führich, Koch, Overbeck, J. Schraudolph, Steinle, Veit, Wittmer).

Helbig, W. Untersuchungen über die campanische Wandmalerei. 1873.

Hotho, H. G. Geschichte der christlichen Malerei in ihrem Entwicklungsgang. 1867—72 (Bricht mit R. v. d. Weyden ab).

Jäklin, Dietrich. Die Wandgemälde der Kirche St. Georg bei Räzüns (14./15. Jahrhdrt).

Italiener, Moderne. Orig.-Phot. nach Gemälden. Kleine Kollektion, welche in das Künstlerverzeichnifs nicht eingereiht ist (Bompiani, Chierici, Fracassini, Marinelli u. a.).

Kellerhoven, F. La légende de sainte Ursule etc. Chromolith. nach den Originalen in der Ursulakirche zu Köln. Text von J. B. Dutron.

Klein, Johann. Kirchliche Kunst. Cartons für Glasmosaik und Tafelmalerei. Mit Text von C. Lind. 1880 ff.

Klopfleisch, Friedrich. Drei Denkmäler mittelalterlicher Malerei aus den obersächsischen Landen. 1860.

Kölnischen Schule, Orig.-Phot. nach Bildern der. (Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhdrts.; dabei der Hippolyt- [richtiger St. Georg-] Altar).

Kratz, J. M. Deckengemälde in S. Michaelis zu Hildesheim. 1856 (Chromolith.).

Kugler, Franz. Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grofsen. III. Aufl. 1867 (bearbeitet von H. Frhr. v. Blomberg).

Kuhbeil, C. L. Studien nach alten florentinischen Malern. 1812 (Rdgn.).

Labensky, F. X. Galerie de l'Hermitage (Petersburg). 1805—9. (Umrifsstiche mit russ. u. franz. Text; Exempl. Nr. 12 vor der Schrift).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Laib, Fr. u. **Schwarz,** Fr. Jos. Biblia Pauperum. Nachbildung eines Manuscripts von c. 1300 in der Lyceumsbibliothek zu Constanz. 1867.

Lasinio, P. u. C. Pitture etc. Die Wandgemälde altflorentinischer Meister (Quattrocentisten) zu Florenz (Giotto, Gaddi, Masaccio, Masolino, Lippi, Rosselli, Ghirlandajo u. a. — Kupfst.)

— —. Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa. 1812.

Lépicié s. Vies des premiers peintres.

Letronne, M. Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale etc. chez les Grecs et les Romains. 1836.

Lind, K. Antiphonarium mit Bilderschmuck des XI. u. XII. Jahrhdrts. im Stifte S. Peter zu Salzburg. 1870.

Lippmann, Fr. Zeichnungen alter Meister im Kupferstich-Cabinet zu Berlin (Lichtdr.). Mit Text in sep.

Lübke, W. Geschichte der italienischen Malerei vom 4. bis in's 16. Jahrhdrt. 1878/79.

Maccari, E. Graffiti e chiaroscuri nell' esterno delle case (Sgraffitomalereien). 1875. (II. Section von Saggi di architettura. — Kupferstiche).

Malvasia, C. C. Conte di. Felsina pittrice (Biographien der Maler von Bologna). 1678. — Fortsetzung von L. Crespi. 1769.

Massmann, H. F. Die Baseler Todtentänze in getreuen Abbildungen (Anhang: Todtentanz in Holzschnitten des 15. Jahrhdrts.). 1847. Mit Atlas.

Mau, A. Geschichte der dekorativen Wandmalerei in Pompeji. 1882. Mit Atlas.

Meisterwerke des Stifts Neuburg im Besitze des Freiherrn von Bernus. Lichtdr. von F. Bruckmann (Cornelius, Overbeck, Steinle, Veit u. a.).

Mérimée, P. Peintures de l'église de St. Savin (Poitou 11.—13. Jahrhdrt.?). 1844 (Chromolith).

Merlo, J. J. Die Meister der altkölnischen Malerschulen. 1852 (Urkundliche Mittheilungen).

Meyer, Julius. Geschichte der modernen französischen Malerei seit 1789.—1867.

Michiels, Alfred. Histoire de la peinture Flamande. 1865—75 (Von den Anfängen bis 1864).

Millin, A. L. und **Clener,** A. Peintures de vases antiques etc. Herausg. von Dubois Maisonneuve.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Müller von Königswinter, W. Düsseldorfer Künstler aus den letzten 25 Jahren. 1854.

Münchener Handzeichnungswerk in Lith. 1811—16. Frgmt.

Münster 1879, Die Ausstellung in. Sammlung von Photographien nach Oelgemälden und Miniaturen (Liesborner Meister, Aldegrever, Herm. tom Ring d. A. u. d. J., Ludger tom Ring, Westfälische Schule).

Neuburg, Stift. s. Handzeichnungsalbum und Meisterwerke.

Niederländischen Meisters aus dem 15. Jahrhdrt., Entwürfe und Studien eines. 1830. Lith. nach Originalen der Kgl. Bibliothek zu Berlin.

Pariser Salon 1881. Illustrirter Katalog.

Peinture murale, Verhandlungen über monumentale Wandmalerei in der Belgischen Deput.-Kammer am 24.—27. Febr. 1863.

Psalterium aureum von S. Gallen (Carolingische Miniaturmalerei). Text von R. Rahn. Lith. Farbendr. u. Holzschn.

Raoul-Rochette, Choix de peintures de Pompéi. Lith. von M. Roux. 1844—56 (nicht vollständig).

Reiss, H. Sammlung der schönsten Miniaturen des Mittelalters aus dem 14. u. 15. Jahrhdrt. etc. Lfg. 1—5. 1862—65.

Rheinisch-westfälischen Kunstvereins, Umrisse der für 1829 und 30 zur Verloosung gekommenen Bilder des.

Richter, Jean Paul. Die Mosaiken von Ravenna. Beitrag zu einer kritischen Geschichte der altchristlichen Malerei. 1878.

Ridolfi, Carlo. Le Vite degl' illustri pittori Veneti. 1646—48.

Riem, A. und **Rode,** B. Ueber die Malerei der Alten. 1787. (Mit Rdgn. von Rode).

Rooses, Max. Geschichte der Malerschule Antwerpens von Q. Massys bis zu den Ausläufern der Schule des Rubens. Aus dem Vlämischen übersetzt von Frz. Reber. 1881.

Rosini, G. Storia della Pittura Italiana. 1839—47. — 2 Bde. Atlas. (Bd. 2 des Textes fehlt).

Rost, C. Der nassau-oranische Bilderschatz. 1873.

Sixtinischen Kapelle, Wandmalereien in der. (Signorelli, Botticelli, Rosselli, Perugino. — Kpfst.) — Publikation der Römischen Chalkographie.

Springer, A. Die Psalter-Illustrationen im frühen Mittelalter mit besonderer Rücksicht auf den Utrechtpsalter. 1880.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Teniers, El teatro de pinturas de David. Galeriewerk des Erzherzogs Leopold Wilhelm in Stichen von W. Hollar, v. d. Hoy, J. Popels, J. v. Ossenbeeck, L. Vorsterman jun. etc. II. Ausg. v. 1660 (die erste ist von 1658; die zweite ist um eine Anzahl Blätter vermehrt). Fehlen c. 50 Bl.

Ternite, W. Wandgemälde aus Pompeji und Herculanum. Mit Text v. K. O. Müller und F. G. Welcker.

Umrisse alt-italienischer und alt-deutscher Gemälde im Besitz von C. F. Wendelstadt. 1828.

Vies des premiers peintres du Roi depuis M. Le Brun jusqu'à présent. 1752. Bd. 1 u. 2 (Lépicié).

Volkamerische Fenster im Chor der S. Lorenzkirche zu Nürnberg (Lith. von G. Eberlein; kolorirt).

Waagen, G. F. Die Gemäldesammlung in der kais. Ermitage zu S. Petersburg. 1870.

Waagen, G. F. Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen. 1862.

Wandmalereien, Aeufsere und innere. Photographien nach Original-Handzeichnungen in den Uffizien zu Florenz. 1880.

Weigel, Rudolph. Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichnifs der — Facsimiles. 1867.

Welcker, F. G. Die Composition der Polygnotischen Gemälde in der Lesche zu Delphi. 1848.

Wilmowsky, J. N. v. Die römische Villa zu Nennig und ihr Mosaik. 1865.

Wolfskron, Ad. Ritt. v. Die Bilder der Hedwigslegende nach einer Handschrift von 1353 — zu Schlackenwerth. 1846 (Kol. Lith.).

Wustmann, G. Beiträge zur Geschichte der Malerei in Leipzig vom 15. bis 17. Jahrhdrt. 1879.

Zahn, W. Die schönsten Ornamente und merkwürdigen Gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabiae. 1829—1848.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf