Bildende Kunst.



nnali dell instituto di correspondenza archeologica. 1861 ff. Dazu Bulletino u. Monumenti inediti. (Von den Monumenti sind die früheren Jahrgänge von 1829 ab wohl nahezu vollständig vorhanden).

Archäologische Zeitung. 1873 ff.

L'Art. Revue hebdomadaire illustrée. 1881 ff.

L'Art contemporain. Lichtdrucke nach Originalen franz. (u. anderer) Maler und Bildhauer. Mit Text (van Beers, Bonnat, Detaille, Dupray, F. Flameng, Hanoteau, Jourdain, Laurens, Nittis, Pelez u. a.).

L'Artiste. Jahrgang 1841 u. 42 (defekt).

Beulé. Histoire de l'art grec avant Périclés. 1868.

Beyschlag, D. E. Beiträge zur Kunstgeschichte der Reichsstadt Nördlingen. 1798. I.—V. Stück.

Brulliot, François. Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres etc. 1832/34.

Burckhardt, C. u. **Riggenbach,** C. Der Kirchenschatz des Münsters in Basel. 1862 u. 67.

Burckhardt, Jacob. Der Cicerone. Anleitung zum Genufs der Kunstwerke Italiens. II. Aufl. bearb. von A. v. Zahn. 1869. — Beiträge zu B.'s Cicerone. III. Aufl. 1874.

Demmin, A. u. **Mothes,** O. Handbuch der bildenden und gewerblichen Künste. 1. Bd. 1877.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Denkmäler der Kunst. Herausg. von E. Guhl und J. Caspar (Atlas zu Kugler's Kunstgeschichte).

Deutsches Kunstblatt. Red. von Fr. Eggers. 1856—58 (Dabei: Literatur-Blatt).

Dohme, Robert. Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. 1877 ff.

— —. Kunst u. Künstler des 19. Jahrhdrts. 1882 ff.

Eggers, Fr. Vier Vorträge aus der neueren Kunstgeschichte. 1867.

Eitelberger von Edelberg, R. Gesammelte kunsthistorische Schriften. I. Th. Kunst und Künstler Wiens der neueren Zeit; II. Th. Oesterreichische Kunst-Institute und kunstgewerbliche Zeitfragen.

Faber, Fr. Conversations-Lexikon für bildende Kunst. 1843—57. (A — Heiligthumsbücher; nicht mehr erschienen).

Felix, Eugen in Leipzig, Die Kunstsammlung von. Verfafst von A. v. Eye und P. E. Börner. 1879. Dazu Atlas.

Ferrario, Giulio. Monumenti sacri e profani dell' imperiale e reale basilica di Sant' Ambrogio in Milano. 1824. (Gute Kupfer; Rdg. Aquat. u. kol.).

Förster, Ernst. Geschichte der deutschen Kunst. 1851—60 (mit Stahlstichen).

— —. Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei von Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. 1855—69.

Gazette archéologique. 1877 ff.

Gazette des Beaux-arts. 1882 ff. (2 Lfgn. von 1874).

Gonzati, Bernardo. La Basilica di S. Antonio di Padova. 1852/53 (Mit Taff.).

Gotti, Aurelio. Le Gallerie e i Musei di Firenze. II. Ausg. 1875 (Geschichtliche Darstellung).

Graesse, J. G. Theodor. Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosité. 1871 (Monogramme von Bildhauern, Emailarbeitern, Waffenschmieden, Goldschmieden, Medaillenschneidern. Mittelalter, Renaissance, Rococo).

Grimm, Herman. Ueber Künstler und Kunstwerke. 1. u. 2. Jahrg. 1865—67.

Grueber, B. Die Kunst des Mittelalters in Böhmen. Th. 3 u. 4. 1876/79.

Grüneisen, C. u. **Mauch,** Ed. Ulms Kunstleben im Mittelalter. 1840.

Gwinner, Ph. Fr. Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. Zusätze und Berichtigungen. 1867.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Hase, H. Uebersichtstafeln zur Geschichte der neueren Kunst von dem ersten Jahrhdrt. der christl. Zeitrechnung bis zu Rafaels Tode. 1827.

Heideloff, C. Die Kunst des Mittelalters in Schwaben (Baukunst, Bildnerei u. Malerei). Mit Text von Fr. Müller. 1854. — Dazu die Supplemente: Esslingen von C. Beisbarth. 1856; Bebenhausen von H. Leibnitz. 1858; Ulm von J. v. Egle u. C. Riefs. 1872.

Heider, G., **Eitelberger**, R. v. und **Hieser**, J. Mittelalterliche Kunstdenkmale des österr. Kaiserstaates. 1857/58.

Heller, Joseph. Monogrammen-Lexikon. 1831 (veraltet).

Hüsgen, H. S. Artistisches Magazin. 1790 (Frankfurter Künstler-Verzeichnifs).

Jahrbuch der Königl. Preufsischen Kunstsammlungen. 1880 ff.

Jahrbuch der k. k. Central-Commission zur Erforschung u. Erhaltung der Bau- (Kunst- u. histor.) Denkmale. 1856/61.

Jahrbücher für Kunstwissenschaft. Herausg. von A. von Zahn. 1868—73.

Jobst, C. u. Frz. und **Leimer**, J. Sammlung mittelalterlicher Kunstwerke aus Oesterreich. 1861.

Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Literatur. Von Chr. G. v. Murr. Bd. 1—3. 1775—1776.

Kraus, F. X. Kunst und Alterthum in Elsafs-Lothringen. Beschreibende Statistik. 1876.

Kugler, Franz. Handbuch der Kunstgeschichte. II. Aufl. mit Zusätzen von Jacob Burckhardt. 1848.

— —. Kleine Schriften. 1853/54.

— —. Denkmäler der bildenden Kunst des Mittelalters in den Preufs. Staaten. 1830.

Kunsthistorische Bilderbogen. Herausg. von E. A. Seemann.

Kunstblatt, Deutsches. Herausg. von Fr. Eggers. 1850—58.

Lehner, F. A. Fürstlich Hohenzollernsches Museum zu Sigmaringen. 1871 (Katalog).

Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte. Anonym. 1868 (Mit Einführung von W. Lübke).

Lenoir, Albert. Statistique monumentale de Paris (Atlas und 1 Bd. Text).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Loedel, H. Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. 1857 (Meister E. S. 1466. — Daniel Specklin. — Hans Memling).

Lübke, W. Mittelalterliche Kunst in Westfalen. 1853 (Mit Atlas).

— —. Kunsthistorische Studien. 1869 (S. Literatur der einzelnen Meister im Künstlerverzeichnifs).

Meusel, J. G. Miscellaneen artistischen Inhalts. I—VI (1779—81); XIII—XV (1782—83).

Meyer, Julius. Allgemeines Künstler-Lexikon. 1872 ff. Bd. 1 u. 2 vollständig.

Michiels, Alfred. L'art flamand dans l'est et le midi de la France. 1877.

Millin, A. L. Description des tombeaux de Canosa. 1816.

Mithoff, H. W. H. Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. 1849 (3 Abthlgn. Hannover, Kloster Wienhausen, Goslar).

Mittheilungen der k. k. Central-Commission. 1856—74; Neue Folge 1875 ff.

Mollin, A. v. Die Kunst in der heidnischen und christlichen Welt bis zum Tode M. A. Buonarroti's. 1871.

Müller, F. H. Beiträge zur deutschen Kunst- und Geschichtskunde durch Kunstdenkmale. II. Aufl. 1837 (Mit Taff.).

Müller, H. A. Der Dom zu Bremen u. seine Kunstdenkmale. 1861.

Müller, K. O. Denkmäler der alten Kunst. II. Bearbeitung durch Fr. Wieseler. 1860.

Nagler, G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexikon. 1835—52.

— —. Die Monogrammisten. 1858—79.

Naumann, R. u. **Weigel,** R. Archiv für die zeichnenden Künste (Die Jahrgänge 1855—58; von 1859 das 1. Heft).

Nordhoff, J. B. Die Kunst- u. Geschichts-Denkmäler des Kreise Hamm. 1881.

Passeri, G. B. Maler, Bildhauer u. Baumeister, welche in Rom gearbeitet haben und zwischen den Jahren 1641 und 1673 gestorben sind. Deutsche Uebersetzung. 1786.

Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance. Herausg. von R. Eitelberger von Edelberg. 1871 ff.

Raczynski, Athanasius Graf. Geschichte der neueren deutschen Kunst. Aus dem Franz. übersetzt von F. H. v. d. Hagen. 1836—41. Dazu Atlas. — Künstler-Wörterbuch fehlt.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Rahn, Rudolph. Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz — bis zum Schlusse des Mittelalters. 1876.

Reber, Franz. Kunstgeschichte des Alterthums. 1871.

— —. Geschichte der neueren deutschen Kunst. 1879.

Repertorium für Kunstwissenschaft. 1875 ff. (Herausg. von R. Schestag, A. Woltmann, H. Janitschek).

Rettberg, R. v. Nürnbergs Kunstleben in seinen Denkmalen dargestellt. 1854.

— —. Chronologische Malertabelle. 1841 (veraltet).

Schliemann, H. Mykenae. 1878.

Schnaase, Carl. Geschichte der bildenden Künste. 1843—79 (Schliefst mit Fil. Brunellesco).

Schnatter, J. Synchronistische Geschichte der bildenden Künste. 1870 (Mit Vorsicht zu benutzen).

Schulz, H. W. Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unter-Italien. Herausg. von Ferd. v. Quast. 1860. Mit Atlas.

Seroux-d'Agincourt, J. B. L. G. Histoire de l'art par les monuments. 1823.

Springer, Anton. Die mittelalterliche Kunst in Palermo. 1869 (Festschrift zur Feier des 50jährigen Jubiläums der Düsseldorfer Kunst-Akademie).

Stetten, P. v. Kunst-Gewerb- u. Handwerksgeschichte der Reichsstadt Augsburg. 1779.

Strauven, K. Ueber künstlerisches Leben und Wirken in Düsseldorf bis zur Düsseldorfer Malerschule unter Direktor Schadow. 1862.

Thiersch, Fr. Ueber die Epochen der bildenden Kunst unter den Griechen. 1816.

Trautmann, Franz. Kunst und Kunstgewerbe vom frühesten Mittelalter bis Ende des 18. Jahrhdrts. 1869.

Vasari, Giorgio. Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti. Ausgabe von F. Le Monnier. 1846—70.

Velasco, A. P. Histoire abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols. Aus dem Spanischen. 1749.

— —. Dasselbe Werk in deutscher Uebersetzung (mit dem Leben von R. Mengs). 1781.

Waagen, G. F. Kleine Schriften. Herausgegeben von A. Woltmann. 1875 (Unter Literatur der einzelnen Künstler).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Waagen, G. F. Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. 1866/67.

Weigel, Rudolph. Kunst-Lagerkatalog. 1838—66 (Mit Generalregister).

Welcker, F. G. Alte Denkmäler (Erklärungen). 1849—64.

Winckelmann, J. J. Sämmtliche Werke. Herausg. von C. L. Fernow, H. Meyer u. J. Schulze. 1808—15 (Bd. 6 fehlt).

Woltmann, A. Geschichte der Kunst im Elsafs. 1876.

— —. Deutsche Kunst in Prag. 1877.

Zeitschrift für bildende Kunst. Herausg. von C. v. Lützow. 1866 ff. (Dazu: Kunst-Chronik).



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf