Kunst-Theorie und -Philosophie.

Bethmann-Hollweg, M. A. v. Christenthum und bildende Kunst (nebst Blumenlese aus den Bekenntnissen eines grofsen deutschen Künstlers [Cornelius]). 1875.

Biondi, Michel Angelo. Tractat von der hochedlen Malerei. 1549. (Quellenschr. übersetzt von Alb. Ilg. 1873).

Busch, Otto. Naturgeschichte der Kunst. 1877.

Carriere, Moriz. Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwicklung und die Ideale der Menschheit. 1872—77. II. u. III. Auflage.

Dolce, Lodovico. Dialog über die Malerei gen. l'Aretino. 1557. (Quellenschr. übersetzt von R. Eitelberger von Edelberg. 1871).

Hoogstraten, S. v. Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst. 1678. (Mit Radirgn. des Meisters).

Lotze, H. Geschichte der Aesthetik in Deutschland. 1868.

Millin, A. L. Dictionnaire des beaux-arts. 1806.

Pernety. Handlexikon der bildenden Künste. Aus dem Franz. 1764.

Sandrart, J. v. s. Künstlerverzeichnifs.

Schulz, J. H. Das Ideal. 1861. — Der Begriff des Schönen. 1867.

Vischer, Fr. Th. Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. 1846—57.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf