Künstlerverzeichnifs.

Abbate (Niccolò dell'). — Maler. — Geb. 1512 zu Modena; † 1571 in Frankreich. — Bildete sich nach Correggio und Parmigianino. — Thätig in Italien und Fontainebleau.

Reprod. S. Primaticcio.

Abbott (Lemuel Francis). — Bildnifsmaler. — Geb. 1760 in Leicestershire; † 1803 zu London. — Schüler von Frank Hayman.

Reprod. V. Green, Kupferstecher. Ipse sc. Schbkst. (gut).

Achen (Johann von) — auch Aachen. — Maler. — Geb. 1552 zu Köln; † 1615 zu Prag. — Schüler von E. Jerrigh. — Bildete sich in Italien. — Thätig in München und Prag.

I. Orig.-Zeichn. 24 Bl. Von verschiedenen Händen. Einiges in Schulbeziehung; nichts von charakteristischer Echtheit.

II. Reprod. Kupfst. Tochter der Herodias. J. Barra sc. — Anbetung der Hirten. Eg. Sadeler sc. — Diverse von diesem Stecher, R. Sadeler, G. A. Wolfgang u. a. — Salus generis humani, Leiden Christi. Folge von Eg. Sadeler.

Achenbach (Andreas). — Landschaftsmaler. — Geb. 1815 zu Cassel. — Schüler der Düsseldorfer Akademie unter J. W. Schirmer. — Thätig in Düsseldorf.

Reprod. a. Kupfst. Norwegischer Wasserfall. K. B. Post sc. — b. Orig.-Phot. 19 Bl. Nach Landschafts- und Marinebildern älterer und neuerer Zeit.

Agnen s. Bosch.

Agresti (Livio). — Maler. — Geb. zu Forli; † um 1580. — Thätig seit 1550. — Schüler des Perino del Vaga. — Nachahmer Michel Angelo's.

Reprod. Kupfst. Abendmahl (Rom Oratorium del Gonfalone). C. Cort sc. (gut).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Agricola (Carl). — Maler, Kupferstecher und Lithograph. — Geb. 1779 zu Säckingen in Baden; † 1852 zu Wien. — Schüler von Füger.

Orig.-Kupfst. s. Holbein d. j., Santi.

Aken (Jan van). — Landschaftsmaler und Radirer. — Holländische Schule. — Geb. um 1614. — Bildete sich nach H. Saftleven.

I. Orig.-Rad. Die Wanderer mit dem gesattelten Pferd. B. 17 (II. Abdr., zieml. gut.) — 4 Bl. Rheinansichten nach H. Saftleven. B. 18—21 (Geringe III. Abdr.).

II. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 36.

Aken (Hieronymus van) s. Bosch.

Alba (Macrino d'), eigentlich de Alladio. — Geb. zu Alba. — Thätig um 1496 — nach 1506.

I. Reprod. Orig.-Phot. Turin: Madonna mit Heiligen.

II. Litr. Lübke, Ital. Mal. I, 502.

Albani (Francesco). — Maler. — Geb. 1578 zu Bologna; † 1660 zu Rom. — Schüler des Dionys Calvart und der Carracci. — Thätig in Bologna u. Rom.

I. Orig.-Zeichn. 8 Bl. Unbedeutend; 2 wenigstens stilverwandt.

II. Orig.-Rad. Sibylle. Nach G. Reni (?). Zweifelhaft.

III. Reprod. a. Kupfst. Taufe Christi. B. Audran sc. — Christus mit der Samariterin. Ét. Baudet sc. — Ecce homo. Ét. Picart sc. — Dieselbe Darstellung. Eg. Rousselet sc. — 2 Bl. Venus und Adonis (Paris Louvre). Ét. Baudet sc. — 4 Bl. Die Elemente (Turin). Ph. Simonneau sc. — Caritas. J. Frey sc. — 12 Bl. aus der Folge der Wandmalereien im Palazzo Verospi (jetzt Torlonia) in Rom. H. Frezza sc. — — b. Orig.-Phot. Florenz Uffiz.: Raub d. Europa. — 1 Bl. nach Zchng. (die drei Grazien).

IV. Litr. Dohme, Kunst und Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Janitschek).

Alberti (Cherubino). — Kupferstecher und Maler. — Geb. 1553 zu Borgo S. Sepolcro; † 1615 zu Rom. — Schüler von C. Cort und Agost. Carracci.

I. Orig.-Kupfst. a. 25 Bl. nach eigener Zeichnung. B. 6, 21, 96, 97, 105 (Diana mit Bär), 113—15 (Wappen), 118 (Cesare Caporali), 124 (Heinrich IV. v. Frankreich), 127 (Papst Gregor XIV. II. Zust. des Blattes, welches im ersten das Bildnifs Urban's VII. zeigt), 130, 135, 136, 138, 139. — b. Stiche nach Compositionen andr. Meister s. Buonarroti, Ligozzi, Pino, Polidoro, Santi, Zuccaro (Fed. u. Tadd.).

II. Litr. Bartsch, P. G. XVII.

Albertinelli (Mariotto). — Maler. — Florenz 1474—1515. — Schüler des Cosimo Rosselli. — Gemeinsam mit Fra Bartolommeo thätig in Florenz.

Reprod. a. Kupfst. Heimsuchung (Florenz Uffiz.). Vinc. della Bruna sc. (gut). — b. Orig.-Phot. Florenz Uffizien:

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heimsuchung. — Verkündigung. — Geburt. — Darstellung. — S. Maria Nuova: Verkündigung. — Akademie: Die h. Dreieinigkeit. — Certosa: Christus am Kreuz. — Paris: Mad. mit den hh. Hieronymus und Zenobius.

Aldegrever (Heinrich). — Maler, Kupferstecher und Goldschmied. — Geb. 1502 zu Soest (od. Paderborn), lebte daselbst noch 1555. — Bildete sich nach Albrecht Dürer. — Zählt zu den s. g. Kleinmeistern. — Thätig zu Soest.

I. Orig.-Kupfst. a. Orig. 87 Bl. — Schön: Tod des reichen Sünders. B. 46. — Gut: B. 22, 26, 27, 28, 30, 32, 38, 39 (2 Ex.), 68, 73, 87, 93, 94, 161, 162, 164—66, 168—71 (einige schön), 182 (Johann von Leyden), 189 (Selbstbildnifs), 201, 267. — Gering, z. Th. ganz schlecht: B. 3, 6, 11, 12, 13, 14—17, 18—21, 23—25, 34, 37, 38 (Doubl.), 40, 41, 44, 45, 57, 58, 60, 62, 66, 67, 69, 75—79, 83—86, 88—92, 96, 101, 102, 112, 113, 117, 124, 131—133, 134, 144—147, 163, 177, 181 (Wilhelm von Cleve, III. Druck), 184 (Martin Luther), 186 (Albert von der Helle), 188 (Selbstbildnifs), 206, 215, 247. — b. Kopien. 12 Bl. — Von B. 201 (Vignette mit dem Triton, der zwei Nymphen trägt), die gegenseitige Kopie von Alaert Claes. B. 45 (spät).

II. Reprod. Folge von Ornamenten, nach den Stichen in Lichtdruck von J. B. Obernetter.

III. Litr. Bartsch, P. G. VIII. — Passavant, P. G. IV. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (Ad. Rosenberg).

Alesio. (Matteo Perez de). — Maler. — Von spanischer Abkunft. — Geb. zu Rom; † um 1600. — Schüler (?) des Michel Angelo. — Thätig in Rom und Spanien (Sevilla).

Reprod. Kupfst. Bekehrung Sauls. P. Perret sc.

Alexandre, eigentlich **Ubeleschi.** — Maler. — Paris. — Schüler von Le Brun. — Lebensdaten unbekannt.

Reprod. Kupfst. Paulus schleudert die Schlange von seiner Hand. J. Mariette sc.

Alfani (Orazio). — Maler. — Geb. 1510 (?) zu Perugia; † 1583 zu Rom. — Schüler und Mitarbeiter seines Vaters Domenico.

Reprod. Orig.-Phot. Florenz: H. Familie.

Algardi (Alessandro). — Bildhauer, Baumeister und Radirer. (?) — Geb. 1602 zu Bologna; † 1654. — Bildete sich nach Michel Angelo und den Carracci. — Thätig zu Bologna und Rom.

I. Orig.-Rad. Die Befreiung der Seelen aus dem Fegfeuer. Bartsch XIX. p. 76 bestreitet mit Recht die Autorschaft des Künstlers.

II. Reprod. Kupfst. Leo I. bewegt Attila zur Umkehr. Relief (Rom Peterskirche). A. v. Westerhout sc. — Grabmal Leo's XI. (Rom Peterskirche). H. Frezza sc.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Aliamet (Jacques). — Kupferstecher. — Geb. 1726 zu Abbeville; † 1788 zu Paris. — Schüler von J. Ph. Le Bas.

I. Orig.-Kupfst. S. Berghem, Carracci (An.), Eisen, Le Sueur, Reni, Sacchi, Wouwerman.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Allegri (Antonio), gen. **Correggio.** — Maler. — Correggio um 1494 bis 1534. — Schüler des Antonio Bartolotti (Correggio) und des Francesco Bianchi (Modena). — Thätig in Correggio und Parma.

I. Orig.-Zeichn. 4 Bl. Ein flüchtiges Studium in Rothstein zum H. Georg (Dresden) ist wohl nur Imitation zu absichtlicher Täuschung. — 2 Bl. Kinderstudien schwach und unbedeutend. — Maria mit Jesus und Johannes. Feder. Durch Uebergehen theilweis verdorben. Anmuthige Zeichnung, aber später und ohne Beziehung zum Meister.

II. Reprod. a. Kupfst. Kuppel der Kathedrale zu Parma. G. B. Vanni sc. B. 1—15. Gegendrücke. — Apostel u. d. h. Thomas von Aquino aus derselben Kuppel. S. R. Badalocchio sc. B. 27—32. — Kuppel von S. Giovanni (Parma). J. M. Giovannini sc. B. 8—19 (ohne Titelbl.). — Nacht (Dresden). H. Vincent sc. — Mad. d. heil. Franciscus (Dresden). P. Lutz sc. — Mad. della scodella (Parma Akademie). Fr. Briccio sc. B. 4 (1. Abdr.). — Marter d. hh. Placidus und Flavia (Parma Akademie). G. B. Vanni sc. B. 16. — Jungfrau m. d. Kinde (Pest, Nation. Gal.). Fr. Spierre sc. — Jungfrau verehrt das Kind (Florenz Uffiz.). G. Chasteau (?) sc. — Mad. mit Hieronymus u. Magdalena (Parma Akademie). R. Strange sc. — Ecce homo (London Nat. Gal.). Th. Doo sc. — Dasselbe Bild. Ag. Carracci sc. B. 20. — Vermählung d. h. Catharina (Paris Louvre). L. P. Henriquel-Dupont sc. — Büfsende Magdalena (Dresden; Echtheit von Morelli verneint). Basan sc. (Kop. nach Daullé). — Jupiter u. Jo. (Wien Belvedere; Kopie Berlin). F. v. d. Steen sc. — Danae (Rom Gal. Borghese). G. Duchange sc. — Leda mit d. Schwan (Berlin Museum). Id. sc. — Jupiter u. Antiope (Paris Louvre). F. Basan exc. — Ganymed (Wien Belvedere). F. v. d. Steen sc. — 9 Bl. nach Bildern, welche dem Meister fälschlich zugeschrieben werden. 2 Bl. Entw. zur Himmelfahrt Mariae (Kathedrale Parma). F. F. Aquila sc. (Aus einer Folge von 6 Bl.) — — b. Orig.-Phot. Rom Borghese: Danae. — Berlin: Leda. — Jo (Kopie). — Schweifstuch (nicht von C.). — London Nat. Gal.: Mercur, Venus u. Amor. — Florenz Uffizien: Maria betet das Kind an. — 6 Bl. nach Handzeichn.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

III. Litr. Vasari (n. R.). — J. Meyer, Correggio. 1871. — Dohme, Kunst und Künstl. des Mittelalters u. der Neuzeit. (J. P. Richter.)

Allori (Agnolo) gen. Bronzino. — Maler. — Geb. um 1502 in Monticelli bei Florenz; † 1572 zu Florenz. — Schüler des Raffaellino del Garbo u. des Jacopo da Puntormo. — Thätig zu Florenz.

I. Orig.-Gemälde. Bildnifs einer jungen vornehmen Italienerin. Kat. N. 15. In der Art; späte Nachahmung oder Kopie.

II. Reprod. a. Kupfst. Anbetung der Hirten. G. Ghisi sc. B. 3. — b. Orig.-Phot. Wien Belvedere: H. Familie mit Elisabeth u. Johannes. — Florenz Uffizien: Christus in der Vorhölle. — Pitti: H. Familie. — Kollektion von Bildnissen.

Allori (Alessandro) gen. Bronzino. — Maler. — Florenz 1535—1607. — Schüler seines Oheims Agnolo. — Thätig in Florenz.

Reprod. Kupfst. 3 Bl. Malereien in der Villa del Poggio a Cajano bei Florenz. C. Gregorj sc. —

Allori (Cristoforo). — Maler. — Florenz 1577—1621. — Sohn und Schüler des Alessandro.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Cosmus II. Grofsherzog von Toscana. — Maria Magdalena, dessen Gemahlin. —

Alma-Tadema (Lourens). — Maler. — Geb. 1836 zu Dronryp in Friesland. — Schüler der Akademie zu Antwerpen, dann von Leys. — Thätig in London. —

Reprod. Orig.-Phot. Audienz bei Agrippa. — Ave Caesar Jo Saturnalia (Erhebung des Claudius). — Der Abschiedskufs. — Ein herzliches Willkommen. — Ein Bildhauermodell. — Badewärterin.

Alma-Tadema (Laura). — Malerin. — Gattin des Vorigen.

Reprod. Orig.-Phot. Im Winter.

Almeloveen (Jan.). — Radirer. — Geb. wahrscheinlich zu Mijdrecht (Prov. Utrecht). — Bildete sich nach H. Saftleven. — Thätig in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

I. Orig.-Rad. Flufslandschaft. B. 27. (Gering.)

II. Litr. Bartsch P. G. I. — Weigel Supl. 37.

Altdorfer (Albrecht). — Maler, Baumeister, Kupferstecher u. Zeichner für den Holzschnitt. — Geb. vor 1480; † 1538 zu Regensburg. — Bildete sich im Anschlufs an A. Dürer u. zählt zu den sog. Kleinmeistern. — Thätig zu Regensburg.

I. Orig.-Zeichn. Die Steinigung des heiligen Stephanus. (?) Feder. Hat gelitten. Könnte eine echte, schwächere Arbeit sein.

II. Orig.-Kupfst. B. 4, 9, 14, 15, 29, 36 (Doubl.), 40, 44, 52, 54. Nichts schön.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

III. Orig.-Holzschn. 23 Bl. aus Sündenfall u. Erlösung. B. 8—14, 16, 18, 21—23, 25, 27—33, 38, 39, Doubl. v. B. 22 (alte, z. Th. gute Abdrücke). — B. 43, 53 (gering).

IV. Reprod. Orig.-Phot. Augsburg: Kreuzigung. — Die beiden Schächer. — Verkündigung.

V. Litr. Bartsch, P. G. VIII. — Passavant, P. G. IV. — Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalt. u. d. Neuzeit. (Ad. Rosenberg.)

Altichieri da Zevio. — Maler. — Geb. zu Verona. (?) — Thätig daselbst und um 1380 zu Padua. —

I. Reprod. Wandgemälde in der S. Georgenkapelle zu Padua. Umrifsstiche u. Lith. Hrsg. mit Text von Ernst Förster. 1841.

II. Litr. Vasari (n. R.). — Crowe & Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 395. — Lübke, Ital. Mal. I, 201.

Alunno s. Niccolò da Foligno.

Amato (Francesco). — Radirer, vermuthlich Dilettant. — Um 1670.

I. Orig.-Rad. B. 2, 3.

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Amberger (Christoph). — Maler. — Geb. um 1500; † zw. 1561 u. 62 zu Augsburg. — Bildete sich nach H. Burgkmair u. den beiden Holbein. — Thätig namentlich zu Augsburg.

Reprod. Orig.-Phot. Augsburg: 2 Bl. Wilh. Merz u. Afra Rehm (früher als Werke des H. Holbein d. j.).

Amerigi (Michelangelo), gen. Caravaggio (gewöhnlich, aber unrichtig Amerighi). — Maler. — Geb. 1569 zu Caravaggio; † 1609 zu Porto Ercole. — Schüler des Arpino. Soll sich nach Giorgione gebildet haben. (?) — Thätig vorzugsw. in Venedig, Rom u. Neapel.

I. Selbstbldnfs. H. S. Thomassin sc.

II. Orig.-Zeichn. Jungfrau zwischen zwei hh. Frauen von zwei Knaben verehrt. Kreide, mit Sepia lavirt. Leidl. ital. Zeichnung vom Ende des 17. Jhrhdrts., welche mit dem Meister nichts gemein hat.

III. Reprod. a. Kupfst. Madonna mit den Pilgern (München Pinakothek). L. Vorsterman exc. (gut). — Grablegung (Rom Vatican). Nach Rubens' Zeichnung. J. Suyderhoef sc. W. 107 (gut). — Tod der Jungfrau (Paris Louvre). S. Vallée sc. — Notre Dame du Rosaire (Wien Belvedere). L. Vosterman sc. — Tod des h. Franciscus (Dresdn. Gal. Werk). Basan exc. — Musizirende Männer (Hrz. v. Devonshire). Th. Chambars sc. (gut). — Wahrsagerin (Paris Louvre). B. (II) Audran sc. (gut). — Adolphe de Vignacourt (ebenda). N. de Larmessin sc. (gut). — S. auch I. — — b. Orig.-Phot. Berlin: Grablegung. — Der h. Matthäus.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

IV. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittlalt. u. d. Neuzeit (O. Eisenmann).

Amiconi (Jacopo) — auch Amigoni. — Maler u. Radirer. — Geb. 1675 zu Venedig; † 1752 zu Madrid. — Thätig vornehmlich in Venedig, London u. Madrid.

I. Selbstbldnfs. F. C. Jungwierth sc.

II. Reprod. Kupfst. 22 Bl. Von Volpato u. aus Wagner's Officin. — Bldnfssmlg: C. Broschi. J. Wagner sc.

Amman (Jost). — Maler, Radirer u. Zeichner für Glasgemälde u. für den Holzschnitt. — Geb. 1539 zu Zürich; † 1591 zu Nürnberg.

I. Orig.-Holzschn. a. Einzelblätter. 147 Bl. Diverse. (Ein grofs. Theil aus »Kunstreiche Figuren der Reutterey«. Andr. 246). Weniges in zulänglichen Abdrücken. — — b. Folgen u. illustr. Bücher. 1) Orig. Titus Livius u. Lucius Florus. Von Ankunfft u. Ursprung des Römisch. Reichs — verteutscht durch Zachar. Müntzer. Frkft. a. M. 1568. 1. Ausgabe. A. 201. Schöner gepreſst. Lederbd. — Holzschnitte zu Titus Livius. Separatausgabe von Ph. Lonicer 1572. Mit lat. Versen. A. 201. 2) Reprod. Frauen-Trachtenbuch 1586 bei Martin Lechler Frkft. a. M. Facsimile 1880. G. Hirth wie die ff. — Kartenspielbuch 1588 bei L. Heufsler Nürnberg. 1880. — Wappen- u. Stammbuch 1589 bei Sigm. Feyrabend Frkfrt. a. M. 1881. — S. auch II.

II. Litr. Becker, J. A. Verzeichnifs seiner Werke mit Zusätz. von R. Weigel 1854. Mit Hlzschnkopien. — Andresen, P. G. I.

Amsler (Samuel). — Kupferstecher. — Geb. 1791 zu Schinznach (Aargau); † 1849 zu München. — Schüler von Oberkogler u. Lips.

I. Orig.-Kupfst. Blätter nach Rafael: Grablegung Christi. (Rom Borghese; gut, v. d. Adr. d. bibl. Inst.). — Madonna Tempi (München Pinakothek). — Mad. Connestabile Staffa (Petersburg Ermitage; gut). — Mad. Canigiani (München Pinakothek; gut). — — Zinsgroschen. Naeke del. (v. d. Schr. chin.). — S. Georg nach Schwanthaler's Relief (gut). — Göthe-Denkmal in Frankfurt a. M. nach demselben. — Alexanderzug nach Thorwaldsen. 22 Bl. (v. d. Schr.). — S. Overbeck.

II. Reprod. C. Fohr, Maler. C. Barth sc. nach Zchng. Bldnfssmlg.

Amstel (Ploos van) s. Ploos.

Anderloni (Pietro). — Kupferstecher. — Geb. 1784 zu S. Eufemia bei Brescia; † 1849 zu Cabiate bei Mailand. — Schüler seines Bruders Faustino u. des G. Longhi.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Orig.-Kupfst. Nach Tizian: Ehebrecherin vor Christus (Mailand Gal. Pino-Friedenthal; nicht echt; späterer Druck mit Lissant's Adr. — Maria zwischen zwei anbetenden Engeln (früher bei Rinecker in Würzburg; gut). — — Mad. im Grünen. Rafael p. (Wien Belvedere; gut).

Andrea d'Ancona s. Lilio.

Andrea (Zoan). — Kupferstecher. — Venedig. — Anfang des 16. Jhrhdrts. Die Identität mit Giovanni Andrea di Vavassori, gen. Guadagnino mit Recht bestritten. — Unter dem Namen des Künstlers sind Arbeiten von verschiedenen Händen zusammengestellt.

I. Orig.-Kupfst. Christus vor Pilatus. B. 2. (Nach Kolloff's wohl zutreffender Ansicht von einem unbekannten und von Andrea zu unterscheidenden Künstler. II. älterer Abdruck mit der Kreuzschraffirung im Hintergrunde). — Vier tanzende Frauen. B. 18. s. Mantegna.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIII. — Passavant, P. G. V. — E. Kolloff in Meyer's Künstler-Lexikon.

Andreani (Andrea). — Zeichner u. Formschneider (Clairobscur). — Geb. 1540 (?) zu Mantua; † 1623 (?) zu Rom (Mantua.)

I. Orig.-Holzschn. s. Bologna, Casolani, Fortunius, Franco, Ligozzi, Luini, Mantegna, Mazzuoli, Motta, Vecellio.

II. Litr. Bartsch, P. G. XII.

Angeli del Moro (Battista). — Maler und Radirer. — Geb. zu Verona. — Schüler des Torbido. (?) — Thätig Mitte 16. Jhrhdrts. in Verona und Venedig.

I. Orig.-Rad. S. Barbarella, Mazzuoli, Pippi, Vecellio. —

II. Litr. Bartsch, P. G. XVI.

Angeli del Moro (Marco). — Maler u. Radirer. — Sohn und Schüler des Vorigen. — Thätig um 1565.

I. Orig.-Rad. Triumph des Neptun. B. 7. — S. Vecellio.

II. Reprod. Kupfst. Der ungläubige Thomas. B. Stefini sc. — Leichnam Christi von drei Engeln gehalten (zweifelhaft). Eg. Sadeler sc.

III. Litr. Bartsch. P. G. XVI.

Angelico (Fra Giovanni da Fiesole gen.). — Weltlicher Name: Guido di Pietro. — Maler. — Geb. 1387 im Flecken beim Schlosse Vicchio, Provinz Mugello; † 1455 zu Rom. — Schüler des Gherardo Starnina. (?) — Thätig in Florenz, Cortona, Rom, Orvieto.

I. Reprod. a. Rbx. Heiland als Weltrichter (Orvieto Dom) Nr. 140; Chor der Propheten (ebenda) Nr. 141. — Englische Grufs (Florenz S. Marco) Nr. 142. — b. Arundel Society. Chromolith. Kreuzigung (Florenz S. Marco). — c. Kupfst. Krönung der Jungfrau (Florenz Uffiz.). D. Chiossone sc.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

— Heiland aus dem jüngsten Gericht (Florenz Akademie). F. Livy sc. — Krönung der Jungfrau (Paris Louvre). Alph. François sc. — Stephanus vor Gericht (Vatican Cap. Nicolaus V.). E. Schäffer sc. — Folgen: Leben Jesu, von den Thüren der Silberschränke in S. Annunziata (Florenz Akademie). G. B. Nocchi sc. (Defekt). — Mariae Krönung u. die Wunder des h. Dominicus (Paris Louvre). Nach Zeichn. von Ternite in Umrifsstichen, hrsg. von Forsell. Mit Text von A. W. von Schlegel. 1817 (15 Bl.). — Vincenzo Marchese, das Kloster S. Marco in Florenz. Stiche von Livy, Chiossone u. a. Text: Geschichte des Klosters u. Leben des Fra Angelico 1853. — d. Orig.-Phot. Florenz Uffizien: Madonna mit den 12 Engeln (13 Bl.); Vermählung der Jungfrau; Geburt Johannes des Täufers; Krönung der Maria. — Akademie: Jüngstes Gericht, Kreuzabnahme; Grablegung; 6 Bl. Scenen aus dem Leben Christi (mit jüngstem Gericht). — S. Marco: Kreuzigung im Kapitelsaal (div. Details); der Heiland als Pilger; Christi Verspottung; Christus auf der Leiter am Kreuz; der Schmerzensmann im Grabe stehend; Maria am Grabe Christi; Krönung der Maria. — Rom Vatican Capelle Nikolaus V.: Ordination des h. Stephanus; derselbe vor dem hohen Rath. — Gal. Corsini: Christi Himmelfahrt; das jüngste Gericht. — Perugia Pinakothek: Verkündigung (2 Bilder). — Cortona Gesù: Verkündigung. — London: Der auferstandene Christus von Engeln umgeben. — Hildesheim: Schmerzensmann.

II. Litr. Vasari, IV, 25. — Crowe & Cavalcaselle, Ital. Mal. II. 135. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (E. Dobbert). — Lübke, Ital. Mal. I, 265.

Anguier (Michel). — Bildhauer. — Geb. 1614 zu Eu; † 1686 zu Paris. — Thätig zu Rom u. Paris.

Bildnifs des Künstlers. Gab. Revel p. L. Cars sc. (gut). Bldnfssmlg.

Anonymer Meister. — Deutsch. — Ende 14. Jahrhdrt.

Maria mit dem Kinde. — Stilisirte Thierfiguren. Lith. Kopien (nach Orig.-Holzschn.) v. R. v. Retberg.

Anonymer Meister. — Deutsch. — 15./16. Jhrhdrt.

Jüngste Gericht. Holzschn. (Schäuffelin verwandt).

Anonymer Meister. — Deutsch. — 16. Jahrhdrt. (Burgkmair?)

Stammbaum des Hauses Habsburg. Holzschn. 8 Bl. Abdruck von 1781.

Anonymer Meister. — Deutsch. — 16. Jhrhdrt.

Sieben Kinder mit Hunden. Kupfst. B. 8 (Vol. X p. 142). Selten, aber geringer Druck.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Anonymer Meister. — Deutsch. — 16. Jhrhdrt. (B. Beham verwandt). Mars u. Venus. Kupfst. Nicht beschrieben. (Selten, geringer Druck).

Anonymer Meister. — Italienisch. — 14./15. Jhrhdrt.
Metall- oder Holzschnitt. Bacchische Darstellung. Unicum. Näheres im Spez.-Kat.

Anonymer Meister. — Italienisch. — 16. Jhrhdrt.
Kain's Opfer. Kupfst. B. XV p. 8, Nr. 3. (Selten; früher Dr. ohne Frische).

Anonymer Meister. — Italienisch. — Um 1530.
Diana u. Actaeon. Kupfst. B. XV p. 40, Nr. 10. — (Sehr selten; guter I. Druck vor Lafreri's Adr.).

Anonymer Meister. — Italienisch. — 16. Jhrhdrt.
Joachim wird vom hohen Priester zurückgewiesen. Kupfst. (Ohne Grund wird dieses Bl. dem Giulio Romano zugeschrieben).

Anonymer Meister. — Italienisch. — Um 1600.
Maria mit Jesus u. Johannes. B. XVIII, p. 205. (Wird fälschlich dem Ann. Carracci beigelegt).

Anonymer Meister. — Italienisch. — 1612.
Satyre auf die Ketzer, welche den Schafstall des Herren berauben. (Sehr selten; guter Dr.)

Anonymer Meister. — Italienisch. — 16. od. 17. Jhrhdrt.
Geifselung Christi. Holzschn. ⅄ sc. P. VI, p. 228, 30.

Anonymer Meister. — Italienisch. — 17. Jhrhdrt.
Ruhe auf der Flucht. Rad. (Gut).

Anonymer Meister. — Italienisch. — 17. Jhrhdrt.
Der Evangelist Lucas mit 4 Heiligen. (Im alt. Kat. als Ciro Ferri). Rad. (Gut).

Anonymer Meister der Schule von Fontainebleau (in der Art des Rosso).
4 Bl. B. XV p. 14 Nr. 12 u. 13. Zwei nicht beschrieben.

Anonyme Meister der Schule von Fontainebleau.
I. Orig.-Kupfst. S. Penni (Luca), Pippi, Primaticcio, Rosso.
II. Litr. Bartsch, P. G. XVI. —

Ansano di Pietro s. Sano.

Antolinez y Sarabia (D. Francisco). — Maler. — Geb. 1644 zu Sevilla; † 1700 zu Madrid. — Schüler des Murillo.
Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Himmelfahrt der Magdalena.

Antonello da Messina. — Antonello di Salvadore d'Antonio. — Maler. — Geb. nach 1410 zu Messina; † um 1493 zu Venedig. — Bildete sich in den Niederlanden nach den van Eycks. — Thätig vornehmlich in Venedig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. a. Rbx. Beatrix von Este (Venedig, zweifelhaft) Nr. 173. — b. Orig.-Phot. Berlin: Maria mit dem Kinde.

II. Litr. Vasari IV, 74. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. (n. R. Bd. VI). — Lübke, Ital. Mal. I, 558.

Fra Antonio da Monza. — Italienischer Miniaturmaler um 1500.

Reprod. Orig.-Phot. Ausgiefsung des heil. Geistes (Wien Albertina).

Antoniszoon (Cornelis), auch Teunissen gen. — Maler (?), Radirer u. Formschneider. — 1. Hälfte des 16. Jhrhdrts. thätig zu Amsterdam. — Monogramm: C. T.

I. Orig.-Holzschn. Abendmahl. B. 1. (gering).

II. Litr. Bartsch, P. G. IX. — Passavant, P. G. III. — Nagler, Monogr. II. 725.

Aquila (Francesco Faraone). — Zeichner u. Kupferstecher. — Geb. um 1676 zu Palermo. — Arbeitete in Rom.

S. Allegri, Berrettini, Ferri, Garzi, Lanfranco, Maratti.

Aquila (Pietro). — Maler (?) und Radirer. — Bruder des Vorigen. — Geb. um 1640 zu Marsalla bei Palermo. — Thätig in Rom.

I. Orig.-Zeichn. 6 Bl. Werthlos u. willkürlich benannt.

II. Orig.-Rad. S. Baldi, Berrettini, Carracci (Ann.), Ferri. Maratti, Morandi, Santi.

Ardell s. Mac-Ardell.

Aretino s. Spinello.

Arpino s. Cesari.

Arrigoni (Antonio). — Maler. — Venedig. — Um 1700.

Reprod. Kupfst. Salomo betet Götzen an. P. Monaco sc.

Artois (Jacob van). — Landschaftsmaler. — Geb. 1613 zu Brüssel; † nach 1680 (?)

I. Orig.-Gemälde. Landschaft mit Staffage von Bauern. (K. N. 140). Echtheit zweifelhaft, aber gutes Bild.

II. Reprod. Kupfst. 3 Bl. Landschften. W. Hollar sc. P. 1205—7. (Dabei ein guter Abdr.).

Arts (Hendrik). — Architekturmaler. — Niederländische Schule. — 1. Hälfte 17. Jhrhdrt.

Reprod. Kupfst. Kirchen-Interieur (willkürlich als Lateran bezeichnet). J. Londerseel sc. (spät, mit G. Valck's Adr.).

Artvelt (Andreas van). — Marinemaler. — Antwerpen. — 1590—1652.

Reprod. Kupfst. Seestück. S. a Bolswert sc.

Asam (Cosmas Damian). — Maler und Architekt. — Geb. 1686 zu Benediktbeuern; † 1742 (39). — Thätig zu München u. a. and. Ort. Bayerns.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Orig.-Zeichn. 5 Bl. Von verschiedenen Händen u. unbedeutend. Nr. 2528 bemerkenswerth.

Asciano (Giovanni d') s. Giovanni.

Asselyn (Jan), gen. Krabbetje. — Maler. — Geb. 1610 zu Diepen; † 1660 zu Amsterdam. — Schüler des Esajas van de Velde. — Thätig in Rom und Amsterdam.

Reprod. Orig.-Phot. Amsterdam: Ein Schwan vertheidigt seine Brut. Allegorie auf die Wachsamkeit des Jan de Wit.

Assen s. Cornelisz.

Aubert (Michel). — Kupferstecher. — Geb. 1700; † 1757 (?) zu Paris.

a. Orig.-Kupfst. S. Caliari, Watteau.

b. Litr. Portalis et Béraldi, Les Graveurs du 18me siècle.

Aubin s. St. Aubin.

Audenaerd (Robert van) oder Auden-Aerd. — Maler und Kupferstecher. — Gent 1663—1743. — Schüler von J. van Cleef u. C. Maratti. — Thätig in Rom u. Gent.

Orig.-Kupfst. S. Berrettini.

Audouin (Pierre). — Kupferstecher. — Paris 1768—1822. — Schüler von Beauvarlet.

I. Orig.-Kupfst. S. Santi, Ter Borch.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Audran (Benoist I.). — Kupferstecher. — Geb. 1661 zu Lyon; † 1721 auf seinem Landsitz bei Sens. — Schüler seines Oheims Gérard Audran.

I. Orig.-Kupfst. S. Albani, Buonarroti, Le Brun, Le Sueur, Santi, Watteau.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Audran (Benoist II.). — Kupferstecher. — Paris 1700—1772. — Schüler seines Vaters Jean Audran.

I. Orig.-Kupfst. S. Amerigi, Caliari, Lancret.

II. Litr. Wie bei Benoist I.

Audran (Charles). — Kupferstecher. — Paris 1594—1674.

Orig.-Kupfst. S. Berrettini, Vajani, Vecellio, Vignon, Zampieri.

Audran (Gérard). — Kupferstecher. — Geb. 1640 zu Lyon; † 1691 zu Paris. — Schüler seines Vaters Claude.

I. Orig.-Kupfst. S. Berrettini, Carracci (Ann.), Courtois, Coypel (Ant.), Dughet, Le Brun, Le Sueur, Mignard (P.), Pippi, Poussin, Romanelli, Santi, Testelin, Vecellio, Verdier, Zampieri. — Titelbl. R.-D. 113. — 1 Bl. zweifelhaft.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. IX.

Audran (Jean). — Kupferstecher. — Geb. 1667 zu Lyon; † 1756 zu Paris. — Schüler seines Oheims Gérard Audran.

Orig.-Kupfst. S. Berrettini, Coypel (Ant.), Dieu, Jouvenet, Maratti, Poussin, Santi, Vernansal, Zampieri. — Selbstbildnifs des Noël Coypel. — Clemens August, Fürstbischof von Münster. J. Vivien p.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Auerbach (Johann Gottfried) — auch Aurbach. — Bildnifsmaler und Radirer. — Geb. 1697 zu Mühlhausen in Thüringen; † 1753 zu Wien. — Thätig in Wien.

Reprod. Kupfst. Gräfin von Questenberg. A. u. J. Schmuzer sc.

Avanzi (Jacopo). — Maler. — Von Bologna oder Verona (Nach Crowe u. Cav. wären zwei Meister zu unterscheiden). — Thätig um 1380 zu Padua.

I. Reprod. S. Altichiero, mit welchem er die Fresken in der S. Georgenkapelle zu Padua gemeinsam gearbeitet haben soll.

II. Litr. wie bei Altichiero.

Aved (Jacques-André-Joseph). — Bildnifsmaler. — Geb. 1702 zu Douai; † 1766 zu Paris. — Schüler von B. Picart u. Le Bel. — Thätig in Paris seit 1721.

Reprod. Kupfst. Jean-Baptiste Rousseau. G. Fr. Schmidt sc. J. 44.

Aveline (Pierre). — Kupferstecher. — Paris 1697—1760. — Aus der Schule der Poilly (?).

I. Orig.-Kupfst. S. Barbarella, Berghem, Giordano, Meldolla, Watteau.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Avont (Peeter van). — Maler und Radirer (?). — Geb. 1600 zu Mecheln; Meister 1622/23 zu Antwerpen; † 1652 daselbst.

I. Reprod. Kupfst. 10 Bl. aus der Folge der Kinderspiele. W. Hollar sc. (Dabei wenige alte Abdrücke).

II. Litr. Rooses, Antwerpener Malerschule.

Baccio da Montelupo. — Architekt u. Bildhauer. — Geb. 1469 zu Montelupo bei Florenz; † um 1533. — Thätig um 1500.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz Orsanmichele: Johannes der Evangelist.

II. Lit. Vasari VIII, 181.

Backer (Jacob A.). — Maler. — Geb. 1608 zu Haarlingen; † 1651 zu Amsterdam. — Schüler des Lambert Jacobsz u. des Rembrandt.

Reprod. Kupfst. Venus auf dem Ruhebett. M. Mosyn sc.

Backer (Jacob de).

Das diesem Maler des 16. Jhrhdrts. zugeschriebene Gemälde »Studium der antiken Malerei« (K. N. 3) ist das Bildnifs der Malerin Susanna Mayer, wie sich aus der Reproduction bei Sandrart ergiebt (Notiz von Prof. W. Sohn) und könnte von ihrem Sohne Johann Ulrich (s. dort) gemalt sein.

Badalocchio (Sisto), gen. Rosa. — Maler und Radirer. — Parma. — 1. Hälfte 17. Jhrhdrt.

I. Orig.-Rad. S. Allegri, Santi, Schidone.

II. Reprod. Kupfst. 4 Bl. von H. Frezza.

III. Litr. Bartsch. P. G. XVIII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Badiale (Alessandro). — Maler und Radirer. — Bologna 1623—68. — Schüler des Flam. Torre.

I. Orig.-Rad. S. Cignani, Torre.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Baglioni (Giovanni). — Maler u. Schriftsteller. — Rom 1571—1644. — Schüler des Morelli.

Reprod. Kupfst. Nach Zeichnung: Petrus tauft die h. Prisca. P. P. A. Robert sc. (mit Holzplatte von N. Le Sueur).

Baillu (Peeter de). — Kupferstecher. — Geb. 1613 zu Antwerpen. — Meister 1629/30. — Thätig lange Zeit in Rom.

Orig.-Kupfst. S. Carracci (An.), A. v. Dyck, Rombouts, Thomas.

Bakhuisen (Ludolf). — Marinemaler u. Radirer. — Geb. 1631 zu Emden; † 1708 zu Amsterdam. — Schüler des A. v. Everdingen u. H. Dubbels. — Thätig in Amsterdam.

Reprod. Kupfst. Marine. R. Delvaux sc.

Baldi (Lazzaro). — Maler und Radirer. — Geb. 1623/24 zu Pistoja; † 1703 zu Rom. — Schüler des Pietro da Cortona. — Thätig vornehmlich in Rom.

I. Orig.-Gemälde. Der h. Petrus von Alcantara schwebt vor dem Kreuze. Kat. N. 4 (unbedeutend, wenn auch möglicherweise echt).

II. Orig.-Zeichn. Reiche Kollektion meist echter Blätter. Hervorzuheben: Die Marter des h. Lazarus. — Die h. Magdalena von Pazzi empfängt von der Jungfrau ein Schleiertuch. — Die Bekehrung Pauli. — Helios auf dem Sonnenwagen. — Köpfe, Hände u. Gewandstudien. — S. Lenardi.

III. Orig.-Rad. Bekehrung Pauli. B. 1. (Gut).

IV. Reprod. Kupfst. Von L. Bononi, F. Luti, B. (sic) de Baillu, B. Thiboust, A. Clouwet, P. P. Petrucci. — 6 Bl. Deckengemälde für ein Gemach des Livio Odescalchi. G. Szymon sc. Die Angaben bei Nagler u. Meyer über diese Blätter sind unrichtig.

V. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Baldini (Baccio). — Goldschmied und Kupferstecher. — Geb. 1436. — Florenz.

I. Orig.-Kupfst. Die Anbetung der Könige. P. 96. Phot.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIII. — Passavant, P. G. V.

Balen (Hendrik van). — Maler. — Antwerpen 1560—1632. — Schüler von Adam van Noort. — Thätig zu Antwerpen.

Reprod. Kupfst. 3 Bl. Th. Matham, C. Galle, H. Wiercx.

Balen (Jan van). — Maler. — Antwerpen 1611—1654. — Schüler seines Vaters Hendrik. — Thätig in Italien u. Antwerpen.

Reprod. Orig.-Phot. Wien Belvedere: H. Familie mit Heiligen (?).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Baldung (Hans), gen. **Grien.** — Maler, Kupferstecher u. Zeichner für den Holzschnitt. — Geb. um 1476 zu Gmünd; † 1545 zu Strafsburg. — Bildete sich nach A. Dürer. — Thätig zu Strafsburg u. Freiburg im Breisgau.

I. Reprod. Orig.-Phot. 1 Bl. nach Zeichn.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. der Neuzeit (A. Woltmann).

Balestra (Antonio). — Maler u. Radirer. — Geb. 1666 zu Verona; † 1734 (40). — Schüler von Bellucci und Maratti. — Thätig zu Venedig und Rom.

I. Reprod. Kupfst. 9 Bl. Von Jac. Frey, Th. Viero, Fr. Bartolozzi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Banco (Nanni d'Antonio di). — Bildhauer. — † 1420. — Schüler seines Vaters Antonio. — Thätig in Florenz.

Reprod. Orig.-Phot. Florenz Orsanmichele: Die vier Heiligen; der h. Jacob.

Bandinelli (Baccio). — Bildhauer und Maler. — Florenz 1493—1560.

I. Bildnifs des Künstlers. N. della Casa sc. R.-D. 2 (gut).

II. Orig.-Zeichn. Nackte männliche Gestalt. Rothstein (beachtenswerth, aber ohne Beziehung zum Meister). — 4 Bl. unbedeutend u. werthlos.

III. Reprod. a. Kupfst. nach Zeichn. Kampf der Vernunft mit den Leidenschaften. N. Beatrizet sc. B. 44. R.-D. 36 (noch gut). — Akademie. En. Vico sc. B. 49 (schlecht). Allegorie auf die Liebe. Anonym. B. XV, p. 54, Nr. 11 (gering). — Kindermord. G. B. de Cavaleriis sc. (spät). — S. Musi u. Raimondi (Marter des heilig. Laurentius). — b. Orig.-Phot. Nach Zeichnung: Stehender Ochse.

Barbarella (Giorgio), gen. Giorgione. — Maler. — Geb. vor 1477 zu Castelfranco; † 1511 zu Venedig. — Schüler des Giovanni Bellini. — Thätig zu Venedig.

I. Reprod. a. Kupfst. Nach einem echten Bilde nur: Ländliches Conzert (Paris Louvre). N. Dupuy sc. — Auffindung Moses (Mailand Brera von Bonifazio). P. Aveline sc. — Conzert (Cab. Reynst). J. Falck sc. — Der Tod als Vogelfänger. G. B. Angeli del Moro sc. B. 36 (spät). — Der Friede triumphirt über Mars. H. v. d. Borcht sc. (gut). — b. Orig.-Phot. 2 Bl. Madrid: Madonna mit d. hh. Antonius und Rochus (früher Tizian zugeschrieben). — Florenz Pitti: Conzert (nach Morelli nicht Giorgione, Jugendarbeit Tizian's). — 1 Bl. Handzeichn. (nicht echt).

II. Litr. Vasari VIII, 80. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. VI, 154. — Lübke, Ital. Mal. II, 485. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Lücke).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Barbari (Jacopo de), in Deutschland **Jacob Walch** genannt (gegen diese Ansicht Kolloff in Meyer's Kstl.-Lex.). — Maler, Kupferstecher u. Zeichner für den Holzschnitt. — Thätig etwa von 1490—1515 zu Venedig, Nürnberg (?) u. Brüssel, wo er vermuthlich gestorben.

I. Orig.-Kupfst. Das Priapsopfer. B. 19. Kopie von N. Wilborn. B. VIII p. 544, 3 (spät).

II. Litr. Bartsch, P. G. VII. — Passavant, P. G. III. — Thausing, Dürer (n. R.).

Barbatelli s. Poccetti.

Barbé (Jean Baptiste). — Kupferstecher. — Geb. 1585 zu Antwerpen.

Orig.-Kupfst. S. Vanloon.

Barbieri (Francesco), gen. **Guercino da Cento.** — Maler. — Geb. 1591 zu Cento; † 1666 zu Bologna. — Schüler von Bertozzi, Gennari, Zagnoni u. Cremonini. — Bildete sich nach L. Carracci. — Thätig vornehmlich in Cento, Bologna u. Rom.

I. Bildnifs des Künstlers s. IV a. 2.

II. Orig.-Gemälde. Venus im Kreise von Nymphen und Amoretten. K. N. 5. Schulbild.

III. Orig.-Zeichn. 17 Bl. Bei 3 Num. ist die Echtheit wahrscheinlich (1435, 37 u. 38). — Von den übrigen, gröfstentheils nicht einmal stylverwandten Bl. 1433, 50 u. 52 beachtenswerth.

IV. Reprod. a. Kupfst., Holzschn. 1) Nach Bildern: 2 Bl. Geschichte Josephs. R. Dunkarton sc. Schbk. — Beschneidung Christi (Lyon Museum). F. Bartolozzi sc. — Ehebrecherin. J. Th. Prestel sc. Aquat. — Tod der h. Petronilla (Rom Capitol). N. Dorigny sc. (1. Druck vor Eques). — Petrus erweckt die Tabitha (Florenz Pitti). C. Bloemart sc. (gering). — Engel zeigen der h. Magdalena die Marterwerkzeuge (Rom Vatican). M. Salvador Carmona sc. — Aurora (Rom Ludovisi). G. Volpato sc. (spät). — Semiramis erhält die Nachricht vom Aufruhr in Babylon (Dresden). J. Falck sc. (gut). — Zwei spielende nackte Knaben. G. Rossi sc. Rad. B. 4 (gut). — Diverse von Eg. Rousselet, G. B. Pasqualini, G. F. Muci u. a. — — Holzschn. Jael u. Sisserah. G. B. Coriolano sc. — H. Carl Borromäus in Andacht vor dem Crucifix. Id. sc. (beide gut). — — 2) Nach Zeichn. 18 Bl. von Fr. Bartolozzi; davon 17 aus »Prints«. — 10 Bl. von divers. Stechern. — Folge: Handzeichnungssmlg. im Besitz des Königs von England (Georg III.), früher bei Consul Smith in Venedig. 79 Bl. u. das Bildnifs des Meisters. 1764. Stiche von Bartolozzi, Basire, Dalton u. Vital.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

b. Orig.-Phot. Florenz Pitti: H. Sebastian. — Rom Corsini: Ecce homo.

V. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Janitschek).

Barbieri (Lodovico). — Maler u. Radirer. — Bologna. — Thätig um 1660—1704.

I. Orig.-Rad. Der h. Peregrinus Laziosi. B. 1 (gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Barents (Dirk) — auch Bernart u. a. — Maler. — Amsterdam 1534 bis 1594. — Schüler des Tizian. — Thätig in Italien u. Amsterdam.

Reprod. Kpfst. Sündfluth u. jüngstes Gericht. J. Sadeler sc. (gut). — Diana u. Actaeon. J. de Gheyn sc. P. 209 (gut). — Ball des Antenor. J. Th. de Bry sc. (gut).

Bargas (A. F.). — Zeichner u. Radirer. — Geb. um 1700 zu Brüssel.

Orig.-Rad. 4 Bl. (spät). — S. auch Bout (Reisende vor dem Wirthshaus).

Barocci (Federico), gen. Fiori da Urbino. — Maler u. Radirer. — Geb. 1528 zu Urbino; † 1612 zu Rom. — Schüler des B. Franco. — Thätig in Rom.

I. Orig.-Zeichn. 3 Bl. Studien (Für den Meister zu schwach).

II. Orig.-Rad. 4 Bl. u. 1 Bl. Kopie. Gut: B. 1, 2 u. 4. — Gering: B. 3.

III. Reprod. a. Kupfst. Holzsch. Mad. del gatto (London Nat. Gal.). C. Cort sc. (spät). — Berufung des Petrus u. Andreas (Brüssel). Eg. Sadeler sc. (gering). — Kreuzabnahme (Perugia Dom). F. Villamena sc. — Grablegung (Sinigaglia). Eg. Sadeler sc. (gut). — Maria mit Jesus u. Johannes. J. Smith sc. Schbkst. (gut). — Franciscus empfängt die Wundenmale (Urbino Kapuzinerkirche). F. Villamena sc. — Diverse von B. Farjat, C. Bloemart, L. Ciamberlano (B. 3), R. Sciaminossi (B. 29, 34), A. Riedel, Ph. Thomassin. — S. auch Ag. Carracci (Flucht des Aeneas). — — Holzschn. Clair obscur. Jungfrau mit Sebastian u. ein h. Bischof. Ugo da Carpi (?) sc. B. XII, p. 66, 26 (schlechter II. Druck). — b. Orig.-Phot. Florenz Pitti: Kinderportrait.

IV. Litr. Bartsch, P. G. XVII.

Baron (Bernard). — Kupferstecher. — Geb. um 1700 zu Paris; † 1766 zu London. — Schüler von N. H. Tardieu.

I. Orig.-Kupfst. S. A. v. Dyck, Solimena, Vecellio.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Baron (Jean). — Kupferstecher. — Geb. 1631 zu Toulouse. — Thätig in Rom in Gemeinschaft mit C. Bloemart.

Orig.-Kupfst. S. Carracci (An.)

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Barra (Jan). — Maler (?) u. Kupferstecher. — Geb. um 1570 in Holland; † 1634 zu London.

Orig.-Kupfst. Danae u. der Goldregen (spät). — S. Achen.

Barri (Giacomo). — Maler, Radirer u. Schriftsteller. — Venedig. — Thätig um 1650 bis um 1690.

Orig.-Rad. s. Caliari.

Barrière (Dominique). — Radirer. — Geb. um 1620 zu Marseille; † 1678 in Rom.

I. Orig.-Rad. S. Zampieri (Villa Aldobrandini).
II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. III.

Barry (James). — Maler u. Kupferstecher in Aquatinta. — Geb. 1740 zu Cork (Irland); † 1806 in London. — Schüler von B. West.

Reprod. Kupfst. Venus Anadyomene. V. Green sc. Schbk. (gut).

Barth (Carl). — Kupferstecher. — Geb. 1787 zu Eisfeld; † 1853 zu Guntershausen. — Schüler des J. G. v. Müller.

Orig.-Kupfst. S. Amsler.

Barthelmess (Nicolaus). — Kupferstecher. — Geb. 1829 zu Erlangen. — Schüler von J. Keller. — Thätig in Düsseldorf.

Orig.-Kupfst. S. Schwerdgeburth, Vautier.

Bartoli (Pietro Santi). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1635 zu Perugia. † 1700 zu Rom. — Schüler des P. le Maire u. N. Poussin.

I. Orig.-Zeichn. 79 Bl. Der Palazzo del T in Mantua. Nach den Kompositionen G. Romano's. Feder mit Tusche. Vermuthlich zur Vervielfältigung in Kupferstich, die nicht zur Ausführung kam. Werthvolles Werk.

II. Orig.-Kupfst. S. Bernini, Berrettini, Carracci (An.), Lanfranco, Maratti, Mola, Pippi, Polidoro, Santi. — Folgen: Admiranda Romanarum antiquitatum (Antike Reliefdarstellungen). — Antoninssäule in Rom.

Bartoli (Taddeo di) s. Taddeo.

Bartolo di Maestro Fredi. — Maler. — Siena 1330 bis nach 1382.

I. Reprod. Rbx. Auszug Abraham's u. Lot's (S. Gimignano La Pieve; gemalt 1356).

II. Litr. Vasari (n. R.). — Crowe & Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 319. — Lübke, Ital. Mal. I, 178.

Fra Bartolommeo. — Weltlicher Name: Bart. Pagholo del Fattorino, gen. Baccio della Porta. — Maler. — Geb. 1475 in Suffignano (?) bei Florenz; † 1517 zu Florenz. — Schüler des Cosimo Rosselli. — Thätig zu Florenz.

I. Orig.-Zeichn. Jungfrau von zwei Frauen gehalten. Feder, weifs gehöht. Gut empfundene Zeichnung, aber nicht vom Meister. — 2 Bl. Apostel. Ohne Beziehung und nicht bedeutend.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

II. Reprod. a. Kupfst. Lith. Madonna mit vier musizirenden Engeln (Petersburg Ermitage). Ch. Simonneau sc. — Darstellung im Tempel (Wien Belvedere). Lith. von Oeri. — Dasselbe Bild s. C. Rahl. — Mad. Kathedrale von Lucca. M. Steinla sc. — Pietà (Florenz Pitti). Id. sc. (v. d. Schr.). — — b. Orig.-Phot. Lucca Kathedrale: Madonna. — Galerie: Madonna; Gott Vater mit Magdalena u. Catharina. — Florenz Pitti: Pietà; Der auferstandene Christus mit den Evangelisten; Ecce homo; Savonarola. — Uffizien: Verkündigung. — S. Marco: Christus als Pilger. — Akademie: Mad. erscheint dem h. Bernhard. — S. Maria Nuova: Die h. Brigida. — Prato: Mad. mit den hh. Jacobus u. Rochus (Schulbild). — Siena: Christus am Kreuz. — Paris: Madonna mit Heiligen. — Wien: Darstellung im Tempel. — 2 Bl. Hdzeichn.

III. Litr. Vasari VII, 150. — Crowe & Cavalcaselle, Ital. Malerei IV, 439. — Lübke, Ital. Mal. II, 154. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Lücke). — W. v. Zahn, Jahrb. f. Kstw. III, 174. — E. Frantz, F. B. della Porta, Studie über die Renaissance. 1879.

Bartolozzi (Francesco). — Kupferstecher. — Geb. 1727 zu Florenz; † 1815 in Lissabon. — Schüler von J. Wagner. — Vornehmlich thätig in London.

Orig.-Kupfst. S. Balestra, Barbieri, Berrettini, Carracci (Ag. u. An.), Cignani, Fontebasso, Franceschini, Giordano, Guarana, Luti, Maratti, Menescardi, Elis. Sirani, Testa, Tibaldi, Trevisani. — Bildnisse des Berrettini, Ag. u. An. Carracci, Cignani.

Bartsch (Adam v.). — Kupferstecher u. Kunstschriftsteller. — Geb. 1757 zu Wien; † 1821 in Hietzing.

Orig.-Kupfst. Kopien seltener Radirungen diverser Meister. Atlas zum P. G.

Bas s. Le Bas.

Basaiti (Marco). — Maler. — Geb. zu Venedig. — Thätig daselbst um 1490 bis 1520. — Schüler des L. Vivarini. — Bildete sich unter dem Einflufs des G. Bellini.

I. Reprod. Orig.-Phot. Wien: Maria mit dem schlafenden Kinde. — Florenz: Anbetung der Könige.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. V, 273. — Lübke, Ital. Mal. I, 550.

Basire (James). — Kupferstecher. — London 1730—1802.

Orig.-Kupfst. S. Barbieri.

Bassano s. Ponte.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Basse (W. J.). — Holländischer Radirer. — 1. Hälfte d. 17. Jhrhdrts.

Orig.-Rad. Mann und Frau beim Mahle unter einem Baume (gut). Dieses Bl. wird ohne Grund dem A. v. Ostade zugeschrieben.

Batoni (Pompeo Girolamo). — Maler. — Geb. 1708 zu Lucca; † 1787 zu Rom. — Schüler des Gio. Dom. Lombardi. — Thätig zu Rom.

I. Orig.-Gemälde. Bildnifs des Kurfürsten Carl Theodor v. d. Pfalz, des Gründers der Düsseldorfer Akademie (1742 bis 99). Kopie. (Kat. N. 6).

II. Reprod. a. Kupfst. Büfsende Magdalena (Dresden). Fr. Zimmermann sc. (spät). — Carl Theodor v. d. Pfalz, Hüftbild (Theil des Bildes ad I). Val. Green sc. Schbk. (gut). Bldnfssmlg. — b. Orig.-Phot. Florenz Uffizien: Achilles unter den Töchtern des Lykomedes.

III. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (J. E. Wessely).

Baudet (Étienne). — Kupferstecher. — Geb. um 1636 zu Vineuil; † 1711 zu Paris. — Schüler des S. Bourdon u. des C. Bloemart. — Thätig in Rom u. Paris.

Orig.-Kupfst. S. Albani, Bourdon, Carracci (Ann.), Lanfranco, Le Brun, Poussin, Santi, Valentin, Zampieri. — Bldnfssmlg.: Sève de Rochechouart, Bischof. Nach P. Mignard.

Baudouins (Adriaen-Frans), eigentlich Boudewyns. — Maler u. Radirer. — Geb. 1644 zu Brüssel (Dixmonde); † um 1700 daselbst. — Schlofs sich in Paris an A. F. v. d. Meulen an. — Seit 1677 thätig in Brüssel.

I. Orig.-Rad. s. Meulen.

II. Reprod. Kupfst. 10 Bl. Landschaften. (Folge von J. Wangner; 2 Bl. von C. Le Vasseur).

Baumann (Elisabeth), verehelichte Jerichau. — Malerin. — Geb. 1820 zu Warschau; † 1881 zu Kopenhagen. — Schülerin von Carl Sohn.

Orig.-Gemälde. Brustbild einer Italienerin (Kat. N. 7.).

Baumgartner (Johann Wolfgang). — Maler. — Geb. 1712 zu Kufstein; † 1761 zu Augsburg. — Thätig vornehmlich in und in der Umgegend von Augsburg.

Reprod. Kupfst. Abendmahl. G. Haid sc. Schbkst.

Baur (Johann Wilhelm). — Maler u. Radirer. — Geb. um 1600 zu Strafsburg; † 1641 zu Wien. — Schüler des F. Brentel.

I. Bildnifs des Meisters. S. II.

II. Orig.-Rad. 26 Bl. (dabei des Meisters Bildnifs) aus verschiedenen Schlachtenfolgen. — Schlachttableau zu Strada, De Bello Belgico.

III. Reprod. 7 Bl. aus der Ikonographie von Melchior Küsell. — Folgen: 1 Bd. mit Ansichten in 4 Abthlgn. M. Küsell sc. — Geschichte Jesu. J. U. Krauss sc.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Bause (Johann Friedrich). — Kupferstecher. — Geb. 1738 zu Halle a. d. Saale; † 1814 zu Weimar. — Bildete sich an den Arbeiten Wille's.

Orig.-Kupfst. Damon u. Musidora. J. S. Bach del. K. 110. — Moses Mendelssohn nach A. Graff. K. 196. Bldnfssmlg. (gut). — S. Dou, Rembrandt.

Bazin (Nicolas). — Kupferstecher u. Verleger. — Troyes 1633—1710. — Schüler von Cl. Mellan. — Thätig vornehmlich in Paris.

Orig.-Kupfst. Nic L'Archer nach J. B. de Cany. Bldnfssmlg.

Bazzi (Giovanni Antonio), gen. Sodoma. — Maler. — Geb. 1477 zu Vercelli; † 1549 zu Siena. — Schüler des M. Spanzotti. — Thätig vornehmlich in Siena und Rom.

I. Reprod. a. Rbx. Verzückung d. h. Catharina (Siena S. Domenico). Nr. 224. — Dieselbe empfängt die Wundenmale (ebenda) Nr. 225. — — b. Orig.-Phot. Siena Pal. pubblico: H. Vittorio. — S. Bernardino: Darstellungen aus dem Leben der h. Jungfrau. — S. Domenico: Leg. d. h. Catharina; Hieronymus. — S. Spirito: H. Jacob. — Galerie: Kreuzabnahme. — Rom Farnesina: Hochzeit des Alexander u. der Roxane; Detail von der Familie des Darius. — Monte Oliveto Maggiore (bei Buonconvento): Leg. d. h. Benedict.

II. Litr. Vasari, XI, 141. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV (n. R.). — Lübke, Ital. Mal. II, 397. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (R. Vischer). — A. Jansen, Leben u. Werke 1870. — R. Förster, Farnesina-Studien 1880.

Beatrizet (Nicolas) — oder Beautrizet. — Kupferstecher. — Geb. um 1515 zu Lunéville (?); † nach 1565 zu Rom.

I. Orig.-Kupfst. Das Opfer. R.-D. 37 (gut. I. Druck). — S. Bandinelli, Bonacorsi, Buonarroti, Santi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XV. — Robert-Dumesnil, P. G. IX.

Beauvarlet (Jacques-Firmin). — Kupferstecher. — Geb. 1731 zu Abbeville; † 1797 zu Paris. — Schüler von Ch. Dupuis u. L. Cars.

I. Orig.-Kupfst. S. Giordano, Ostade, Preti, Raoux, Turchi. — Kinder des Herzogs von Béthune nach Drouais. Bldnfssmlg. (gut).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Beccafumi (Domenico), gen. Mecherino (Mecarino). — Maler, Kupferstecher u. Zeichner für den Holzschnitt. — Geb. 1486 bei Siena; † 1551 daselbst. — Schüler des G. B. Tozzo.

I. Orig.-Kupfst. Die beiden nackten Männer. Pass. 4 (guter Dr., selten). — Drei ruhende nackte Männer. Von Heineken dem Meister zugeschrieben. (Aeufserst selten.)

II. Reprod. a. Rbx. Madonna mit Romuald, Hieronymus u. Catharina (Siena Akademie). — — b. Orig.-Phot. Siena

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pal. pubblico: Scenen aus der römischen Geschichte. — Florenz Pitti: Madonna.

III. Litr. Passavant, P. G. VI.

Becker (Jakob). — Maler. — Geb. 1810 zu Dittelsheim bei Worms; † 1872 u Frankfurt a. M. — Schüler von J. W. Schirmer.

Reprod. Das Gewitter. X. Steifensand sc. (v. d. Sch.).

Beckett (Isaak) — Kupferstecher in Schabkunst. — Geb. 1653 in der Grafschaft Kent; † um 1715 zu London.

Orig.-Kupfst. Peter Lely. Selbstbldnfs. (gut). — Herzogin v. Portsmouth, Maitresse Carl's II. nach G. Kneller (gut; selten).

Bedi (Jacopo). — Maler. — Gubbio. — Mitte des 15. Jhrhdrts.

I. Reprod. Rbx. Vier Deckengemälde mit Scenen aus dem Leben des h. Augustinus in S. Francesco zu Gubbio. Nr. 158 u. 159.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV (n. R.).

Beerestraten (Alexander). — Holländischer Landschafts- u. Marinemaler des 17. Jhrhdrts.

Orig.-Gemälde. Die im Katalog unter Nr. 81 dem Bonaventura Peeters zugeschriebene, A. B. f. gezeichnete Marine könnte nach der zuerst von K. Woermann aufgestellten Ansicht ein Werk dieses Meisters sein.

Bega (Cornelis Pietersz). — Maler und Radirer. — Haarlem 1620—1664. — Schüler des A. von Ostade. — Thätig zu Haarlem.

I. Orig.-Zeichn. Bauerninterieur. Gegendruck von einem guten Original in schwarz. Kreide. Bezeichnung von späterer Hand.

II. Orig.-Rad. 7 Bl. Schön: B. 4. — Gut: B. 6. — Aeltere Abdrücke von B. 11, 17, 22, 24, 28.

III. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 281.

Begas (Carl). — Maler. — Geb. 1794 zu Heinsberg bei Köln; † 1854 zu Berlin. — Schüler von Gros.

Reprod. Kupfst. Mohrenwäsche; Winzerfamilie. G. Lüderitz sc. Schbk.

Beham (Barthel). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1502 zu Nürnberg; † 1540 in Italien. — Bildete sich nach A. Dürer u. zählt zu den sog. Kleinmeistern. — Thätig namentlich in Nürnberg u. München.

I. Orig.-Kupfst. 14 Bl. Gut: B. 1. — Gröfstentheils gering, weniges leidlich: B. 3, 10, 12 (Doubl.), 17, 20, 28, 35, 40, 43, 60 (Carl V.), 61 (Ferdinand I.).

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (Ad. Rosenberg). — Bartsch, P. G. VIII. — Passavant, P. G. III. — Ad. Rosenberg. Sebald u. B. Beham, zwei Maler der deutschen Renaissance. 1875 (Holzschn.).

Beham (Hans Sebald). — Maler, Kupferstecher u. Zeichner für den Holzschnitt. — Geb. 1500 zu Nürnberg; † 1550 zu Frankfurt a. M. — Schüler seines Bruders Barthel. — Bildete sich nach A. Dürer, zählt zu den sog. Kleinmeistern. — Thätig in Nürnberg, München u. Frankfurt.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Kupfst. a. Originale. 81 Bl. — Schön: B. 97 (I. Druck), 99 (I.), 105 (I.), 107 (I.), 141 (I.), 143, 154 (I.), 155 (I.), 160, 161 (I.), 162 (I.), 199 (I.), 256 (Wappen mit dem Hahn). — Gut: B. 30, 75, 82, 93, 109, 110, 112, 138, 140, 149 (I.), 150 (II.), 156, 158, 195, 213, 219, 220, 242 (Doppelbecher). — Gering: B. 1, 5, 7, 8, 10 bis 12, 18, 31, 33, 39 (Doubl.), 40, 64, 65 (Doubl.), 77, 82, 89, 95, 96, 98, 100, 101, 103, 104, 106, 121—27, 128, 144, 145, 157, 159, 165, 175, 193, 194, 200, 202 (Doubl.), 258, 259. B. 1. App. (nicht von Beham). — — b. Kopien. 3 Bl. B. 32, 74, 163.

II. Orig.-Holzschn. 11 Bl. B. 94—91, 121, 123 (smtl. gering). — Vignette. P. 204 u. Frgm. von P. 205 (selten).

III. Reprod. Kupfst. Fries mit tanzenden Bauernpaaren J. Th. de Bry sc. (gut). — Trofszug mit dem Hahn. Id. sc. (gut). — Verjüngungsbad. Id. sc. — Trofszug mit den Todtengerippen. Id. sc. — Grofse Dorfkirchweihfest. Id. sc.

IV. Litr. Wie bei Barthel Beham.

Behem s. Pecham.

Beich (Joachim Franziskus). — Landschafts- u. Schlachtenmaler u. Radirer. — Geb. 1665 zu Ravensburg (Württemberg); † 1748 in München. — Schüler seines Vaters. — Thätig vornehmlich in München.

I. Orig.-Rad. 13 Bl. Die Landschaften in Salvator Rosa's u. Poussin's Geschmack. Andr. 1—14 (8 fehlt; gute III. Drucke).

II. Reprod. 2 Bl. Landschaften aus J. Wagner's Offizin.

III. Litr. Andresen, Deutsch. P. G. V.

Bella (Stefano della). — Zeichner u. Radirer. — Florenz 1610—1664. — Schüler des Vanni u. Canta Gallina. — Zuerst Nachahmer des Callot. — Thätig in Rom, Frankreich u. Florenz.

I. Orig.-Zeichn. Liegender Esel. Feder. Kopie.

II. Orig.-Kupfst. 33 Bl. — Frohnleichnamsfest (Le Reposoir) (schön u. selten). — Pont Neuf in Paris (alter Druck). — Einzug des polnischen Gesandten in Rom (spät). — Ferner: 7 Bl. Kopien v. Joh. Sib. Küslin.

III. Litr. Heineken, Dict des artistes.

Bellange (Jacques). — Maler u. Radirer. — Thätig zu Nancy 1602—1617.

I. Orig.-Rad. R.-D. 9 (gut), 38. — Kopie von R. D. 8.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. V.

Bellavia (Marc Antonio). — Maler u. Radirer. — Geb. zu Caltanisetta, wie sich aus Notizen auf den Handzeichnungen ergiebt. — Schüler des Pietro da Cortona. — Thätig in Rom um 1600.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Zeichn. 12 Bl. Von verschiedenen Händen, wohl nichts von der des Meisters. — Interessant Nr. 1728 u. 29.

II. Orig.-Rad. 6 Bl. B. 15 (I. Druck v. d. Schr.), 18 (ebenso), 25, 26. — 2 Bl. H. Familie und Evangelist Matthäus, welche Bartsch fehlen.

III. Litr. Bartsch, P. G. XX.

Belle (Alexis-Simon). — Maler, namentlich von Bildnissen. — Gest. 1734 zu Paris.

Reprod. Kupfst. Georg I., König von Grofsbritannien. J. Chéreau sc.

Bellini (Gentile). — Maler. — Geb. um 1426 zu Padua oder Venedig; † 1507 zu Venedig. — Schüler seines Vaters Jacopo. — Thätig in Constantinopel u. Venedig.

I. Reprod. Orig.-Phot. Mailand Brera: Die Predigt des h. Marcus in Alexandrien.

II. Litr. Vasari V, 1. — Crowe u. Cavalcaselle. Ital. Mal. V, 115. — Lübke, Ital. Mal. I, 534.

Bellini (Giovanni). — Maler. — Geb. um 1428 zu Padua oder Venedig; † 1516 zu Venedig. — Schüler seines Vaters Jacopo.

I. Orig.-Gemälde. Madonna zwischen Paulus und Petrus mit dem Donator; neben jedem Apostel ein Benedictinermönch. Nach Mündler »ein treffliches Werk, aber sehr verdorben«.

II. Reprod. Orig.-Phot. Florenz Uffizien: Pietà. — Mailand Brera: Desgl. — Rom Vatican: Desgl. unter dem Namen Mantegna. — Berlin: Desgl. — — Bild der hiesigen Galerie, s. I. — 2 Bl. Handzeichn.

III. Litr. Vasari V, 1. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. V, 138. — Lübke, Ital. Mal. I, 534. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Janitschek).

Bellucci (Antonio) — auch Belucci. — Maler. — Pieve di Soligo 1654 bis 1726. — Schüler von Dom. Difinico. — Thätig vornehmlich in Venedig, Wien u. England.

I. Orig.-Gemälde. Allegorische Darstellungen (K. N. 9 u. 10). Skizzen.

II. Orig.-Zeichn. 2 Bl. Nr. 2201 Kopie nach einer Composition des Andrea Nannoccy, eines Schülers des Andrea del Sarto und nicht von Bellucci.

III. Reprod. Kupfst. Diana u. Actaeon. J. Wagner sc.

Belotto (Bernardo) — auch Bellotto, gen. Canaletto. — Landschafts-, Architekturmaler u. Radirer. — Geb. 1720 zu Venedig; † 1780 zu Warschau. — Schüler seines Oheims Antonio Canal, gen. Canaletto. — Thätig in Italien, vornehmlich aber in Dresden.

I. Orig.-Rad. 3 Bl. Dresdener Prospekte. (Trümmer des zusammengestürzten Thurms der Kreuzkirche; gute Abdrücke).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit. (J. E. Wessely).

Beltraffio s. Boltraffio.

Bemmel (Peter von). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. 1685 zu Nürnberg; † 1754 zu Regensburg.

Orig.-Gemälde. Landschaft. K. N. 11.

Bemmel (Wilhelm von). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Vater des Vorigen. — Geb. 1630 zu Utrecht; † 1708 zu Wöhrd. — Schüler des H. Saftleven. — Thätig in Italien u. Deutschland, namentlich zu Nürnberg, wo er sich ansässig machte.

Reprod. Kupfst. Gang nach Emmaus. J. G. Thelot sc.

Benaschi (Giovanni Battista). — Maler u. Radirer. — Geb. 1636 zu Turin; † 1688 (n. A. 1690). — Schüler des Spirito u. P. del Po. Nachahmer des Lanfranco. — Thätig vornehmlich in Rom u. Neapel.

Orig.-Zeichn. Ueber 100 Bl. Fast ohne Ausnahme echt und charakteristisch, aber von geringem Interesse.

Bendemann (Eduard Julius Friedrich). — Maler und Radirer. — Geb. 1811 zu Berlin. — Schüler der Düsseldorfer Akademie unter W. von Schadow. — Thätig in Düsseldorf.

I. Orig.-Gemälde. Bildnifs des W. von Schadow.

II. Reprod. a. Kupfst. Lith. etc. 1) Folgen: Gesetzgeber u. Könige im Thronsaale zu Dresden. E. Goldfriedrich sc. — Wandgemälde im Ball- u. Conzertsaal des Schlosses zu Dresden. 12 Bl. Mit Text. H. Buerkner sc. — Wandgemälde in der Aula der Realschule zu Düsseldorf. Mit Erklärung. — — 2) Einzelblätter: Die trauernden Juden (Köln Museum). F. Ruscheweyh sc. — Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem (Hannover Kgl. Schlofs). C. Wildt lith. — Die Künste am Brunnen der Poesie (Berlin). F. Jentzen lith. — Hirt und Hirtin. X. Steifensand sc. — S. Felsing (Mädchen am Brunnen). — — b. Phot. Bildnisse von Zeitgenossen. Nach Zeichnungen. (Dabei Cornelius, Overbeck, W. v. Schadow.)

Benedetti (Thomas). — Kupferstecher. — Geb. 1797 zu Rom. — Seit früher Jugend in Wien thätig.

Orig.-Kupfst. S. A. van Dyck, Vecellio.

Benedetto (Buonfigli). — Maler. — Thätig in Perugia 1454 bis nach 1496. — Lehrer des Perugino und Pinturicchio.

I. Reprod. a. Rbx. Perugia Pal. pubbl: Tod des h. Ludwig von Toulouse (Nr. 151). — b. Orig.-Phot. Perugia: Anbetung der Könige; Zwei Engel.

II. Litr. Crowe und Calvalcaselle, Ital. Mal. IV (n. R.). — Lübke, Ital. Mal. I, 424.

Benedetto di Padova. — Miniaturmaler in der 2. Hälfte des 15. Jahrh. unter dem Einflusse Mantegna's.

Reprod. Orig.-Phot. 1 Bl.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Benedetto (da Majano) s. Majano.

Benefial (Marco) — auch Benefiale. — Maler. — Rom 1684—1764. — Schüler von B. Lamberti.

Orig.-Zeichn. 18 Bl. Werthlos.

Bennevault. — Unbekannter französischer Künstler des 18. Jahrh. —

Reprod. Kupfst. Amazonenkönigin Antiope. P. Maloeuvre sc.

Benso (Giulio). — Architekt und Maler. — Geb. um 1601 zu Pieve del Tecco (n. A. in Genua); † 1668 zu Genua (?). — Thätig in Genua.

Reprod. Kupfst. Jacob ringt mit d. Engel. C. Cort (?) sc.

Berchet (Pierre) — Maler. — Geb. 1659; † 1720. — Schüler von La Fosse. — Thätig in Paris und vornehmlich in England.

Reprod. Kupfst. Diana und Actaeon. J. Smith sc. Schbk.

Berck-Heyde (Gerrit). — Maler. — Haarlem 1638—1698. — Schüler seines älteren Bruders Job (?). — Thätig zu Haarlem.

Reprod. Kupfst. Ansicht von Amsterdam (?); Figuren von A. v. d. Velde. Gal. Choiseul.

Beretta (Giovanna). — Unbekannte Künstlerin, vermuthlich Dilettantin des vor. Jahrh.

Orig.-Zeich. Blumen und Vögel. Aquarell u. Gouache. — 49 Bl. in Ldrbd. Fleifsige Arbeiten.

Berghem oder Berchem (Nicolaas [Claas] Pietersz). — Maler und Radirer. — Geb. 1620 zu Haarlem; † 1683 zu Amsterdam. — Schüler seines Vaters, des J. van Goyen u. a. — Thätig in Italien, Haarlem und Amsterdam.

I. Orig.-Rad. 31 Bl. Gut: B. 2 (Pissende Kuh); B. 3 (Die drei ruhenden Kühe, III. Abdr.). — B. 35, 38—40 (v. d. Schr. bezw. v. d. N.) — Geringer: B. 1 (noch mit d. I. Adr. von N. Visscher). — B. 6 (Flötespielender Hirt), 10—12, 13—16, 37, 41—46, 49, 51, 53, 55, 56. — B. 29—32 (von zweifelhafter Qualität, möglicherw. v. d. N., aber nicht fein).

II. Reprod. Kupfst. Von J. Aliamet, P. Aveline, F. Basan, J. Boydell, D. Danckerts (18 Bl.), A. Delfos, T. Major, P. Nolpe, Pelletier, Jan Visscher (42 Bl. Wessely 71, 72, 77, 78, 88—91 [gut], 92—95 [92 m. d. N., v. d. Sch., schön], 96—101, 107, 112—18, 120—23 [schön, mit I. Adr. von N. Visscher], 124, 135, 136—38, 140, 141 [I. Adr. von de Widt], 146—149), J. Suyderhoef (Gebirgsweg, Wussin 130, spät), E. de Ghendt (Retour au village, gut), J. Ph. Le Bas (Embarquement de Vivres, gut). R. Daudet (Viehtransport mit der Fähre, Paris Louvre) u. a. — S. Corn. Visscher (4 Bl. Wussin 178—181).

III. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 293. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (A. v. Wurzbach).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Bergmann (Georg). — Maler. — Geb. 1819 zu Celle; † 1870 zu Hildesheim. — Schüler der Düsseldorfer Akademie.

Orig.-Arbeit, s. Rembrandt u. I.

Bergmüller (Johann Georg). — Maler u. Radirer. — Geb. 1687 (88) zu Dirkheim (Bayern); † 1762 zu Augsburg). — Schüler des Andr. Wolf. — Thätig in Augsburg.

Orig.-Rad. 24 Bl. Maria, Christus, Johannes d. T., die Apostel, Evangelisten u. Kirchenväter.

Bering (J. H.). — Unbekannter holländischer Bildnifsmaler des 17. Jahrh.

Reprod. Kupfst. Aegidius Schey, holländ. Admiral. P. Schenk sc.

Berna — auch Barna. — Maler. — Schule von Siena. — Gest. angeblich 1381.

I. Reprod. Rbx. Christus am Kreuz mit dem Donator Guccio (Arezzo Dom. So Lübke; nach Crowe u. Cavalc. im Vescovado daselbst).

II. Litr. Vasari II, 160. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. II. 280. — Lübke, Ital. Malerei I, 177.

Bernard (Samuel). — Miniaturmaler u. Radirer. — Paris 1615—87. — Schüler von S. Vouet u. Du Guernier.

I. Orig.-Rad. s. Bourdon (R. D. 8).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VI.

Bernigeroth auch Berningroth (Martin, der Vater 1670—1733 u. Johann Martin, der Sohn 1713—67). — Kupferstecher. — Leipzig.

Orig.-Kupfst. Emanuel Lebrecht von Anhalt-Cöthen. — Gleditsch, Buchhändler. — Johann Wilhelm von Sachsen-Weifsenfels. — G. Lehmann, Theolog.

Bernini (Giovanni Lorenzo). — Bildhauer, Architekt und Zeichner. — Geboren 1598 zu Neapel; † 1680 zu Rom. — Schüler seines Vaters Pietro.

I. Orig.-Zeichn. 51 Bl. Von verschiedenen Händen. — Alexander VIII. (Ottobuoni), Kopf; zwei Kreiden und Rothstein. Die Bez. Bernini von späterer Hand und ohne sichern Grund (gute Zeichn.). — 4 Blätter Ornamentales; als solches von einigem Interesse. Alles übrige unbedeutend und ohne ausgeprägten Charakter. — Skizzenbuch. Obgleich die Echtheit durch alle äufseren Anzeichen beglaubigt erscheint (Nachweis der ausgeführten Entwürfe s. Spec.-Kat.), so ist die zaghafte Gleichmäfsigkeit der Behandlung dem Meister doch kaum zuzutrauen.

II. Reprod. Kupfst. H. Theresia (Rom S. Maria della Vittoria). B. Thiboust sc. — Altar der h. Bibiana (Rom S. Bibiana). Anon. — Der h. Longinus (Rom S. Peter, Kuppelnische). N. Dorigny sc. (?) — H. Veronica (ebenda). Id sc. (?) — H. Helena

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

ebenso). — Altar der heil. Päpste (Rom S. Peter). F. Spierre sc. (schön). — Grabmal der Gräfin Mathilde (ebenda). — Grabmal Alexander's VII. (ebenda). N. Dorigny sc. — Grabmal Urban's VIII. (ebenda). P. S. Bartoli sc. — Marcus Curtius (Versailles Park). L. Desplaces sc. — Reiterbild Constantins d. Gr. (Rom S. Peter). Anon. — Brunnen auf der Piazza Navona (Rom). 5 Bl. Anon.

III. Litr. Dohme, Kunst und Kstl. des Mittelalt. u. d. Neuzeit.

Berrettini (Pietro), gen. Pietro da Cortona. — Maler u. Architekt. — Geb. 1596 zu Cortona; † 1669 zu Rom. — Schüler seines Oheims Fil. Berrettini und des A. Commodi.

I. Bildnifs des Künstlers. C. Maratti del. F. Bartolozzi sc. (I. Abdr. v. d. Namen).

II. Orig.-Gem. Decke im Pal. Barberini. Kopie von Lamb. Krahe (K. Nr. 20). Uebermalter Kupferstich.

III. Orig.-Zeichn. 199 Bl. Sämmtlich ohne nachweisliche Beziehung zum Künstler und von verschiedensten Händen. Bei den 14 Bl. ornamentaler Vorwürfe einige gute (Nr. 247—50).

IV. Reprod. a. Kupfst. 1) Einzelbl.: Anbetung des Lammes (Rom Peterskirche, Mosaikkuppel). F. Aquila sc. — Verherrlichung der Mission Christi (Rom S. Maria in Navicella, Kuppelgemälde). Id. sc. — Triumph des Bacchus (Rom Pal. Sacchetti). P. Aquila sc. — Geschichte des Aeneas Rom Pal. Pamfili). C. Cesio sc. B. 66—79, zusammengesetzt. — Titelblatt und Widmung zu den Malereien im Pal. Pamfili. G. Audran sc. R.-D. 84, 85. — Diverse Stiche von Bartolozzi (Rahel verbirgt die Abgötter ihres Vaters. — Laocoon), F. Poilly, P. Santi Bartoli, C. Bloemart, J. Audran (Anbetung der Hirten), C. Fauccy, Fr. Spierre (Mad. mit der heil. Martina; schön), G. M. Mitelli (B. 30), J. Frey, Anth. Walker (Curius Dentatus verweigert die Geschenke der Samniter; gut) u. a. — S. Strange (J. Cäsar verstöfst die Tochter des Pompejus. — Auffindung von Romulus u. Remus). — — 2) Folgen: Deckenmalereien im Pal. Sacchetti in Rom, Scenen aus dem Leben David's. G. Audran sc. R.-D. 78—80 (Tit. fehlt). — Scene aus dem Leben der h. Bibiana (Rom in der ihr geweihten Kirche). Audenaerd sc. 4 Bl. — Gemälde in den nach Jupiter, Mars und Venus benannten Zimmern des Pal. Pitti in Florenz, 27 Bl. Von verschied. Stechern (gut). — Deckengemälde im Pal. Barberini (alle quattro fontane). G. G. Rossi exc. 10 Bl. (gut). — — b. Orig.-Phot. 2 Bl. Deckengemälde im

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Jupitersaal des Pal. Pitti Florenz. — Historische Scene (?), ebenda.

Berrettoni (Niccolò). — Maler. — Geb. 1637 zu Montefeltro; † 1682 zu Rom (?) — Schüler von C. Maratti.

I. Orig.-Zeichn. 4 Bl. Werthlos.

II. Reprod. Kupfst. H. Magdalena. J. G. Seuter sc. (gut.)

Bertholet, s. Flemael.

Bertin (Nicolas). — Maler. — Paris 1667—1736. — Schüler von Vernansalle, Jouvenet und Boulogne.

I. Bildnifs des Künstlers. De Lien p. B. Lepicié sc. (gut.)

II. Reprod. Kupfst. Christus und die Samariterin am Brunnen. N. Tardieu sc. (gut.)

Bertin (G.). — Bildhauer u. Radirer. — Sohn des Vorigen. — Paris 1667—1736.

Orig.-Rad. Judith. Einziges bekanntes Bl. des Künstlers. Selten.

Bervic (Jean-Guillaume), eigentlich Charles-Clément Balvay. — Kupferstecher. — Paris 1756—1822. — Schüler von Wille.

I. Orig.-Kupfst. Entführung der Deianira nach G. Reni (ziemlich gut).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18^{me} siècle.

Betou (Alexandre). — Radirer. — Geb. zu Fontainebleau; blühte um 1647.

I. Orig.-Rad. S. Primaticcio.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VIII.

Bettelini (Pietro). — Kupferstecher. — Geb. 1763 zu Lugano; † 1828 zu Rom. — Schüler von G. Gandolfi und Bartolozzi.

Orig.-Kupfst. S. Sarto.

Biard (Pierre) der Sohn. — Architekt, Bildhauer und Radirer. — Paris 1592—1661.

I. Orig.-Rad. S. Buonarroti.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. V.

Bie, s. Bye.

Biel (L.). — Bildnifsmaler. — Thätig am Anfang des 18. Jahrh. zu Wien.

Reprod. Kupfst. Kaiser Joseph I. (1705—11). H. Causé sc.

Bigi(o) (Francesco), gen. Franciabigio. — Francesco di Cristofano. — Maler. — Florenz 1482—1525. — Schüler des Albertinelli. Unter dem Einflufs von A. del Sarto.

Reprod. a. Kupfst. Rückkehr Cicero's aus dem Exil (Fresco Pal. Pitti, Florenz). C. Gregory sc. — — b. Orig.-Phot. Florenz Annunziata: Vermählung der h. Jungfrau. — Gal. Marcelli: Mad. mit zwei Heiligen.

Bink oder Binck (Jacob). — Maler, Kupferstecher und Zeichner für den Holzschnitt. — Geb. um 1504 zu Köln; † 1568 zu Königsberg i. Pr.. — Bildete sich nach Dürer und zählt zu den sogen. Kleinmeistern.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Kupfst. Lucas Gassel. B. 93 (spät). — Christian II., König von Dänemark. B. 91. Phot. nach gut. Abdr.
II. Litr. Bartsch, P. G. VIII. — Passavant, P. G. IV. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (A. Rosenberg).

Biscaino (Bartolommeo). — Maler und Radirer. — Genua 1632—57. — Schüler seines Vaters Giovanni Andrea und des Castelli.

I. Orig.-Rad. 4 Bl. Gut: B. 9, 22. — Gering: B. 2, 21.
II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Bisi (Michele). — Kupferstecher. — Mailand. — Geb. um 1788.

Orig.-Kupfst. S. Luini.

Bisschop (Jan de), gen. Episcopius. — Maler und Radirer. — Geb. 1646 im Haag; † 1686 zu Amsterdam.

Orig.-Rad. Paradigmata graphices variorum artificum. Nach Zeichn. grofser Meister. II. Ausg. Defekt. Von 113 Bl. 55 vorhanden (Gute Abdr.). — S. Breenbergh.

Bisuccio (Leonardo de). — Maler von Mailand. — Anfang des 15. Jahrh.

I. Reprod. Rbx. Krönung der h. Jungfrau (Neapel S. Giovanni a Carbonara). Nr. 131.
II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. I 271, II 418.

Blanc (Louis Ammy). — Maler. — Geb. 1810 zu Berlin. — Thätig in Düsseldorf.

Reprod. Kupfst. Die Kirchgängerin. Hoffmann sc.

Blancus (Christoph). — Kupferstecher aus Lothringen. — Thätig in Italien um 1620. (?)

Orig.-Kupfst. Bildnifssamml. M. A. Buonarroti (selten).

Blanchard (Auguste-Jean-Baptiste-Marie). — Kupferstecher. — Paris 1792—1849. — Schüler seines Vaters Auguste.

Orig.-Kupfst. S. Rubens.

Blanchard (Jacques). — Maler und Radirer. — Paris 1600—1638. — Schüler von J. Bollery und in Lyon von Horace le Blanc. — Thätig vornehmlich in Italien und Paris.

I. Reprod. Kupfst. 6 Bl. Von A. Garnier (R.-D. 14 u. 68), de la Court, Daret u. a.
II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VIII.

Bleker oder Bleeker (Gerrit). — Bartsch nennt ihn Jan Gaspar. Wahrscheinlich identisch mit Gerrit Claesz Bleeker von Haarlem. — Maler und Radirer. — Erste Hälfte des 17. Jahrh.

I. Orig.-Rad. Der vierräderige Wagen. B. 10 (gut).
II. Litr. Bartsch, P. G. IV. — Weigel, Supl. 167.

Blendinger (Johann Georg). — Maler. — Nürnberg 1667—1741. — Schüler von Franz Ermels.

Reprod. Kupfst. Bildnifssamml. Joh. Carl Löffelholz. B. Vogel sc.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Bles (Herri [mit de]), gen. Civetta (Käuzchen). — Zeichnet Henricus Blesius. — Maler. — Geb. um 1480 zu Bouvignes; † nach 1521 in Lüttich. (?) — Thätig in Italien und in den Niederlanden.

Reprod. Orig.-Phot. London Nat. Gal.: Christus am Kreuz. — S. Gossart.

Blocklandt (Antonius), gen. Ant. van Montfort. — Maler. — Geb. 1532 zu Montfort; † 1583 zu Utrecht. — Schüler (?) von Frans Floris. — Thätig in Holland und Italien.

Reprod. Kupfst. 6 Bl. Von Ph. Galle; eins anonym.

Bloemart (Abraham). — Maler, Radirer und Zeichner für den Holzschnitt, bezw. Formschneider. — Geb. zu Gorkum 1565 (Angaben schwanken zwischen 1564 u. 67), 1591 Bürger von Amsterdam (Obreen Archief); † zu Utrecht 1658 (and. Ang. 1647, 57). — Schüler seines Vaters Cornelis und eine Zeitlang des Hieronymus Francken. — Thätig in Paris und vornehmlich in Amsterdam und Utrecht.

I. Bildnifs des Künstlers. P. Moreelsen p. J. Matham sc. B. 185.

II. Orig.-Zeichn. 19 Bl. Davon 5 selbst ohne Schulbeziehung zum Meister. 14 Bl. seiner Kunstweise nahestehend, einiges möglicherweise von seiner Hand. (Beachtenswerth Nr. 2547, 49, 50, 51.)

III. Orig.-Rad. Juno (gut).

IV. Reprod. Kupfst. 1) Einzelbl.: Von J. Saenredam B. 1—4, 24, 25, 27, 28; Jan Muller, B. 27 (Auferweckung des Lazarus, gut); J. Falck (Predigt des Täufers); Jac. de Gheyn, P. 200; B. a Bolswert (Ruhe auf der Flucht, schön); C. Bloemart (Die grofse Eule); N. de Bruyn (Goldene Zeitalter); A. Stock. — Convolut von mehr als 90 Bl. — 2) Folgen: 48 Bl. Eremiten und hh. Frauen. B. a Bolswert sc. (z. Th. noch gute Abdr.)

Bloemart (Cornelis). — Kupferstecher. — Geb. 1603 zu Utrecht; † 1680 zu Rom. — Schüler seines Vaters Abraham und des C. de Passe.

Orig.-Kupfst. S. Barbieri, Barocci, Berrettini, Bloemart (Abr.), Caliari, Carracci (An.), Ferri, Gimignano (Lodov.), Lanfranco, Miel, Mola, Muziano, Pippi, Ponte (Jac.), Poussin, Romanelli, Rubens, Sacchi, Santi, Vecellio. — Bildnifssamml.: Missionar Martinus; der Jesuit und Gelehrte Athanasius Kircher.

Bloemart (Hendrik). — Maler. — Utrecht. — Gest. 1647. (Louvre Kat.) — Schüler seines Vaters Abraham.

Reprod. Kupfst. H. Regius, Mediziner. T. Matham sc. Bildnifssamml.

Bloemen (Jan Frans van), gen. Orizonte. — Landschaftsmaler und Radirer. — Geb. 1662 zu Antwerpen; † 1740 (1748) zu Rom. — Schüler des A. Goubau. — Thätig vornehmlich in Rom.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Rad. 3 Bl. Die beiden Statuen. — Fontaine auf der Freitreppe. — Der Obelisk. (Gute alte Abdr.)

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule.

Blooteling (Abraham). — Kupferstecher in Linienmanier und Schabkunst. Erfinder der Wiege und des Granirstahls. — Amsterdam 1634 bis nach 1685. — Schüler von C. v. Dalen.

Orig.-Kupfst. 2 Bl. Kinderköpfe, angebl. nach Rubens. — Vermählung der h. Catharina (ohne Malernamen). — S. Lairesse, Loo (Jac. van), Ruisdael. — — Corn. Tromp, Admiral. P. Lely p. (gut). — Bidloo, Arzt. G. Lairesse p. — Beverningk, Bürgermeister. Maes p. — Born, Theolog. Id. p. Die beiden letzteren Schabkunst (gute Abdr.).

Boccaccino (Boccaccio). — Maler. — Cremona um 1460—1518.

I. Reprod. Orig.-Phot. Venedig Akademie: Mad. mit Heiligen.

II. Litr. Vasari VIII., 215. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. VI, 510. — Lübke, Ital. Malerei II, 478.

Bocholt (Franz von). — Kupferstecher und Goldschmied. — Bocholt (Westfalen). — Thätig etwa 1460—80.

I. Orig.-Kupfst. Johannes der Täufer, B. 31. Phot. nach gut. Abdr.

II. Litr. Bartsch, P. G. VI. — Passavant, P. G. II.

Boel (Quiryn). — Kupferstecher. — Antwerpen. — Thätig etwa 1620—60.
Orig.-Kupfst. S. Ponte (Jac.), D. Teniers d. J.

Boel (Peeter). — Maler und Radirer. — Geb. 1622 zu Antwerpen; † 1674 zu Paris. — Schüler von Snyders. (?)

I. Orig.-Rad. Die Adler über dem todten Reh. B. 3 (älterer, aber geringer Dr.).

II. Litr. Bartsch, P. G. IV. — Weigel, Supl. 183. — Rooses, Antwerpen's Malerschule.

Boissieu (Jean-Jacques de). — Maler und vorzüglich Radirer. — Lyon 1736—1810. — Schüler des J. Ch. Frontier.

Orig.-Rad. a. Einzelblätter. 16 Bl. Gut: Rigal 10, 15, 37, 42, 138. — Geringer: R. 1 (Bildnifs des Künstlers), 2, 18, 27, 31, 55 (Grofser Wald mit den Holzfällern), 56, 58, 103, 112, 137. — b. Das Radirwerk des Meisters in 100 Bl. Moderne Ausgabe.

Boivin, s. Boyvin.

Bol (Ferdinand) — Maler und Radirer. — Geb. 1611 zu Dordrecht; † zu Amsterdam 1681. — Schüler von Rembrandt. — Thätig in Amsterdam.

I. Orig.-Rad. 5 Bl. B. 2, 4, 6, 9, 13 (sämmtl. gering.)

II. Litr. Bartsch, Cat. de Rembrandt II.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Bol (Hans) — Landschaftsmaler und Radirer. — Geb. 1534 zu Mecheln; † 1593 zu Amsterdam. — Schüler seiner Oheime Jan und Jacob Bol. — Thätig in Antwerpen und Amsterdam.

Reprod. 27 Bl. Stiche von J. Goltzius, Adr. Collaert, J. Sadeler u. a.

Boldrini (Niccolò). — Maler und Formschneider. — Geb. zu Vicenza Anf. des 16. Jahrh. — Noch um 1566 zu Venedig thätig. — Bildete sich unter Tizian.

I. Orig.-Holzschn. S. Vecellio (Anbetung der Hirten).

II. Litr. Passavant, P. G. VI.

Bolgarino oder Bulgarino (Bartolommeo di). — Maler. — Schüler des Taddeo Bartoli. — 15. Jahrh.

I. Reprod. Rbx. Einzug des Papstes Alexander III. mit Kaiser Friedrich I. in Ancona (Siena Pal. pubblico). — Nicht von B., von welchem Werke nicht nachweisbar.

II. Litr. Vasari II, 31. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 340.

Bologna (Giovanni da), eigentlich Jean Boulogne. — Bildhauer. — Geb. 1524 zu Douai; † 1608 zu Florenz. — Schüler seines Vaters und des J. de Breuck. — Thätig vornehmlich in Florenz.

I. Bildnifs des Künstlers. Kupfst. von G. V. F. (Gysbrecht van Veen (Nagler, Mon. III, 443).

II. Orig.-Zeichn. 2 Bl. Schwache Zeichnung nach der Fontana delle tartarughe in Rom. — Das zweite Bl. war ursprünglich als Arbeit des P. da Cortona bezeichnet, mit dem es ebensowenig gemein hat.

III. Reprod. a. Clairobscurs von A. Andreani: Pilatus wäscht die Hände. B. XII, II, 19 (schön und selten). — Raub der Sabinerin (Florenz Loggia dei Lanzi). B. (ibid. VI., 1 u. 2. — Raub der Sabinerinnen (ebenda; Relief am Fufsgestell). B. ibid. VI, 4 (I. Abdr., schön u. selten). — — b. Orig.-Phot. Genua Universität: Geifselung Christi, Relief; allegorische weibl. Figuren und Putten.

Bolognini (Giovanni Battista). — Maler und Radirer. — Bologna 1612 bis 1689. — Schüler von Guido Reni.

I. Orig.-Rad. S. Reni.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Bolswert (Boëtius a). — Kupferstecher. — Geb. 1580 zu Bolswert; † 1634 zu Antwerpen. — Bildete sich nach den Arbeiten des C. Bloemart, unter Einflufs des Rubens.

Orig.-Kupfst. S. Achen, Bloemart (Abr.), Rubens.

Bolswert (Schelte a). — Kupferstecher. — Bruder des Vorigen. — Geb. 1586 zu Bolswert; † 1659 zu Antwerpen. — Bildete sich unter dem Einflusse seines Freundes Rubens.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Orig.-Kupfst. a. Einzelbl. S. A. v. Dyck, Jordaens, Rubens, Seghers. — — b. Folge: Iconographia magni patris Aureli, Augustini, Darstellgn. aus dem Leben des h. Augustin (spät).

Boltraffio (Giovanni Antonio),auch Beltraffio). — Mailand 1467—1516. — Thätig in Mailand und (?) Bologna.

Reprod. H. Barbara (Berlin Museum). J. Caspar sc.

Bonacina (Giovanni Battista). — Kupferstecher. — Geb. um 1620 zu Mailand. — Thätig in Mailand und Rom.

Orig.-Kupfst. S. Berrettini.

Bonacorsi (Piero), gen. Perino del Vaga. — Maler. — Geb. 1499 zu Florenz; † 1547 zu Rom. — Schüler des Andrea de' Ceri, R. Ghirlandajo, Vaga und Rafael. — Thätig vornehmlich in Rom und Genua.

I. Orig.-Zeichn. 9 Bl. Entwurf zu einem Tellerrande. Feder mit Sepia. Schöne Composition. Durch Uebergehung verdorben. — Die eherne Schlange. Von einem manieristischen Nachahmer Michel Angelo's. — Sonst werthlos und ohne Beziehung.

II. Reprod. Kupfst. Von G. Bonasone, B. 71, 72, 75. E. Vico, B. 38. J. Caraglio, B. 9, Kopie; P. 68. Beatrizet, B. 41. G. Ghisi, B. 30, 54. Caylus. Ph. Simonneau.

III. Litr. Vasari X, 137. — Lübke, Ital. Mal. II, 360.

Bonasone (Giulio). — Zeichner u. Kupferstecher. — Geb. zu Bologna. — Thätig zwischen 1530 und 75 in Rom.

I. Orig.-Kupfst. a. Einzelbl. Gut: B. 100, 106, 178 (aber späterer Druck). — Geringer: B. 32, 39, 82, 91, 102, 103, 110, 142, 163, 169, 175, 177 (dasselbe Bl. Kopie), 268, 318, 350 (?) B. Ap. 5 (nicht von B.). — Papst Marcellus II., B. 349 (I. Dr.); M. A. Buonarroti, B. 346, Kopie. — S. Bonacorsi, Buonarroti, Carrucci, Mazzuoli, Pippi, Primaticcio, Santi, Vecellio. — b. Folgen: 12 Bl. aus der Folge der Götterliebschaften. B. 146—49, 152, 155, 157, 159, 161—63 (B. 161 I. Druck). — 6 Bl. Perser als Atlanten. B. Ap. 6—11 (nicht von B.).

II. Litr. Bartsch, P. G. XV.

Bonatti (Giovanni), gen. Giovannino di Pio. — Maler. — Ferrara 1635—81. — Schüler von Guercino und Mola.

Reprod. Kupfst. Nach Zeichnung: Ein Heiliger heilt einen Blinden. Caylus sc. (Holzplatte von N. Le Sueur.)

Bonen, gewöhnlich Boonen (Arnold). — Bildnifsmaler. — Dordrecht 1669—1729. — Schüler von A. Verbius und G. Schalcken.

Reprod. Kupfst. Bildnifssamml.: Jan v. Huysum, der Blumenmaler. A. v. Halen sc. Schbkst.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Bonfiglio, s. Benedetto.

Bonifazio. — Maler. — Venezianische Schule. — Geb. zu Verona; † 1553 zu Venedig. — Die drei Künstler dieses Namens sind noch nicht klar zu sondern.

Reprod. Orig.-Phot. Mailand: Auffindung Moses. — Wien Belvedere: Madonna mit zwei Heiligen.

Bonneionne (E.) — Kupferstecher. — Arbeitete im 17. Jahrh. in Italien.

Orig.-Kupfst. S. Primaticcio, Rosso.

Bonnet (Louis-Marin). — Kupferstecher in Aquatinta u. Crayonmanier. — Paris 1743—93. — Thätig in Petersburg und Paris.

I. Orig.-Kupfst. S. Boucher.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18^{me} siècle.

Bononi (Lucio). — Zeichner und Radirer. — Rom. — Zweite Hälfte des 17. Jahrh.

Orig.-Rad. S. Baldi.

Bonvicino (Alessandro), gen. Moretto. — Maler. — Brescia. — 1498 bis 1555.

I. Orig.-Gem. Die h. Jungfrau und die vier Kirchenväter (Frankf. a. M.). Kopie von Chr. Köhler (K. N. 56).

II. Reprod. a. Kupfst. und Lith. Das Bild ad I. Lith. von C. Wildt. — S. C. Rahl (H. Justina, Wien Belvedere). — — b. Orig.-Phot. Berlin Museum: Glorie der Maria und Elisabeth; Frankfurt Museum: Bild ad I; Mailand Brera: Maria auf Wolken, Mad. mit 3 Heiligen, Hh. Paulus und Hieronymus, Hh. Catharina und Clara.

III. Litr. Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. VI, 458. — Lübke, Ital. Mal. II, 620.

Bonzi (Pietro Paolo), gen. il Gobbo da Cortona. — Maler von Landschaften und Stillleben und Radirer. — Geb. zu Cortona; † unter Urban VIII (1623—44) 60 Jahre alt in Rom. — Schüler des G. B. Viola und der Carracci. — Thätig in Rom.

Orig.-Rad. Der Engel mit dem jungen Tobias. (Von Bartsch, XVIII, p. 332, Nr. 1 dem Cavedone zugeschrieben).

Borcht (Hendrik van der), der Sohn. — Maler und Radirer. — Geb. 1610 in Frankenthal; † zu Antwerpen. — Schüler seines gleichnamigen Vaters. — Längere Zeit in England thätig.

Orig.-Rad. S. Barbarella.

Bordone (Paris). — Maler. — Geb. 1500 zu Treviso; † 1570 zu Venedig. — Schüler des Tizian. — Thätig in Oberitalien, Paris und Augsburg.

I. Reprod. a. Kupfst. Salvator mundi. P. Monaco sc. (schlecht.) — — b. Orig.-Phot. München Pinakothek: Violanta (Kopie von Lattanzio Guarena). — Berlin Museum: Mad. mit Heiligen.

II. Litr. Lübke, Ital. Mal. II, 568.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Borgiani (Orazio) — Maler u. Radirer. — Römische Schule. — Um 1615.

I. Orig.-Rad. H. Christoph. B. 53 (gut). — B. 2 der von ihm nicht gesehenen Bl. (gut u. selten). — S. Santi (Bibel).

II. Litr. Bartsch, P. G. XVII.

Bos s. Bus.

Bosch (Hieronymus van Aeken gen.). — Maler. — Galt früher mit Unrecht auch als Kupferstecher. — Herzogenbusch 1460/64—1516.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Anbetung der Könige.

Boscoli (Andrea). — Maler. — Florenz 1553—1606. — Schüler von S. Titi.

Reprod. Kupfst. 15 Bl. Die Passion. P. de Jode sc. (spät.)

Bosse (Abraham). — Maler, Architekt, Kupferstecher und Fachschriftsteller. — Geb. 1602 zu Tours; † 1672 zu Paris.

Orig.-Rad. Judith (Duplessis 4; spät).

Both (Jan). — Landschaftsmaler und Radirer. — Utrecht um 1610 bis nach 1650. — Schüler des Abr. Bloemart. — Thätig in Rom u. Utrecht.

I. Orig.-Rad. 6 Bl. — Schön: B. 5 (Ponte molle, I. Dr.). — B. 7 (Fähre, ebenso). — Gering: B. 1, 4, 8, 9.

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 276.

Botticelli (Sandro), eigentl. Sandro di Mariano Filipepi. — Goldschmied, Maler, nach Ansicht einiger auch Kupferstecher. — Florenz 1446—1510. — Schüler des Goldschmieds Botticelli und später des Fra Filippo Lippi. — Thätig in Florenz und Rom.

I. Reprod. a. Rbx. Auszug der Israeliten (Rom Vatican Sixtina). Nr. 148. — b. Kupfst. Sixtinische Kapelle (Röm. Chalkograph.). — c. Orig.-Phot. Florenz: Uffizien: Geburt der Venus; Verleumdung; Verkündigung. — Pitti: Bella Simonetta (Geliebte des Giuliano von Medici). — Akademie: Krönung Mariae. — 6 Bl. Madonnen (Florenz, Berlin, Frankfurt a. M., London).

II. Litr. Vasari V, 110. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. III, 156. — Lübke, Ital. Mal. I, 350. — Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (K. Woermann).

Bottschildt (Samuel). — Maler und Radirer. — Geb. 1641 zu Sangershausen; † 1707 zu Dresden.

I. Orig.-Zeichn., s. Caliari II.

II. Orig.-Rad. 2 Bl. Bacchanal; Allegor. Figur auf Wolken (eine der Tageszeiten).

Bouchardon (Edme). — Bildhauer. — Geb. 1698 zu Chaumont (Bassigny; † 1762 zu Paris. — Schüler von Coustou.

I. Orig.-Zeichn. 7 Bl. Von verschiedenen Händen; keins von ausgeprägtem Charakter. Beachtenswerth Nr. 2451, 2452 und 56.

II. Reprod. Kupfst. 1) Einzelbl.: Von Caylus (Ruhe der Venus; in reinem Aetzdruck; selten), Louise de

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Montigny, Huquier. Gute Kollektion, meist in schönen Abdrücken. — 2) Folgen: Der Brunnen von Grenelle. L. de Montigny und Tilliard sc. (1 Bl. fehlt). — 25 Bl. Statues antiques dessinées à Rome. Caylus sc. (gut.)

Boucher (François). — Maler u. Radirer. — Paris 1703—70. — Schüler von F. le Moine.

I. Orig.-Rad. S. Watteau (Dénicheur de Moineaux; La Coquette. P. de Baudicour 153 u. 152).

II. Reprod. a. Kupfst. Jacobs Heimkehr. E. Cousinet-Lempereur sc. — Anbetung der Hirten. E. Fessard sc. — Venus u. Aeneas. P. F. Courtois sc. — Venus u. Amor. J. Daullé sc. — Diana u. Actaeon. P. F. Tardieu sc. — Mädchen mit Taube. L. Bonnet sc. (Crayonmanier). — Venus auf dem Meere. J. C. le Vasseur sc. (schön). — Schafende Bacchantinnen. R. Gaillard sc. — Poesie. Demarteau sc. (Crayonmanier). — Junges Mädchen krönt eine weibliche Büste. Id. sc. (ebenso). — Junges Mädchen legt einen Rosenkranz auf den Altar der Freundschaft. Id. sc. (ebenso). — Blumenstreuender Genius. François sc. (Handzeichnungsimitation; selten). — Wanddecoration. Huquier sc. — Frühstück. Lepicié sc. — Knabe im chem. Laboratorium. C. Duflos sc. — Mädchenkopf. L. Bonnet sc. (Farbig mit mehreren Platten). Kollektion in fast durchweg guten Abdrücken. — S. Sammelwerke, Beiträge zu Tombeaux des princes etc. (Spez.-K. 11745). — — b. Orig.-Phot. Paris Privatbesitz: Marquise von Pompadour. — Frankfurt Museum: Dame, vom Rücken gesehen (Zeichn.).

III. Litr. Prosper de Baudicour, P. G. II. — P. Mantz, F. Boucher, Lemoyne et Natoire, 1882 (Illustrationen). — Edm. et Jules de Goncourt. L'art du 18me siècle, III. Heft (ebenso).

Boudewyns s. Baudouins.

Bouguerau (Guillaume-Adolphe). — Maler. — Geb. 1824 zu Larochelle. — Lebt in Paris.

I. Reprod. Kupfst. Madonna mit Jesus u. Johannes. Bertinot sc.

II. Litr. Meyer, Franz. Mal., 400.

Boulanger (Gustave-Rodolphe). — Maler. — Paris. — Geb. 1824. — Schüler von P. Jollivet u. P. Delaroche.

I. Reprod. Orig.-Phot. Kabylen auf der Flucht.

II. Litr. Meyer, Franz. Mal., 681.

Boulanger (Jean). — Kupferstecher. — Geb. 1607 (13) zu Amiens oder Troyes; † um 1690 zu Paris. — Schüler des G. Reni.

Orig.-Kupfst. S. Carracci (An.).

Boulogne (Bon de) — auch Boullongne u. a. — gen. der ältere. — Maler u. Radirer. — Paris 1649—1717. — Sohn u. Schüler des (folgd.) Louis de B.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. David spielt die Harfe. Radirt von Th. van Thulden (schön; selten).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II.

Boulogne (Louis de), der Vater. — Maler und Radirer. — Paris 1609 bis 1674. — Schüler von Blanchard (Vater). — Bildete sich in Rom.

I. Bildnifs des Künstlers. Mathieu p. L. Surugue sc.

II. Orig.-Rad. Maria mit Jesus u. Johannes. R.-D. 2.

III. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. I.

Boulogne (Louis de), der Sohn. — Maler und Radirer. — Paris 1654 bis 1733. — Schüler seines Vaters Louis.

I. Selbstbildnifs des Künstlers. J. Chéreau sc.

II. Reprod. Kupfst. Von Ch. Dupuis, Sornique, S. Thomassin, J. Langlois.

III. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. III.

Bourdon (Sébastien). — Maler und Radirer. — Geb. 1616 zu Montpellier; † 1671 zu Paris. — Schüler von Barthélemy. — Thätig vornehmlich in Stockholm und Paris.

I. Bildnifs des Künstlers. H. Rigaud p. L. Cars sc.

II. Orig.-Zeichn. 6 Bl. Werthlos und ohne Beziehung zum Meister.

III. Orig.-Rad. 13 Bl. — Gut: R.-D. 1, 10, 12 (II. Abdr.), 13, 17 (Flucht nach Egypten, I. Dr.), 18 (ebenso). — Geringer: Die Werke der Barmherzigkeit. R.-D. 2—8 (II. Abdr.).

IV. Reprod. Kupfst. Von J. F. Clemens, R. Earlom (Jacob vergräbt die Götzenbilder Laban's; radirt), P. Vanderbanc, M. Natalis (Maria mit Jesus und Johannes, gut; H. Familie, ebenso), S. Bernard. R.-D. 8, J. B. Brebes, N. Pitau (Grofse These des Aeg. Le Maistre), Eg. Rousselet, Ét. Baudet.

V. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. I.

Bout (Peeter). — Maler und Radirer. — Brüssel um 1660—1710.

I. Reprod. Reisende vor dem Wirthshaus. A. F. Bargas sc. Rad. (gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. IV. — Weigel, Supl. 224.

Bouts (Dierick) — früher irrthümlich Stuerbout genannt. — Maler. — Geb. um 1400 zu Haarlem; † 1475 zu Löwen. — Bildete sich nach den Werken Roger's v. d. Weyden. — Thätig zu Löwen.

I. Reprod. a. Kupfst. Die Eisenprobe (Brüssel Museum). Ch. Onghena sc. Umrifsstich. — — b. Orig.-Phot. Brügge St. Sauveur: Hippolytaltar (mit Aufsenflügeln). — Frankfurt a. M. Museum: Sibylle u. Kaiser Augustus. — London Nat. Gal.: Ausgrabung des h. Hubertus.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

II. Lit. Crowe u. Cavalcaselle, Niederländ. Mal. (Deutsch von A. Springer). — Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (O. Eisenmann).

Boydell (Josiah). — Maler u. Kupferstecher (Schbkst). — London 1750 bis 1817.

Orig.-Kupfst. S. Berghem, Rembrandt, Rosa.

Boyvin (René). — Zeichner u. Kupferstecher. — Geb. um 1530 zu Angers; † 1598 zu Rom.

I. Orig.-Kupfst. S. Rosso, Thiry.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VIII.

Braeu (Nicolas de) — nicht Braen. — Kupferstecher aus der Schule des H. Goltzius.

Orig.-Kupfst. S. Goltzius, Robusti.

Brakenburg (Reijnier). — Maler. — Haarlem 1650—1702. — Schüler von A. v. Ostade (?).

Reprod. Kupfst. Le Résultat du Jeu, Le Plaisir de la Danse. J. Ph. Le Bas sc. (gut).

Brandi (Giacinto). — Maler. — Geb. 1623 zu Poli (n. a. in Gaëta); † 1691 (n. a. 1633—1701). — Schüler des Lanfranco.

I. Orig.-Zeichn. 6 Bl. Gute Zeichng. auf gelbem Pap., Feder und Bister, weifs gehöht. Im Kraheschen Kat. wohl nicht zutreffend als Verstofsung der Hagar bezeichnet. — Die übrigen von verschiedenen Händen ohne Beziehung und werthlos.

II. Reprod. Kupfst. Von J. Frey, B. Farjat, B. de Petri, Caylus (n. Zeichn. gut).

Brandmüller (Gregor). — Maler. — Basel 1661—91. — Schüler von Le Brun.

Reprod. Kupfst. Friedrich Wilhelm, der grofse Kurfürst, nimmt die Flüchtlinge aus Frankreich auf. J. J. Thourneiser sc.

Brandt (Joseph). — Maler. — Geb. 1841 zu Szczebrzeszyn. — Schüler von F. Adam und Piloty.

Reprod. Orig.-Phot. Am Jagdfeuer. — Rast im Walde.

Braun (Augustin). — Maler u. Kupferstecher. — Köln um 1570—1620 (?).

I. Orig.-Gem. Anbetung der Könige; linker Flügel: Die Geburt Christi; rechter Flügel: Darstellung im Tempel. Bez. 1667 A. Braun F. (K. N. 15). Die voranstehende Jahreszahl ist augenscheinlich später zugesetzt. Das Bild zeigt den Charakter deutscher Arbeiten vom Ende des 16. Jahrhunderts (J. v. Aachen).

II. Reprod. Kupfst. Die Geschichte des Tobias. P. Overradt exc. Stiche von Cr. de Passe jun., Abraham Hogenberg.

Bravo s. Montelaticci.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Brebiette (Pierre). — Maler u. Radirer. — Geb. um 1598 zu Mantes-sur-Seine; † um 1650 zu Paris. — Thätig zu Rom u. Paris.

Orig.-Rad. 47 Bl. Mytholog. Darstellg. Allegorien (Friese). — S. Caliari, Carracci (Ann.), Palma d. j.

Breenbergh (Bartholomeus) — auch Breenborch. — Maler u. Radirer. — Geb. 1599/1600 zu Deventer; † 1660 zu Amsterdam. — Thätig in Rom u. Holland.

I. Orig.-Zeichn. Von den 10 Bl. unter seinem Namen — sämmtlich ohne Beziehung zum Meister — sind 2 unbedeutend, die andern 8 manierirte, aber nicht geistlose Arbeiten des vor. Jhrhdrts., vielleicht von einem venezianischen Künstler.

II. Reprod. 6 Bl. Joseph läfst Getreide vertheilen. J. de Bisschop. — Div. Landschaften von Le Bas u. Gal. Choiseul.

III. Litr. Bartsch, P. G. IV. — Weigel Supl. 176.

Brescia (Giovanni Antonio da). — Kupferstecher. — Blüthezeit Anfang des 16. Jhrhdrts. Anfangs Nachahmer des Mantegna, dann in Rom im Anschlufs an die Schule Marc Anton's thätig.

I. Orig.-Kupfst. Die Geifselung Christi. 1509. P. 29. (Aelterer Abdruck; selten).

II. Litr. Bartsch, P. G. XIII. — Passavant, P. G. V.

Breughel s. Brueghel.

Brey. — Kupferstecher. — Arbeitete in Berlin in den vierziger Jahren. — Früh verstorben.

Orig.-Kupfst. Gottfr. Schadow nach J. Hübner.

Bridoux (Augustin-François-Eugène). — Kupferstecher in Paris. — Geb. 1815 zu Abbeville. — Schüler von F. Forster.

Orig.-Kupfst. S. Santi (Vierge au candélabre).

Bril (Paulus). — Landschaftsmaler. — Geb. 1556 zu Antwerpen; † 1626 zu Rom. — Schüler des D. Oortelman u. seines Bruders Matthaeus. — Thätig vornehmlich zu Rom.

Reprod. 9 Bl. Landschaften von Nieulandt, Moncornet, R. Sadeler. — S. Hollar.

Briot (Isaac). — Kupferstecher. — Paris 1585—1670.

I. Orig.-Kupfst. Marini, der Dichter. R.-D. 189. (I. Abdr.; selten.)

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. X.

Broeck (Crispijn van den). — Architekt, Maler, Kupferstecher u. Formschneider. — Geb. zu Mecheln; † nach 1593 zu Antwerpen, wo er 1555 Meister wurde. — Schüler von F. Floris. — Thätig zu Antwerpen.

Orig.-Kupfst. 6 Bl. Abendmahl (wohl deutsche Kopie). — Heimsuchung, Anbetung u. Hochzeit zu Cana sind Radirungen mit Holztonplatte. Nagl. Mon. II, 765 bezeichnet sie irrig als Holzschnitte.

Bronzino s. Allori.

Brosamer (Hans). — Maler, Kupferstecher u. Formschneider. — Geb. 1506 zu Fulda; † nach 1554 zu Erfurt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Rad. Salomo betet Götzen an. B. 2. — Die Jungfrau mit dem Kinde. B. 7 (beide alt u. gut).
II. Litr. Bartsch, P. G. VIII. — Passavant, P. G. IV.

Brouwer (Adriaan). — Maler. — Geb. um 1605 vermuthlich zu Oudenaerde; † 1638 zu Antwerpen. — Schüler des Frans Hals (?). — Thätig zu Antwerpen.

Reprod. a. Kupfst. 5 Bl. Nichts von Bedeutung. — Der schlafende Bauer mit dem Kruge gilt ohne Grund als Originalarbeit des Meisters. — S. Hollar (Kleine Franciscus). — — b. Orig.-Phot. München Pinakothek: Soldaten beim Würfelspiel; Drei Raucher.

Browne (John). — Kupferstecher. — Geb. 1719 zu Oxford; † 1790 zu London.

Orig.-Kupfst. S. Rosa (Predigt des Täufers). — Rubens (Landschaft mit den zu Markt fahrenden Bauern).

Brüggemann (Hans). — Bildschnitzer. — Geb. zu Husum, wo er in grofser Armuth starb. — Thätig um 1520.

Reprod. Orig.-Phot. Altarschrein der Domkirche in Schleswig (1515—21). 27 Bl.

Brueghel, später Breughel (Jan), gen. Fluweelen- oder Sammt-Brueghel. — Maler u. Radirer. — Geb. 1568 zu Brüssel; † 1625 zu Antwerpen. — Schüler des P. Goetkint. — Thätig in Italien und Antwerpen.

I. Reprod. a. Kupfst. Von C. de Passe d. A., Le Bas. Gal. Choiseul. — S. Hollar. — — b. Orig.-Phot. Augsburg: Landungsplatz. — Wien: Anbetung der Könige; — in Gemeinschaft mit Rottenhammer: Vier Elemente. — Madrid: Der Geschmack. — Das Gehör.
II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (J. E. Wessely). — Rooses, Antwerpen's Malerschule.

Brueghel (Peeter) der Aeltere, gen. Bauern-Brueghel. — Maler und Radirer. — Geb. im Dorfe Brueghel bei Breda; † 1569 zu Brüssel. — Vater des Vorigen und des Folgenden. — Schüler von P. Coecke von Aalst u. Hier. Cock. — Thätig in Antwerpen, Italien u. Brüssel.

I. Reprod. a. Kupfst. Cardinaltugenden u. Todsünden. P. a Merica sc. — Ehebrecherin vor Christus. P. Perret sc. Landschaften aus der Offizin von H. Cock (gut). — b. Orig.-Phot. Wien Belvedere: Parabel von den Blinden.
II. Litr. Wie bei Jan.

Brueghel (Peeter) der Jüngere, gen. Höllen-Brueghel. — Maler. — Geb. um 1564 zu Brüssel; † 1637/38 zu Antwerpen. — Schüler des Gillis van Coninxloo. — Thätig zu Antwerpen.

I. Bildnifs des Künstlers. B. Spranger inv. Eg. Sadeler sc.
II. Orig.-Zeichn. Phantastische Darstellung (Kampf zwischen Hexen (?) und froschartigen Geschöpfen). Feder u. Aquarell. Schönes Blatt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

III. Reprod. a. Kupfst. Winterlandschaft. S. Fokke sc. — S. Hollar. — b. Orig.-Phot. Antwerpen: Kreuztragung.
IV. Litr. Wie bei Jan.

Bruggen (Jan van der). — Kupferstecher (Schabkunst). — Geb. 1649 zu Brüssel. — Thätig in Brüssel, Paris u. Wien (auch als Kunsthändler).

Orig.-Kupfst. Precipiano, Erzbischof von Mecheln nach Wolders. Schbk. (gut).

Brun s. Le Brun.

Brulliot (Joseph). — Maler. — Geb. 1739 zu Mannheim; † 1827 zu München. — Thätig in Düsseldorf, wo er Professor an der Akademie u. Gallerieinspektor war, und München.

Orig.-Gemälde. Das Opfer Abraham's (K. N. 16).

Bruna (Vincenzo della). — Kupferstecher. — Geb. um 1804 zu Venedig. — Schüler von R. Morghen. — Thätig in Florenz.

Orig.-Kupfst. S. Albertinelli (Heimsuchung).

Brunelleschi (Filippo) — di Ser Brunellesco. — Architekt und Bildhauer. — Florenz 1377—1446.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz S. M. Novella: Kanzel.
II. Litr. Vasari III, 193. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Semper u. R. Dohme).

Bruyn (Bartholomeus) — auch Brun, nicht de Bruyn. — Maler. — Köln 1493 bis zw. 1553 u. 1556.

I. Reprod. Orig.-Phot. Frankfurt a. M. Museum: Mann mit der Nelke.
II. Litr. Merlo, Meister der altkölnischen Malerschule, 158.

Bruyn (Nicolas de). — Kupferstecher. — Geb. 1570 zu Antwerpen; † nach 1651 zu Amsterdam. — Schüler seines Vaters Abraham.

Orig.-Kupfst. 18 Bl. nach eigenen Compositionen. Geringe Abdrücke. Dabei 6 Bl. aus der Passion. — S. Bloemart (Abr.), Coninxloo, Vos.

Bry (Johann Theodor de). — Kupferstecher. — Geb. 1561 zu Lüttich; † 1623 zu Frankfurt a. M.

Orig.-Kupfst. S. Barents, Beham (H. S.), Peruzzi, Vecellio.

Bürkner (Hugo). — Zeichner, Radirer u. Holzschneider. — Geb. 1818 zu Dessau. — Schüler von C. Beck, C. Sohn, Unzelmann u. Anton Krüger. — Prof. an der Akademie zu Dresden.

Orig.-Arbeiten. S. Bendemann, Caliari, Rethel.

Buffalmaco, eigentl. Buonamico Cristofani. — Maler. — Zu Florenz thätig um 1350. — Arbeiten nicht nachweisbar.

I. Reprod. ihm ohne Grund beigelegter Gemälde. Rbx. Auferweckung des Lazarus (Assisi S. Francesco, Kap. d. Magdalena). Nr. 103. Von einem Schüler Giotto's.
II. Litr. Vasari II, 46. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 323. — Lübke, Ital. Mal. (n. R.).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Buonacorsi s. Bonacorsi.

Buonarroti (Michel Angelo). — Bildhauer, Maler u. Architekt. — Geb. 1475 (1474 nach florentinischer Zeitrechnung) zu Caprese; † 1564 zu Rom. — Schüler des Domenico Ghirlandajo. — Thätig in Florenz, Bologna u. Rom.

I. Bildnifs des Künstlers. G. Bonasone sc. B. 346, Kopie. — Chr. Blancus sc.

II. Orig.-Arbeiten. a. Gypssmlg. Abgüsse von Originalen. Madonna (Brügge); Sclave zum Grabmal Julius II. (Louvre); Arm des Moses (Rom S. Pietro in Vincoli). — — b. Orig.-Zeichn. Studie zur Aurora (Florenz S. Lorenzo). Rothstein. Schöne Zeichnung, die indefs wohl das fertige Werk zur Voraussetzung hat. — Nackter, sitzender Greis mit langem Haar u. Bart. Feder, lavirt. — Stehender nackter Mann. Feder; von derselben Hand. Aehnliche Zeichnung im Cab. Praun von Prestel unter Buonarroti's Namen gestochen. Interessante Arbeiten, bei denen eher an Beccafumi zu denken sein möchte. Der heilige Bartholomäus (Sixtina Jüngstes Gericht). Feder. Täuschungsversuch von geringer Qualität. Studium zur ehernen Schlange (Sixtina). Rothstein. Ebenso. — 6 Bl. Imitationen oder ohne Beziehung zum Meister. Werthlos.

III. Reprod. a. Gypssmlg. Abgüsse von verkleinerten Kopien der allegorischen Figuren an den Grabmälern der Medici (Florenz S. Lorenzo). — -- b. Rbx. Rom Sixtina: Gruppe aus dem jüngsten Gericht (239); Sib. Persica u. Jeremias (240); Sib. Delphica u. Zacharias (241); Erschaffung Adam's (242); Erschaffung der Eva (243); Sündenfall (244). -- — c. Chromolithographie. Decke der Sixtina. L. Gruner dir. — Jeremias (ebenda), Arundel Society. — — d. Kupfst. Holzschn. Lith. etc. 1) Einzelbl. Moses (Rom S. Pietro in Vincoli). Anon. (schön). — Erschaffung Adam's (Rom Sixt.). Holzschn. von Caspar Ruina nach der Kopie des Hieronimo de Grandi (Gegendruck). — Crucifix, Zeichn. für Vittoria Colonna. Anonym (spät). — Pietà, ebenso. G. B. Cavalleriis sc. — Christus mit dem Kreuz (Rom S. Maria Sopra Minerva). N. Beatrizet sc. B. 23. — Bekehrung Saul's (Rom Cap. Paolina). — Daraus Einzelfigur. Ch. Alberti sc. B. 143. — Martyrium Petri (ebenda). G. B. Cavalleriis sc. — Jüngste Gericht (Rom Sixt.). Martin Rota sc. B. 28; G. Bonasone sc. B. 80; G. Ghisi. B. 25 (mit Bldnfs. des Meisters. B. 71. — 11 Bl.); N. della Casa sc. R.-D. 1 (11 Bl.). M. Kartarus sc. B. 18 (gut). — Engel mit den Marterwerkzeugen (Jüngst. Ger.). Dom. del Barbiere sc. — Märtyrer mit dem Kreuz

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

(ebenso). G. Bonasone sc. B. 79 (gut). — Sibylla Delphica mit Umgebung (Rom Sixt.). Cher. Alberti sc. B. 75. — Dieselbe. Pierre Biard sc. R.-D. 24 (schön; selten). — Gruppe aus den Vorfahren Christi, Jesse, David, Salomon (Rom Sixt.). G. Bonasone sc. B. 78. — 4 Bl. der dekorativ. Figuren a. d. Decke der Sixtina. Cher. Alberti. B. 148—150; an Stelle von 147 ein Bartsch unbek. Blatt. — Traum des menschlichen Daseins (Zeichn. bei Robinson, London; Bild von späterer Hand daselbst in d. Nat. Gal.). Anon. — Sturz des Phaëton (Zeichn. Windsor). N. Beatrizet sc. B. 38 (Kopie). — Titius vom Geier zerfleischt (Zeichn. für Tommaso Cavalieri). Kopie (Florenz Uffizien). Id. sc. B. 39. — Ganymed vom Adler entführt (Zeichn. für denselben; Oelbild von spät. Hand. Wien Belvedere). Ph. Thomassin exc. — Kinderbacchanal (Zeichn. für denselben, Windsor (?)). Id. sc. B. 40 (gut. I. Druck). — Die Laster, welche nach der Scheibe schiefsen (Zeichn. Windsor; Fresco in Villa Raffaele in Rom). Anon. — Leda mit dem Schwan (Späteres Bild in Dresden). E. Vico sc. B. 26. — 7 Bl. nach Orig., die dem Meister mit Unrecht beigelegt werden. — — 2) Folgen. 6 Bl. Sibyllen u. Propheten (Rom Sixtina). G. Ghisi sc. B. 17—22 (gut). — 13 Bl. Sibyllen u. Propheten (mit dem Bildnifs des Meisters). F. Ruscheweyh sc. — 3 Bl. Grabmäler der Medici (Florenz Lorenzo).C. Cort sc. (spät). — S. Longhi (Jüngste Gericht), Musi (drei Marien), Raimondi (Kletterer u. Einzelfigur). — — e. Orig.-Phot. 1) Nach Bildwerken: Florenz Mus. naz.: Krieger mit dem Besiegten; Madonnenrelief. — Moses, Grabmal Julius II., Grabmäler der Medici (S. Standorte der Originale unter III, c.). — 2) Nach Gemälden: Florenz Uffizien: H. Familie. — Rom: Jüngstes Gericht, Details der Sixtinadecke. — 3) Nach Handzeichnungen: 13 Bl. Gute Auswahl, Louvre, Oxford, Florenz. — Nicht echt: Gruppe aus dem jüngsten Gericht. Weimar.

IV. Gedichte. Uebersetzt von Sophie Hasenclever, eingeführt von M. Jordan, 1875. (Mit parall. Originaltext).

V. Litr. Vasari XII, 157. — Anton Springer, Raffael u. Michelangelo (Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit). — Aurelio Gotti, Vita di M. A. 1875. — R. Valdek, das Leben M. A.'s von Ascanio Condivi (Quellenschriften 1874). — A. F. Rio, M. A. et Raphaël, 1867. — Vortrag von L. Witte 1878. — W. Henke (Anatom), Die Menschen des M. A. im Vergleich mit der Antike. 1871.

Buonfigli s. Benedetto.

Buoninsegna (Duccio di) s. Duccio.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Burgkmair (Hans) — oder **Burckmair** — d. Aeltere. — Maler u. Zeichner für den Holzschnitt. — Augsburg 1473—1531. — Schüler seines Vaters Thoman. — Thätig in Augsburg.

I. Orig.-Holzschn. a. Orig.: Folgen u. Bücher. Die heil. Vorfahren des Kaisers Maximilian I. 1799. — Kiser Maaximilian's Triumph. 1796. — Weifs-Kunig. Erzählg. von d. Thaten des Kaisers M. I. von Marx Treitzsauerwein. 1775. — S. Bücher mit Illustrationen. — b. Phot. nach Orig.-Holzschn. B. 4, 11, 32 (Kaiser Maximilian zu Pferde).

II. Reprod. Orig.-Phot. Augsburg: Kreuzigung. — Kaiser Heinrich u. d. h. Georg. — Jesus u. Maria auf dem Thron. — Heilige Chöre.

III. Litr. Bartsch, P. G. VII. — Passavant, P. G. III. — Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. Woltmann).

Bus oder **Bos** (Cornelius). — Kupferstecher. — Geb. um 1510 zu Herzogenbusch (?); † um 1570 zu Rom. — Bildete sich in der Schule Marc Anton's.

I. Orig.-Kupfst. 10 Bl. Leichnam Christi unter dem Kreuz (gut). — Karyatiden. — Zwei Bl. Abendmahl, welche Nagler (s. u. II.) fehlen.

II. Litr. Nagler, Mon. I, 2315.

Businck (Ludwig). — Maler u. Formschneider (Clairobscur). — Geb. in Minden oder Münden Anf. des 17. Jahrhs. — Thätig um 1640 in Paris.

Orig.-Holzschn. S. Lallemand.

Buytenwech (Willem) — auch Buytewech u. Buyteweg. — Maler u. Radirer. — Geb. um 1590 zu Rotterdam; † nach 1640. — Thätig zu Haarlem.

Orig.-Rad. 3 Bl. Bathseba (zwei Darstellungen); Landsknecht u. Marketenderin.*

Bye (Marc de). — Thiermaler und Radirer. — Haag 1612—70. — Schüler des J. van der Does.

I. Orig.-Rad. S. Potter.

II. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 8.

Byrne (William). — Kupferstecher (Landschaftsfach). — Geb. 1743 zu Cambridge; † 1805 zu London. — Schüler von Wille.

Orig.-Kupfst. S. Gellée, Zampieri.

Cabanel (Alexandre). — Maler. — Geb. 1823 zu Montpellier. — Schüler von Picot. — Thätig in Paris.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florentinerin. — Florentinischer Dichter.

II. Litr. Meyer, Franz. Mal. 598.

Cabel (Adriaan Cornelisz van der). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. 1631 zu Rijswijk; † 1691 zu Lyon. — Schüler von J. v. Goijen. — Thätig in Holland, Rom u. Frankreich.

---

* Anm. Cat. von v. d. Kellen nicht vorhanden.

I. Orig.-Rad. 23 Bl. — Gut: B. 1—6 (I. Abdr.), 8 (v. d. Inschrift Segonds Livre etc., aber mit dem Buchstaben A; nicht beschrieben), 10 (vor »C«), 12 (vor »E«), 15 (vor »b«), 16, 18, 20 (vor A 4eme), 28 (mit »C«, zwisch. B's I. u. II Zustande), 29 (vor der Nummer IV), 36 (I. Abdr.), 38 (ebenso), 49, Weigel 61. — Geringer: B. 9, 11, 21, 23, 27, 31.

II. Litr. Bartsch, P. G. IV. — Weigel. Supl. 190. — Obreen Archief III, 216.

Caccia (Guglielmo), gen. **Moncalvo.** — Maler. — Geb. 1568 bei Novara; † 1625. — Thätig in Oberitalien, namentlich zu Moncalvo.

Reprod. Clairobscur. Almosenvertheilung d. h. Elisabeth. Anonym. B. XII p. 85, 38 (Abdr. von der Umrifsplatte).

Caccioli (Giuseppe Antonio). — Maler und Radirer. — Bologna 1672 bis 1740. — Schüler der Brüder Rolli.

I. Orig.-Rad. S. Cignani.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Caffa (Melchiorre). — Bildhauer. — Geb. 1630 in Malta; † 1680. — Schüler von Ercole Ferrata u. Bernini.

Reprod. Kupfst. H. Catharina von Siena auf Wolken (Magnapoli?) S. F. Ravenet sc. (gut).

Calabrese s. Preti.

Calame (Alexandre). — Landschaftsmaler, Radirer und Lithograph. — Geb. 1810 zu Vevay; † 1864 zu Mentone. — Schüler von Diday. — Thätig in Genf.

Orig.-Rad. La solitude. (I. Abdr. vor d. Schr.).

Calandruzzi (Giacinto) — auch Calandrucci. — Maler. — Geb. 1646 zu Palermo; † 1707 zu Rom (?). — Schüler Maratti's.

Orig.-Zeichn. Mehr als 200 Blätter. — Dabei c. 100 Bl. Studien nach der Natur. — Das Meiste echt u. charakteristisch.

Calcar s. Joest.

Caldara (Polidoro), gen. **Polidoro da Caravaggio.** — Maler. — Geb. 1495 zu Caravaggio; † 1543 zu Messina. — Schüler Rafael's. — Arbeitete vieles in Gemeinschaft mit Maturino. S. dort. — Thätig in Rom, Neapel u. Messina.

I. Orig.-Zeichn. 12 Bl. Scene aus der römischen Geschichte. (Furius Camillus u. die Gallier?). Feder u. Sepia. Ursprünglich schöne Zeichnung, durch Verblassen u. Uebergehung entwerthet. — Theil des Niobidenfrieses (ausgeführt in Sgraffito zu Rom Via Maschera d'oro). Feder u. Sepia. Alte schöne Kopie, durch Uebergehung entstellt. (Eine als Original geltende Zeichnung wird im Pal. Corsini zu Rom aufbewahrt). — Fries. 7 Bl. Die Wanderung der Aegypter

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

u. die grofse Seeschlacht an der Mündung des Tiber (Original an der Casa Gaddi bei der Engelsbrücke scheint bis auf die letzten Spuren untergegangen zu sein). Feder mit Sepia. Ungeschickt übergangen. Schöne alte Kopie. — 3 Bl. unbedeutend u. ohne Beziehung.

II. Reprod. Kupfst. Von Ch. Alberti. B. 1 (I. Dr.), 4, 5, 78—87, 91, 93 (Kopie), 101, 104, 108—112 (Doubl. von 112 Kopie), 131, 134, 158, 159 (Raub der Sabinerinnen), 160 (Römischer Triumphzug). — Moses befiehlt das Manna zu sammeln (?). M. Lucchese sc. (Nagler, Mon. IV. unbek.). — Niobidenfries (cf. I.). J. Saenredam sc. B. 33 (seltener II. Abdr. v. d. Adr. von Visscher). — Dieselbe Darstellung. G. B. Galestruzzi sc. B. 16—20 (gut). — 8 Bl. Die obersten Gottheiten der Römer (Originale früher al fresco an einem Hause auf Monte Cavallo in Rom scheinen nicht mehr vorhanden zu sein). H. Goltzius sc. B. 249—56 (gut, vor d. Adr. von Valck). — Mutius Scävola. A. Pond sc. (Radirt, mit Holzplatte). — Furius Camillus. J. Saenredam sc. B. 32 (gut; II. Abdr. mit Visscher's Adr.). — Scipio wird aus der Schlacht getragen. Id. sc. B. 31 (I. Dr. vor d. Adr. von Visscher). — Cajus Marius in Minturnae. G. Ghisi sc. B. 26 (gut). — 5 Bl. Scenen aus der alten Mythologie u. römischen Geschichte. G. F. Venturini sc. — 6 Bl. Desgl. G. B. Galestruzzi sc. B. 3—8. — Drei Statuen von alten Römern (?). Id. sc. B. 52. — Wanderung der Aegypter u. Seeschlacht an der Mündung des Tiber (s. I.). P. S. Bartoli sc. — 4 Bl. Termen u. Karyatiden. Jacques Prévost sc. R.-D. 4—7 (sehr selten). — Zwei Sibyllen. H. Goltzius sc. B. 248. — Antike Seeschlacht. M. Lucchese sc. (Nagler Mon. IV, 15). — Derselbe Gegenstd. Meister mit dem Würfel sc. B. 78. (Doubl. I. Dr). — Einiges zweifelhaft. — S. auch E. Maccari, Graffiti e chiaroscuri.

III. Litr. Vasari IX, 55. — Lübke, Ital. Mal. II, 375.

Caletti (Giuseppe), gen. **il Cremonese.** — Maler. — Geb. um 1600 zu Ferrara; † um 1660. — Bildete sich nach Dossi u. Tizian. — Thätig in Ferrara.

I. Orig.-Rad. 4 Bl. B. 1, 2, 5 (der h. Rochus; gut, I. Dr.), 6.

II. Litr. Bartsch, P. G. XX.

Caliari (Paolo) — auch Cagliari, gen. **Paolo Veronese.** — Maler. — Geb. 1528 zu Verona.; † 1588 zu Venedig. — Schüler des Antonio Badile. — Thätig in Verona, Venedig u. Umgebung.

I. Orig.-Gemälde. Männliches Bildnifs in reich verzierter Rüstung (K. N. 17). Schönes Bild. Vermuthlich von Giovanni Battista Moroni. Aus chronologischen

Gründen kann der Dargestellte nicht der »Feldherr Mansfeld« sein.

II. Orig.-Zeichn. 24 Bl. Durchweg unbedeutend und ohne Beziehung zum Meister. — Nr. 2386 von Bottschild (bez.); 2392 von Lefebre.

III. Orig.-Rad. Anbetung der Könige. Echtheit nicht beglaubigt u. unwahrscheinlich (gut).

IV. Reprod. a. Kupfst. Holzschn. etc. Auffindung Moses (Madrid, Dresden, Petersburg). P. Monaco sc. — Edm. Jeaurat sc. — Susanna im Bade. A. Blootelingh sc. (Schbkst.). — Anbetung der Könige (Petersburg Ermitage). F. Horthemels sc. — N. Dupuis sc. — Derselbe Gegstd. (Dresden). X. Steifensand sc. — Hochzeit zu Cana (Dresden). H. Bürkner sc. (zum Brevier, v. d. Schr.). — L. Jakob sc. — J. Kohlschein sc. — Ders. Ggstd. (Paris Louvre). G. B. Vanni sc. B. 17. — J. G. Saiter sc. — Z. Prévost sc. — Gastmahl bei dem Pharisäer (Venedig Akademie). V. Lefebre sc. — J. Saenredam sc. B. 34 (gering). — Kreuztragung (Dresden). A. Glaser sc. (Probedruck v. all. Schrift). — Christi Leichnam von Maria u. einem Engel betrauert (Petersburg Ermitage). G. Duchange sc. — Jünger zu Emmaus (Paris Louvre). S. Thomassin sc. (gut). — Derselbe Gegstd. Cl. du Flos sc. (ebenso). — Vermählung d. h. Catharina (Petersburg Ermitage). F. Horthemels sc. — Madonna mit d. hh. Benedict, Catharina u. Georg (Paris Louvre). P. Brebiette sc. — H. Sebastian ermahnt Marcus u. Marcellinus zur Standhaftigkeit (Venedig S. Sebastiano). G. M. Mitelli sc. B. 31. — Martyrium d. h. Sebastian (ebenda). Id. sc. B. 32. — Entführung der Europa (Venedig Dogenpalast). Edm. Jeaurat sc. — V. Lefebre sc. — Derselbe Gegstd. (London Nat. Gal.). L. Desplaces sc. (gut). — Leda mit dem Schwan (Dresden). Name des Stechers ausgeschliffen. — Apollo schindet den Marsyas. F. Joullain sc. — Venus u. Adonis (Madrid). S. F. Ravenet sc. — Perseus u. Andromeda (Rennes Museum). L. Jakob sc. — Venezia vom Ruhme gekrönt (Venedig Dogenpalast). V. Lefebre sc. — Allegorische Figuren (ebenda?). 12 Bl. Id. sc. — Ein Opfer (ebenda?). Id. sc. — Der Meister zwischen Laster u. Tugend (London T. Hope). L. Desplaces sc. — Stiche von M. Aubert, B. (II) Audran, G. Barri (Anbetung der Hirten, Gastmahl beim Pharisäer), C. Bloemart, P. Brebiette, S. Cantarini (B. 32), L. Desplaces, L. Jakob, Edm. Jeaurat, F. Joullain, L. Kilian, W. Kilian, J. Ph. Le Bas, V. Lefebre, Th. Matham (Cab. Reynst), G. M. Mitelli (B. 36), P. Monaco, S. Vallée. — — S. Carracci (Ag.), Corn. Visscher.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

b. Orig.-Phot. Venedig Dogenpalast: Der Ruhm Venedigs (Details). — Akademie: Details vom Gastmahl des Levi. — S. Sebastiano: Die Marter des Heiligen. — Redentore: Taufe Christi. — Villa Maser bei Treviso: Wandmalereien. — Turin Galerie: Königin Saba vor Salomo. — Madrid: Venus u. Adonis. — London Nat. Gal.: H. Helena. — Dresden: Barbaro; Familie Concina; Christus am Kreuz.

V. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Janitschek). — Lübke, Kunsthistorische Studien. 1862.

Callot (Jacques). — Maler u. Kupferstecher. — Nancy 1592—1635. — Schüler des R. Canta-Gallina in Florenz u. des Ph. Thomassin in Rom. — Thätig in Italien u. Nancy.

I. Bildnifs des Künstlers. Israel exc.

II. Orig.-Zeichn. 2 Bl. Offizier (Rothstein); Marktschreier (Feder u. Bister). Imitationen.

III. Orig.-Kupfst. a. Orig. Gut: Martyrium der Apostel. M(eaume)* 120—135. — 564—67, 570—73, 576—81 (Grofse Kriegsübel, II. Abdr. vor Entfernung der Adr. von Silvestre). — Markt der Mad. dell' Imprunetta. M. 624, 1. Platte (berieben). — Triumph der Jungfrau. — Geringer: M. 139 (Versuchung des h. Antonius, noch vor dem vertikalen Strich in der Wolke oben links), 203 (Titelbl. mit den Astrologen), 557—562 (Kleine Kriegsübel), 617 (Feuerwerk auf dem Arno), 665 (Bestrafung der Verbrecher), 666 (Verlorene Sohn in der Spielhölle, Le brelan), 711 (Grofse Jagd), Leichenfeier für Kaiser Matthias. — 11 Bl. Diverse Vedute, Ansichten aus der Umgebung von Florenz. — Folgen mit Text. Les images de tous les saints et saintes. Paris. 1636 (gut). — Lux claustri (emblematische Darstellungen). Mit gedruckt. lat. u. frz. Text. 1646. (noch gut). — — b. Kopien u. Imitationen. Kindermord. M. 5. — Benedicite. M. 65. — Marter d. h. Sebastian. M. 137. — Predigt d. h. Nicolaus. M. 140. — M. 574, 575 (Grofse Kriegsübel cf. III, a.). — Parterre de Nancy. M. 622. — Markt d. Mad. dell' Imprunetta. M. 624, von Salomon Savery (I. Dr. vor d. Adr. von de Jonghe). — Imitation in der Art des »brelan«. B. Capitelli sc. M. 1407 (cf. III, a.; sehr selten). — 10 Bl. nach der grofsen Passion. H. Weyen exc. (möglicherweise von N. Cochin; gut). — S. Sarto.

IV. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (G. Kinkel).

---

* Der Katalog von Meaume konnte nur bei einem Theil der Blätter benutzt werden.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Camassei (Andrea). — Maler u. Radirer. — Geb. 1602 zu Bevagna; † 1648 zu Rom. — Schüler von Zampieri und A. Sacchi.

I. Orig.-Zeichn. 7 Bl. Von verschiedenen Händen u. ohne Beglaubigung (Nr. 786 u 787 leidlich).

II. Reprod. Kupfst. Constantinsschlacht (Rom Lateran). F. F. Aquila sc. (gut). — Triumph Constantins (Gegstck). — These, Urban VIII. gewidmet. G. L. Valesio sc. B. 96 (gut). — Stiche von C. Congius, J. F. Greuter (?).

III. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Camassei (Giacinto). — Maler. — Neffe u. Schüler des Vorigen. — Um 1680.

Reprod. Titelbl. zu il Tevere incatenato (der Tiber in Ketten). Ohne Stechername.

Cambiaso (Luca) — auch Cangiaso, gen. **Luchetto.** — Maler. — Geb. 1527 zu Moneglia bei Genua; † um 1585 zu Madrid. — Schüler seines Vaters Giovanni. — Thätig in Genua u. Madrid.

I. Orig.-Zeichn. 16 Bl. Fast durchweg echt und charakteristisch, wenn auch ohne künstlerischen Werth.

II. Reprod. Kupfst. Holzschn. Bekehrung Pauli. Holzschn. P. VI, p. 231, 44. — Engelsglorie. G. Reni sc. B. 45 (gering). — R. Sciaminossi sc. B. 57, 91. — Venus und Adonis. J. Th. Prestel sc. (nach Zeichn.).

III. Litr. Passavant, P. G. VI.

Campagnola (Domenico). — Maler, Kupferstecher u. Formschneider. — Geb. zu Padua. — Thätig daselbst 1512—43. — Mitarbeiter von Tizian.

I. Orig.-Kupfst. Ausgiefsung d. h. Geistes. B. 3 (spät, II. Dr. mit d. Jahreszahl).

II. Reprod. Der Zinsgroschen. L. Berteli sc. — S. Gir. Campagnola.

III. Litr. Bartsch, P. G. XIII. — Passavant, P. G. V.

Campagnola (Girolamo). — Maler u. Kupferstecher. — 2. Hälfte des 15. Jahrhdrts. — Eine von der des vorigen Meisters noch nicht klar geschiedene Persönlichkeit.

Reprod. Lichtdrucke nach Stichen: Pilaster-Malereien in Sa. Giustina zu Padua. Vermuthlich von Domenico Campagnola.

Campagnola (Giulio). — Maler u. Kupferstecher. — Erfinder des opus mallei (Punzenarbeit). — Geb. 1481 (?) zu Padua.

I. Orig.-Kupfst. Johannes der Täufer. B. 3. Gepunzt. Gilt als Kopie nach Mocetto. Möglicherweise liegt beiden Blättern eine Zeichnung des G. Bellini zu Grunde. (Verschnitten, aber schöner alter Abdr.).

II. Litr. Bartsch, P. G. XIII. — Passavant, P. G. V.

Camuccini (Vincenzo) — Maler. — Rom 1773—1844.

Reprod. Papst Pius VII. Giov. Balestra sc. (v. d. Schr.).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Canale (Antonio) — auch Canal, gen. **Canaletto** u. **il Tonino.** — Architekturmaler u. Radirer. — Venedig 1697—1768. — Schüler seines Vaters Bernardo. — Thätig in Venedig, Rom u. London.

I. Reprod. Orig.-Phot. Berlin: Ansichten von Venedig. 2 Bl.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (J. E. Wessely).

Canaletto s. Belotto u. Canale.

Candido (Peter) — auch Candito u. Candid, eigentl. Peeter de Witte. — Maler, Bildhauer u. Architekt. — Geb. um 1548 zu Brügge; † 1628 zu München. — Bildete sich im Verkehr mit Vasari. — Thätig in Rom u. München.

Reprod. Kupfst. Erzengel Michael (Bronzewerk; München Jesuitenkirche). L. Kilian sc. — Marter d. h. Ursula (ebenda). J. Sadeler sc. — Diverse vom R., J. u. G. Sadeler.

Cani oder Cany (Jean-Baptiste de). — Maler. — Paris. — Gest. 1693 (?).

Reprod. Jesus schwebt als Wickelkind in der Glorie (für die Kapelle der Enfants trouvés zu Paris). J. Langlois sc. (gut). — N. Larcher, Karthäuser General. N. Bazin sc.

Cano (Alonso). — Maler u. Bildhauer. — Granada 1601—1667. — Schüler des Francisco Pacheco u. des Bildhauers Juan Martinez Montañez. — Thätig in Granada, Sevilla u. Madrid.

I. Orig.-Gemälde (?). Brustbild eines jungen Mannes (K. N. 141).

II. Reprod. Orig.-Phot. Berlin: Die h. Agnes. — Madrid: Madonna.

Canot (Pierre-Charles). — Kupferstecher (Landschaft u. Marine). — Geb. 1710 zu Paris; † 1755 zu Kentish-Town.

Orig.-Kupfst. S. Laar, Ruisdael (J.), Velde (W. v. d.).

Canova (Antonio). — Bildhauer. — Geb. 1757 zu Possagno bei Bassano; † 1822 zu Venedig. — Thätig vornehmlich in Rom.

Reprod. Kupfst. Grabmal Clemens XIII. (Rom Peterskirche). R. Morghen sc.

Cantarini (Simone), gen. **il Pesarese.** — Maler u. Radirer. — Geb. 1612 zu Oropezza bei Pesaro; † 1648 zu Verona. — Schüler des Pandolfini u. C. Ridolfi, bildete sich nach Guido Reni. — Thätig in Bologna u. Rom.

I. Orig.-Zeichn. 12 Bl. Ohne Werth.

II. Orig.-Rad. a. Originale: 25 Bl. — Gut: B. 1, 4, 6, 8, 10 (H. Familie mit Johannes u. Elisabeth; I. Dr. vor G's Namen u. vor dem Contour am Unterarm.), 17 (Maria mit Christus auf Wolken (I. Dr.), 24, 25 (Grofse Antonius von Padua), 28, 29 (Quos ego; II. Dr. vor Ausschleifung des

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Wappens), 30 (Entführung der Europa; vor d. Namen Reni's), 31, 32 (ein schwächerer bei Caliari), 33. — Geringer: B. 2, 3, 5, 9, 12, 13, 14, 19, 26 (Kleine Antonius von Padua. — — b. Kopien. B. 20, 21, 23 (frei, von der Gegenseite).

III. Reprod. Kupfst. Von J. Camerata, R. Lowrie (Jungfrau mit dem Kinde; Schbkst.), G. Ferroni B. 6, G. Zocchi.

IV. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Canuti (Domenico Maria). — Maler u. Radirer. — Bologna 1620—84. — Schüler von G. Reni. — Thätig in Bologna, Mantua u. Rom.

I. Orig.-Rad. D. h. Franciscus nach G. Reni. B. 2.

II. Reprod. Kupfst. Von G. M. Rolli u. G. C. Venenti.

III. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Cany s. Cani.

Capanna (Puccio). — Maler. — 1349 (n. St.) in die Malergilde von Florenz aufgenommen. — Schüler Giotto's.

I. Reprod. Rbx. Kreuzabnahme, Grablegung, Einzug in Jerusalem (Assisi S. Francesco Unterkirche; Nr. 101, 102 u. 107). Diese Arbeiten werden auf Giotto zurückgeführt.

II. Litr. Vasari (n. R.). — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 310.

Capelle (Jan van de). — Marinemaler. — Thätig um 1650—1680 zu Amsterdam u. Haarlem (?).

Reprod. Marine bei stiller See. P. Duret sc. (gut).

Capitelli, (Bernardino). — Maler u. Radirer. — Siena 1589—1639. — Schüler von Casolani u. Manetti. — Thätig in Siena u. Rom.

I. Orig.-Rad. S. Manetti, Salimbene.

II. Litr. Bartsch, P. G. XX.

Caraglio (Giovanni Jacopo). — Kupferstecher und Medaillenschneider (-former). — Geb. um 1500 zu Parma; † 1570 bei Parma. — Gebildet im Anschlufs an Marc Anton. — Thätig in Rom, Polen, Verona und Parma.

I. Orig.-Kupfst. S. Bonacorsi, Rosso, Santi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XV. — Passavant, P. G. VI.

Caravaggio s. Amerigi.

Cardi (Lodovico), gen. **Cigoli.** — Maler u. Architekt. — Geb. 1556 zu Empoli; † 1613 zu Rom. — Schüler von Al. Allori u. Santi di Tito; Anschlufs an Barocci. — Thätig in Rom u. Florenz.

I. Orig.-Zeichn. 8 Bl. verwandten Stils, aber wohl von späterer Hand; übrigens unbedeutend.

II. Reprod. Kupfst. Petrus u. Johannes heilen den Lahmen (Rom Vatican). N. Dorigny sc. (gut). — Dreifaltigkeit. J. D. Herz sc.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Carlone (Carlo). — Maler u. Radirer. — Geb. 1686 zu Scaria bei Como; † 1775 zu Como. — Schüler des G. Quaglio. — Thätig vornehmlich in Süddeutschland (Wien).

Orig.-Rad. 5 Bl. Borromäus reicht den Pestkranken das Abendmahl (gut). Sonst unbedeutend.

Carmona (Manuel Salvador). — Kupferstecher. — Madrid 1730—1807. — Schüler von Ch. Dupuis.

Orig.-Kupfst. S. Barbieri (Engel zeigen der h. Magdalena die Marterwerkzeuge).

Carpaccio (Vittore) — auch Scarpaccia. — Maler. — Geb. angeblich in Istrien. — Unter dem Einflufs des Gentile Bellini thätig zu Venedig um 1470—1519.

I. Reprod. Orig.-Phot. Venedig Akademie: Geschichte d. h. Ursula; Darstellung im Tempel. — 1 Bl. Handzeichn.

II. Litr. Vasari (n. R.). — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. V, 199. — Lübke, Ital. Mal. I, 539.

Carpi (Ugo da), aus dem gräflichen Geschlecht der Panico. — Maler (?) u. Formschneider. — Geb. um 1460 zu Carpi; † 1523. — Thätig in Venedig und Rom. — Gilt in Italien mit Unrecht als Erfinder des Holzschnitts in Helldunkel, der in Deutschland schon früher nachweisbar ist.

I. Orig.-Formschnitte. S. Barocci, Mazzuoli, Santi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XII. — Passavant, P. G. VI.

Carpioni (Giulio). — Maler u. Radirer. — Geb. 1611 zu Venedig; † 1674 zu Verona. — Schüler des A. Varotari, dann Anschlufs an S. Cantarini.

I. Orig.-Zeichn. 1 Bl. Lot u. seine Töchter. Rothstein. Nicht uninteressant, aber für den Meister zu lahm u. später.

II. Orig.-Rad. a. Originale. Gut: B. 8 (vor der Adr. von Cadorin), 20 (Kindertanz). — Geringer: B. 7, 19 (Kindertanz). — — b. Kopien. B. 15—18. Die vier Elemente. J. Umbach sc. (gut).

III. Reprod. Kupfst. 3 Bl. G. Leonardi sc.

IV. Litr. Bartsch, P. G. XX.

Carracci (Agostino). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1557 zu Bologna; † 1602 zu Parma. — Schüler von P. Fontana u. a. — Bildete sich als Stecher an den Werken des C. Cort.

I. Bildnifs des Künstlers. F. Bartolozzi sc.

II. Orig.-Zeichn. Die grofse Menge der unter dem Namen der Carracci vereinigten Handzeichnungen enthält kein Blatt von evidenter Echtheit und wirklicher Bedeutung. In den Num. 1623—52 ist das Beachtenswertheste zusammengestellt. — 3314 diverse Federstudien auf einem Blatt von ausgezeichneter Hand.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

III. Orig.-Kupfst. a. Originale. Schön: H. Familie mit Antonius u. Catharina nach P. Veronese. B. 96 (wahrscheinlich ein unbeschriebener I. Zustand, in welchem rechts unten die Spuren einer anderen Bezeichnung u. die Jahreszahl 1582 sichtbar sind.). — Gut: B. 12 (von Thomassin?), 19 (nach V. Strada), 20 (Ecce homo nach Correggio, London Nat. Gal.), 30, 34 (nach Ligozzi), 63 (Versuchung d. h. Antonius nach Tintoretto; I. Dr. mit Adr. von Berteli), 95 (Tag des Correggio, Parma Akademie, I. Dr. vor d. Adr. von Raschiotti), 98 (Vermählung d. h. Catharina nach P. Veronese, Venedig Sa Catarina; wohl I. Dr. vor Franco's Adr.), 116 (Amor bezwingt den Pan, verschnitten), 117 (Merkur u. die Grazien nach Tintoretto, Venedig Dogenpalast), 128 (Satyr überrascht eine Nymphe; selten). — Geringer: B. 4 (Kopie?), 21 (Christus am Kreuz nach P. Veronese, Venedig S. Sebastiano), 23 (Grofse Kreuzigung nach Tintoretto, Venedig Scuola di S. Rocco), 43, 48—62 (Christus, Maria u. die Apostel), 67 (n. Vanni), 68 (Franciscus empfängt die Wundenmale), 71, 74, 75 (Hieronymus; unbeschriebener IV. Zustand; die Platte ist um den unteren Schriftrand verkleinert), 76 (Dem h. Hieronymus erscheint die Jungfrau, nach Tintoretto; vor d. Adr. von Raschiotti), 78 (Marter d. h. Justina nach Veronese, Padua Sa. Giustina; v. d. Adr. von Franco), 87 (Doubl.), 102 (Christi Leichnam von Maria u. einem Engel betrauert nach Veronese; Petersburg Ermitage), 105 (nach Veronese), 110 (Flucht des Aeneas nach F. Barocci, Ruine eines schönen alten Abdr.), 112, 118 (Minerva, Allegorie nach Tintoretto), 119, 121/22 (Theaterdecorationen), 129, 130, 131, 133, 135. — S. Peruzzi (Anbetung der Könige B. 11). — — b. Kopien u. zweifelhaft: B. 18, 109, 116 (Doubl.), 128, App. 81.

IV. Reprod. Kupfst. G. Reni. B. 13 (Jesus und Johannes als Kinder). — F. Bartolozzi, Christus u. die Ehebrecherin (Windsor ?). — Stiche von B. Farjat, G. Mariotti, J. Wagner, C. Galle, G. Vitalba, — S. Annibale Carracci IV, a 2.

V. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Janitschek).

Carracci (Annibale). — Maler u. Radirer. — Bruder des Vorigen. — Geb. 1560 zu Bologna; † 1609 zu Rom. — Schüler des Lodovico Carracci. — Thätig in Bologna u. Rom.

I. Selbstbildnifs des Künstlers. F. Bartolozzi sc.

II. Orig.-Zeichn. S. Agostino Carracci unt. II. — Nr. 3322 Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Feder. Gute Zeichnung, aber für den Meister doch nicht stark genug.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

III. Orig.-Rad. a. Orig. B. 1, 2, 9 (Mad. mit der Schale, vor der Adr. von Aelst), 11, 15, 17 (alle gering). — — b. Kopien. B. 3, 4 (Christ von Caprarola von S. Klöting; selten), 7 (zwei verschiedene), 16, 18 (Farnesische Schale).

IV. Reprod. a. Kupfst. 1) Einzelblätter. Anbetung der Hirten (Paris Louvre). C. Simonneau sc. — Le silence (ebenda). M. Lasne sc. — Dasselbe. F. Bartolozzi sc. (gut). — H. Familie mit d. h. Clara. G. Reni sc. B. 50 (spät). — Madonna. Id. sc. B. 51. — Christus u. die Samariterin. C. Maratti sc. B. 7 (gut). — Ecce homo (Dresdn. Gal. Werk). M. Keyl sc. — Christus am Oelberg. L. Vorsterman sc. (gut). — Pietà. J. Morin sc. R.-D. 17 (gut). — Pietà mit dem h. Franciscus (Paris Louvre). P. Aquila sc. (schön, wahrscheinl. vor der Schr.). — Himmelfahrt der Maria (Dresdner Gal. W.). G. Camerata sc. — Mad. mit d. h. Franciscus. N. Dorigny sc. — Jungfrau mit Johannes d. T., Matthäus u. Franciscus (Dresdner Gal. W.). N. Dupuis sc. (gut). — Der Tod d. h. Franciscus. G. Audran sc. R.-D. 27. — Steinigung des Stephanus (Paris Louvre). G. Chasteau sc. — Anderes Original desselben Gegenstandes im Louvre. Ét. Baudet sc. — Der h. Sebastian (ebenda). G. Audran sc. (ursprünglich gut). — H. Rochus vertheilt seine irdischen Güter (Dresden). G. Reni sc. B. 53. — Dasselbe. G. Camerata sc. — Hercules erwürgt die Schlangen (Paris Louvre). J. Frey sc. — Achilles unter den Töchtern des Lykomedes. G. Audran sc. R.-D. 51. — Der blinde singende Bettler. P. Facini sc. B. 2 (selten). — Stiche von J. Aliamet, P. de Baillu, J. Baron, P. S. Bartoli, F. Bartolozzi, J. Berger, C. Bloemart, Cl. du Bosc, P. Brebiette, Fr. Brizio, Caylus, G. Chasteau, Ces. Fantetti, B. Farjat, G. Ferroni, Haussard, M. Horthemels, J. Langlois, M. Larche, B. Picart, P. del Po (B. 8, 16), F. Poilly, Pond, F. Rosa (B. 1), J. L. Roullet, R. Sadeler, P. Stephanoni. — — 2) Folgen. Leben des h. Didacus (Diego) von Alcala (Fresken früher in S. Giacomo degli Spagnuoli in Rom, jetzt auf Leinwand übertragen. Diese Fresken wurden von F. Albani nach A. C's Zeichn. u. Cartons ausgeführt). — Wandmalereien im Pal. Farnese zu Rom. P. Aquila sc. (II. Ausg. m. Rossi's Adr.). — Dieselben. C. Cesio sc. B. 21—64 (gute II. Abdr. mit d. Adr. von Mariette). — Wandgemälde im Pal. Fava zu Bologna. G. M. Mitelli sc. B. 46—66. — Wandmal. im Pal. Magnani zu Bologna, gest. von Le Pautre, Chatillon, Mignard u. Boulanger. (Die Fresken in Farnese, Fava u. Magnani sind mit Agostino und Lodovico C. gemeinschaftlich aus-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

geführt). — Zeichenbuch. Sim. Guillain sc. — — b. Orig.-Phot. Rom: Wandmalereien im Pal. Farnese. — Pal. Colonna: Der Bohnenesser. — Florenz Pitti: Venus u. Satyr. — 4 Bl. Hdzchn. Schöne Acte.

V. Litr. S. Agostino Carracci V.

Carracci (Lodovico). — Maler u. Radirer. — Bologna 1555—1619. — Schüler des P. Fontana u. Passignano.

I. Bildnifs des Künstlers. Ohne Kstlrnamen.

II. Orig.-Zeichn., s. Agostino Carracci u. II.

III. Orig.-Rad. B. 3 u. 4 (beide gering).

IV. Reprod. Kupfst. a. Einzelbl.: Jesaias. G. M. Crespi sc. (unt. der Bez. L. Mattioli). B. 1 (II. Dr. mit Nr. 60). — Geburt des Johannes (Bologna Pinakothek). J. Wagner sc. — Johannes predigt in der Wüste (ebenda). Id. sc. — Transfiguration (ebenda). Id. sc. — Dornenkrönung (Bologna Certosa). J. B. Coriolano sc. B. 1. — Mad. zwischen Franciscus und Hieronymus (schöne Radirung, unten verschnitten; schöner Druck, sehr selten). — Mad. erscheint dem h. Hyacinth (Original früher im Louvre). — Der h. Sebastian. G. Giovannini sc. B. 7. — Der h. Benedict heilt einen Besessenen. L. Mattioli sc. B. 24 (II. Abdr. mit d. Adr. von Rossi. — Andacht der hh. Eremiten. Id. sc. Fehlt B. — — b. Folgen. S. Annibale Carracci IV, a 2. — Malereien im Kloster S. Michele in Bosco zu Bologna. G. Giovannini sc. B. 20—39. (Sind angebunden bei An. Car. Pal. Magnani Nr. 11 748). — 12 Bl. Malereien zum Schmuck von Kaminen. C. A. Pisarri sc. (gut). — Die Elemente. Olivier Dofin sc. R.-D. 4—7 (Nr. 6 nach Annibale, Nr. 7 nach Agostino. Schöner I. Dr. vor Beschneidung der Platten um das Oval.

V. Litr. S. Agostino Carracci V.

Carriera (Rosalba). — Malerin. — Venedig 1675—1757. — Schülerin von Pellegrini u. a. — Später ausschliefslich als Pastell- und Bildnifsmalerin thätig.

Reprod. Kupfst. Mädchen mit Früchten. J. Watson sc. Schbkst. — Venezian. Dame in orient. Maskenkostüm. C. Corbutt sc. Schbkst. (gut.)

Carrucci (Jacopo), gen. Jacopo da Puntormo. — Geb. 1494 zu Puntormo; † 1557 zu Florenz. — Schüler des L. da Vinci, Albertinelli u. Piero di Cosimo. Dann in der Werkstatt des Andrea del Sarto. — Thätig in Florenz.

Reprod. a. Kupfst. Geburt des Täufers. G. Bonasone sc. B. 76. Zweifelhaft. — — b. Orig.-Phot. Madrid: H. Familie mit Johannes.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Cars (Jean-François). — Kupferstecher. — Geb. 1670; † 1739 (?) — Thätig zu Lyon u. Paris. — S. d. folg.

Orig.-Kupfst. A. M. de Noailles, Marschall (schön).

Cars (Laurent). — Kupferstecher. — Geb. 1699 wahrscheinlich zu Lyon; † 1771 zu Paris. — Schüler seines Vaters Jean-François.

I. Orig.-Kupfst. S. Le Moine, Troy, Vanloo (Ch.) — Bldnfsssmlg. Anguier nach Revel; Bourdon und Rohan nach Rigaud.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18^{me} siècle.

Carstens (Jacob Asmus). — Maler. — Geb. 1754 zu St. Jürgen; † 1798 zu Rom. — Thätig zu Berlin u. Rom.

I. Selbstbildnifs des Künstlers. Phot. nach Zchng.

II. Orig.-Zeichn. Gastmahl des Plato. Pause von der Orig.-Zeichn., nicht von des Künstlers Hand.

III. Reprod. a. Kupfst. 1) Einzelblätter: Ueberfahrt des Megapenthes. J. Thäter sc. (v. d. Schr. chine). — Gigantenkampf. J. Ruscheweyh sc. — Perseus und Andromeda. Id. sc. — — 2) Folgen: Argonauten. Rad. von J. Koch. — Zeichnungen in Weimar. W. Müller sc. Mit Text von Chr. Schuchardt. — — b. Phot. Die Nacht.

IV. Litr. Leben von C. L. Fernow, 1806. — Eggers, Vier Vorträge aus der neueren Kunstgeschichte. — Dohme, Kunst u. Kstlr. des 19. Jahrh. (H. Lücke).

Casa (Niccolò della). Sein Name soll eigentlich De la Maison sein. — Kupferstecher, Nachahmer des Beatrizet. — Thätig in Rom um 1540.

I. Orig.-Kupfst. S. Bandinelli, Buonarroti.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. IX.

Casanova (Francesco). — Landschafts- u. Schlachtenmaler u. Radirer. — Geb. 1730 zu London; † 1805 in der Brühl bei Wien. — Schüler von Guardi u. Simonini.

Reprod. Kupfst. La fraîche Matinée, L'Orphée rustique. Godefroy sc. (gut). — Entsetzung von Olmütz durch Daun. Beauvarlet exc.

Casolani (Allessandro). — Maler. — Siena 1552—1606. — Schüler von C. Roncalli.

Reprod. Madonna mit dem h. Nicolaus. L. Kilian sc. — Maria mit dem Kinde. A. Andreani sc. Clairobscur B. 13.

Caspar (Joseph). — Kupferstecher. — Geb. 1799 zu Rorschach; † 187- zu Berlin. — Schüler von Longhi u. Anderloni.

Orig.-Kupfst. S. Boltraffio, A. v. Dyck.

Castagno, Andrea del. — Maler. — Geb. 1390 in der Umgebung von Florenz; † 1457 daselbst.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz Akademie: Madonna mit vier stehenden Heiligen und den knieenden Cosmas und Damianus (dem Botticelli zugeschrieben).

II. Litr. Vasari IV, 139. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. III, 33. — Lübke, Ital. Mal. I, 279.

Casteleyn (J.). — Maler des 17. Jahrh.; wahrscheinlich zu Haarlem.*

Reprod. Kupfst. Ein Schäferpaar. C. v. Dalen jun. sc. (gut).

Castiglione (Giovanni Benedetto). — Maler u. Radirer. — Geb. 1616 zu Genua; † 1670 zu Mantua. — Schüler von J. B. Paggi, Ferrari u. A. v. Dyck.

I. Orig.-Rad. Gut: B. 1, 2 (I. Dr. v. d. Retusche), 5, 6, 7, 14, 18, 21, 23 (II. Dr.), 24, 26 (II. Dr.), 27. — Geringer: B. 12, 15, 17, 22, 25. — Allegorie auf das Ende der irdischen Dinge. B. unbek. (In einer dem C. eigenthümlichen Aetzmanier, welche mit der Aquatinta verwandt zu sein scheint; selten).

II. Reprod. Kupfst. Aussetzung u. Auffindung des Cyrus. J. Boydell sc. (gut). — Div. von Scattaglia, Lempereur, J. Vanloo.

III. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Castiglione (Salvatore). — Maler u. Radirer. — Bruder des Vorigen u. dessen Schüler.

I. Orig.-Rad. Auferweckung des Lazarus (einziges bek. Bl. des Künstlers). B. XXI. p. 43.

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Catena (Vincenzo di Biagio gen.). — Maler. — Geb. zu Treviso; † 1531 zu Venedig. — Bildete sich nach G. Bellini.

I. Reprod. Orig.-Phot. Venedig Dogenpalast: Votivbild des Dogen Loredano.

II. Litr. Vasari (n. R.). — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. V u. VI (n. R.). — Lübke, Ital. Mal. I, 549.

Cathelin (Louis-Jacques). — Kupferstecher. — Paris 1736 (39)—1804. — Schüler von Le Bas.

Orig.-Kupfst. S. Vernet (J.).

Cattini (Giovanni). — Kupferstecher. — Geb. um 1725 zu Venedig; † um 1800. — Schüler von Faldoni.

Orig.-Kupfst. Zuccarelli, Maler, nach Nogari. — Piazzetta, Maler.

Caukercken (Cornelis van). — Kupferstecher. — Antwerpen. — 1660/61 als Meisterssohn in der Lucasgilde.

Orig.-Kupfst. S. A. v. Dyck.

Cause (Heinrich) — auch Causé. — Deutscher Kupferstecher des 17. Jahrh.

Orig.-Kupfst. Kaiser Joseph I. nach L. Biel.

---

* Vgl. W. Bode, Studien zur Geschichte der Holländischen Malerei, 165.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Cavalleriis (Giovanni Battista de), gen. Brixianus. — Kupferstecher. — Geb. um 1530 zu Lagherino. — Thätig in Rom zwischen 1550 u. 90.

Orig.-Kupfst. Christi Leichnam unter dem Kreuz (vermuthlich eigene Komposition). — S. Bandinelli.

Cavallini (Pietro). — Maler, Mosaicist. — Thätig am Ende des 13. und Anfang des 14. Jahrh. zu Rom und (1308) zu Neapel. — Nachfolger, vielleicht Schüler der Cosmaten.

I. Reprod. Rbx. Geburt der Maria (Rom S. Maria in Trastevere). Nr. 42. — Kreuzigung Christi (Assisi S. Francesco Unterkirche. Nach Cr. u. Cav. von Lorenzetti). Nr. 66. — Angebliches Selbstbildnifs aus dem vorhergehenden Bilde (Nr. des schriftl. K. 244).

II. Litr. Vasari II, 81. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. I u. II (n. R.). — Lübke, Ital. Mal. I, 97.

Cavazza (Lodovico). — Angeblich Maler und Radirer zu Bologna. — Anf. des 17. Jahrh.

Orig.-Rad. Alexander und Diogenes. Nagler, Mon. IV, Nr. 996 (gut).

Cavedone (Jacopo). — Maler. — Geb. 1577 zu Sassuolo; † 1660. — Schüler der Carracci. — Arbeitete auch im Verein mit Guido Reni.

I. Orig.-Zeichn. 6 Bl. Unbedeutend und von verschiedenen Händen.

II. Reprod. Kupfst. Petronius u. Alix beten zur Madonna mit dem Kinde (Bologna Pinakothek). F. Curti sc.

Caylus (Anne-Claude-Philippe de Thubières, de Grimoard, de Pestels, de Levi, comte de). — Kupferstecher u. Zeichner. — Paris 1692—1765.

I. Orig.-Kupfst. S. Bonacorsi, Bonatti, Bouchardon, Brandi, Carracci (An.), Cesari, Colle, Garzi, Gimignano (Lod.), Grimaldi, Lenardi, Morandi, Orazi, Penni (Giov. Fr.), Peruzzi, Pietri, Polidoro, Santi, Testa, Udine, Vannucci, Viti, Watteau, Vecellio (Tiz.), Zuccaro (Fed.).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18^{me} siècle.

Cellini (Benvenuto). — Bildhauer und Goldschmied. — Florenz 1500 bis 1571. — Thätig in Florenz, Rom u. Frankreich.

Reprod. Orig.-Phot. Florenz: Perseus. — Detail vom Sockel des Perseus.

Cento s. Barbieri.

Cerezo (Mateo). — Maler. — Geb. 1635 zu Burgos; † 1675 zu Madrid. — Schüler seines Vaters und des Juan Carreño de Miranda. — Thätig vornehmlich zu Madrid.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Himmelfahrt der Maria.

Cervi (Bernardo). — Maler u. Radirer. — Geb. zu Modena; † 1630 zu Bologna. — Schüler des Guido Reni.

Orig.-Rad. Der h. Sebastian (gut, aber defect).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Cesari (Giuseppe), gen. Cavaliere d'Arpino. — Rom 1570—1640(42). — Schüler von Rafael Motta und Cristof. Roncalli.

I. Bildnifs des Künstlers. Everard Quirini p. J. Matham sc. B. 189 (gut).

II. Orig.-Zeichn. 18 Bl. Von verschiedenen Händen. Im Ganzen unbedeutend; nichts charakteristisch.

III. Reprod. Kupfst. J. Matham: Moses Schwester. B. 86 (gut); Ambrosius. B. 88 (spät); Amor überwindet den Pan. B. 91 (II. Druck). — Diverse von Caylus, R. Guidi, Eg. Sadeler, Cl. Vignon.

Cesio (Carlo). — Maler und Radirer. — Geb. 1626 bei Rieti; † 1686 in Rieti. — Schüler des P. da Cortona.

I. Orig.-Rad. S. Berrettini, An. Carracci, Lanfranco.

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Ceulen s. Janssens.

Challe oder Challes (Michel-Ange). — Maler und Radirer. — Paris 1718—78. — Schüler und Nahahmer von F. Boucher.

I. Reprod. Kupfst. Jupiter u Leda. J. B. Tilliard sc. (gut.)

II. Litr. P. de Baudicour, P. G. II.

Chambars (Thomas). — Kupferstecher. — London. — Geb. um 1720.

Orig.-Kupfst. S. Amerigi, Murillo, Rubens.

Champaigne (Philippe de). — Maler. — Geb. 1602 zu Brüssel; † 1674 Paris. — Schüler von Bouillon, M. Bourdeaux, Fouquière u. l'Allemand.

I. Selbstbildnifs des Künstlers. G. Edelinck sc. R.-D. 164 (guter I. Dr.).

II. Reprod. a. Kupfst. G. Edelinck: Jungfrau unter dem Kreuz. R.-D. 13 (gering). — Edelinck u. Nanteuil: Moses. R.-D. 2 (I. Abdr. vor den Künstlernamen; sehr selten). — — V. Voiture. Nanteuil sc. R.-D. 254. — Petrus erklärt dem Herrn, dafs ihm die Jünger folgen wollen. P. v. Schuppen sc. (gut). — Maria mit dem Kinde. N. Pitau sc. (gut). — — b. Orig.-Phot. München: Henri de la Tour d'Auvergne. — Frankreich Priv. Besitz: Angélique Arnould, abbesse de Port Royal. — Karlsruhe: Colbert.

Champaigne (Jean-Baptiste de). — Maler. — Geb. 1645 zu Brüssel; † 1693 zu Paris. — Neffe und Schüler des Vorigen.

Reprod. Kupfst. Ant. Arnauld. G. Edelinck sc. R.-D. 140 (guter I. Dr.). — H. Familie. N. Pitau sc. (gut).

Chapron oder Chaperon (Nicolas). — Maler u. Radirer. — Geb. 1599 (96) zu Châteaudun; † um 1656 zu Rom (?) — Schüler von S. Vouet.

I. Orig.-Rad. R.-D. 55—58 (mit der II. Adr. von Mariette). — S. Santi (5 Bl. Bibel).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Chardin (Jean-Baptiste-Siméon). — Maler. — Paris 1699—1779. — Schüler von Cazes u. N. N. Coypel.

I. Reprod. Orig.-Phot. Paris Herz. v. Aumale: Diderot. — Montpellier: Weibliches Bildnifs.

II. Litr. Edm. et Jules de Goncourt. L'art du 18me siècle (Illustrationen). — Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (J. E. Wessely).

Chasteau (Guillaume) — nennt sich auch Castellus. — Kupferstecher. — Geb. 1635 zu Orléans; † 1683 zu Paris. — Schüler von F. Greuter (nicht Mattheus, wie Andresen fälschlich angiebt) u. C. Bloemart.

Orig.-Kupfst. S. Berrettini, An. Carracci.

Chatel s. Du Chatel.

Chauveau (François). — Maler u. Kupferstecher. — Paris 1613—1676. — Schüler des L. de la Hyre.

Orig.-Kupfst. Heil. Familie (selten und gut); Venus und Adonis (gut). Das Uebrige gering. — S. La Hyre, Le Sueur, Poussin.

Chedel (Pierre-Quentin). — Kupferstecher. — Châlons-sur-Marne 1705 bis 1763. — Schüler von L. Cars. — Thätig in Paris.

I. Orig.-Kupfst. Untergang von Sodom (?)

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Chenu (Pierre). — Kupferstecher. — Paris 1730 bis um 1800. — Schüler von Le Bas.

I. Orig.-Kupfst. Vue du Château S. Ange, nach J. Vernet.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Chéreau (François). — Kupferstecher. — Geb. 1680 zu Blois; † 1729 zu Paris.

I. Orig.-Kupfst. S. Santi. — Bldnfssmlg.: Nach Rigaud: Detlev a Dehn (schöner I. Druck); Fleury; Polignac. — Nach Trevisani: Clementine Stuart-Sobieska. — Nach A. S. Belle: Georg I. (?)

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Chéreau (Jacques). — Kupferstecher. — Geb. 1688 zu Blois; † 1776 zu Paris. — Bruder und Schüler des Vorigen, arbeitete auch im Atelier der Audrans.

I. Orig.-Kupfst. S. Santi. — L. de Boullogne, Selbstbildnifs (gut).

II. Litr. Wie beim Vorigen.

Chéron (Louis). — Maler u. Radirer. — Geb. 1660 zu Paris; † 1713 in England. — Thätig vornehmlich in Italien.

I. Reprod. Kupfst. Philippus tauft den Eunuchen. J. Mariette exc. — Allegorie auf die Thronbesteigung Georg's I. Dubosc sc. (gut.)

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. III.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Chéron-Le Hay (Élisabeth-Sophie). — Malerin u. Radirerin. — Paris 1648—1711. — Schwester des Vorigen.

I. Reprod. Kupfst. Jupiter tritt Thetis dem Peleus ab. J. Haussard sc. (gut). — Narcissus erblickt sich im Wasser. N. Tardieu sc. (gut). — 3 Bl. aus Cabinet d'Antiques. B. Picart u. C. Simonneau scc.

II. Litr. Wie beim Vorigen.

Chevillet (Juste). — Kupferstecher. — Geb. 1729 zu Frankfurt a. O.; † 1790 zu Paris. — Schüler von Schmidt u. Wille.

I. Orig.-Kupfst. S. Raoux; Santerre.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Chiari (Fabrizio). — Maler u. Kupferstecher. — Rom 1621—95.

Orig.-Kupfst. Venus und Amor (gut).

Chiari (Giuseppe). — Maler. — Rom 1665—1733. (?) — Schüler des C. Maratti.

Orig.-Zeichn. 19 Bl. Ohne Bedeutung und von verschiedenen Händen. (Nr. 820 u. 821 am beachtenswerthesten und ohne Beziehung zu den übrigen.)

Chiossone (Domenico). — Kupferstecher. — Geb. um 1810 zu Genua. — Schüler von Perfetti. — Thätig in Florenz.

Orig.-Kupfst. S. Angelico.

Chodowiecki (Daniel Nicolaus). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1726 zu Danzig; † 1801 zu Berlin.

I. Orig.-Kupfst. E(ngelmann) 6, 9 (Friedrich d. Gr. zu Pferde; selten u. noch gut), 24 (Kinderstube; spät), 27 (Bettelfrau; gut), 31, 44, 118 (C. W. E. Dietrich; gut), 181 (Weitsch; gut), 191 (Rochow; gut), 338 (gut), 342/43, 353 (Kleine Calas; gut), 368, 401, 440 (12 Bl. zum Centifolium Stultorum; unzerschnitten u. gut; selten), 444—55 (12 Bl. zu Lienhard u. Gertrud; gut, auf drei Bogen), 461 (Stosch; gering), 470—73 (gering), 494 u. 95 (2 Bl. zu Carlsberg; auf einem Bogen; gut), 567 (12 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen; zerschnitten; gut), 584 (Hermes; gut), 588 (12 Bl. zu Cecilia; ziemlich gut; selten), 598 Beweggründe zum Heirathen; ziemlich gut), 602 (4 Bl. Holländ. Krieg; noch gut), 697 (Titel zu Wiesiger's Gedichten; gut mit Einfall E. I b; selten); 855 und 56 (ziemlich gut), 838 (ebenso). — Basedow's Elementarwerk mit Stichen von und nach Chodowiecki. 1774.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit. — Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Ciamberlano (Luca). — Maler u. Kupferstecher von Urbino. — Thätig in Rom 1599—1645.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Kupfst. Der Prophet Jonas. B. 1 (Vergl. damit Ag. Carracci B. 123 u. 125). — S. Barocci.

II. Litr. Bartsch, P. G. XX.

Cignani (Carlo). — Maler. — Geb. 1628 zu Bologna; † 1719 zu Forli. — Schüler des G. B. Cairo u. Fr. Albani. — Thätig in Bologna, Rom u. a. a. O.

I. Bildnifs des Künstlers mit allegor. Umgebung. C. Maratta inv., F. Bartolozzi sc.

II. Orig.-Zeichn. 6 Bl. Unbedeutend u. für den Künstler zu schwach.

III. Reprod. Kupfst. Joseph u. die Frau des Putiphar (Dresd. Gal. Werk). L. Zucchi sc. — Heil. Catharina. N. Dorigny sc. — Bacchanal. F. Bartolozzi sc. — Diverse von J. Frey; F. A. Meloni (B. 2); A. Badiale (B. 1); F. Giuliani; G. A. Monari; G. A. Caccioli (B. 2).

Cignaroli (Giovanni Bettino). — Maler. — Geb. 1706 bei Verona; † 1770 daselbst. — Schüler von Santo Prunato u. A. Calza.

Reprod. Kupfst. Von D. Cunego u. A. Gisardi.

Cigoli s. Cardi.

Cima (Giovanni Battista da Conegliano, gen.) — Maler. — Geb. zu Udine. — Lebensdaten unbekannt. — Thätig 1489—1508. — Schüler des Luigi Vivarini. — Unter dem Einflufs des Giov. Bellini. — Arbeitete zu Venedig u. im Friaul.

I. Orig.-Gem. Maria mit dem Kinde zwischen den heiligen Hieronymus u. Franciscus. Bez. Joannis baptiste Coneglañsis opus. (K. N. 18). Gutes Bild, das gelitten hat.

II. Reprod. Orig.-Phot. Paris Louvre: Madonna. — Mailand Brera: Petrus zwischen Johannes u. Paulus; Petrus Martyr. — Dresden: Christus.

III. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. V, 248. — Lübke, Ital. Mal. I, 545.

Cimabue (Giovanni). — Maler. — Geb. 1240 zu Florenz.

I. Reprod. Rbx. Wandmalereien in der Oberkirche S. Francesco zu Assisi, welche heute nicht mehr als Arbeiten C.'s gelten: Erschaffung des Adam und die Vertreibung aus dem Paradiese (Nr. 50), Erschaffung der Eva und der Sündenfall (Nr. 51), Firmament, Erbauung der Arche, Opfer Jsaac's, Abraham u. die drei Engel, Die vier Kirchenväter (ohne Num., weil nicht ausgestellt).

II. Litr. Vasari I, 219. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 166. — Lübke, Ital. Mal. I, 90.

Cipriani (Giovanni Battista). — Maler u. Radirer. — Geb. 1732 zu Florenz; † 1790(85) zu London. — Schüler des Gabbiani. — Thätig in Rom u. London.

Orig.-Zeichn. 2 Bl. Feder. Nicht bedeutend, aber der Art des Meisters entsprechend

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Circignano (Niccolò), gen. Cavaliere dalle Pomarance. — Geboren 1519 (?) zu Volterra; † 1591 zu Rom.

Orig.-Zeichn. 3 Bl. Unbedeutend.

Civitale (Matteo). — Bildhauer. — Lucca 1435—1501.

I. Reprod. Orig.-Phot. Lucca Kathedrale: Grabmal des Pietro a Noceto. — Regulus-Altar.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalters u. der Neuzeit (W. Bode).

Claessens (Lambert Anton). — Kupferstecher. — Geb. 1764 zu Antwerpen; † 1834 zu Rueil bei Paris. — Schüler von Bartolozzi.

I. Orig.-Kupfst. S. Sal. Koninck, Rembrandt.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18^{me} siècle.

Clemens (Johann Friedrich). — Kupferstecher. — Kopenhagen 1748 bis 1831. — Schüler von J. M. Preisler u. Wille.

Orig.-Kupfst. S. Bourdon.

Clerc s. Le Clerc.

Clovio (Don Giulio). — Miniaturmaler. — Geb. 1498 zu Grisone in Croatien; † 1578. — Schüler des Girolamo dai Libri.

Reprod. Kupfst. Von C. Cort u. En. Vico (B. 12). Unbedeutend.

Cochin (Charles-Nicolas), gen. Cochin père. — Kupferstecher. — Paris 1688—1754.

I. Orig.-Kupfst. S. Lancret, Restout, Santi, Watteau, Wouwerman. — Bldnfssmlg: E. Le Sueur.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18^{me} siècle.

Cochin (Charles-Nicolas), gen. Cochin fils. — Zeichner und Kupferstecher. — Paris 1715—90. — Sohn u. Schüler des Vorigen.

I. Orig.-Kupfst. Leichenfeier der Elisabeth Therese, Königin von Sardinien (schön u. selten). — S. Pannini, Pierre.

II. Reprod. Kupfst. Allegorie auf den Tod des Dauphin. Demarteau sc. (Zeichnungsmanier). — Genius der Zeichenkunst. J. Ouvrier sc. (gut). — Amyntas befreit die Sylvia. P. Martini sc. (schön und selten). — Apotheose des Duc de Bourgogne. B. L. Prévost sc.

III. Litr. Heineken, Dict. des artistes. — Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18^{me} siècle.

Cochin (Nicolas). — Kupferstecher. — Geb. 1610 (19) zu Troyes; † Ende des 17. Jahrh. zu Paris. — Angeblich der Grofsvater des Vorigen.

Orig.-Kupfst. Ruhe auf der Flucht. — 16 Bl. Le Martire des Appostres, in Callot's Manier (gut).

Cock (Hieronymus). — Maler, Kupferstecher u. Kunsthändler. — Geb. um 1510 zu Antwerpen; † 1570 zu Rom. — Thätig zu Antwerpen und lange Zeit in Rom.

Orig.-Kupfst. Die Versuchung Christi. — Ansicht von Tivoli (beide gut).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Cock (Jan Claudius de). — Kupferstecher. — Antwerpen. — Thätig zwischen 1690 und 1710.

Orig.-Kupfst. Marter des h. Quirin (früh).

Coello (Claudio). — Maler. — Gest. 1693 zu Madrid. — Schüler des F. Rizi.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Thronende Madonna mit Heiligen.

Coentgen (B. A.). — Deutscher Maler des vorigen Jahrh.

Reprod. Kupfst. Mann mit dem Krug u. alte Frau. W. C. Rücker sc. (in Mellan's Manier).

Cogniet (Léon). — Maler. — Paris 1794—1880. — Schüler von Guérin.

I. Reprod. Kupfst. Tintoretto malt die Leiche seiner Tochter. Ach. Martinet sc. (v. d. Schr., chine).

II. Litr. Meyer, Franz. Malerei, 439.

Collaert (Adriaan). — Kupferstecher u. Händler. — Antwerpen 1520—67 (??).

I. Orig.-Gem. Die allegorische Figur des Glaubens (K. N. 19). Willkürliche Benennung.

II. Orig.-Kupfst. Christus u. die Apostel. — S. Bol (Hans), Stradanus, Vos.

Collaert (Jan). — Kupferstecher. — Antwerpen. Das angegebene Geburtsjahr 1545 ist wohl zu früh, da er erst 1585/86 als Meister in die Lucasgilde aufgenommen wurde; † nach 1622.

Orig.-Kupfst. S. Stradanus.

Colle (Raffaello dal), auch gen. Raf. dal Borgo San Sepolcro. — Maler. — Geb. um 1490 zu Colle; † nach 1546. — Schüler von Rafael und Giulio Romano.

Reprod. Kupfst. Christus mit den Aposteln (Zeichnung). Caylus sc. (Das Blatt ist bemerkenswerth, weil es mit Hülfe von drei verschiedenen Manieren hergestellt ist. Der radirte Contour von Caylus, die Tuschmanier von F. P. Charpentier, die Holzplatte von Nic. Lesueur.)

Collin (Richard). — Kupferstecher. — Geb. 1626 zu Luxemburg. — Schüler des J. v. Sandrart. — Thätig in Antwerpen u. Brüssel.

Orig.-Kupfst. Moura, spanischer Feldherr. Du Chastel p. — Spinola, Erzbischof. P. Nunnez p.

Colyns de Nole (Robrecht). — Bildhauer. — Geb. zu Utrecht; 1591 Meister zu Antwerpen; † daselbst 1635/36.

Reprod. Kupfst. Pietà (Frauenkirche Antwerpen). P. de Jode sc.

Conca (Sebastiano). — Maler. — Geb. 1676 zu Gaëta; † 1764 zu Neapel. — Schüler von Solimena.

I. Orig.-Zeichn. 17 Bl. Zum gröfseren Theil von des Meisters Hand, gleichwohl unbedeutend.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

II. Reprod. Kupfst. Dem h. Philippus Neri erscheint die Madonna (Turin Kloster der Oratorianer). J. Frey sc. — 2 Bl. von Vieira u. Clairobscur von N. Lesueur.

Conegliano s. Cima.

Congius (Camillus). — Kupferstecher. — Geb. 1604 zu Rom. — Manier des C. Cort.

Orig.-Kupfst. S. Camassei.

Coninxloo (Gillis van). — Landschaftsmaler. — Geb. 1545 zu Antwerpen; † nach 1604. — Schüler von Pieter van Aelst u. Gillis Mostaert (?). — Längere Zeit an verschiedenen Orten aufserhalb seines Vaterlandes thätig, zuletzt in Amsterdam.

I. Reprod. Kupfst. 3 Bl. Landschaften. N. de Bruyn sc.
II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 116.

Contucci s. Sansovino.

Conxolus. — Maler. — Anfang des 13. Jahrh.

Reprod. Rbx. H. Scholastica umgeben von vier heiligen Benedictinern (Subiaco Sacro Speco). Nr. 34.

Cooper (Alexander). — Englischer Maler (Landschaften und Portraits in Wasserfarben). — Thätig 1650—60. — Schüler von Hoskins.

Reprod. Kupfst. Wilhelm II. von Oranien. H. Hondius sc.

Cooper (Richard). — Englischer Kupferstecher. — 1736—1820. — Schüler des J.-Ph. Le Bas.

Orig.-Kupfst. S. A. v. Dyck.

Copley (John Singleton). — Maler. — Geb. 1737 zu Boston; † 1815 zu London.

Reprod. Kupfst. Rettung eines Jünglings aus dem Rachen des Haifischs. Val. Green sc. Schbkst. (v. d. Schr.)

Coques (Gonzales) — auch Cocx. — Maler. — Antwerpen 1614—84. — Schüles des Peeter Brueghel III. u. des David Ryckaert d. J. — Thätig in Antwerpen.

I. Reprod. Orig.-Phot. Cassel: Interieur mit der Dame am Clavier — Darmstadt: Weibliches Bildnifs.
II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 379.

Corbutt (Charles). — Kupferstecher in Schabkunstmanier. — London. — Geb. um 1736.

Orig.-Kupfst. S. Carriera.

Coriolano (Bartolommeo). — Zeichner u. Formenschneider. — Gebildet in der Schule des G. Reni. — Thätig 1630—47 zu Bologna.

I. Orig.-Formschn. S. Reni.
II. Litr. Bartsch, P. G. XII.

Coriolano (Giovanni Battista). — Maler, Kupferstecher u. Formschneider. — Bologna 1589 (?) bis 1649. — Schüler des G. L. Valesio. — Bruder des Vorigen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Arbeiten. S. Barbieri, Carracci (Lod.), Reni.
II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Corneille (Jean-Baptiste) der Jüngere. — Maler und Radirer. — Paris 1646—95. — Schüler seines Vaters Michel.

I. Orig.-Rad. H. Augustin. R.-D. 7 (gut).
II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VI.

Corneille (Michel-Ange) der Aeltere. — Maler u. Radirer. — Paris 1642—1708. — Schüler seines Vaters Michel. — Bruder des Vorigen.

I. Orig.-Rad. R.-D. 1, 2, 4, 26 (nichts schön). — S. Santi.
II. Reprod. Kupfst. Aeneas u. Dido. Moitte sc. (gut). — Herakleitos. Sarrabat sc. Schbkst. (gut). — Paulus und Barnabas zu Lystra. Cars exc. (zweifelhaft).

Cornelisz (Cornelis) van Haarlem. — Maler. — Haarlem 1562—1638. — Schüler von Pieter Pieterszoon u. Gillis Coignet.

Reprod. Kupfst. J. Saenredam: B. 35, 37 (schlecht), 38 (II. Dr.). — J. Muller: B. 29 (Cain erschlägt den Abel; gut), 30 (Kampf des Ulysses u. Irus; noch guter II. Dr.), 31 (Drei Parzen; noch gut). — J. de Gheyn: Ruhe auf der Flucht (fehlt Pass.; gut); Acis und Galatea. P. 206 (noch gut; selten). — J. Matham: B. 94 (spät). — H. Goltzius: B. 258—261 (Les Culbuteurs; spät bis auf Ixion), 262 (spät; mit Adr. von J. C. Visscher).

Cornelius (Peter von). — Maler. — Geb. 1783 zu Düsseldorf; † 1867 zu Berlin. — Schüler seines Vaters u. des J. P. v. Langer. — Thätig in Rom, München u. Berlin.

I. Bildnifs des Meisters. Phot. nach Zeichnung von E. Bendemann.
II. Orig.-Zeichn. 4 Bl. Weiblicher Kopf u. 3 Acte (Blei).
III. Reprod. a. Kupfst., Lith. etc. 1) Einzelblätter: Traumdeutung Joseph's (Rom Casa Bartholdi). Sam. Amsler sc. — Wiedererkennung Joseph's (ebenda). A. Hoffmann sc. (chine). — Dante im Paradies (Rom Villa Massimi). E. Schäffer sc. (v. d. Schr.). — München Glyptothek: Die Unterwelt. E. Schäffer sc. (mit angelegt. Schr., chine). — Zerstörung von Troja. H. Merz sc. — Die Nacht. Schäffer und Merz scc. — 3 Bl. von Schäffer. — — München Ludwigskirche: Anbetung der Könige. H. Merz sc. — Kreuzigung. Id. sc. — Jüngste Gericht. Id. sc. — 2 Bl. von Schäffer. — — Die apokalyptischen Reiter (Carton zum Campo santo). J. Thäter sc. — Macbeth. J. Burger sc. — Entwurf zu einem Glasgemälde für den Dom zu Aachen. J. Thäter sc. — Allegorie auf die Vermählung Friedrich Wilhelm IV. A. Pflugfelder sc. — Grablegung (Zeichnung). A. Krüger sc. — 3 Bl. Lith. von Schreiner und Weifs

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

(Schöpfung, Morgen, Grablegung). — Aus den Werken der Barmherzigkeit. Hlzschn. von Gaber. — Kalendertitel 1844. Hlzschn. — — 2) Folgen. 7 Bl. Nibelungen. Lips sc. Das von Amsler u. Barth gestochene Titelblatt v. d. Schr. — 6 Bl. Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem (Rom Villa Massimi). E. Eichens sc. (Umrifsstiche; I. Dr., chine; Text). — 12 Bl. Bilder zu Göthe's Faust. Ruscheweyh u. Thäter scc. (spät). — Entwürfe zum Campo santo in Berlin. J. Thäter sc. — Dante's Paradies (Rom V. Massimi). Lith. nach Umrifszeichnungen mit Text. — Entwürfe zu den kunstgeschichtlichen Fresken in den Loggien der Pinakothek zu München. H. Merz sc. Text von E. Förster. — Entwürfe zum Glaubensschild für den Prinzen von Wales. A. Hoffmann u. A. L. Schubert scc. 1847. — — b. Orig.-Phot. München Glyptothek: 8 Bl. Wandmalereien. — 14 Bl. nach den Cartons zu denselben in der Nationalgalerie zu Berlin. — 17 Bl. nach den Cartons zum Campo santo (ebenda).

IV. Litr. E. Förster, Gedenkbuch aus Leben u. Wirken. 2 Bde. 1874. — Derselbe, Lebensbild. 1875. — Lübke, Kunsthistorische Studien. 1862. — M. A. v. Bethmann-Hollweg, Christenthum u. bildende Kunst. 1875. — Dohme, Kunst u. Kstlr. des 19. Jahrh. (V. Valentin).

Cort (Cornelius). — Kupferstecher. — Geb. 1536 zu Hoorn in Holland; † 1578 zu Rom. — Schüler des H. Cock.

I. Orig.-Kupfst. S. Agresti; Barocci; Berrettini; Buonarroti; Clovio; Du Pérac; Muziano; Pino; Polidoro; Ricci; Salviati; Santi; Vecellio; Venusti; Vincidor; Zuccaro.

II. Litr. Heineken, Dict. des artistes.

Cortese s. Courtois.

Cortona s. Berrettini.

Cosmaten, Jacopo, Mitglied der Familie der. — Mosaicist. — Rom. — Anfang des 13. Jahrhs.

I. Reprod. Rbx. Der Heiland als Befreier von der Sklaverei (Rom Villa Mattei). Nr. 31.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 82.

Cossa (Francesco). — Maler. — Geb. um 1438 zu Ferrara. — Schüler seines Vaters Cristofano. — Thätig zu Ferrara u. Bologna.

I. Reprod. Rbx. Maria mit dem Kinde, S. Petronius und andern Heiligen (Bologna Pinakothek).

II. Litr. Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. V, 558. — Lübke, Ital. Mal I, 482.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Courtois (Jacques) — auch Cortese, gen. **le Bourguignon.** — Schlachtenmaler u. Radirer. — Geb. 1621 zu St. Hippolyte (Franche-Comté); † 1676 zu Rom.

I. Orig.-Gemälde. Der h. Augustin in Betrachtung des Geheimnisses der h. Dreieinigkeit. (K. N. 21). Das Gemälde steht ebensowenig zu Jacques als zu dessen Bruder Guglielmo in Beziehung, dem es der Katalog unter Verschmelzung beider Künstler zuschreibt.

II. Orig.-Zeichn. Von 19 Bl. zeigen 3 Bl. Nr. 549—51 den Schulcharakter. — 15 Bl. ganz unbedeutend (z. Th. wohl Augsburger Arbeiten des vor. Jahrh.). Nr. 552 beachtenswerth, wenn auch nicht von Courtois (vielleicht von J. Ph. Lembke).

III. Orig.-Rad. 4 Bl. R.-D. 9—12 (gering).

IV. Reprod. Kupfst. G. Audran: Einnahme von Alexandria u. Schlacht von Antiochia. R.-D. 132/133 (gut; unten verschnitten).

V. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. I.

Courtois (Guillaume) — bekannter als Guglielmo Cortese. — Maler u. Radirer. — Geb. 1628 zu St. Hippolyte; † 1679 zu Rom. — Schüler des Pietro da Cortona. — Bruder des Vorigen.

I. Orig.-Gemälde s. Jacques Courtois.

II. Orig.-Zeichn. Joachim u. Anna. Studie zu einem Bilde, wovon der Kupferstich hier vorhanden (s. unt. III). Das Bl. ist augenscheinlich nach dem Kupferstich gefertigt. — 13 Bl. beachtenswerthere Arbeiten verschiedener Hände. Nichts nachweisbar echt. Nr. 575 (barmherzige Samariter) interessante Zeichn. — 16 Bl. unbedeutend u. ohne Beziehung zum Meister. — Umfangreiche Kollektion von Naturstudien u. Blättern aller Art; willkürlich auf des Meisters Namen gebracht. Dabei manches Beachtenswerthe.

III. Reprod. Kupfst. Joachim u. Anna beten die auf der Mondsichel schwebende h. Jungfrau an. Anonym (nicht Originalarbeit). — Grofse These, Johann II. Casimir v. Polen gewidmet. A. Clouwet sc. (gut).

IV. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. I.

Cousin (Jean). — Maler, Glasmaler, Bildhauer, Architekt u. Schriftsteller. — Geb. um 1500 zu Soucy bei Sens; † um 1589.

Reprod. Kupfst. Moses zeigt dem Volke die eherne Schlange. Ét. Delaune sc. R.-D. 61 (Ruine eines guten ersten Drucks; selten).

Cousinet-Lempereur s. Lempereur.

Coypel (Antoine). — Maler u. Radirer. — Paris 1661—1722. — Schüler seines Vaters Noël.

I. Selbstbildnifs des Künstlers mit seinem Sohne Charles-Antoine als Kind. G. Duchange sc. (gut).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

II. Orig.-Rad. 4 Bl. R.-D. 4 (Taufe Christi; gut); 8 (III. Dr.); 9 (ebenso); 12 (IV. Dr.).

III. Reprod. Kupfst. Opfer Abraham's. S. Valée sc. (gut). — Jacob freit um Rahel. J. Audran sc. (gut). — Jephta's Opfer. G. Duchange sc. (gut). — Urtheil Salomo's. G. Audran sc. R.-D. 6 (gut). — Athalia wird aus dem Tempel verjagt (Louvre). J. Audran sc. (gut). — Susanne vor Gericht (Louvre). J. B. Poilly sc. (gut). — Heilung des Tobias. G. Duchange sc. (gut). — Ohnmacht der Esther (Louvre). J. Audran sc. (zieml. gut). — Heimsuchung. Stecher unbekannt (sehr schön; v. d. Schr.). — Schlummer der Venus. G. Duchange sc. (gut). — Psyche's Erwachen. J. Audran sc. (gut). — Bund Amor's mit Bacchus. Id. sc. (gut). — Hercules bringt Alceste zurück. L. Desplaces sc. (gut). — Diana mit ihren Nymphen im Bade. G. Duchange sc. (gut). — Armide wird von Amor verhindert, den Rinald zu tödten. Ch. Dupuis sc. (gut). — Rinald wird mit Blumen gefesselt. J. Audran sc. (gut). — Stiche von N. Tardieu, Bonnart, Desplaces, Duchange, Picart, Poilly, Simonneau; Anonyme. — 8 Bl. Deckengemälde im Palais Royal (dem Regenten gehörig). Gest. von Tardieu, Picart, Beauvais (gut).

IV. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II.

Coypel (Charles-Antoine). — Maler u. Radirer. — Paris 1694—1752. — Sohn u. Schüler des Vorigen.

I. Reprod. Kupfst. Jacob's Söhne bringen ihm den blutigen Rock Joseph's. F. Poilly sc. (gut). — 3 Bl. zu Don Quixote. Kopien von S. Fokke. — S. P.-J. Drevet.

II. Litr. Wie beim Vorigen.

Coypel (Noël). — Maler u. Radirer. — Paris 1628—1707. — Schüler von Quillerier (Guillerié). — Vater des Antoine und Noël-Nicolas.

I. Selbstbildnifs des Künstlers. J. Audran sc. (gut).

II. Reprod. Kupfst. Solon vertheidigt seine Gesetze gegen die Athener. Duchange sc. (gut). — Alexander Severus läfst Getreide unter das Volk vertheilen (Louvre). Id. sc. (gut). — Ptolemäus Philadelphus giebt die Juden frei (Louvre). Ch. Dupuis sc. (gut). — Trajan giebt dem Volke Audienz (Louvre). Id. sc. (gut).

III. Litr. Robert-Dumesnil. P. G. II.

Coypel (Noël-Nicolas). — Maler u. Radirer. — Paris 1692—1734. — Sohn u. Schüler des Vorigen.

I. Reprod. Kupfst. Junge Mädchen zünden mit einem Brennglase eine Fackel an. Beaumont sc. (gut).

II. Litr. Wie beim Vorigen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Coxcie (Michiel). — Maler. — Geb. 1497(99) zu Mecheln; † 1592 zu Antwerpen. — Schüler des Bernard van Orley. — Bildete sich in Italien.

Reprod. a. Kupfst. Dem Künstler werden die Compositionen zu dem Märchen von Amor u. Psyche zugeschrieben, welche der Meister mit dem Würfel (nach Rafael) gestochen hat. S. Santi. — — b. Orig.-Phot. Madrid: Tod der Maria.

Cranach (Lucas) d. Aeltere. Sein Familienname ist Sunder. — Maler, Kupferstecher und Zeichner für den Holzschnitt. — Geb. 1472 zu Kronach in Franken; † 1553 zu Weimar. — Schüler seines Vaters. — Thätig vornehmlich in Wittenberg.

I. Orig.-Gemälde. Ein Alter läfst sich von einem Mädchen liebkosen. (K. N. 151). Gutes Bild.

II. Orig.-Kupfst. Bufse des h. Chrysostomus. B. 1 (älterer, zieml. guter Druck).

III. Orig.-Holzschn. a. Originale (meistens von geringer Qualität). B. 4, 3 Bl. aus der Passion B. 6—20, 3 Bl. aus der Folge B. 37—48, 58 (H. Christoph; Clairobscur; alter Dr.), 60 (Predigt des Täufers; gut), 68 (zieml. gut), 70, 113, 114, 119, Georg Rhaw (Schuchardt 193). — Luther als Junker Georg (zweifelhaft u. nicht beschrieben). — — b. Kopien: 6 Darstellungen aus dem Wittenberger Heiligthumsbuch (Lith.). — Carl V. (Phot. nach einem angeblichen Unicum der Dresdener Sammlung).

IV. Reprod. a. Lith. J. G. Zeller, Handzeichnungen zu dem katholischen Gebetbuch in der Münchener Hofbibliothek. — — b. Orig.-Phot. Florenz: Venus. — Cassel: Judith. — Bildnisse. — 3 Bl. Handzeichn.

V. Litr. Bartsch, P. G. VII. — Passavant, P. G. IV. — Dohme, Kunst und Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (O. Eisenmann). — F. Warnecke. Lucas Cranach d. A. Beitrag zur Geschichte seiner Familie.

Crayer (Jasper de) — auch Craeyer. — Maler. — Geb. 1582 zu Antwerpen; † 1669 zu Gent. — Schüler des R. Coxcyen. — Thätig zu Brüssel u. Gent.

I. Reprod. a. Kupfst. Heil. Familie. P. v. Schuppen sc. (spät); Christus auf dem Grabe stehend mit der Kreuzesfahne. C. Galle exc. (spät). — — b. Orig.-Phot. Cassel: Anbetung der Hirten (nicht von ihm).

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 337.

Credi (Lorenzo di). Nach dem Vater Lorenzo di Andrea d'Oderigo. — Maler. — Florenz 1459—1537. — Schüler des Andrea del Verrocchio.

I. Reprod. Orig.-Phot. Berlin: Maria von Egypten. — München: H. Familie. — Florenz Uffizien: Verkündigung. — Maria das Kind anbetend. — Bildnifs des Andrea Verrocchio (?). — Akademie: Anbetung der Hirten. — 6 Bl. Hdzchng. Schöne Köpfe.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

II. Litr. Vasari VIII, 202. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 420. — Lübke, Ital. Mal. I, 368.

Crespi (Daniele). — Maler. — Geb. 1592 zu Busto Arsizio; † 1630 zu Mailand. — Schüler seines Vaters Giov. Battista u. des G. C. Procaccini.

Reprod. Kupfst. S. Felsing.

Crespi (Giovanni Battista). — Maler. — Geb. zu Cerano 1557; † 1633. — Schüler der Procaccini. — Bildete sich in Rom u. Venedig. — Thätig vornehmlich in Mailand.

Reprod. Orig.-Phot. Turin: Jungfrau mit Engeln von zwei Heiligen verehrt.

Crespi (Giuseppe Maria), gen. **lo Spagnuolo.** — Maler u. Radirer. — Bologna 1665—1747. — Schüler von Canuti, Cignani, Burrini.

I. Orig.-Zeichn. 9 Bl. Von verschiedenen Händen und unbedeutend. Allenfalls beachtenswerth 1738 u. 1743.

II. Orig.-Rad. Jesaias. B. 1. Unter Mattioli's Namen (II. von B. nicht erwähnter Dr. mit veränderter Schrift etc.). — Spielende Kinder. B. 22 (gut). — 1 Bl. aus den Späfsen des Bertoldino u. Caccasenno. B. 42.

III. Reprod. Kupfst. Heil. Familie (Petersburg Ermitage). Ph. A. Kilian sc. (gut). — Kindermord u. Auferstehung. L. Mattioli sc. B. 3 u. 8. — Tod des h. Joseph (Petersburg Ermitage). J. C. Teucher sc. (gut). — 8 Bl. Die 7 Sacramente (Dresden). A. Riedel sc. (gut). — Stiche von Camerata u. Ph. A. Kilian.

Creti (Donato). — Maler u. Radirer. — Cremona 1671—1749. — Schüler des Lorenzo Pasinelli.

I. Orig.-Zeichn. 6 Bl. Von verschiedenen Händen.

II. Orig.-Rad. Sbaralea, Arzt.

Crivelli (Carlo). — Maler. — Venedig 1430 (?) bis 1495 (?). — Schule der Vivarini.

I. Orig.-Zeichn. Maria mit dem Leichnam Christi im Schoofs zwischen Johannes u. Magdalena. Alte, durch spätere Arbeiten unkenntlich gemachte Federzeichnung. Benennung willkürlich, aber wohl venezianische Arbeit.

II. Reprod. Orig.-Phot. London: Beato Ferretti. — Maria mit dem Kinde.

III. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. V, 80. — Lübke, Ital. Mal. I, 519.

Croes (J. van). — Vlämischer Maler oder Zeichner vom Ende des 17. Jahrhunderts.

Reprod. Kupfst. Das Haus des Rubens zu Antwerpen im Jahre 1684. Harrewyn sc. (Interess. Bl., zu dem noch ein zweites, hier fehlendes gehört; gut).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Cuerenhert (Dirk Volkertsz). — Kupferstecher. — Geb. 1522 zu Amsterdam; † 1590 zu Gouda. — Lehrer des H. Goltzius.

I. Bildnifs des Künstlers. H. Goltzius sc. B. 164 (spät).
II. Orig.-Kupfst. S. Floris, Lombard.

Cunego (Domenico). — Kupferstecher (auch in Schabkunst). — Geb. 1727 zu Verona; † 1794 zu Rom. — Arbeitete längere Zeit in Berlin.

Orig.-Kupfst. S. Buonarroti, Cignaroli, Hamilton, Vecellio.

Cunningham (Edmund Francis). — Bildnifsmaler. — Geb. 1742 zu Kelso (Schottland); † 1795 zu London. — Schüler von Mengs u. Batoni. — Thätig namentlich auch am Berliner Hof.

Reprod. Lith. Friedrich der Grofse mit seinen Generälen von den Manövern bei Potsdam zurückkehrend.

Curti (Francesco). — Kupferstecher. — Bologna um 1603—1670.

Orig.-Kupfst. S. Barbieri.

Custos (Dominicus) — eigentl. Baltens. — Kupferstecher. — Geb. 1560 zu Antwerpen; † 1612 zu Augsburg.

Orig.-Kupfst. Pinacotheca Fuggerorum. Neue Ausgabe von 1754 mit den Bl. von L. u. W. Kilian. — Alfons II. v. Ferrara (zweifelhaft).

Cuijp (Aalbert). — Maler. — Dordrecht 1605—1691. — Schüler seines Vaters Jacob Gerritsz. — Thätig vornehmlich in Dordrecht.

I. Orig.-Gemälde. Männliches Brustbild (K. N. 142). — Schimmel im Hohlweg (K. N. 143). Beide zweifelhaft u. nicht bedeutend.
II. Reprod. a. Kupfst. Die Maas bei Maestricht (früher beim Earl of Bute). W. Elliott sc. — Niedriges Seeufer. Gal. Choiseul. — — b. Orig.-Phot. s. Gower, Galleries of England XII.
III. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. der Neuzeit (A. von Wurzbach).

Daege (Eduard). — Maler. — Berlin 1805—1883. — Schüler von Wach.

Reprod. Kupfst. Die Parzen: J. Caspar sc.

Dalen (Cornelis van) der Aeltere. — Kupferstecher. — Geb. angeblich 1615 zu Haarlem. — Seine Arbeiten sind von denen des Sohnes schwer zu unterscheiden.

Orig.-Kupfst. Neuerdings werden ihm die grofsen Bildnisse nach Tizian u. Fra Sebastiano zugeschrieben. S. Vecellio, Piombo.

Dalen (Cornelis van) der Jüngere. — Kupferstecher. — Geb. 1640 (?) zu Haarlem (?) — Sohn des Vorigen. — Schüler seines Vaters u. des C. Visscher.

Orig.-Kupfst. S. Casteleyn, Flinck, Sandrart. — Bildnisse von Deleboe (gut); Glocester nach Luttichuys (gut); Jacob, Herzog v. York ebenso (gut); Anna Maria a Schurmann nach Janssens van Ceulen (gut); Vinnius nach Dubordieu (I. Dr.).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Danckerts (Danckert). — Kupferstecher. — Amsterdam (?) 1600 — nach 1660. — Schüler seines Vaters Cornelis.

Orig.-Kupfst. S. Berghem.

Danhauser (Joseph). — Genremaler u. Radirer. — Wien 1805–45. — Schüler von Peter Krafft (Akademie).

Reprod. Kupfst. Die Romanlectüre. Frz. Stöber sc.

Dannecker (Johann Heinrich von). — Bildhauer. — Stuttgart 1758 bis 1841. — Schüler von Le Jeune u. Pajou.

Reprod. Lith. Ariadne (Frankfurt a. M.).

Daret (Pierre). — Kupferstecher. — Geb. 1604 zu Paris; † 1678 (75, 84) zu Aix (?) oder Paris. — Bildete sich in Rom u. nach S. Vouet.

Orig.-Kupfst. S. Vouet. — Unbekanntes Portrait. Bldnfssmlg.

Dassonville (Jacques) — eigentl. da Sonneville. — Maler u. Radirer. — Geb. 1619 zu St. Ouen. — Nachahmer von A. van Ostade.

I. Orig.-Rad. 5 Bl. R.-D. 29 (Lautenspieler; gut); 30; 34; XI, 23. — Familie mit der singenden Bäuerin. Fehlt R.-D.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. I.*

Daudet (Robert). — Kupferstecher. — Geb. 1737 zu Lyon; † 1824 zu Paris. — Schüler von Wille.

I. Orig.-Kupfst. S. Berghem.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Daullé (Jean). — Kupferstecher. — Geb. 1703 zu Abbeville; † 1763 zu Paris. — Schüler von E. Hecquet.

I. Orig.-Kupfst. S. Boucher; Dyck; Lanfranco; Metsu (Peleuse de pommes; gut); Poussin; Troy (Danae; gut); Wille (Charles de Baschi nach Peroneau; gilt als W.'s Arbeit). — Bildnisse von Aguesseau nach Vivien (gut); Maria Theresia (gut); Mariette nach A. Pesne (gut); Mlle. Pelissier nach H. Drouais (II. Dr., aber noch gut); Racine (gut).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Dauphin (Olivier) — auch Dofin. — Maler und Radirer. — Geb. zu Troyes (?); † 1693 zu Bologna. — Schüler des Guido Reni. — Thätig vornehmlich in Italien.

I. Orig.-Rad. 10 Bl. Die Geschichte des Bacchus nach L. Boulanger. Von dieser sehr seltenen Folge kannte Rob.-Dumesnil kein Blatt. Duplessis beschreibt in den Nachträgen 8 Bl., z. Th. ohne Verständnifs des Gegenstandes. Hier finden sich noch zwei bisher unbeschriebene Blätter: Bacchus von Nymphen erzogen; Bacchus von den Tyrrhenischen Schiffern geraubt. — S. L. Carracci.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VIII.

David (Gerard). — Maler. — Geb. um 1450 zu Ouwater; † 1523 zu Brügge. — Unter dem Einflufs von Memling. — Thätig in Brügge u. Antwerpen.

---

* Anm. Bd. XI. nicht vorhanden.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. a. Kupfst. Anbetung der Könige (München), als v. Eyck gestochen von C. Hess (guter I. Dr. mit der Adr. von Durand u. Sauvé). — — b. Orig.-Phot. Brügge Akademie: Triptychon des Jan des Trompes (Taufe Christi). — London Nat.-Gal.: Flügel von dem Altare des Bernardino de Salviatis (Stifter mit 3 Heiligen). — München Pinakothek: Vermählung der h. Catharina (?).

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Altniederländische Malerei. 337.

David (Jacques-Louis). — Maler. — Geb. 1748 zu Paris; † 1825 zu Brüssel. — Schüler von Vien.

I. Reprod. Orig.-Phot. Dubois de Crancé; Marquise d'Orvilliers; Napoléon Bonaparte.

II. Litr. P. A. Coupin, Essai sur J. L. David 1827. — Meyer, Franz. Mal. 53. — Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. der Neuzeit (C. A. Regnet).

Defregger (Franz). — Maler. — Geb. 1835 zu Stronach (Gemeinde Dölsach) in Tirol. — Schüler Piloty's. — Thätig in München.

Reprod. Orig.-Phot. Das Bilderbuch. — Ein Ball auf der Alm. — Der Abschied von der Sennerin. — Der Zitherspieler. — Ankunft auf dem Tanzboden. — Der Salontiroler.

Deger (Ernst). — Maler. — Geb. 1809 zu Bockenem bei Hildesheim. — Schüler von W. v. Schadow (Berl. u. Düsseldorf. Akademie). — Professor u. Lehrer an der Akademie zu Düsseldorf.

Reprod. Kupfst. Verkündigung. A. Glaser sc. (v. d. Schr.) — Maria in Verehrung des Christuskindes. J. Caspar sc. (v. d. Schr.). — Madonna von S. Apollinaris. J. Keller sc. (v. d. Schr.). — Dasselbe Bl. Probedruck. — Himmelskönigin (Düsseldorf Andreaskirche). J. Keller sc. (v. d. Schr., chine). — Der Christusknabe in einer Landschaft sitzend. X. Steifensand sc. (v. d. Schr., chine).

Delaroche (Paul, eigentlich Hippolyte). — Maler. — Paris 1797—1856. — Schüler von Gros.

I. Reprod. a. Kupfst. H. Cäcilie. Forster sc. — Pilger auf dem Petersplatz (Berlin Raczinsky). François sc. — Jane Gray. Mercurj sc. — Lord Strafford. Dupont sc. — Hémicycle (Paris École des Beaux-Arts. Id. sc. — Cromwell am Sarge Carl's I. (Nîmes Museum). Id. sc. Aquatinta. — — b. Orig.-Phot. s. Gower, Galleries of England IV.

II. Litr. Meyer, Franz. Mal. 475.

Delaune (Étienne) — auch de Laune u. Laulne. — Nannte sich Stephanus. — Kupferstecher. — Paris 1519—83 (n. A. 1595 zu Strafsburg). — Thätig auch in Augsburg u. Strafsburg.

I. Orig.-Kupfst. Die eherne Schlange nach Jean Cousin. R.-D. 61 (guter I. Dr., aber ruinirt). — R.-D. 60, 96, 281—87, 289, 291.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. IX.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Delff (Willem Jacobsz). — Kupferstecher. — Delft 1580—1638.

Orig.-Kupfst. Christian von Braunschweig nach M. J. Mierevelt (gut). — S. A. v. Dyck.

Delfos (Abraham). — Kupferstecher. — Leiden 1731—1820.

Orig.-Kupfst. S. Berghem.

Delvaux (Remi-Henri-Joseph). — Kupferstecher. — Geb. 1750 zu Lille; † 1823 zu Paris. — Schüler von N. Lemire.

I. Orig.-Kupfst. S. Bakhuisen.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Demarteau (Gilles). — Kupferstecher. — Geb. 1722 zu Lüttich; † 1776 zu Paris. — Nicht Erfinder, aber Verbesserer der Crayon-Manier.

I. Orig.-Kupfst. S. Boucher; Cochin. — Selbstbildnifs des C. Vanloo.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Denner (Balthasar). — Bildnifsmaler. — Geb. 1685 zu Altona; † 1747 zu Rostock.

Reprod. Orig.-Phot. Berlin Museum: Männliches Bildnifs.

Dente (Marco) gen. **Marco da Ravenna.** — Kupferstecher. — Geb. zu Ravenna; † 1527 zu Rom. — Schüler des M. A. Raimondi.

I. Orig.-Kupfst. (Die Bl. ohne Vermerk über das Original sind nach Rafael gestochen.) — a. Orig. Opfer des Noah. B. 4 (schön). — Königin von Saba. B. 13 (Nach Bartsch ist dieses Bl. von Raimondi; gering). — Madonna mit dem Fisch. B. 54 (gering). — Erzengel Michael. B. 106 (schön). — Kampf Trajan's mit den Daciern. Antik. B. 206 (gut). — Raub der Helena. B. 210 (gut, aber ruinirt). — Antike Reliefs. B. 220, 221, 224, 226, 227 (gering). — Urtheil des Paris. B. 246. — Geburt der Venus. B. 323 (gering). — Venus u. Amor auf Delphinen im Meere. B. 324 (gut). — Venus verläfst Juno und Ceres. B. 327 (ursprünglich schön). — Laocoon. Antik. B. 353 (gering). — Die Stärke. B. 395 (Ruine). — Drei Thiere in einem Oval. Antik. B. 405 (gering). — Die Skelette. Bandinelli inv. B. 424 (2 Ex.; beide nicht gut). — Akademie. Fr. Salviati inv. B. 479 (gering). — Dornauszieher. Antik. B. 480 (zieml. gut). — Ornament. B. 556 (gering(. — — b. Kopien von B. 21, 48, 80—91, 219, 242, 413, 515.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIV. — Passavant, P. G. VI. — Thode, die Antiken in den Stichen Marc Anton's etc.

Desiderio da Settignano. — Bildhauer. — Geb. 1428 zu Settignano; † 1464 zu Florenz. — Schüler des Donatello.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz S. Croce: Grabmal des Marzuppini.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

II. Litr. Vasari IV, 226. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (W. Bode).

Desnoyers (Auguste-Gaspard-Louis **Boucher**-). — Kupferstecher. — Paris 1779—1857. — Schüler von A. Tardieu.

Orig.-Kupfst. Heimsuchung. Rafael p. (schön, mit Namensstempel). — H. Catharina. Id. p. (ziemlich gut, mit Namensstempel). — Mad. di Casa Tempi. Id. p. (ebenso). — Vierge d'Albe. Id. p. (noch gut, mit Namensstempel). — Belle Jardinière. Id. p. (noch gut, mit Ramboz als Drucker.) Mad. della sedia. Id. p. (gut, mit Namensstempel.) — Vierge au Linge. Id. p. (gut, mit Namensstempel). — Mad. di Foligno. Id. p. (gut, mit Namensstempel). — Madonna mit dem Fisch. Id. p. (gut, mit Namensstempel) — Vierge au berceau. Id. p. (spät, mit Stempel der Chalkographie). — Belle Jardinière de Florence (Gilt jetzt als Arbeit des Bernard van Orley; zieml. gut). — Vierge aux rochers. L. da Vinci p. (gut, mit Stempel der antiken Köpfe). — 3 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung. Rafael p. (noch gut, vor dem Stempel der Chalkographie). — Amor u. Psyche. Antik (zieml. gut). — Belisar. F. Gérard p. (gut, mit dem Stempel der antiken Köpfe). — Franz I. u. seine Schwester. Richard p. (gut; mit Namensstempel; remargirt).

Desplaces (Louis). — Kupferstecher. — Paris 1682—1739.

I. Orig.-Kupfst. S. Bernini, Caliari, Coypel (Ant.), Fouché, Gaulli, Jouvenet, Le Brun, Le Sueur, Maratti, Nattier, Pippi, Reni, Robusti, Silvestre, Vanloo (Carle), Vecellio. — Mlle. Duclos nach Largillière (gut).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Diamantini (Giuseppe). — Maler u. Radirer. — Geb. 1660 zu Fossombrone; † 1708 (22) zu Venedig.

I. Orig.-Rad. B. 7, 18 (Lucifer; gut), 29 (alter Druck), 30 (gut). — 1 Bl. ohne Namen, nicht vom Meister selbst.

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Dien (Claude-Marie-François). — Kupferstecher. — Paris 1787—1865. Schüler von Audouin.

Orig.-Kupfst. S. Santi (Sibyllen).

Diepenbeeck (Abraham van). — Maler u. Radirer. — Geb. um 1600 zu Herzogenbusch; † 1675 zu Antwerpen. — Schüler des Rubens. — Thätig zu Antwerpen.

I. Orig.-Zeichn. 16 Bl. Von verschiedenen Händen. Unbedeutend u. werthlos. Nur 2760 weist eine entfernte Schulbeziehung auf.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

II. Orig.-Rad. Bauer mit dem Esel. Kopie des äufserst seltenen Originals.

III. Reprod. Kupfst. Abendmahl. Natalis sc. (ziemlich gut). — Geifselung Christi. G. Huberti exc. (ebenso). — Martyrium der Jesuiten-Missionare in Japan. S. a. Bolswert sc. (?) — Maria Magdalena de Pazzi. R. Collin sc. — Heinrich II. und Kunigunde. Natalis sc. — 4 Bl. Div. — Einzelne Blätter aus einer Folge von Heiligen (mit van Thulden u. E. Quellinus). — Ferdinand v. Oesterreich. A. v. d. Does sc. (leidlich).

IV. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 324.

Dietrich (Christian Wilhelm Ernst) — nannte sich Dietricy. — Maler und Radirer. — Geb. 1712 zu Weimar; † 1774 zu Dresden. — Schüler seines Vaters und des Alexander Thiele.

I. Bildnifs des Meisters. A. Graff p. (Berlin Museum). Orig.-Phot.

II. Reprod. Kupfst. 2 Bl. Vues des Environs de Dresde. J. Daullé exc. — 2 Bl. Landschaften im Geschmack des S. Rosa. C. Le Vasseur sc. (gut). — Les Bergères. A. Zingg sc. (gut). — Ruinen des Tempels der Pax in Rom. Maria Cath. Prestel sc. Aquatinta. Mit mehreren Platten farbig gedruckt u. kolorirt (gut). — Landschaft mit grofser Bogenbrücke. Ead. sc. Aquat. Braun gedruckt (gut).

Dieu (Antoine). — Maler. — Paris 1662—1727. — Schüler und Nachahmer von Lebrun.

Reprod. Kupferst. 14 Bl. Passionsfolge. Gestochen von J. Audran, J. Langlois, Ch. Simonneau (gut). — Jesus heilt die Kranken. J. Audran sc. (gut). — Kreuztragung. Id. sc. (gut). — Erziehung Jupiter's. F. de Poilly sc. (gut).

Diez (Wilhelm). — Maler. — Geb. 1839 zu Baireuth. — Schüler der Akademie zu München. — Professor und Lehrer an derselben.

Reprod. Orig.-Phot. Auf Reisen.

Does (Aart van der). — Kupferstecher. — Geb. 1610 im Haag. — Vermuthlich Schüler von P. Pontius.

Orig.-Kupfst. S. Diepenbeeck.

Dofin s. Dauphin.

Dolci (Carlo). — Maler. — Florenz 1616—86. — Schüler des Jacopo Vignali.

Reprod. a. Kupfst. Heil. Sebastian. Fr. Wagner sc. (chine; gut). — Geringere Blätter von Fauccj, P. A. Kilian, M. Pitteri, E. Thelott. — — b. Orig.-Phot. Florenz Pitti: Andreas verehrt das Kreuz. — Die h. Rosa.

Dolendo (Zacharias). — Kupferstecher. — Geb. um 1560 zu Leiden. — Schüler von J. de Gheyn d. A.

Orig.-Kupfst. S. de Gheyn, Mander.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Domenichino s. Zampieri.

Donatello (Donato di Betti Bardi gen.). — Bildhauer. — Florenz 1386 bis 1466.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz Orsanmichele: Der h. Marcus. — Mus. naz.: Kindertanz. — — Madonna. (?)

II. Litr. H. Semper, Donatello. Seine Zeit u. Schule, 1875 (Quellenschriften). — Dohme, Kunst u. Kstlr. des Mittelalters u. d. Neuzeit (A. Rosenberg).

Doo (George Thomas). — Kupferstecher. — Geb. 1800 zu London.

Orig.-Kupfst. Ecce homo nach Correggio (Nadelschrift).

Dorigny (Louis). — Maler u. Radirer. — Geb. 1654 zu Paris; † 1742 zu Verona. — Sohn des Michel und älterer Bruder des Nicolas D.

Reprod. Kupfst. Jacob's Traum. Scattaglia exc.

Dorigny (Michel). — Maler u. Radirer. — Geb. 1617 zu St. Quentin; † 1666 zu Paris. — Vater von Louis u. Nicolas. — Schüler v. S. Vouet.

I. Orig.-Rad. R.-D. 4 (Pan u. Syrinx, gut). — 7 (Bacchanal; II. Dr.; noch gut). — 8 (Ebenso; I. Dr.). — 11 (Ebenso, vor der Nr. 7). — 18 (Der ruhende Hercules; gut). — — S. Le Sueur, Vouet.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. IV.

Dorigny (Nicolas). — Kupferstecher. — Paris 1657—1746. — Thätig 28 Jahre in Rom und mehrere Jahre in London.

Orig.-Kupfst. S. Barbieri; Bernini; Cardi; Carracci (An.); Cignani; Ferri; Lamberti; Lanfranco; Maratti; Passeri; Reni; Santi (Transfiguration im ersten Druck. — Cartons im Kensington Museum); Zampieri.

Dorner (Johann Conrad). — Maler. — Geb. 1809 zu Bezau im Bregenzer Wald; † 1866 in Rom. — Bildete sich unter Cornelius u. Schnorr.

Orig.-Zeichn. Bärtiger Greis mit langem Haar. Studienkopf; 2 Kreiden. Bez.: Dorner.

Dossi (Dosso) — eigentlich Giovanni di Nicolo Lutero. — Maler. — Geb. um 1479 zu Dosso; † 1545 (46) zu Ferrara. — Schüler des Lorenzo Costa. — Thätig in Ferrara, Modena u. Mantua.

I. Reprod. Kupfst. Streit der Kirchenväter (Dresden). P. A. Kilian sc.

II. Litr. Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. VI, 441. — Lübke, Ital. Mal. II, 387.

Dou (Gerard oder Gerrit) — auch Douw. — Maler. — Leiden 1613 bis 1675. — Schüler von B. Dolendo, P. Kouwenhoven u. Rembrandt.

I. Reprod. a. Kupfst. Marktschreier (München Pinakothek). C. Hefs sc. (neuer Abdr.). — Fleifsige Hausfrau. J. F. Bause sc. (gut). — Marchande hollandoise. P. E. Moitte sc.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

(gut). — Ménagère hollandoise. J. G. Wille sc. (gering). — 3 Bl. aus Gal. Choiseul, dabei der Arzt (Petersburg Ermitage). — — b. Orig.-Phot. Wien: Der Arzt.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (C. Lemcke).

Douffet (Gerard) — auch Duffeit, Duffet u. ähnl. — Maler. — Lüttich 1594—1660. — Schüler v. J. Taulier u. Rubens. — Bildete sich dann in Italien.

I. Orig.-Gem. Bildnifs eines Mannes. Kniestück. Bezeichnet. (K. N. 22; schön).

II. Reprod. Kupfst. Christus erscheint dem Jacobus major. M. Natalis sc. (spät). — Regnier, Jurist. Laemswerde sc.

Drake (Friedrich). — Bildhauer. — Geb. 1805 zu Pyrmont; † 1882 zu Berlin. — Schüler von Rauch.

Reprod. Orig.-Phot. 4 Bl. Denkmal Friedrich Wilhelm's III. im Thiergarten zu Berlin.

Drebbel (Cornelis). — Kupferstecher und namhafter Naturforscher. — Geb. 1572 zu Alkmaar; † 1634 zu London. — Schüler von H. Goltzius.

Orig.-Kupfst. S. Goltzius; Mander.

Drevet (Claude). — Kupferstecher. — Geb. 1710 zu Lyon; † 1782 zu Paris. — Neffe und Schüler des Pierre Drevet.

I. Orig.-Kupfst. Ch.-G.-G. de Vintimille, Prälat, nach H. Rigaud (gut).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Drevet (Pierre). — Kupferstecher. — Geb. 1664 zu Lyon; † 1738 zu Paris. — Schüler des G. Audran.

I. Orig.-Kupfst. J. P. Bignon. Rigaud p. (I. Druck mit »anno aetatis 4«; schön u. sehr selten). — Colbert, Erzbischof von Rheims. Id. p. (schön, vor dem Stichelglitscher über dem rechten Auge). — L. A. de Bourbon, Graf von Toulouse. F. de Troy p. (schön). — F. Girardon, Bildhauer (alt, aber nicht schön). — J. B. Keller, Erzgiefser. Rigaud p. (gut). — N.-L. de Thorigny, Präsident der Rechnungskammer. N. de Largillière p. (noch gut). — Marie de L'Aubespine, die Frau des Vorigen. Id. p. (gut). — Dom Arnoul de Loo, Theologe. J. Jouvenet p. (gut). — Louis-Auguste, Prinz von Dombes. F. de Troy p. (gut). — J. M. Mitantier, Rathsschreiber der Stadt Paris. N. de Largillière p. (gut). — Hélène Lambert. Id. p. (gut, vor Verkürzung der Adresse). — F.-P. de Neufville. Santerre p. (gut). — August III. von Polen. F. de Troy p. (gut). — Maria Serre, Rigaud's Mutter. Rigaud p. (gut, nach Entfernung des Malernamens links unter dem ovalen Rahmen). — Prinz von Wales. N. de Largillière p. (gut; selten). — Charles

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Duc de Bourgogne. (?) Rigaud p. (gut). — L. Phelippeaux Marquis de la Vrillière. Gobert p. (schön). — Noailles, Erzbischof von Paris. Rigaud p. (früh, aber nicht schön).

II. Litr. Wie bei Claude Drevet.

Drevet (Pierre-Imbert). — Kupferstecher. — Paris 1697—1739. — Schüler seines Vaters Pierre.

I. Orig.-Kupfst. Adam u. Eva. Coypel p. (gut). — Darstellung im Tempel. L. de Boullogne p. (gut). — Christus auf dem Oelberg. Restout p. (gut; vor der Adr. von Buldet). — Dubois, Cardinal. Rigaud p. (schön). — R. de Cotte. Id. p. (I. Abdr. vor »Architecte«; schön u. selten). — Louis Duc d'Orléans. Ch. Coypel p. (gut).

II. Litr. Wie bei Claude Drevet.

Drouais (François-Hubert). — Bildnifsmaler. — Paris 1727—1775. — Schüler seines Vaters u. von Nonotte.

Reprod. Orig.-Phot. Frankreich Privatbesitz: Marquise von Pompadour. — Weibliches Bildnifs.

Dubbels (Jan). — Marinemaler. — Gest. nach 1715. (?) — Wahrscheinlich Schüler des L. Bakhuisen.

Reprod. Orig.-Phot. Cassel: Marine.

Dubordieu (Pieter.) — Bildnifsmaler. — Holländische Schule. — 17. Jahrh.

Reprod. Kupfst. Jacob Cats, Rathspensionär. M. Natalis sc. — Vinnius, Jurist. C. v. Dalen sc.

Duccio di Buoninsegna. — Maler. — Schule von Siena. — Geb. um 1260; † nach 1320.

I. Reprod. a. Rbx. Mittelbild des Hauptaltars im Dom zu Siena, Jungfrau mit dem Kinde (Nr. 65). — — b. Kupfst. La Passione di Gesù Cristo (zu demselben Altar gehörig). Umrifsstiche nach Zeichngn. des F. v. Roden von B. Bartocini, hrsg. v. Emil Braun 1847. — — c. Orig.-Phot. Siena: Ausgiefsung des h. Geistes.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 205. — Lübke, Ital. Mal. I, 99. —

Duchange (Gaspard). — Kupferstecher. — Paris 1662—1757. — Schüler des J. Audran.

I. Orig.-Kupfst. S. Allegri; Caliari; Coypel (Ant. u. Noël); Jouvenet; Le Sueur. — Ant. Coypel, Selbstbildnifs.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Duchatel (François) — auch Du Chatel u. Duchastel etc. — Maler. — Geb. 1625 zu Brüssel; † 1694. (?) — Schüler des D. Teniers d. J. — Thätig zu Brüssel u. Paris.

Reprod. a. Kupfst. Moura, Marquis von Castel-Rodrigo. R. Collin sc. (leidlich). — — b. Orig.-Phot. Berlin: Männl. Bldnfs, ganze Figur.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Duck (J. A.). — Maler. — Unter dem Einfluſs des Dirk Hals thätig 1630—50.

Reprod. Orig.-Phot. Karlsruhe: Wachtstube.

Dünnwegge (die Brüder Viktor und Heinrich). — Maler. — Westfälische Schule (Dortmund). — 1. Hälfte des 16. Jahrh.

I. Reprod. Orig.-Phot. Wesel: Rathhausbild.

II. Litr. Lübke, Mittelalterl. Kunst in Westfalen, 360.

Dürer (Albrecht). — Nürnberg 1471—1528. — Maler, Kupferstecher, Zeichner für den Holzschnitt und Schriftsteller. — Lernte bei seinem Vater das Goldschmiedehandwerk; dann Schüler des Michael Wolgemut.

I. Bildnisse des Künstlers. a. Kupfst. Selbstbildnifs. Madrid 1498 (Kopie Florenz Uffizien). Hollar sc. Kopie. — Desgl. München Pinakotkek, um 1505. Fr. Forster sc. — Ehrentempel. Die Selbstbildnisse vom Hellerschen Altar 1509 und dem Allerheiligenbilde in Wien 1511 gegenübergestellt. L. Kilian sc. — Slbstbdnfs. vom Rosenkranzfest (Strahow) 1506. Nach der Kopie von Rottenhammer. Id. sc. — Anonym. — — b. Orig.-Phot. Selbstbildnifs. Madrid 1498. — Desgl. München Pinakothek, um 1505.

II. Orig.-Zeichn. 1 Bl. Maria u. Joseph. (?) Feder. Nicht von Dürer und ganz unbedeutend.

III. Orig.-Kupfst. a. Originale. Von seltener Schönheit: Der verlorene Sohn. B. 28. — Schön: Adam u. Eva. B. 1 (I. Zust.), Kreuztragung. B. 12, Heil. Familie mit dem Schmetterling. B. 44 (schlecht erhalten), Hieronymus in der Zelle. B. 60, Raub der jungen Frau. B. 72, Eifersucht. B. 73, Ritter, Tod und Teufel. B. 98 (restaurirt). — Gut: B. 2, 3, 5, 9, 11, 15, 17, 19, 25, 26, 29, 32, 36, 40, 41, 42, 46—55, 57 (Eustachius, stark ergänzt), 61, 63, 74 (Melancholie, stark restaurirt), 82, 83, 87, 91, 101 (Wappen mit dem Todtenkopf, stark ergänzt). — Geringere Abdrücke: B. 3, 4, 6, 10, 13, 14, 16, 18, 30, 31, 35, 37—39, 56, 67, 69, 70, 78, 79, 85, 88—90, 92—94, 96, 97, 99, 100 (Wappen mit dem Hahn), 102 (Albrecht von Mainz), 105—107 (Erasmus von Rotterdam). — — b. Kopien. 19 Bl. — Sehr seltene von B. 34, wahrscheinlich italienisch u. gleichzeitig (Hell. 574 ?). — — c. Phot. und Lichtdrucke nach Originalen. 27 Bl. Degenknopf. B. 23 (Orig. von Passavant), Hieronymus. B. 59, Veronica. B. 64.

IV. Orig.-Holzschn. a. Originale. Ueber 200 Bl. — 1) Folgen: Grofse Passion. B. 4—15 (späte Abdr.), Apokalypse. B. 60—75 (gemischte Abdr. von 1498 mit deutschem Text und von 1511), Marienleben. B. 76—95 (gemischte Abdr., nichts schön), Kleine Passion. B. 16—52 (B. 16 fehlt; Abdr. z. Th. noch gut; B. 19 mit, die übrigen ohne Text). —

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

2) Einzelblätter: Schön: Heil. Familie mit den beiden Engeln, deren einer die Laute spielt. B. 97, Dreieinigkeit. B. 122, Eoban Hesse. P. 218 (I. Druck von 1527; sehr selten). — Geringer, z. Th. noch gut: B. 2, 3, 13, 53, 59, 82 (2. Ex.), 85 (ebenso), 96, 100, 101, 103, 114, 116, 118, 123, 155 (Varnbühler). — Das Uebrige in späten Abdrücken (Kaiser Maximilian I. B. 153). — Ehrenpforte. B. 138. Ausg. v. 1799. — S. auch unter VI. — — b. Kopien. Ueber 60 Bl. — Die sogen. Mommartschen der kleinen Passion. — Lithogr. Kopien von R. v. Retberg (Grofse Wappen der Rogendorff). — Dreieinigkeit, Stich von M. Rota. — Titelblatt zum Leben der Maria. Stich in der Art der Wiercx (selten).

V. Reprod. a. Nach Gemälden. 1) Kupfst., Lith. Hiob von seinem Weibe verspottet (früher in Coblenz bei Mathieu, jetzt in Frankfurt a. M., vom Jabachschen Altar). Lith. von J. F. Morgenstern. — H. Anna mit dem Kinde u. Maria (nicht von D.). Anon. Stich. — Grablegung (Original fraglich). Ebenso. — Die vier Apostel (München Pinakothek). A. Reindel sc. — Hieronymus in der Zelle. Anonym. (Radirg. aus d. vor. Jahrh). — Hieronymus (nicht von D.). Cr. de Passe sc. — Carl der Grofse. (Nürnberg). A. Reindel sc. — A. Dürer der Vater (Sion House Hrz. von Northumberland). Hollar sc. Kopie. — Catharina Fürlegerin (Lützschena, Frankfurt a. M.). Hollar sc. Kopie. — Allerheiligenbild (Wien). Lith. in 15 Bl. von Julie Primisser 1821. — S. auch I a. — — 2) Orig.-Phot. Dresden: Christus am Kreuz. — München Pinakothek: Baumgärtnersche Altar, Beweinung Christi. — Wien Belvedere: Allerheiligenbild. — Florenz Uffizien: Anbetung der Könige, Maria mit dem Kinde (Kornblume), die Apostel Jacobus u. Philippus, Calvarienberg nach dem von J. Brueghel gemalten Deckel. — Pitti: Adam und Eva (Kopien). — Madrid: Adam u. Eva (Originale). — Männliches Bildnifs (H. Imhoff ?). — 9 Bl. nach Bildern, welche man D. ohne Grund zuschreibt. — Phot. nach moderner Zeichnung des Allerheiligenbildes in Wien (Grundplatte für einen Farbendruck). — — S. auch I b. — — b. Nach Handzeichnungen. 1) Kupfst., Holzschn., Lith. Florenz Uffizien: Calvarienberg (S. V a, 2 Deckel von Brueghel, Wiederholung in Oel). J. Matham sc. B. 97. — Wien Albertina: Maria mit dem Kinde. Eg. Sadeler sc. — Apostelkopf, Studie zum Hellerschen Altar. Id. sc. — — 2 Bl. Liegender u. stehender Löwe. Hollar sc. Part. 2094/95. — Maria von zwei Engeln gekrönt (wohl nicht von D.). Anonym. Stich. — — Folgen: Trachtenbilder (Albertina). Farbenholzschn. von F. W. Bader 1871. — Gebetbuch Kaiser Maximilian's I. (München Bibliothek). Lith.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

von N. Strixner. Vor dem Text. — Zweites Exemplar, Ausg. von 1850. Mit dem lateinischen Original-Text. — S. auch Lith. Kopien von Hdzchngn. alter Meister in der Smlg. des Erzherzogs Carl. — — 2) Phot. Lichtdrucke u. a. Ueber 30 Bl. Albertina, Louvre, Berlin, Mailand u. a. — — Folgen: Albertina, L. Angerer. — Kupferstichkabinet zu Berlin. Mit Vorwort von Stillfried-Alcantara und v. Eye. Dabei die unechten Profilköpfe. — Smlg. Posonyi, jetzt im Kpfstcab. zu Berlin. — Kgl. Bibliothek Dresden. Mit Vorwort von v. Eye. — S. auch Zchngn. alter Meister im Berliner Kpfstcab. Hrsg. von F. Lippmann; ferner unter VII, Ephrussi.

VI. Wissenschaftliche Werke des Meisters. Underweysung der messung mit dem Zirckel. 1. Ausg. von 1525 (die Hlzschn. sehr schön); Underricht zur Befestigung der Stett, Schlofs und Flecken. 1. Ausg. v. 1527; Vier Bücher menschlicher Proportion. 1. Ausg. v. 1528. Zusammen in schönem, geprefsten Lederband von 1575. — Vier Bücher menschl. Proportion. Latein. Uebersetzung von Camerarius 1532/34.

VII. Litr. M. Thausing, A. D., Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. 1876. Mit Illustr. — R. Dohme, Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit (W. Schmidt). — Fr. Campe, Reliquien. 1828. — M. Thausing, D.'s Briefe etc. Uebersetzung (Quellenschriften, Bd. 1). — G. W. K. Lochner, Die Personennamen in A. D.'s Briefen aus Venedig. 1870. — B. Stark, A. D. und seine Zeit (Aufsätze über Archäologie und Kunst). — Ch. E. Luthardt, Zwei Vorträge. 1875. — Ch. Ephrussi, Étude sur le triptyque d'A. D. (Hellersche Altar). 1877. Mit Photograv. u. Hlzschn. — Derselbe, A. D. et ses dessins. 1882. Mit schönen Reproductionen. — Derselbe, Les bains de femmes d'A. D. (ebenso). — Max Allihn, Dürer-Studien (Erklärung von Kupferstichen). 1871. — A. v. Sallet, Untersuchungen über A. D. 1874. — Bartsch, P. G. VII. — Passavant P. G. III. — B. Hausmann, A. D.'s Kupferstiche. 1861 (Wasserzeichen). — J. Heller, Leben und Werke A. D.'s. Nur der 2. Bd. mit dem Vzchnfs. der Werke 1827 erschienen. (Bestes Vzchnfs. der Kopien). — R. v. Retberg, Krit. Vzchnfs der Kupferstiche u. Hlzschn. 1871. — W. v. Zahn, Die Dürer-Handschriften des Brit. Museums (Jahrb. f. Kunstw. I). — G. v. Imhof, A. D. in seiner Bedeutung für die moderne Befestigungskunst. 1871. — H. C. Arend, Das Gedechtnifs der ehren — A. D.'s. 1728. — Convolut mit Drucksachen betr. Dürerfest 1828.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Duffeit s. Douffet.

Duflos (Claude). — Kupferstecher. — Paris 1662—1727. — Schule des F. de Poilly.

I. Orig.-Kupfst. Heimsuchung (ohne Malernamen; L. Carracci ?). — S. Caliari. — Ludwig XV. als Knabe.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Duflos (Claude-L., fälschlich Augustin). — Kupferstecher. — Paris 1700—84. — Schüler u. Sohn des Vorigen.

I. Orig.-Kupfst. S. Boucher.

II. Litr. Wie beim Vorigen.

Dughet (Gaspard), gen. **Poussin** (le Guaspre). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Rom 1613—75. — Schüler seines Schwagers Nicolas Poussin.

I. Orig.-Zeichn. Die unter dem Namen des Meisters vereinigte Kollektion von Landschaften und landschaftlichen Studien enthält fast ohne Ausnahme beachtenswerthe Blätter. Eine gemeinsame Hand lassen erkennen: 30 Bl. gröfstentheils in schwarzer, z. Th. mit weifser gehöhter Kreide auf blaues (u. graues) Papier; einiges in Rothstein (3303, Staffage: Matthäus mit dem Engel, 3304 a, 3323—28, 3329 [Gegendruck], 3330—33, 3334 [Gegendruck], 3335—41, 3341 a, 3342 bis 49 [Gegendrucke]. — 10 Bl. 3350—57 a u. b. von verschiedenen Händen und in verschiedenen Herstellungsarten. — 2 Bl. Italienische Prospekte (Blei u. Kreide mit Sepia (?) lavirt, 3358—59) dürften von der Hand eines im Anfange des 18. Jhrhdrts. in Italien thätigen Niederländers herrühren. — 2 Bl. Monochrom mit Oelfarbe auf gelbliches Papier. Von ausgezeichneter Hand (3360/61). — 1 Bl. Tusche auf gelbes Papier. Ebenso (3362).

II. Orig.-Rad. 3 Bl. Landschaften. R.-D. 5, 6, 8 (gut).

III. Reprod. a. Kupfst. Sturmlandschaft. J. G. Glauber sc. B. 2 (gut). — A Landstorm. F. Vivares sc. (gut). — Sibyllentempel bei Tivoli. Id. sc. (gut). — Folge von 6 Bl. G. Audran sc. — Folge von 9 Bl. Is. Moucheron sc. (zieml. gut). — Folge von 18 Bl. Ad. v. Heydeck sc. (gut, chine). — Folge von 6 Bl. F. Vivares sc. (gut). — Fresken in S. Martino a Monti in Rom. P. Parboni sc. — Gute Blätter von Benazech, Chatelain, Fouard, de Ligny, T. Major, J. Mason, J. Wood. — — b. Orig.-Phot. Turin: Landschaft mit Johannes dem Täufer.

IV. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. I.

Du Jardin (Karel) — auch Dujardin. — Maler u. Radirer. — Geb. 1625 zu Amsterdam (?); † 1678 zu Venedig. — Schüler von Berghem.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Rad. 44 Bl. Das radirte Werk des Meisters in Abdrücken des vor. Jhrhdrts.; aber noch auf Schellenkappenpapier. Es fehlen: B. 12, 22—24, 31, 33, 34, — Von B. 32 guter alter Druck.

II. Reprod. Kupfst. Marktschreier (Paris Louvre). L. Garreau sc. — Le Pâturage (ebenso). Malbete et Daudet sc. — La fraîche Matinée. J.-Ph. Le Bas sc. (gut). — 5 Bl. der Gal. Choiseul.

III. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 22.

Dumesnil (L. M.). — Maler. — Um 1760.

Reprod. Kupfst. Ein junger Mann fädelt einer jungen Dame das Garn in die Nadel ein. Ch. Dupuis sc.

Dunkarton (Robert). — Kupferstecher in Schabkunst. — London 1744 (?) bis 1790 (?).

Orig.-Kupfst. S. Barbieri.

Du Pérac (Étienne). — Architekt, Maler u. Radirer. — Geb. um 1540 zu Bordeaux; † um 1601 zu Paris. — Längere Zeit in Rom thätig.

I. Orig.-Kupfst. S. Santi.

II. Reprod. 2 Bl. Ecce homo von Cort u. G. B. Mazza (zweifelhaft).

Duplessis (Joseph-Sifrède). — Maler. — Geb. 1725 zu Carpentras bei Avignon; † 1802 zu Versailles. — Schüler seines Vaters, von Imbert u. in Rom von Subleyras.

Reprod. a. Kupfst. Louis XVI. J. G. v. Müller sc. (gut; mit offener Schrift). — — b. Orig.-Phot. Marie Antoinette.

Dupont (Louis-Pierre **Henriquel-**). — Kupferstecher. — Geb. 1797 zu Paris. — Schüler von Bervic.

Orig.-Kupfst. Maria mit dem Kinde. Zeichnung von Rafael (gut). — Jünger von Emmaus nach P. Veronese (chine; gut). — Vermählung der h. Catharina nach Correggio (gut). — Lord Strafford nach P. Delaroche (schön). — Dasselbe, unvollendet. — Hémicycle. Nach P. Delaroche (gut). — Cromwell am Sarge Carl's I. Ebenso. Aquatinta (schön).

Dupuis (Charles). — Kupferstecher. — Paris 1685—1742. — Schüler von Duchange.

I. Orig.-Kupfst. S. Coypel (Ant. u. Noël), L. de Boullogne fils, Dumesnil, Maratti, Rubens. — N. de Largillière nach Geulain (gut).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Dupuis (Nicolas-Gabriel). — Kupferstecher. — Paris 1696—1771. — Schüler von Duchange. — Bruder des Vorigen.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Kupfst. S. Barbarella, Caliari, Carracci (An.), Feti, Raoux, Reni. — Ph. Wouwerman nach C. Visscher (gut).
II. Wie bei dem Vorigen.

Du Quesnoy (Frans) — auch van Kenoy, gen. **Fiammingo.** — Bildhauer. — Geb. 1594 zu Brüssel; † 1642 zu Livorno. — Schüler seines Vaters Jeronymus. — Thätig in Rom unter dem Einflusse Poussin's.

I. Orig.-Zeichn. 2 Bl. Gute Federzeichnungen des 17. Jahrhunderts nach ihm. — 6 Bl. unbedeutend.
II. Reprod. Kpfst. H. Catharina. B. Thiboust sc. — H. Andreas (Rom Peterskirche). P. Clouwet sc. — Zwei Putten, welche ein Tuch halten. Vom Grabmale Vanden's in Maria dell' amina in Rom. Anon.

Dusart (Cornelis). — Genremaler, Radirer u. Arbeiter in Schabkunst. — Haarlem 1660—1704. — Schüler von A. v. Ostade.

Orig.-Arb. Wir sind sieben. Schabk. B. 41. Anon. Kopie von der Gegenseite.

Dijck (Anthoon van). — Maler u. Radirer. — Geb. 1599 zu Antwerpen; † 1641 zu Blackfriars (London). — Schüler des H. v. Balen u. des Rubens. — Thätig in Antwerpen, Italien u. London.

I. Selbstbildnifs des Meisters. Neben dem des Rubens. P. Pontius sc. (I. Dr. mit Huberti).
II. Orig.-Gemälde. Männliches Bildnifs (Heerführer im Harnisch). Alte Kopie (K. N. 25).
III. Orig.-Zeichn. 17 Bl. Studien. Nicht von van Dijck, aber von tüchtiger Hand u. niederl. Arbeiten des 17. Jahrhunderts. — 33 Bl. Ohne Bedeutung. Zum grofsen Theil werthlose Kopien.
IV. Orig.-Rad. Brueghel (Wibiral 1), A. van Noort (8), J. Snellinx (10), Suttermans (12), L. Vorsterman (14), P. de Vos (16), J. de Wael (17). Geringe, aber gröfstentheils noch ältere Abdrücke. — Die Verspottung Christi (leidl. IV. Dr. vor Le Bas). — Tizian u. seine Mätresse (richtiger: Tochter. IV. Dr. vor Entfernung von Bonenfant's Adr.; leidlich).
V. Reprod. a. Kupfst. Verrath der Delila (Wien Belvedere). H. Snyers sc. (alt, aber gering). — Salvator Mundi. P. v. Bleeck sc. Schabk. — H. Familie mit dem Engeltanz. (England, ähnlich Petersburg Ermitage). S. a Bolswert sc. (leidl.). — Maria mit dem Kinde. P. Pontius sc. (spät, mit Adr. von Hollander). — Die h. Rosalie empfängt den Rosenkranz (Wien Belvedere). P. Pontius sc. (nach Löschung des Wortes »Regis«; leidlich). — H. Familie mit dem Engel (Magna Trias-). S. a Bolswert sc. (mit II. Adr. von Hendricx; leidlich). — Ergreifung Christi. P. Soutman sc. (II. Dr. mit Stechernamen; gering). — Dornenkrönung (Berlin Museum). S. a Bolswert sc. (gut). — Christus am Kreuz

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

mit dem Kapuziner. P. de Bailliu sc. (II. Dr. mit Huberti; gering). — Christus am Kreuz »mit dem Schwamm« (Michaelskirche Gent). S. a. Bolswert sc. (III. Dr. Dijck's Name steht rechts; gut). — Christus am Kreuz. W. Hollar sc. Part. 107 (zieml. gut). — Christus am Kreuz von der h. Catharina u. dem h. Dominicus verehrt, gen. Le grand Christ au Jacobin (Antwerpen Museum). S. a. Bolswert sc. (zieml. gut). — Pietà (München u. Louvre). L. Vorsterman sc. — Pietà (Antwerpen Museum). S. a. Bolswert sc. (I. Dr. mit Hendricx; gut). — Maria auf Wolken von Engeln umgeben. L. Vorsterman sc. (zieml. gut). — H. Sebastian. Id. sc. (spät). — Vision des h. Hermann Joseph (Wien Belvedere). P. Pontius sc. (zieml. gut). — Der trunkene Silen. S. a. Bolswert sc. (leidl.). — Rinaldo u. Armida. P. de Bailliu sc. (II. Adr. von Wyngaerde; zieml. gut). — Derselbe Gegenstand (Louvre). P. de Jode sc. (zieml. gut). — Die Zeit beschneidet Amor's Flügel (Blenheim). J. Mac-Ardell sc. Schbkst. (zieml. gut). — Zwei spielende Kinder. H. Bary sc. (gut). — L'Enfant qui joue avec l'Amour. J. Daullé sc. (zieml. gut). — Prozession der Ritter des Hosenbandordens (Skizze in Belvoir-Castle, Hrzg. von Rutland). R. Cooper sc. (gut). — — Diverse Bl. von Kessels, P. de Jode Caukercken, D. Brunn, C. Galle, F. v. d. Steen, Ragot, Zucchi. — — — Ikonographie.* Brouwer W. 21 (vor G. H. u. vor Verbesserung des Namens Brauwer; selten). — Lipsius. W. 22 (früh u. schön; aber verschnitten). — Pepyn. W. 24 (schön, vor G. H.; selten). — Vrancx. W. 25 (verschnitten, aber wohl aus v. d. Enden's Verlag). — Derselbe (ebenso; gut; wahrscheinlich G. H.). — Hondius. W. 29 (I. Dr. mit v. d. Enden; schön u. selten). — Palamedesz. W. 58 mit v. d. Enden; fraglich ob I. Dr.; ebenso). — Seghers. W. 65 (mit v. d. Enden u. Stechernamen; schön; selten). — Callot. W. 76 (ebenso). — Livens. W. 85 (mit ausgekratztem G. H.) — Mallery. W. 86 (schön; wahrscheinlich vor G. H.). — Mildert. W. 87 (schön; mit v. d. Enden; verschnitten). — Schut. W. 91 (früh; verschnitten). — Holland. W. 102 (I. Dr. vor Unterschrift u. Adr.; selten). — Rockox. W. 115 (vor P. P. Rubenius; selten). — Moncada. W. 117 (I. Druck vor G. H. u. vor cum priv.; selten). — Carlisle. W. 121 (mit I. Adr.). — Pappenheim. W. 127 (I. Druck; selten). — Alathea Arundel. W. 130 (Hollar sc. I. Dr.). — Carl II. W. 131 (Id. sc. mit Meyssens' Adr.; selten). — Malderus.

---

* Von verschiedenen Stechern. S. a. Bolswert: 21—25; Hondius: 29; Pontius: 58, 65; Vorsterman: 76—91.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

W. 133 (Hollar sc.; I. Dr.; ruinirt). — Portland. W. 134 (Id. sc.; I. Dr.; gut). — Cusance. W. 137 (I. Dr.; selten). — Barlemont. W. 145 (I. Dr.; selten). — Rockox. L. Vorsterman sc. W. 165 (I. Dr. vor den Namen auf den Büchern u. der Schrift; selten). — Ferner 80 Bl. in älteren Abdrücken: W. 3, 11, 23, 26, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 36, 38, 39, 42, 43, 45, 46, 49, 51, 54, 56, 61—63, 66—69, 72—74, 80, 82, 89, 90, 94, 95, 97, 98, 100, 101, 104, 107, 108, 114, 116, 118, 122 (2 Ex.), 124 bis 126, 128, 129, 132, 135, 139, 140, 146, 147, 149, 153, 156, 157 (2 Mal), 162, 164, 169, 172, 174, 176, 179, 181—185. — — Diverse Bildnisse: Elis. Harvey. Hollar sc. Part. 1412 (zieml. gut). — Carl I. Id. sc. P. 1432 (noch gut; vor Huyssens). — Marg. Lemon (Gegendruck). Id. sc. P. 1456. — Ferdinand v. Oesterreich. P. Pontius sc. (spät). — Graf v. d. Berghe. Id. sc. (noch gut, mit Bonenfant). — Franz Thomas v. Savoyen (Berlin Museum). Id. sc. (zieml. gut; mit Hendricx). — Scribanius, Jesuit. Id. sc. (gut). — Friedrich Heinrich v. Nassau-Oranien. Id. sc. (zieml. gut). — Graf von Arembergh. Ganze Figur zu Pferde. P. de Bailliu sc. (I. Dr. mit des Stechers Adr.; gut). — N. v. d. Borcht. C. Vermeulen sc. (gut; vor d. Adr. von Le Bas). — Carl I. Ganze Figur zu Pferd mit dem Helmträger (Windsor). Baron sc. (leidl). — Derselbe. P. de Jode sc. (zieml. gut, mit Adr. von Antonius). — Henriette Maria, Gemahlin Carl's I. Id. sc. (ebenso). — Kinder Carl's I. (Windsor). R. Cooper sc. (gut). — Familie des Balthasar Gerbier. W. Walker sc. (zieml. gut). — 4 Bl. von Morin: Bentivoglio, R.-D. 43; Chrystin, 51; Lemon, 62; Jansenius, 61 (gute, alte Abdr., letzterer vor Basset). — Maria Luisa de Tassis (Wien Liechtenstein). C. Vermeulen sc. (gut). — Du Quesnoy. P. v. Bleeck sc. Schbkst. (gut). — — Carl I. (Dresden). E. Mandel sc. (spät). — Francesco da Moncada (Louvre). R. Morghen sc. (vor der Kreuzlage). — Die Kinder Carl's I. (Kensington Palace). R. Strange sc. (gut). — Thomas von Savoyen-Carignan (Berlin Museum). J. Caspar sc. (zieml. gut). — Maria Ruthven, des Künstlers Gemahlin. Thom. Benedetti sc. — 1 Bl. Gal. Choiseul. — 4 Bl. aus der Folge der engl. Gräfinnen. P. Lombart sc. — 7 Bl. div. von P. de Jode, Brenner, Riedel, Marcenay de Ghuy. — — — — — — b. Orig.-Phot. München: Schlacht bei Martin d'Église (Heinrich IV.). — Wolfgang Wilhelm von Neuburg. — Colyns de Nole, Bildhauer. — Dessen Gattin u. Tochter. — Der Maler Jan de Wael und seine Gattin. — Herzog von Croi. — Bürger-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

meister von Antwerpen. — Dessen Gattin. — Berlin: Verspottung Christi. — Beweinung Christi. — Die beiden Johannes. — Die bufsfertigen Sünder (Atelierbild). — Thomas von Savoyen-Carignan. — Infantin Isabella Clara Eugenia, Tochter Philipp's II. (Atelierbild). — Die Kinder Carl's I. (ebenso). — Maria, Tochter Carl's I. (Schulbild). — Wien: Madonna mit der h. Rosalie. — Carl Ludwig von der Pfalz. — Emilie von Solms. — Dresden: Kinder Carl's I. — Geharnischter Mann. — Unbekanntes männl. Bildnifs. — Antwerpen: Pietà. — Madrid: Diana und Endymion. — Herzogin von Oxford. — Liberti. — Mailand: Madonna mit dem h. Antonius von Padua. — Weibliches Bildnifs (junge Engländerin). — Petersburg Ermitage: H. Familie mit dem Engeltanz (Vierge aux perdrix). — Thomas Wharton. — Philipp Wharton. — Cassel: Justus van Merstraten. — Die Familie van Leers. — Unbekanntes weibl. Bildnifs. — Bildnifs eines Knaben (nicht von v. Dijck). — Frankfurt a. M.: Unbekanntes männl. Bildnifs. — Amsterdam: Carl II. als Prinz von Wales mit seiner Schwester Maria Henriette. — Haag: Details vom Familienbilde der Huygens. — London Nat. Gal.: Männl. Bildnifs. — Turin: Kinder Carl's I. — Florenz Pitti: Carl I. und seine Gemahlin (?). — Uffizien: Johann von Montfort. — 4 Bl. nach Handzeichn. (Gevartius, Adam Coster, Artus Wolfart).

VI. Litr. Dohme, Kunst und Kstl. des Mittelalt. u. d. Neuzeit (C. Lemcke). — Rooses, Antwerpen's Malerschule, 277. — Wibiral, L'iconographie d'A. v. Dijck.

Dijck (Daniel van den). — Maler u. Radirer. — Von Antwerpen? — Wurde 1685 Inspektor der Galerie zu Mantua.

I. Orig.-Rad. Susanne im Bade. R.-D. 1 (gut). — Diana belauscht den Endymion. XI, 5 (gut).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. III.

Dijk (Philip van). — Maler. — Geb. 1683 zu Amsterdam; † 1753 im Haag. — Schüler des Arnold v. Boonen, — Thätig in Holland u. Cassel.

Reprod. Kupfst. Sarah führt Abraham die Hagar zu (Louvre). J. B. Massard sc. (gut). — Abraham verstöfst die Hagar (ebenso). Porporati sc. (gut; mit I. Adr. von Sechy).

Earlom (Richard). — Kupferstecher, vorzüglich in Schabkunst. — Geb. 1728 in Somersetshire; † 1822 (nach Portalis u. Béraldi schon 1800) zu London. — Schüler von Cipriani.

I. Orig.-Kupfst. Bathseba führt David die Abisag zu (Petersburg Ermitage). Adr. v. d. Werff p. (schön; v. d. Schr.; die Künstlernamen in Nadelschrift. Boydell's ge-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

schriebene Dedication an Krahe und die Düsseldorfer Akademie aufgeklebt). — Christus im Hause des Pharisäers (Petersburg Ermitage). Rubens p. (schön; die Merkmale wie beim vorigen Bl.). — Fruchtstück u. Blumenstück (Petersburg Ermitage). J. v. Huysum p. (sehr schön; v. d. Schr., mit Wappen; die Künstlernamen mit Nadelschrift). — Rubens' Sohn mit der Wärterin (Lord Bute z. Z. d. Stichs). Rubens p. (gut). — Die Hexe in der Hölle. Teniers d. j. p. (gut). — Schäfer. Gainsborough p. (gut; v. d. Schr.; Künstlernamen u. Adr. in Nadelschrift). — Radirungen s. Bourdon, Poussin, Reynolds, Rosa, Sacchi.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Eberle (Adam). — Maler. — Geb. 1805 zu Aachen; † 1832 zu Rom. — Schüler von Cornelius.

Reprod. Lith. J. Blantz: Die gefangene Jerusalem.

Ebers (Emil). — Genremaler u. Radirer. — Geb. 1807 zu Breslau. — Schüler der Düsseldorfer Akademie.

Orig.-Gem.: Fischerhütte (K. N. 26).

Edelinck (Gerard). — Kupferstecher. — Geb. 1640 zu Antwerpen; † 1707 zu Paris. — Schüler von C. Galle u. F. de Poilly. — Thätig in Paris.

I. Orig.-Kupfst. Sündfluth. A. Turchi (Veronese) p. R.-D. 1 (gemeinschaftlich mit seinen Brüdern Jan u. Caspar gearbeitet). — Moses (Petersburg Ermitage). Ph. de Champaigne p. R.-D. 2. Mit Nanteuil gemeinschaftlich. (I. Druck vor den Künstlernamen; sehr selten). — Die heilige Familie Franz I. (Louvre). Rafael p. R.-D. 4 (zieml. gut; nach Ausschleifung des Wappens). — Jungfrau unter dem Kreuz. Ph. de Champaigne p. R.-D. 13 (leidlich). — Das schlafende Christkind von Engeln verehrt. J. Stella p. R.-D. 14 (gut; I. Dr. mit 1667). — Le Christ aux anges. Ch. Le Brun p. (Louvre). R.-D. 17 (gut; II. Dr. vor Drevet's Adresse; selten). — Carl Borromäus. Id. p. R.-D. 29 (zieml. gut; IV. Dr.). — Franz Xaver. H. Sourley inv. R.-D. 30 (IV. Dr.). — H. Magdalena (Louvre). Ch. Le Brun p. R.-D. 32 (gut; III. Dr. vor d. Adr. von Drevet). — Titel zu Dioptrique oculaire. Le Pautre del. R.-D. 41 (gut). — Zelt des Darius. Ch. Le Brun p. R.-D. 42 (die linke Seite: I. Abdr. vor der 4. Zeile der Unterschrift; sehr selten; die rechte IV. Dr.). — Derselbe Gegenstand. P. Mignard p. Von Drevet vollendet. R.-D. 43 (zieml. gut; die rechte Seite besser). — Kampf der vier Reiter. Nach L. da Vinci und Rubens' Zeichn. R.-D. 44 (gut; vor den 3 Punkten auf der Säbelklinge). — Bildnisse: A. Arnauld nach Champaigne. R.-D. 140 (I. Dr. vor Chereau). — Bertin nach Largillière und Coypel. R.-D. 149 (zieml. gut). — Blampignon nach Vivien. R.-D. 153 (schön; I. Dr. vor den

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Versen; sehr selten). — Bossuet nach Rigaud. R.-D. 156 (schön; I. Dr. vor dem Punkt hinter Rigaud). — Brulart de Sillery. Id. p. R.-D. 161 (noch gut). — Champaigne. R.-D. 164 (gut; I. Dr. vor dem Stichelglitscher). — Grofse These mit dem Brustbild des J.-B. Colbert nach Mignard und Le Brun. R.-D. 171 (gut; selten). — J.-B.-M. Colbert, Erzbischof nach Largillière. R.-D. 172 (gut, vor Umkehrung der Schlange im Wappen). — Ch. d'Hozier. R.-D. 184 (noch gut). — Dilgerus. R.-D. 185 (gut). — Ferdinand, Fürstbischof von Paderborn nach Michelin. R.-D. 202 (zieml. gut). — Derselbe nach Le Brun und Verdier. R.-D. 203 (zieml. gut). — Gobinet nach Largillière. R.-D. 215 (zieml. gut; nicht früh). — Huet, Bischof, nach demselben. R.-D. 224 (noch gut; II. Dr. mit Abrincensis statt Suessionensis). — M. Le Tellier nach F. Voet. R.-D. 243 (ziemlich gut). — Louis XIV. R.-D. 254 (ziemlich gut). — Derselbe. R.-D. 256 (gut; III. Dr. vor Audran's Adresse). — Dasselbe Blatt (etwas geringer). — Grofse These des J.-N. Colbert nach Le Brun. R.-D. 259 (gut; III. Dr. mit den drei Strichen unter dem Namen des Stechers; selten). — These des J.-B. Colbert de Croissy nach Le Brun. R.-D. 260 (defekt; selten). — J.-H. Mansart, Architekt nach Rigaud. R.-D. 267 (zieml. gut). — P. de Marca. R.-D. 269 (gut). — Meslay nach Nanteuil. R.-D. 273 (noch gut). — Parent nach Tortebat. R.-D. 287 (wahrscheinlich III. Druck). — Tallemant nach Coypel fils. R.-D. 324 (noch gut). — E. Colbert, Marquis von Villacerf nach Mignard. R.-D. 336 (gut). — S. Rubens Gal. Luxembourg.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VII.

Edelinck (Nicolas). — Kupferstecher. — Paris 1681—1767. — Sohn u. Schüler des Gerard; später des Ambling zu München.

I. Orig.-Kupfst. S. Santi. — Maximilian Emanuel, Kurfürst von Bayern nach M. de Maingaud.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Eeckhout (Gerbrand van den). — Maler. — Amsterdam 1621—74. — Schüler des Rembrandt.

I. Orig.-Zeichn. 8 Bl. Von verschiedenen Händen, aber im Charakter der Schule. Beachtenswerth: 2742 (Jünger zu Emmaus); 2744 (Darstellung im Tempel); 2745 (Heimsuchung).

II. Reprod. Kupfst. Philosoph, Handzeichnungsimitation von Zocchi. — 6 Bl. Kinderspiele. M. Mosyn sc. Die Urheberschaft E.'s erscheint zweifelhaft.

Egmont (Justus van). — Maler. — Geb. 1602 zu Leiden (oder Antwerpen); † 1674 zu Antwerpen. — Schüler von Jasper v. d. Hoecke und Rubens. — Thätig lange Zeit in Paris für Louis XIII. u. XIV.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. Kupfst. Romulus und Remus von einer Wölfin gesäugt. Ohne Stechernamen. Mit Falck verwandt (gut u. selten). — Louis XIV. als Knabe. P. Rucholle sc. (gut). — Dasselbe Bldnfs. J. Falck sc.

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 318.

Eichens (Friedrich Eduard). — Kupferstecher. — Berlin 1804—77. — Schüler von Buchhorn, Forster und Toschi.

Orig.-Kupfst. S. Garbo, Kaulbach, Pordenone, Santi.

Eilers (Gustav). — Kupferstecher. — Geb. 1834 zu Königsberg. — Schüler von R. Trossin. — Thätig in Berlin.

Orig.-Kupfst. S. Kaulbach, Vecellio.

Eisen (Charles). — Zeichner und Radirer. — Geb. 1721 zu Brüssel; † 1778 zu Paris. — Schüler seines Vaters François.

I. Reprod. Kupfst. 2 Bl. mit 4 Kinderdarstellungen der Jahreszeiten. Aus Basan's Verlag (gut). — Bildnifs Louis XV. im Tempel des Ruhmes ausgestellt. Aliamet sc. (spät). — Orpheus. Kopie von S. Fokke. — Titelblatt zu zu L'Art de se connaître von Jacques Abbadie (?). François sc. Crayonmanier. — Gemeinschaftlich mit de la Rue: Nouveau Recueil des Troupes qui forment la Garde et Maison du Roy, gestochen von Le Bas, Chevillet, Pitre, de Fehrt, de la Fosse (schön). — Clemens August, Kurfürst von Köln. J. Tardieu sc. — S. G. F. Schmidt.

II. Litr. Prosper de Baudicour, P. G. II. — Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Eisenhoidt (Anton). — Goldschmied und Kupferstecher. — Geb. Mitte des 16. Jahrh. zu Warburg. — Thätig längere Zeit in Rom.

Orig.-Kupfst. S. Zuccaro (Taddeo). — Papst Gregor XIII., mit schöner Einfassung (sehr selten).

Elsheimer (Adam) — auch Elzheimer u. a. — Maler u. Radirer. — Geb. 1578 zu Frankfurt a. M.; † 1620 zu Rom. — Schüler des Phil. Uffenbach.

I. Orig.-Zeichn., s. unt. Malerei: Sammlung der Handzeichnungen.

II. Reprod. Kupfst. Der Engel mit dem jungen Tobias. Anonym (nicht vom Meister selbst radirt). — Landschaft mit Satyrn u. Nymphen. Ohne Künstlernamen (nicht vom Meister selbst). — Der junge Tobias vom Engel geleitet, gen. der grofse Tobias. H. Goudt sc. (gut). — Ceres und der spottende Knabe. Id. sc. (zieml. gut). — Morgenröthe. Id. sc. (leidlich). — Joseph mit dem Knaben Jesus. W. Vaillant sc. Schbk. Wessely 88 (zieml. gut). — Landschaft. G. Zocchi sc. (nach Zeichnung). — S. Hollar.

III. Litr. Jahrbuch der Königl. Preufs. Kunstsammlungen I. (W. Bode).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Embde (August von der). — Genremaler. — Cassel 1780—1862.

Reprod. Kupfst. Am Brunnen. Otto sc. (v. d. Schr.)

English (Joshua). — Kupferstecher. — Gest. 1718 zu Morlake in Surrey. — Nachahmer von Hollar.

Orig.-Rad. Bildnifs des William Dobson (schön, aber rechts verschnitten; sehr selten).

Episcopius s. Bisschop.

Eriksen (Virgil). — Portraitmaler. — Kopenhagen 1722—1782. — Thätig vornehmlich in Petersburg.

Reprod. Kupfst. Catharina II. A. Radigues sc. (zieml. gut).

Ernst (Carl Matthias). — Maler u. Radirer. — Geb. 1758 zu Mannheim. — Schüler von Verhelst u. Verschaffelt.

Orig.-Rad. Carl Christian und Caroline von Nassau (gut).

Ertinger (Franz). — Kupferstecher. — Geb. 1640 zu Colmar (Wyl in Schwaben); † um 1700 in Paris. — Soll auch in Rom thätig gewesen sein.

Orig.-Rad. Ferdinand von Beughem, Bischof von Antwerpen (gut).

Eusebio di S. Giorgio. — Maler. — Perugia 16. Jahrh. — Schule des Perugino.

I. Reprod. a. Rbx. Der heilige Franz empfängt die Wundenmale. (Assisi Klostergang von S. Damiano. Nr. 194.) — — b. Orig.-Phot. Perugia: Anbetung der Könige.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 357. — Lübke, Ital. Mal. I, 446.

Everdingen (Allart van). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. 1621 zu Alkmaar; † 1675 zu Amsterdam. — Schüler des Roelant Savery. — Thätig zu Alkmaar, Haarlem und Amsterdam.

I. Orig.-Rad. 10 Bl. B. 76 (Verfallene Hütte, reiner Aetzdruck; selten). — B. 96 (gut). — B. 57, 82 u. 97 (zieml. gut). — B. 18, 53, 55, 64, 102 (gering).

II. Reprod. Orig.-Phot. 1 Bl. nach Zeichnung.

III. Litr. Bartsch, P. G. II. — Weigel, Supl. 78.

Eijck (Hubert und Jan van). — Maler. — Hubert: Geb. um 1366 zu Maaseijck; † 1426 zu Gent. — Thätig zu Gent. — Jan: Geb. nach 1380 zu Maaseijck; † 1440 zu Brügge. — Schüler seines Bruders Hubert. — Thätig in Gent, Haag, Brügge.

I. Reprod. a. Lith. Gott Vater (Christus), Maria und Johannes (Gent St. Bavon, Altarwerk). Farbendruck Arundel Society. — — b. Orig.-Phot. Berlin Museum: Genter Altarwerk in 12 Bl. — Dasselbe in 7 Blatt (kleiner). — Von Jan allein: Brügge Akademie: Madonna mit dem Kanonikus Georg v. d. Paele. — Bildnifs seiner Frau. — Wien Belvedere: Cardinal della Croce. — Berlin Museum: Greis mit der Nelke. — London Nationalgalerie: Arnolfini u. Jeanne de

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Chenany. — Dresden: Flügelaltar. — Frankfurt a. M.: Madonna Lucca. — Antwerpen: H. Barbara. — Madonna in der Kirche. — Madonna mit dem Donatorenpaar (Schulbild). — Madrid: Brunnen des Heils (Schulbild). — Lesende Jungfrau mit dem betenden Donator (P. Cristus). — Vermählung der Jungfrau (Schulbild). — London Herzog von Newcastle: Madonna (Schulbild). — 2 Bl. Hdzchngn. Cardinal della Croce (Dresden). — Weibliche Studien. (ebenda; zweifelhaft). — S. auch G. David.

II. Litr. Crowe und Cavalcaselle, Altniederländ. Malerei. — Dohme, Kunst u. Künstler des Mittelalters u. der Neuzeit (O. Eisenmann).

Faber (John) d. J. — Kupferstecher in Schabkunst. — Geb. um 1684 in Holland; † 1755 (56) in London. — Sohn und Schüler John Faber's d. A.

Orig.-Kupfst. Der Lautenspieler. F. Hals p. (gut). — Mifs Hudson. T. Hudson p.

Fabriano (Gentile da). — Maler. — Geb. nach 1360 zu Fabriano. — Schüler des Alegretto Nuzi.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz Akademie: Anbetung der Könige.

II. Litr. Vasari IV, 152. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 106. — Lübke, Ital. Mal. I, 213.

Facini (Pietro). — Maler u. Radirer. — Bologna 1562—1602. — Schüler des An. Carracci.

I. Orig.-Rad. H. Franciscus mit dem Christkind im Arm. B. 1 (zieml. gut). — S. An. Carracci.

II. Litr. Bartsch, P. G. XVIII.

Faithorne (William) d. A. — Kupferstecher. — London um 1620—1691. — Schüler von Peake und Nanteuil.

Orig.-Kupfst. Maria Stuart, Tochter Carl's I. (vermählt mit Wilhelm II. von Oranien). Das Blatt ist von Faithorne verlegt u. wohl auch von ihm gestochen (gut; selten).

Falck (Jeremias). — Kupferstecher. — Danzig um 1620 bis um 1663. Auch Hamburg wird als Sterbeort genannt. — Schüler von Chauveau und wahrscheinlich von C. Bloemart. — Thätig in Frankreich, Schweden, Holland.

Orig.-Kupfst. S. Barbarella; Barbieri; Bloemart; Lys; Meldolla; Palma d. A.; Jac. da Ponte; Robusti; Sandrart. — Louis XIV. als Knabe nach Egmont (gut; selten).

Fantetti (Cesare). — Zeichner u. Radirer. — Geb. um 1650 zu Florenz. — Thätig in Rom.

Orig.-Rad. S. Carracci (An.).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fantuzzi (Antonio) gen. **Antonio da Trento.** — Formschneider und Radirer. — Geb. um 1508 zu Trient. — Schüler des Parmigianino. — Thätig in Italien u. Frankreich. — Die Identität des A. Fantuzzi und des A. da Trento ist nicht sicher.

I. Orig.-Arbeiten. Landschaft. Rad. B. 33 (spät). — Formschnitte u. Radirungen: s. Mazzuoli; Pippi; Porta; Primaticcio; Rosso; Santi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XVI.

Farinati (Orazio). — Maler u. Radirer. — Verona 16. Jhrhdrt. — Sohn und Schüler des Paolo.

I. Orig.-Rad. S. Paolo Farinati.

II. Litr. Bartsch, P. G. XVI.

Farinati (Paolo) — Nachkomme der Familie Uberti. — Maler, Radirer u. Architekt. — Verona 1522—1606. — Schüler des N. Giolfino u. des A. Badile.

I. Orig.-Zeichn. Jungfrau mit dem Kinde. Ursprünglich reizvolle Zeichnung, die durch spätere Zusätze entstellt ist. Benennung unsicher.

II. Orig.-Rad. 4 Bl. Gut: B. 3 (Evangelist Johannes; II. Dr. mit Sadeler's Adr.). — Geringer: B. 4, 5, 9.

III. Reprod. Kupfst. Rad. Holzschn. Von Orazio Farinati: B. 1 (Pharao's Untergang; gut), 2, 3 (II. Dr.), 4. — Maria mit Jesus in Engelsglorie. Ferdinand exc. — 2 Bl. Raub der Proserpina (?) u. Raub der Europa. Clairobscurs von 3 Platten. N. Lesueur sc.

Farjat (Benoît). — Kupferstecher. — Geb. 1646 zu Lyon; † 1720 (?) zu Rom. — Schüler von G. Chasteau. — Thätig in Rom.

Orig.-Kupfst. S. Barocci; Brandi; Carracci (Ag. u. An.); Ferri; Gaulli.

Faucci (Carlo) — auch Fauccj und Fauccy. — Kupferstecher. — Geb. 1729 zu Florenz; † 1784 zu London (?). — Schüler von C. Gregori. — Thätig in London.

Orig.-Kupfst. S. Berrettini. — Bildnifssammlg.: Ant. Dom. Gabbiani.

Feddes (Pieter) von Harlingen. — Glasmaler u. Radirer. — 1588—1634.

Orig.-Rad. Studienblatt mit 19 Köpfen (gut). — Amor.

Federighi (Antonio). — Architekt u. Bildhauer. — Geb. um 1420; † nach 1490 zu Siena.

Reprod. Orig.-Phot. Siena: Der rechte Sitz an der Loggia de'Nobili.

Fehrt (Bertrand de). — Kupferstecher. — Paris. — Geb. 1723.

Orig.-Kupfst. Allegorie auf das Ableben der Dauphine, Gemahlin des Sohnes Louis XV. (gut).

Fellner (Ferdinand). — Maler. — Geb. 1799 zu Frankfurt a. M.; † 1859 zu Stuttgart.

Reprod. Lith. Schützenfest.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Felsing (Georg Jacob). — Kupferstecher. — Darmstadt 1802—1883. — Schüler von Longhi.

Orig.-Kupfst. Violinspieler (Rom Pal. Sciarra) nach Rafael (spät, mit Adr. des bibl. Inst.). — Kreuztragender Christus nach D. Crespi. — Madonna del Trono (»delle arpie«; Florenz Uffizien) nach A. del Sarto (spät). — Heilige Familie (München Neue Pinakothek) nach Overbeck (gut). — Christus im Grabe nach H. Mücke (v. d. Schr.; chine; mit eigenhänd. Dedikation des Stechers). — Poesie nach Ch. Köhler (7. Hundert). — Aussetzung Moses nach demselben (gut). — Genoveva nach Steinbrück (gut). — Mädchen am Brunnen nach E. Bendemann (gut; v. d. Schr.). — Lautenspielerin nach A. Dräger (gut; chine). — Poesie und Liebe nach W. Kaulbach. — Lurley nach C. Sohn (v. d. Schr.; chine). — Dasselbe Bl. (unvollend. Probedruck).

Ferdinand (Louis). — Maler u. Radirer. — Paris 1612—1689. — Sohn und Schüler des Ferd. Elle, dessen Taufnamen er als Geschlechtsnamen annahm.

Orig.-Rad. S. Testelin.

Ferrari (Defendente de). — Maler. — Schule von Vercelli. — Geb. zu Chivasso. — Thätig in der 2. Hälfte des 15. Jahrhdrts.

I. Reprod. Orig.-Phot. Turin: 2 Bl. Madonnen.

II. Litr. Lübke, Ital. Mal. I, 505.

Ferrari (Gaudenzio). — Maler. — Geb. 1484 zu Valduggia; † 1549 zu Mailand. — Schüler des Girolamo Giovenone (?), St. Scotto u. Bernardino Luini. — Thätig in Mailand und Umgegend und in Rom.

I. Reprod. a. Kupfst. Anbetung der Hirten. J. B. de Poilly sc. (gut). — Ausgiefsung des heil. Geistes. F. Horthemels sc. (gut). — — b. Orig.-Phot. Mailand: Kreuzigung, Anbetung der Könige. — Turin (?): Der Engel erscheint dem h. Joachim.

II. Litr. Lübke, Ital. Mal. II, 460.

Ferrari (Luca). — Maler. — Geb. 1605 zu Reggio; † 1654 zu Padua. — Schüler von G. Reni.

Reprod. Kupfst. Herodias (Thomiris?). B. Curti sc.

Ferraù, gen. Fanzone da Faenza. — Maler. — 1562—1645. — Schüler des F. Vanni. — Thätig in Faenza, Rom u. a. a. O.

Reprod. Kupfst. H. Antonius betet das Kind an. D. Custos exc.

Ferri (Ciro). — Maler u. Architekt. — Rom 1634—89. — Schüler u. Mitarbeiter von Pietro da Cortona. — Thätig in Florenz u. Rom.

I. Orig.-Zeichn. Die Nr. 282—84 allenfalls beachtenswerth, aber ohne Anspruch auf Echtheit. — Ueber 30 Bl. von verschiedenen Händen und unbedeutend.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

II. Reprod. Kupfst. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's. P. Aquila sc. (schön). — Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Id. sc. (gut). — Die 4 Engel halten die Winde auf und 144 000 werden bezeichnet (Mosaikkuppel Peterskirche Rom). F. Aquila sc. (gut; II. Dr. mit 1696). — H. Familie erscheint dem Antonius. Radirung von A. v. Westerhout (gut). — Entwurf zur Kuppelmalerei in S. Agnese zu Rom. A. Manglard sc. R.-D. 44 (gut). — 8 Bl. Die Malereien in der Kuppel von S. Agnese. N. Dorigny sc. (gut). — Altar der Vesta. P. Aquila sc. (gut). — Grofse Thesen von Farjat (5 Bl.), Roullet, Spierre, Westerhout. — Stiche von Balen, C. Bloemart, de la Haye, Louvemont, Ét. Picart, Spierre, Thiboust.

Ferroni (Girolamo). — Maler u. Radirer. — Mailand 1687 bis um 1730. — Schüler von Maratti.

Orig.-Rad. S. Cantarini, Carracci (An.).

Fessard (Étienne). — Kupferstecher. — Paris 1714—77. — Schüler von Edme Jeaurat.

I. Orig.-Kupfst. S. Boucher; Ponte (Jac.); Pierre; Rubens; Tremolière; Troy; Vecellio; Watteau.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Feti (Domenico). — Maler. — Geb. 1589 zu Rom; † um 1624 zu Venedig — Schüler des L. da Cigoli. — Thätig vornehmlich zu Venedig.

Reprod. Kupfst. Anbetung der Hirten (Petersburg Ermitage). S. F. Ravenet sc. — Der Reiche und der arme Lazarus. J. Haussart sc. — Schweifstuch. Ch. Simonneau sc. (gut). — Schutzengel (Louvre). N. Dupuy sc. (gut). — Melancholie (Louvre). S. Thomassin sc. (gut). — Allegorie auf das Landleben (Louvre). J. B. Scotin sc. (gut). — Bildnifs eines Schauspielers (Petersburg Ermitage). N. de Larmessin sc. (gut). — Stiche von Jeaurat, Horthemels.

Fialetti (Odoardo). — Maler u. Radirer. — Geb. 1573 zu Bologna; † 1638 zu Venedig. — Schüler von Cremonini. — Bildete sich nach Tintoretto. — Thätig vornehmlich in Venedig.

I. Orig.-Rad. 11 Bl. aus Scherzi d'Amore. B. 7—16, 18 (verschnitten; ungleich; meist alt). — B. 210. — S. Pordedone, Robusti.

II. Litr. Bartsch, P. G. XVII.

Fiammingo s. Du Quesnoy.

Ficquet (Étienne). — Kupferstecher. — Paris 1719—94. — Schüler von Schmidt und Le Bas.

Orig.-Kupfst. Harcourt nach N. Mignard (gut, mit Odieuvre's Adr.). — S. die Portraits in Descamps, Vie des Peintres Flamands etc.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Fiedler (Johann Christian). — Bildnifsmaler. — Geb. 1697 zu Pirna; † 1765 zu Darmstadt.

Reprod. Kupfst. Friedel, Kaufmann in Frankfurt. J. G. Saiter sc. (gut).

Fiesole (Mino da) s. Mino.

Fiesole s. Angelico.

Filloeul (Pierre). — Kupferstecher. — Paris. Gest. um 1750.

I. Orig.-Kupfst. S. La Fosse.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Finson (Louis) — oder Finsonius. — Maler. — Geb. 1580 zu Brügge; † 1632 zu Arles. — Bildete sich in Rom unter Caravaggio.

Reprod. Orig.-Phot. Frankreich Privatbesitz: Des Malers Mutter.

Fisher (Edward). — Kupferstecher in Schabkunst. — London um 1730 bis 1785.

Orig.-Kupfst. Keppel, englischer Marine-Commandeur nach J. Reynolds (gut).

Fiorenzo di Lorenzo. — Maler. — Geb. zu Perugia. — Thätig 1472 bis 1521.

I. Reprod. Orig.-Phot. Perugia: Die Wunder des h. Bernardin.

II. Litr. Lübke, Ital. Mal. I, 424.

Fittler (James). — Kupferstecher (Landschaft und Marine). — London 1758—1835.

Orig.-Kupfst. S. Gellée (Triumphbogen des Constantin; gut); Paton.

Flamen (Albert). — Maler und Radirer. — Thätig zwischen 1648 u. 1664 zu Paris.

I. Orig.-Rad. Heft mit 24 Bl. Fischen mit dem seltenen Generaltitel. R.-D. 414 (II. Druck), R.-D. 427, 428—38, 464—74 (ältere Abdrücke), R.-D. 393 (spät), R.-D. 539 (Maison de Mr. le Vasseur; I. Dr. vor d. Num.).

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 271. — Robert-Dumesnil, P. G. V.

Flaxmann (John). — Bildhauer. — Geb. 1755 zu York; † 1826 zu London. — Schüler seines gleichnamigen Vaters. — Bildete sich in Rom.

Reprod. Kupfst. Compositionen zu Dante's göttlicher Komödie. Piroli sc. 1807. — Desgl. zu Homer's Iliade. Id. sc. 1803. — Desgl. zu den Tragödien des Aeschylos. Piroli u. Fr. Howard scc. 1831. — Werke der Barmherzigkeit. F. C. Lewis sc. 1831.

Flemael (Bertholet) — eigentlich Flemalle. — Maler. — Lüttich 1614 bis 1675. — Schüler des G. Douffeit u. a. — Bildete sich in Italien. — Thätig auch längere Zeit in Paris.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Reprod. Kupfst. Vision des h. Bruno (Lüttich Carthause?). M. Natalis sc. (schön; I. Dr. vor Drevet's Adr.; selten). — Bldnfssmlg.: Maximilian Heinrich, Kurfürst von Köln. P. v. Schuppen sc. (gering).

Flinck (Govaert). — Maler. — Geb. 1615 zu Cleve; † 1660 zu Amsterdam. — Schüler des Lambert Jacobsz u. des Rembrandt. — Thätig vornehmlich in Amsterdam.

Reprod. a. Kupfst. Maria mit dem Kinde. C. v. Dalen jun. sc. (II. Dr. mit Adr.). — Die Negerin. Id. sc. (mit der II. Adr. von Blootelingh). — Bärtiger Greis mit Kappe. A. Riedel sc. — Grofse Allegorie auf die Geburt des ältesten Sohnes des grofsen Kurfürsten. C. v. Dalen sc. (gut; selten). — — b. Orig.-Phot. Berlin Museum: Weibl. Bildnifs. — Wien Belvedere: Alter Mann am Fenster lehnend. — 1 Bl. nach Handzeichn.

Flipart (Jean-Charles). — Kupferstecher. — Geb. um 1690 zu Abbeville; † zu Paris. — (S. Portalis et Béraldi II, 184).

Orig.-Kupfst. S. Santi.

Flipart (Jean-Jacques). — Kupferstecher. — Paris 1719—1782. — Schüler seines Vaters Jean-Charles u. des L. Cars.

I. Orig.-Kupfst. S. Natoire.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Floris (Frans) — eigentlich Frans de Vriendt. — Maler. — Antwerpen 1520—1570. — Schüler des Lambert Lombard.

I. Orig.-Gemälde. Friede u. Gerechtigkeit. K. N. 29.

II. Orig.-Rad. Victoria von Gefangenen und Trophäen umgeben. Diese dem Künstler zugeschriebene Arbeit soll von seinem Sohne Frans herrühren (gut; selten).

III. Reprod. Kupfst. Blätter von Cort, D. Cuerenhert, Ph. Galle, Huys. Meist späte Abdrücke.

IV. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 93.

Flüggen (Gisbert). — Maler. — Geb. 1811 zu Köln; † 1859 zu München. — Schüler der Akademie Düsseldorf. — Thätig in München.

Reprod. Prozefsentscheidung. Galvanographie v. Fr. Hanfstängl.

Fogelberg (Benedict E.). — Bildhauer. — Geb. 1787 zu Gothenburg; † 1854 auf einer Reise nach Triest. — Schüler der Akademie von Stockholm. — In Rom unter dem Einflufs Thorwaldsen's.

Reprod. Kupfst. Die Werke des Künstlers, herausg. von Casimir Lecomte. 1856. Mit frz. Text. Dabei die Biographie.

Foligno s. Niccolò u. Pier Antonio.

Folkema (Jacob). — Kupferstecher. — Dokkum 1692—1767. — Schüler seines Vaters Johann Jakob; dann des B. Picart.

Orig.-Kupfst. S. Stella, Vecellio.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Folo (Giovanni). — Kupferstecher. — Geb. 1764 zu Bassano; † 1836 zu Rom. — Schüler von Volpato und R. Morghen.

Orig.-Kupfst. S. Poussin, Reni.

Fontainebleau (Schule von) s. Anonyme.

Fontana (Giovanni Battista). — Maler u. Radirer. — Geb. um 1525 zu Ala in Tirol; † nach 1584. — Schüler von Giov. Carotto. — Thätig zu Wien, Venedig und Rom.

I. Orig.-Rad. B. 12, 14 (Calvarienberg; gut; selten), 21, 24—50 (Geschichte des Romulus u. Remus; ungleich; z. Th. gut). — Aussetzung von Romulus u. Remus. B. u. Pass. unbekannt (gut; selten).

II. Litr. Bartsch, P. G. XVI. — Passavant, P. G. VI.

Fontebasso (Francesco). — Maler. — Venedig 1709—1769. — Schüler von Seb. Ricci.

I. Orig.-Zeichn. 2 Bl. Unbedeutend.

II. Reprod. Kupfst. Allegor. Deckengemälde. F. Bartolozzi sc.

Forberg (Ernst). — Kupferstecher. — Geb. 1846 zu Düsseldorf. — Schüler von Jos. Keller. — Professor u. Lehrer an der Akademie zu Düsseldorf.

Orig.-Kupfst. Weinprobe nach Kurzbauer (gut; chine). — Jugendliebe nach H. v. Angeli (ebenso).

Forster (François). — Kupferstecher. — Geb. 1790 zu Locle; † 1872 zu Paris. — Schüler von P. G. Langlois.

Orig.-Kupfst. Vierge d'Orléans nach Rafael (Duc d'Aumale; gut). — Albrecht Dürer (Selbstbildnifs, München Pinakothek; ziemlich gut). — H. Cäcilie nach P. Delaroche (gut).

Fortunius (Giovanni Fortuna). — Maler und Formschneider (?) — Italienischer Künstler des 16. Jahrh.

Reprod. Sinnbildliche Darstellung des Todes. Clairobscur von 3 Platten. Andr. Andreani sc. B. 13 (VIII) (II. Dr., aber noch gut). — Kopie des vor. Blattes in Kupferstich. J. E. Ridinger exc. (gut; selten).

Fortuny y Carbó (Mariano). — Maler und Radirer. — Geb. 1838 zu Reús (Catalonien); † 1874 zu Rom. — Schüler der Akademie von Barcelona und von Lorenzalez.

Reprod. Orig.-Phot. Nach Gemälden (Aquarellen) 8 Bl.; nach Zeichnungen 4 Bl.

Fosse s. La Fosse.

Fouard (Moïse). — Radirer. — Paris, 2. Hälfte des 17. Jahrh.

Orig.-Rad. S. Dughet.

Fouché (Nicolas). — Maler u. Radirer. — Paris 1650 bis um 1700 (?). — Schüler von P. Mignard.

Reprod. Kupfst. Diana und Endymion. L. Desplaces sc. (gut). — Leda. Id. sc. (gut). — Paris mit einer Nymphe und Amor. Id. sc. (gut).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Foucquet (Jean). — Maler, vorzüglich von Miniaturen. — Geb. um 1415 zu Tours; † 1475. — Hofmaler Ludwig's XI.

Reprod. Orig.-Phot. Frankfurt Brentano: Die Miniaturen zu dem Gebetbuch des Étienne Chevalier.

Fouquières (Jacques) — auch Fouquier. — Landschaftsmaler. — Geb. 1580 zu Antwerpen; † 1659 zu Paris. — Schüler von J. de Momper, J. Brueghel u. Rubens.

I. Reprod. Kupfst. 2 Bl. Landschaften. Morin sc. R.-D. 95 u. 97 (schön; 97 Fragment). — Le Bouvier. Id. sc. R.-D. 104 (zieml. gut). — 4 Bl. von Perelle u. a.

II. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 264.

Fragonard (Jean-Honoré). — Maler u. Radirer. — Geb. 1732 zu Grasse; † 1806 zu Paris. — Schüler von Chardin und Boucher.

I. Reprod. Kupfst. 2 Bl. Annette à l'âge de 15 et 20 ans. F. Godefroy sc. (gut). — Fragmens choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus intéressants de l'Italie. St. Non sc. Rad. u. Aquatinta. 4 Folgen (gut; selten).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Fraisinger (Caspar). — Monogrammist $\overset{G}{\underset{F}{}}$. — Maler u. Radirer. — Ingolstadt. — Gest. um 1600.

I. Orig.-Rad. Jungfrau auf der Mondsichel. B. 1., A. 4. — Kopie desselb. Bl. v. d. Gegenseite. G. Kopp 1610 (gut; selten).

II. Litr. Bartsch, P. G. IX. — Andresen, P. G. II, 239

Francesca (Piero della) — eigentlich Pietro di Benedetto dei Franceschi. — Maler. — Borgo S. Sepolcro um 1423—1492. — Bildete sich in Florenz unter Domenico Veneziano. — Thätig in verschiedenen Orten Italien's (Arezzo, Urbino).

I. Reprod. a. Rbx. Schlacht zwischen dem Kaiser Heraclius und Chosroes (Arezzo S. Francesco). Nr. 126 u. 127. — — b. Orig.-Phot. London Nat. Gal.: Weibliches Brustbild.

II. Litr. Vasari IV, 13. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 294. — Lübke, Ital. Mal. I, 392.

Franceschini (Baldassare), gen. il Volterrano. — Maler. — Geb. 1611 zu Volterra; † 1689 zu Florenz. — Schüler von Matteo Rosselli.

Reprod. a. Kupfst. 10 Bl. Malereien in der Villa della Petraia bei Florenz (Thaten der Medici). Giampicoli u. G. M. Preisler scc. Aus »Pitture del Salone Imperiale di Firenze« (gut). — — b. Orig.-Phot. Florenz Pitti: Schlafender Amor.

Franceschini (Marcantonio). — Maler. — Bologna 1648—1729. — Schüler von Galli u. C. Cignani.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Zeichn. Büfsende Magdalena. Kopie oder Nachahmung. — 15 Bl. Auswahl des Besseren von verschiedenen Händen. — 8 Bl. unbedeutend.

II. Reprod. Kupfst. Abschied Christi von seiner Mutter. Meloni sc. (fehlt B.; zieml. gut). — 2 Bl. von Meloni, dabei B. 4, Gegendruck. — 2 Bl. Kinderbacchanale. F. Bartolozzi sc.

Francesco di Giorgio. — Festungsbaumeister und Maler. — Siena 1439 bis 1502. — Schüler des Vecchietta.

I. Reprod. Rbx. Die hh. Bernardin u. Thomas von Aquino aus der Anbetung der Hirten (Siena Akademie). Nr. 216.

II. Litr. Vasari IV, 204. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 71. — Lübke, Ital. Mal. I, 384.

Francesco di Simone. — Bildhauer. — Florenz. — Um 1477. — Schüler des Andrea del Verrocchio (?).

Reprod. Orig.-Phot. Bologna S. Domenico: Grabmal des Tartagno.

Francesco di Stefano, gen. Pesellino. — Maler. — Florenz 1422 bis 1457. — Schüler seines Grofsvaters Giuliano d' Arrigo, gen. Pesello.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz: Anbetung der Könige.

II. Litr. Vasari IV, 180. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. III, 92. — Lübke, Ital. Mal. I, 310.

Francia (Jacopo). — Maler, Kupferstecher u. Goldschmied. — Bologna vor 1487 (?) bis 1557. — Schüler seines Vaters Francesco.

I. Orig.-Kupfst. Die fünf Heiligen. B. 1. Photogr.

II. Litr. Bartsch, P. G. XV. — Passavant P. G. V.

Francia (Francesco) s. Raibolini.

Franciabigio s. Bigi.

Franck (Hans Ulrich). — Maler und Radirer. — Geb. 1603 zu Kaufbeuren; † 1680 zu Augsburg.

I. Orig.-Rad. Zechende Soldaten im Freudenhause. A. 18 (gut).

II. Litr. Andresen, P. G. V.

Francken (Ambrosius) d. A. — Maler. — Geb. 1544(45) zu Herenthals; † 1618 zu Antwerpen. — Schüler des Mart. de Vos.

I. Reprod. Kupfst. 2 Bl. von Th. Galle und H. Wiercx. (unbedeutend).

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 110.

Francken (Frans) d. J. (II.); zeichnete bis 1616 d. j. (jongen), bis 1630 ohne Beisatz, von da ab d. o. (ouden). — Maler. — Antwerpen 1581—1642. — Schüler seines gleichnamigen Vaters.

I. Reprod. Kupfst. Maria mit dem Kinde. J. Berbe sc. (gut).

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 153.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Franco (Giovanni Battista), gen. il Semolei. — Maler u. Radirer. — Geb. 1510 zu Udine; † 1580(61) zu Venedig. — Bildete sich nach M. Angelo. — Thätig in Rom, Florenz, Urbino u. a. O.

I. Orig.-Rad. B. 6 (Bundeslade im Tempel der Philister; vor Franco forma), 9 (Christus lehrt im Tempel; I. Dr.), 17 (Pietà; gut), 63 (Römische Krieger vor der sitzenden Frau; v. d. Schr.), 80 (Thierstück mit den vier Elephanten; schön). — Geringer: B. 2, 8, 10, 19, 40, App. 14. — S. Santi.

II. Reprod. Clairobscur. Der christliche Held. A. Andreani sc. B. 14 (leidl.)

III. Litr. Vasari XI, 317. — Bartsch, P. G. XVI. — Passavant, P. G. VI.

François (Alphonse). — Kupferstecher. — Geb. 1811 zu Paris. — Schüler von Dupont.

Orig.-Kupfst. S. Angelico.

François (Jean-Charles). — Kupferstecher. — Geb. 1717 zu Nancy; † 1769 zu Paris. — Erfinder der Crayonmanier. — Thätig in Lyon und Paris.

I. Orig.-Kupfst. S. Boucher, Eisen, Testa. — Bldnfssmlg.: Carl Alexander v. Lothringen.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

François (Simon). — Maler. — Geb. 1606 zu Tours; † 1671 zu Paris. — Thätig in Italien, wo er sich an G. Reni anschlofs, und in Frankreich.

Reprod. Kupfst. Christuskind auf der Erdkugel in Wolken. N. Pitau sc. (schön).

Francucci (Innocenzo), gen. da Imola. — Maler. — Geb. um 1494 zu Imola; † 1550 zu Bologna (?). — Schüler des Fr. Francia.

I. Reprod. Rbx. Verkündigung u. Verherrlichung der Jungfrau (Siena S. Domenico ?). Nr. 226.

II. Litr. Lübke, Ital. Mal. II, 377.

Fratrel (Joseph). — Maler u. Radirer. — Geb. 1730 zu Épinal; † 1783 zu Mannheim. — Schüler von Baudouin.

I. Orig.-Rad. Aeg. J. J. Baron von Hubens, Decan zu Lüttich. P. de B. 15 (gut). — L. Krahe, Akademiedirektor zu Düsseldorf. P. de B. 14 (gut).

II. Litr. Prosper de Baudicour, P. G. II.

Fredi s. Bartolo.

Freminet (Martin). — Maler u. Radirer. — Paris 1567—1619. — Schüler von Jean Cousin. — Früh in Rom. — Anschlufs an Arpino.

I. Reprod. Kupfst. Heil. Familie. Ph. Thomassin sc. (ziemlich gut).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VIII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Frey (Johann Jakob). — Kupferstecher. — Geb. 1681 zu Luzern; † 1752. — Schüler von A. v. Westerhout und Carlo Maratti.

Orig.-Kupfst. S. Albani; Balestra; Berrettini; Brandi (Giac.); Buonarroti; Carracci (Ann.); Cignani; Conca; Lamberti; Parodi; Passeri; Polidoro; Reni; Rusconi; Santi. — Bildnifssammlung: Innocenz XIII. nach Massucci. — Maratti, Selbstbildnifs. — Clementine Sobieska, Gem. des Jac. Franz Stuart.

Frezza (Giovanni Girolamo). — Kupferstecher. — Geb. 1659 zu Canemorto bei Tivoli; † nach 1728. — Schüler des A. v. Westerhout.

Orig.-Kupfst. S. Albani, Algardi. — Bldnfssmlg.: Albani nach P. di Pietri.

Friedrich (Gotthelf Louis Emil). — Kupferstecher. — Geb. 1827 zu Dresden. — Schüler von Thäter.

Orig.-Kupfst. S. J. Ruisdael.

Friedrich Wilhelm IV., König von Preufsen.

Reprod. Zeichnungen. Photolith. von A. Burchard (2 Mappen).

Fries (Ernst). — Landschaftsmaler. — Geb. 1801 zu Heidelberg; † 1833 zu Karlsruhe. — Schüler von Fr. Rottmann u. Carl Kuntz.

Orig.-Gem. Abendlandschaft. Motiv bei Olevano. (K. N. 32).

Frisius (Simon) od. de Vries. — Radirer. — Geb. um 1580 zu Leeuwarden.

Orig.-Rad. 11 Bl. Sibyllen (12. Bl. fehlt; gemischte Abdrücke).

Frontier (Jean-Charles). — Maler. — Geb. 1701 zu Paris; † 1763 zu Lyon. — Schüler von C.-G. Hallé.

Orig.-Zeichn. 18 Bl. Fast Alles von einer Hand, aber ganz werthlos u. wohl ohne Beziehung zum Künstler.

Führich (Joseph von). — Maler u. Radirer. — Geb. 1800 zu Kratzau in Böhmen; † 1876 zu Wien. — Schüler von Bergler.

I. Orig.-Arbeiten. a. Radirungen. Jesus als Knabe in der Werkstätte seines Vaters. — Hochzeit zu Cana. — Triumph Christi 11 Bl. — Bilder zu Tieck's Genovefa. — — b. Lithographien. 17 Bl. Böhmische Geschichte.

II. Reprod. Kupfst., Lith. etc. a. Einzelblätter: Heilung des Tobias. A. Petrak sc. — Nehemias. Id. sc. — Jacob u. Rahel. L. Jacoby sc. — Salomo's Urtheil. Fr. Stöber sc. (chine). — Pietas. A. Petrak sc. — Der gute Hirt. C. Mayer sc. — Der Schutzengel. F. Keller sc. (Épr. d'artiste). — Roma. F. Ludy sc. — — b. Folgen. Buch Ruth. H. Merz sc. 1875. — Psalter, übersetzt von Allioli. Hlzschn. von K. Oertel. 1875. — Parabel vom verlorenen Sohn. A. Petrak sc. — Bethlehemitische Weg. Hlzschn. von A. Gaber. — Er ist auferstanden. Hlzschn. von A. Gaber u.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

K. Oertel. — Die geistige Rose. Lith. von J. Binder, Text von J. E. Veith. II. Aufl. — Der arme Heinrich nach Hartmann v. d. Aue. Hlzschn. von K. Oertel. — Denkblätter für unsere Zeit. Lith. 1856. — Das Leben Marien's. 28 Contourzeichn. Für Lichtdruck mit der Feder übertragen von E. Luttich von Luttichheim. — S. Bücher mit Illustrationen.

III. Litr. Dohme, Kunst u. Kstlr. des 19. Jahrh. (V. Valentin).

Fuessly (Johann Caspar) d. A. — Maler und Kunstschriftsteller. — Zürich 1707—81.

Reprod. Kupfst. Bldnfssmlg. Georg II. J. El. Haid sc. Schabkunst.

Furini (Francesco). — Maler. — Florenz 1604 (1600)—1646 (49). — Schüler von Matteo Rosselli.

Reprod. Kupfst. Lorenzo Magnifico stiftet die Platonische Akademie (Pal. Pitti, Wandgemälde). C. Gregorj sc. (gut).

Furnius (Pieter Jalhea). — Niederländischer Kupferstecher. — Thätig um 1570 zu Antwerpen.

Orig.-Kupfst. Auffindung Moses.

Fyt (Jan). — Maler u. Radirer. — Antwerpen 1609—61. — Schüler des Jan van Berch.

I. Orig.-Gem. Ein Hühnerhund. Das geistvoll skizzirte Bild gehört vermuthlich einem italienischen Künstler vom Anfang des 18. Jahrh. an. K. N. 33.

II. Orig.-Rad. Die beiden Füchse. B. 8 (noch gut). — 6 Blatt aus der Folge der Hunde B. 11—16 (I. Abdrücke, welche noch nicht beschrieben sind. S. Spez. Kat.).

III. Litr. Bartsch, P. G. IV. — Weigel, Supl. 188. — Rooses, Antwerpen's Malerschule, 423.

Gabbiani (Antonio Domenico). — Maler. — Florenz 1652 bis 1726. — Schüler der Dandini u. des Ciro Ferri.

Reprod. 21 Bl. Stiche nach Handzeichnungen von Cipriani, Sveicart, Cioci u. A.

Gaddi (Agnolo). — Maler. — Florenz 1333 (?) bis 1396. — Sohn und Schüler des Taddeo (Giov. da Milano ?).

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz S. Croce: Auffindung des h. Kreuzes.

II. Litr. Vasari II, 150. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 39. — Lübke, Ital. Mal. I, 148.

Gaddi (Giovanni). — Maler. — Florentinische Schule. — Gest. um 1380. — Bruder des Agnolo.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. Rbx. Assisi S. Francesco Unterkirche: Heiland am Kreuz. — Der h. Franciscus mit Ordensbrüdern. Nr. 106. Jetzt dem Giotto zugeschrieben.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 50.

Gaddi (Taddeo). — Maler. — Florenz um 1300—1366. — Schüler und Gehülfe des Giotto.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz Capella de' Spagnuoli: Verherrlichung des h. Dominicus. Die Urheberschaft Gaddi's bestritten. — Akademie: Grablegung. — S. Croce: Zurückweisung des h. Joachim.

II. Litr. Vasari II, 109. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 290. — Lübke, Ital. Mal. I, 140.

Gaffa (Melchiorre). — Bildhauer. — Geb. 1635 zu Malta; † 1680.

Reprod. Kupfst. H. Thomas von Villanova spendet Almosen (Rom S. Agostino). Pietro del Po sc. B. 3 (schön, aber ruinirt).

Gai (Antonio). — Bildhauer. — Venedig. — Mitte des 18. Jahrh.

Reprod. Orig.-Phot. Die Erzthüren vor der Loggietta des Glockenthurms von S. Marco in Venedig.

Gail (Wilhelm). — Maler u. Radirer. — Geb. 1804 zu München. — Schüler von P. Hefs.

Orig.-Rad. Löwenhof der Alhambra.

Gaillard (Robert). — Kupferstecher. — Paris 1722—1785.

Orig.-Kupfst. S. Boucher.

Gainsborough (Thomas). — Maler. — Geb. 1727 zu Sudbury in Suffolk; † 1788 zu London.

I. Reprod. a. Kupfst. S. Earlom. — — b. Orig.-Phot. London Nat. Gal.: Mrs. Siddons. — S. Lord Gower, The great historic Galleries of England.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (Beavington-Atkinson).

Galestruzzi (Giovanni Battista). — Maler u. Radirer. — Florenz 1618 bis nach 1661. — Thätig vornehmlich in Rom und dort wohl auch gestorben. — Schüler von F. Furini.

I. Orig.-Rad. S. Grimaldi, Polidoro.

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Gallait (Louis). — Maler u. Radirer. — Geb. 1810 zu Tournay.

Reprod. Kupfst. Egmont vor seiner Hinrichtung. Achille Martinet sc.

Galle (Cornelis) d. A. — Kupferstecher. — Antwerpen um 1576 bis um 1648. — Schüler seines Vaters Philipp.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Orig.-Kupfst. Nackte Frau, welche Farben reibt (vor aller Schr.). — 2 Bl. Büsten von Maria u. Jesus (möglicherweise vom jüngeren C. Galle). — S. Balen, Carracci (Ag.), A. v. Dijck, Paggi, Rubens, Seghers, Vanni, Vecellio, Zuccaro (Fed.). — Bldnfssmlg. Ferdinand v. Oesterreich. — Moretus nach E. Quellinus.

Galle (Philipp). — Kupferstecher. — Geb. 1537 zu Haarlem; † 1612 zu Antwerpen. — Schüler von Cuerenhert.

I. Orig.-Kupfst. 13 Bl. aus einem Zeichenbuch. — Christus u. die Kindlein. »Crispi In. Ven.« — S. Blocklandt.

II. Reprod. Kupfst. 3 Bl. von Jan Collaert.

Garbo (Raffaellino del). — Nach dem Vater: R. di Giovanni di Niccolò Capponi. — Maler. — Florenz um 1466—1524. — Schüler des Filippino Lippi.

I. Reprod. a. Kupfst. Maria mit dem Kinde zwischen zwei Engeln (Berlin Museum). Ed. Eichens sc. (gut). — — b. Orig.-Phot. Dasselbe Bild. — 1 Bl. nach Handzeichn.

II. Litr. Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. VI, 148. — Lübke, Ital. Mal. I, 375.

Garnier (François). — Kupferstecher. — Geb. zu Brest. — Schüler von Bervic. — Thätig in Paris.

Orig.-Kupfst. S. Vinci.

Garofalo s. Tisi.

Garreau (L.-P.-F.) — Französischer Kupferstecher des 18. Jahrhdrts. — Lebensumstände unbekannt.

I. Orig.-Kupfst. S. Du Jardin.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Garzi (Luigi). — Maler. — Geb. 1638 zu Pistoja; † 1721 (zu Rom?) — Schüler von Boccali u. Andr. Sacchi.

I. Orig.-Zeichn. 32 Bl. Von verschiedenen Händen. Dabei nichts von Werth.

II. Reprod. Kupfst. Philippus Neri. Caylus sc. (nach Zeichn.; mit Holzplatte von N. Lesueur; gut).

Gatti (Oliviero). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. zu Piacenza (Parma?). — Thätig in Bologna 1602—1648. — Schüler des Ag. Carracci und des Valesio.

I. Orig.-Kupfst. B. 44, 53 (Reiterstatue des Vincenzo Gonzaga; gut). — Neptunsbrunnen. B. unbekannt. — S. Pordenone.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Gaulli (Giovanni Battista), gen. il Baciccio. — Maler. — Geb. 1639 zu Genua; † 1709. — Schüler von L. Borgonzoni, dann von Bernini. — Thätig vornehmlich in Rom.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Zeichn. 79 Bl. Von verschiedenen Händen. Unbedeutend. — Die dem Meister zugeschriebenen Studien sind überwiegend von einer Hand und in der gleichen Manier (Feder mit Tusche). Nicht uninteressante Kollektion.

II. Reprod. Kupfst. Predigt Johannes des Täufers. B. Lépicier sc. — Tod des h. Franz Xaver. B. Farjat sc. — H. Clara vor der Jungfrau auf Wolken. L. Desplaces sc. — Grofse These Innocenz XII. gewidmet mit dessen Medaillonportrait. R. v. Audenaerd sc. — Bldnfssmlg. P. de Bonzy, Cardinal. P. v. Schuppen sc. (gut).

Gebhardt (Karl Franz Eduard von). — Maler. — Geb. 1838 im Pastorat zu S. Johannis (Esthland). — Schüler der Akademie zu Petersburg und der Kunstschule zu Karlsruhe. — Bildete sich im Anschlufs an W. Sohn — Professor u. Lehrer an der Akademie zu Düsseldorf.

Reprod. Orig.-Phot. Die Kreuzigung (Hamburg Kunsthalle). — Abendmahl (Berlin National-Galerie). — Aus der Reformationszeit.

Geerarts s. Gerarts.

Gellée (Claude), gen. Lorrain. — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. um 1600 im Flecken (nicht Schlosse) Chamagne bei Mirecourt; † 1682 zu Rom. — Schüler des Ag. Tassi. — Thätig vornehmlich in Rom.

I. Orig.-Rad. Ueberschreitung der Furth. R.-D. 3 (I. Dr.). — Sturm. R.-D. 5 (verschnitten, aber jedenfalls III. Dr. vor d. Num. u. noch gut). — Schiffbruch. R.-D. 7 (ebenso). — Tanz unter den Bäumen. R.-D. 10 (mit Nr. 6, vor Abrundung der Ecken; wegen theilweisen Fehlens des Plattenrandes nicht festzustellen, ob II. Dr.). — Gering: R.-D. 11 (2 Ex.), 12, 13, 16, 18, 19, 21—24.

II. Reprod. a. Kupfst. Morning (Holford England). J. Peake sc. (gut wie die ff.). — Evening (ebens). W. Byrne sc. — The Morning. F. Vivares sc. — Landschaft mit der Schäferin, welche sich die Strümpfe anzieht. Id. sc. — Flucht nach Aegypten. Id. sc. — Die drei Krieger bringen David das Wasser aus dem Brunnen. A. Testa sc. — Conversations des Matelots. J. Moyreau sc. (spät). — I^re Vue Maritime. T. Jorma (Major) sc. (früh; vor Arbeiten und vollständiger Schrift?). — Hafen mit antiken Gebäuden. Feradiny sc. (gut). — A. View on the River Po in Italy. J. Mason sc. (gut). — Anbetung des goldenen Kalbes (Grosvenor Gal.). D. Lerpinière sc. (schön, vor der Schrift; selten). — La Récompense Villageoise (Louvre). Ph. Le Bas sc. (schön). — Landschaft mit Apollo und Marsyas. J. S. Müller sc. (gut). — 4 Bl. von D. Barrière. R.-D. 185, 186, 188, 189 (gut bis auf 186). — Triumphbogen des Constantin (Welbore Ellis Agar). J. Fittler sc. (gut). — 2 Bl. Gal. Choiseul. —

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

S. Woollet. — Le opere di Cl. G. Liber veritatis (Chatsworth, Hrz. v. Devonshire). Kopien nach Earlom von L. Caracciolo. Rad. Aquat. Mit ital. Lebensbeschreibung. 4 Thl. in 2 Vol. — — b. Orig.-Phot. Dresden: Flucht nach Aegypten. — Madrid: Ldscht. mit büfsender Magdalena.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. I. — Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (C. A. Regnet).

Gemignani s. Gimignani.

Genelli (Bonaventura). — Maler. — Geb. 1800 zu Berlin; † 1868 in Weimar. — Schüler seines Vaters Janus. — Bildete sich zu Rom im Kreise von Cornelius und Koch.

I. Orig.-Zeichn. Singende Muse (Poesie) mit einem flöteblasenden Knaben (Leicht. Entwurf mit der Feder).

II. Reprod. Kupfst. Lith. u. s. w. a. Einzelblätter. Cain u. Abel. H. Merz sc. (chine). — Raub der Europa. J. Burger sc. — Amor einigt die Elemente. Id. sc. — — b. Folgen. Umrisse zu Dante's göttl. Komödie. — Aus dem Leben eines Künstlers. Stiche von J. Burger, K. v. Gonzenbach, H. Merz u. H. Schütz. Text von M. Jordan. 1868 — Aus dem Leben eines Wüstlings. Lith. von G. Koch. 1866. — Satura. Sammlung von Kompositionen in Stichen von H. Merz, H. Schütz und A. Spiefs. Text von M. Jordan. 1871.

Genga (Girolamo). — Maler, Bildhauer u. Architekt. — Urbino 1476 bis 1551. — Schüler von Signorelli u. Perugino.

Reprod. a. Kupfst. Christus heilt die Aussätzigen. L. Surugue sc. (gut). — — b. Orig.-Phot. 1 Bl. nach Hdzchng.

Genoels (Abraham). — Maler u. Radirer. — Antwerpen 1640—1723. — Schüler des J. Backereel. — Thätig in Paris, Rom u. Antwerpen.

I. Orig.-Rad. B. 13, 24, 29—32, 33 (mit der I. Adr. von Meulen), 38, 61, 63—65 (I. Adr. von Meulen).

II. Reprod. Kupfst. 4 Bl. Landschaften in Rund (eine von Poussin). C. fec. (Chiboust?). — 4 Bl. Sandrart exc. (aus verschiedenen Folgen u. zweifelhaft).

III. Litr. Bartsch, P. G. IV. — Weigel, Supl. 209. — Rooses, Antwerpen's Malerschule, 414.

Gentile s. Fabriano.

Gerarts (Marc) — auch Garrard u. a. — Maler. — Geb. um 1550 (61) zu Brügge; † 1635 zu London.

Reprod. Kupfst. 33 Bl. Thierdarstellungen. Ph. Galle exc. (spät). — Unterricht im Flötenspiel. W. Vaillant sc. Schabkunst (v. d. Schr.). — Konversationsstück. Id. sc.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Ebenso (gut, auf japan. Papier). Diese beiden Kompositionen rühren möglicherweise von einem später lebenden Künstler gleichen Namens her.

Gerino da Pistoja. — Maler. — Schüler des Perugino. — 16. Jahrh.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: H. Familie.

Gerino (Niccolò di Piero). — Maler. — Arbeitet im Geiste Giotto's. — Zweite Hälfte des 14. Jahrhdrts.

I. Reprod. Orig.-Phot. Prato: Die vier Evangelisten.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 184. — Lübke, Ital. Mal. I, 151.

Gérôme (Jean-Léon). — Maler. — Geb. 1824 zu Vesoul. — Schüler von Delaroche u. Gleyre. — Thätig in Paris.

I. Reprod. Orig.-Phot. Vasenfries (für Sèvres).

II. Litr. Meyer, Franz. Mal., 676.

Geulain d. J. — auch Geuslain. — Bildnifsmaler. — Paris. — 1723 Mitglied der Akademie.

Reprod. Kupfst. Bldnfssmlg.: N. de Largillière. Ch. Dupuis sc. (gut).

Gherardi (Antonio). — Maler. — Geb. 1662 zu Rieti; † 1702 zu Rom. — Schüler von F. Mola u. P. da Cortona.

Reprod. Kupfst. Grofse These, Alexander VII. gewidmet. Fr. Spierre sc. (gut).

Gherardi (Filippo). — Maler. — Lucca 1643—1704. — Schüler von P. da Cortona. — Arbeitete mit G. Coli gemeinschaftlich.

Reprod. Kupfst. Stratonike u. Antiochus. — Augustus u. die Sibylle. G. Barri sc.

Gherardo (Meister). — Miniaturmaler u. Kupferstecher. — Florenz um 1432 bis um 1495.

I. Orig.-Kupfst. Christus mit 6 Engeln. P. 1 (guter, wenn auch nicht früher Druck. Die Platte wurde später zerschnitten; sehr selten).

II. Passavant, P. G. V.

Gheyn (Jacob de) d. A. — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1565 zu Amsterdam (?); † nach 1627 im Haag (?). — Schüler von H. Goltzius.

I. Orig.-Kupfst. Lautenspieler. — Soldat mit Schild und Dolch, auf der Trommel sitzend. — Fahnenträger. — 2 Bl. allegorische Figuren. Sämmtlich nicht bei Pass. — S. Barents; Bloemart (Abr.); Cornelisz; Mander. — Bildnifssammlg.: Clusius, Mediziner. P. 1 (leidl.).

II. Reprod. 3 Bl. von Z. Dolendo. — Perseus u. Andromeda. N. de Clerck exc. (gut).

III. Passavant, P. G. III.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Ghezzi (Pierleone). — Maler u. Radirer. — Rom 1674—1755.

I. Orig.-Zeichn. 10 Bl. Davon 1229—33 unzweifelhaft echt. In einer Mappe mit Kopien vieles von seiner Hand. — Ebenso unter Landschaften u. Architekturen.

II. Orig.-Rad. Bldnfssmlg. Salvator Rosa (gut).

Ghiberti (Lorenzo) — di Cione di Ser Buonaccorso. — Goldschmied, Bildhauer u. Erzgiefser; auch Maler. — Florenz 1378—1455.

I. Reprod. a. Kupfst. Thüren des Baptisteriums in Florenz. Fedor Kalmuck sc. 12 Bl. — — b. Orig.-Phot. Florenz Orsanmichele: Johannes der Täufer.

II. Litr. Vasari III, 100. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. Rosenberg).

Ghirlandajo (Domenico di Tommaso Bigordi gen.). — Maler. — Florenz 1449—94. — Schüler des Alessio Baldovinetti. — Thätig in Florenz, Rom u. S. Gimignano.

I. Reprod. a. Rbx. Mittlere Theil des Wandgemäldes in der Sixt. Kapelle: Berufung des Petrus und Andreas zum Apostelamt. Nr. 153. — Vision der h. Fina (S. Gimignano Dom). Nr. 154. — Wunder der h. Fina an ihrer Amme (ebenda). Nr. 155. — — b. Orig.-Phot. Florenz S. Maria Novella: Scenen aus dem Leben der h. Jungfrau u. Johannes des Täufers (auch einige Details). — Chiesa degli Innocenti: Anbetung der Könige. — Beweinung Christi. — Sta Trinità: Bildnifs der Nera Sassetti. — Uffizien: Anbetung der Könige. — Akademie: Anbetung der Hirten. — Paris: Heimsuchung.

II. Litr. Vasari V, 65. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. III, 218. — IV (n. R.). — Lübke, Ital. Mal. I, 334. — Dohme, Kunst und Kstlr. des Mittelalters und der Neuzeit (K. Woermann).

Ghirlandajo (Ridolfo di Domenico Bigordi gen). — Maler. — Florenz 1483—1561. — Schüler des Cosimo Rosselli und Fra Bartolommeo. — Thätig zu Florenz.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz Uffizien: Darstellungen aus der Legende des h. Zenobius (2 Bl.). Prato: Himmelfahrt der Maria. — Madonna mit Johannes.

II. Litr. Vasari XI, 284. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 524. — Lübke, Ital. Mal. II, 179.

Ghisi (Adamo) s. Scultore.

Ghisi (Diana) s. Scultore.

Ghisi (Giorgio), gen. Mantovano. — Maler u. Kupferstecher. — Mantua 1520—82. — Schüler des G. Romano.

I. Orig.-Kupfst. B. 8 (Christus am Kreuz; vor d. Adr.), 9, 14, 28, 29 (Brand von Troja; alter Dr.), 56 (Hercules;

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

schön), 60 (Urtheil des Paris nach G. B. Bertano; gut), 69 (Kirchhof, Vision des Ezechiel auf dem Blachfeld). — S. Allori (Agnolo), Bonacorsi, Buonarroti, Ghisi (Teodoro), Lombard, Penni, Pippi, Polidoro, Primaticcio, Salviati, Santi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XV. — Passavant, P. G. VI.

Ghisi (Teodoro). — Maler. — Schüler von G. Romano.

Reprod. Kupfst. Venus und Adonis. G. Ghisi sc. B. 42 (schön. I. Dr. v. d. Adr.). — Angelica u. Medoro. Id. sc. B. 62 (schwach).

Gibelin (Antoine-Esprit). — Maler. — Geb. 1739 zu Aix; † 1814. — Thätig in Italien und seiner Heimath.

Reprod. Kupfst. Die Priesterin empfindet Mitleid mit den Tauben, die sie opfern soll. Porporati sc. Schbk. (zieml. gut).

Giffard (Pierre). — Kupferstecher. — Paris 1648—1723.

Orig.-Kupfst. Bldnfssmlg.: Aumont de Rochebaron (gut). — Louis XIV. Lebensgrofses Brustbild (gut; selten). — Marquise de Maintenon (gut).

Gillot (Claude). — Maler u. Radirer. — Geb. 1673 zu Langres; † 1723 zu Paris. — Der Lehrer Watteau's.

Orig.-Rad. 4 Blatt aus der Folge der Götterfeste (gut).

Gimignani (Jacinto). — Maler und Radirer. — Geb. 1611 zu Pistoja; † 1681. — Schüler des N. Poussin und des P. da Cortona.

I. Orig.-Zeichn. 10 Bl. Von verschiedenen Händen (1 Bl. von späterer Hand „L. Gemignani" bezeichnet). — Alles ohne nachweisbare Beziehung zum Künstler. N. 291—294 die relativ besten Blätter.

II. Orig.-Rad. B. 22 (Semiramis; I. Dr.; gut). — B. 23 (Cleopatra u. Antonius; ebenso). — B. 25 (Venus u. der kelternde Bacchant mit Amoretten; alter Dr.).

III. Litr. Bartsch P. G. XX.

Gimignani (Lodovico). — Maler. — Rom 1644—97. — Sohn u. Schüler des Vorigen.

Reprod. Kupfst. Tod des h. Franz Xaver. Caylus sc. (Holzplatte von Nic. Le Sueur; gut). — Grofse These, Innocenz XI. gewidmet. A. Clouwet sc. (gut). — 3 Bl. von C. Bloemart u. A. Clouwet.

Giordano (Luca), gen. Fapresto. — Maler u. Radirer. — Neapel um 1632—1705. — Schüler des Ribera u. P. da Cortona. — Thätig aufser in seiner Vaterstadt in Florenz, Madrid u. Toledo.

I. Orig.-Zeichn. 21 Bl. Von verschiedenen Händen. Ohne Werth. Allenfalls zu beachten 2158.

II. Orig.-Rad. B. 1, 3 (Christus lehret im Tempel; I. Dr. vor d. Adr., aber nicht schön), 5, 6 (Krönung der heil. Anna; I. Dr. vor »In. et sculp.«; selten).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

III. Reprod. a. Kupfst. Venus, Amor u. Satyr. F. Bartolozzi sc. (schön). — Urtheil des Paris. Beauvarlet sc. (schön). — Entführung der Europa. Id. sc. (ebenso). — Acis u. Galatea. Id. sc. (ebenso). — Raub der Sabinerinnen. Id. sc. (ebenso). — Sophonisbe empfängt den Giftbecher. S. F. Ravenet sc. (schön). — Seneca's Tod. Id. sc. (gut). — Derselbe Gegenstand (Dresden). P. Aveline jun. sc. (gut). — Stiche von Fr. Pedro, P. Schenck, P. Monaco, R. v. Orley u. Anonyme. — — b. Orig.-Phot. Berlin: Urtheil des Paris. — Florenz Pal. Riccardi: Deckengemälde. — Pitti: Empfängnifs. — Neapel: Mad. del Rosario.

Giorgio s. Eusebio u. Francesco.

Giorgione s. Barbarella.

Giottino s. Tommaso.

Giotto di Bondone. — Maler. — Geb. 1276 zu Vespignano; † 1337 zu Florenz. — Schüler des Cimabue. — Thätig in Assisi, Rom, Padua, Florenz und Neapel.

I. Orig.-Gem. Kreuzigung Christi mit dem h. Franz von Assisi. Ein dem Meister nahe stehendes Werk. K. N. 36.

II. Reprod. a. Rbx. Wandmalereien in dem Gewölbe des Chors von S. Maria dell' incoronata zu Neapel. Nr. 52—59. Nicht von Giotto: Giotteske Manier Mitte des 14. Jahrh. — Keuschheit, Armuth, Gehorsam (Unterkirche S. Francesco zu Assisi). Nr. 60—62. — Apotheose des h. Franciscus (ebenda). Nr. 63. — Kreuzigung (S. Chiara zu Ravenna). Nr. 67. — Todtenfeier der h. Clara (S. Chiara zu Assisi). Nr. 68. — Versetzung des Leichnams der h. Clara aus San Damiano nach San Giorgio. Nr. 69. Alle drei (67—69) nicht von Giotto, auch nicht in seinem Stile. — Die beiden Zeugen erliegen, Offenbarung Kap. 11 (S. Maria in Porto zu Ravenna), von Giuliano da Rimini. Nr. 70. — Das Leben des h. Franciscus (Oberkirche S. Francesco zu Assisi. Nr. 71 bis 98. Zum Theil als Jugendwerke Giotto's anzuerkennen. — — b. Kupfst. Abendmahl (Florenz S. Croce). F. Ruscheweyh sc. — — c. Orig.-Phot. Florenz Bargello: Dante. — Akademie: Schulbilder aus dem Leben Christi und des h. Franciscus. — Padua Arena: Cyklus der Wandgemälde.

III. Litr. Vasari I, 309. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 234. — Lübke, Ital. Mal. I, 113, — Dohme, Kunst u. Künstl. des Mittelalters u. der Neuzeit (E. Dobbert). — P. Estense Selvatico, Sulla Cappellina degli Scrovegni nell' Arena di Padova. 1836. Mit Kupfern.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Giovanni d' Asciano. — Maler. — Geb. zu Siena. — Schüler des Barna. — Thätig um 1380.

I. Reprod. Rbx. Kreuzigung (San Gimignano Collegiata). Nr. 124.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 283.

Giovanni da Milano. — Maler. — Gehülfe des Taddeo Gaddi. — Thätig zweite Hälfte des 14. Jahrh.

I. Reprod. a. Rbx. Der Kindermord (Assisi S. Francesco. Nr. 108. Von Giotto. — — b. Orig.-Phot. Florenz S. Croce: Geschichte der h. Magdalena. — H. Joachim. — Auferweckung des Lazarus.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 335. — Lübke, Ital. Mal. I, 143.

Giovannini (Giacomo Maria). — Maler und Radirer. — Geb. 1667 zu Bologna; † 1717 zu Parma. — Schüler von G. Rolli.

Orig.-Rad. S. Allegri, Carracci (Ann. u. Lud.), Reni.

Giovenone (Giuseppe). — Maler. — Vercelli. — Nachahmer (Schüler) des Gaudenzio Ferrari. — 2. Hälfte des 16. Jahrh.

I. Reprod. Orig.-Phot. Turin: Mad. mit zwei Heiligen und Donatoren.

II. Litr. Lübke, Ital. Mal. II. 477.

Girardon (François). — Bildhauer. — Geb. 1630 zu Troyes; † 1715 zu Paris. — Schüler von F. Anguier.

Reprod. Kupfst. Apollo von den Nymphen der Thetis bedient (3 Figuren des Originals sind von Th. Regnaudin). Gruppe des Apollobades in Versailles. Jean Edelinck sc. — Denkmal Louis XIV. im Stadthause zu Troyes. S. le Clerc sc.

Giunta da Pisa. — Maler. — 13. Jahrh.

I. Reprod. Rbx. Kreuzigung des Apostels Petrus. Nr. 36. — Sturz des Magiers Simon. Nr. 37. — Leidensgeschichte Christi. Nr. 38 u. 39. — Aus dem Leben des h. Franciscus. Nr. 40 u. 41. — Die Kreuzigung Christi. Nr. 47. (Sämmtlich in Assisi S. Francesco; zweifelhaft).

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 138. — Lübke Ital. Mal. I, 86.

Glaser (Adam Goswin). — Kupferstecher. — Geb. 1815 zu Dorsten. — Schüler von J. Keller.

Orig.-Kupfst. S. Caliari, Raibolini, Vecellio.

Glauber (Jan), in der römischen Schilderbent gen. Polydor. — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. 1646 zu Utrecht; † 1726 zu Schoonhoven. — Schüler des Berghem. — Längere Zeit in Frankreich und Italien thätig.

I. Orig.-Rad. B. 2, 7—18 (mit den Nummern), 19. — 3 Bl. aus der Folge nach G. Poussin. B. 20, 21, 25 (mit den Num., bezw. Ueberarbeitungen). — B. 20 (2. Ex., von den Künstlernamen; sehr selten). — S. Lairesse.

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 314.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Glauber (Jan Godlieb), in der römischen Schilderbent gen. Myrtill. — Maler u. Radirer. — Geb. 1656 zu Utrecht; † 1703 zu Breslau. — Bruder u. Schüler des Vorigen. — Bildete sich in Italien nach Dughet.

I. Orig.-Rad. S. Dughet.

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 315.

Gobert (Pierre). — Bildnifsmaler. — Lebte in Paris unter Louis XIV. und XV. und soll auch am bayrischen Hofe thätig gewesen sein.

Reprod. Kupfst. Louis XV. Audran sc. (gut).

Godefroy (François). — Kupferstecher. — Geb. 1743 zu Paris. — Schüler von Descamps und Le Bas.

I. Orig.-Kupfst. S. Casanova.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Goes (Hugo van der). — Maler. — Geb. wahrscheinlich in Gent (Brügge, Antwerpen). — 1465 Meister in Gent; † 1482 zu Roodendale.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz S. Maria Nuova: Altarbild des Tommaso Portinari, Geburt Christi, mit den Flügeln (Bildnisse des Stifters u. seiner Gemahlin mit Heiligen). — London: Madonna mit zwei Heiligen (zweifelhaft).

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Altniederl. Mal. 165. — Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (O. Eisenmann).

Gole (Jakob). — Kupferstecher in Schabkunst. — Amsterdam 1660 bis 1737.

Orig.-Kupfst. H. Magdalena C. S. p. (wahrscheinlich G. Schalcken). — Belle Jeanneton (gut). — L'Aage d'Argent (Zeitkostüm). — Bldnfssmlg.: Elisabeth Maria Josepha, Infantin von Portugal nach D. v. d. Plasse (gut).

Goltzius (Hendrik). — Maler, Kupferstecher und Formschneider. — Geb. 1558 zu Mühlbrecht (Cleve); † 1616 zu Haarlem. — Schüler von Cuerenhert.

I. Selbstbildnifs. B. 172 Lebensgrofse Büste (v. d. Schr.; äufserst selten). — J. Suyderhoef sc. Wuss. 30 (leidl. II. Dr.). — J. Matham sc. B. 22 (gut).

II. Orig.-Zeichn. 5 Bl. 3 Kopien nach Stichen. Werthlos.

III. Orig.-Kupfst. a. Originale. 6 Bl. Die Meisterstücke. B. 15—20 (geringe Abdrücke). — B. 21, 22, 23, 24 (H. Familie; gut; vor d. Adr. von Kloeting). — 12 Bl. Passion. B. 27—38 (leidlich). — B. 40, 41, 43—56 (Christus u. die Apostel; noch gute Abdrücke). — B. 94 bis 103 (Die römischen Helden; spät). — B. 106, 110 bis 113 (Allegorie auf die Erlangung irdischer Ruhe; leidlich). — B. 116, 117, 138 (Pygmalion; gut; I. Dr. vor d. Adr. von Baudous). — B. 139, 143—145, 146—154 (Musen; gut; I. Dr. vor d. Adr. von Danckerts). — B. 161 (Hans Bol; sehr gut u. früh). — B. 164 (Cuerenhert; nicht

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

früh, ohne Passe-partout). — B. 189 (Jan Zurenus; gut; III. Dr. mit Wappen oben rechts). — B. 190 (Sohn des Frisius; gut; selten). — Beredsamkeit. Weig. 325 (spät). — S. auch unter I. — — b. Kopien. Moderne Kopie von dem Selbstportrait B. 172. Bez.: H. Mit der Feder auf Stein gezeichnet. — Freie Kopie von B. 215 (Der Offizier).

IV. Orig.-Hlzschn. Clairobscurs. Hercules tödtet den Cacus. B. 231 (spät). — Lith. Kopie desselben Bl. — 5 Bl. Gottheiten. B. 232—34, 236, 237 (Clairobscurs von 3 Platten; zieml. gut). — Zauberer. B. 238 (ebenso). — S. Cornelisz, Palma d. A., Polidoro, Rosso, Salviati, Santi, Spranger, Stradanus.

V. Reprod. Kupfst. Holzschn. Anonym: B. 1 (gut), 6—8, 10 (Knabe mit dem Todtenkopf, Kopie von Grandhomme). — Kopie dess. Bl. v. d. Gegenseite. — B. 18—21 (Elemente; spät, mit Visscher's Adr). — B. 22—25 (Desgleichen; II. Dr. mit Adr. von C. Goltzius; gut). — 17 Bl. aus der Folge B. 31—50 (Metamorphosen des Ovid; spät). — 17 Blatt aus der Folge B. 51—70 (Desgleichen; etwas besser). — 9 Bl. aus der Folge B. 71—82 (Desgleichen). — B. 85 (Brustbild eines unbekannten Mannes; gut). — Nicolas de Braeu sc. B. 1, 3. — N. Clock u. C. Drebbel scc. B. 1—5 (spät). — C. Drebbel sc. B. 1—7 (ungleich).
J. Matham sc. B. 101, 102, 103, 107, 109. — B. 112 (Johannes der Täufer als Knabe; I. Dr. mit Matham; gut). — B. 115. — B. 117—23 (Cardinaltugenden; IV. Dr. mit Valck's Adr.) — B. 124. — 7 Bl. aus der Folge der Tugenden u. Laster. B. 125—138 (zieml. gut). — B. 140—143 (Jahreszeiten; ebenso). — B. 156, 158. — B. 162 (Andromeda; I. Dr. vor Visscher's Adr.; gut). — B. 139 (Cebestafel; spät). — B. 240—44 (Propheten; spät). — B. 245—47 (Prophetinnen; ebenso). — B. 248, 250, 251—54 (Vier Hauptheiden des Alten Testaments; ebenso). — B. 255. — B. 257 (Ruhe auf der Flucht; gut). — B. 258 (Derselbe Gegenstand; ebenso). — B. 264—70 (Cardinaltugenden). — B. 278—85 (Scenen aus der griech. Mythologie; gut). — B. 294—96 (Minerva, Venus und Juno; gut). — B. 301 (Die beiden Bauern; gut). — S. auch unter I. — —
J. Saenredam sc. B. 40, 43, 44. — B. 45—50 (Sünderinnen des Neuen Testaments). — B. 51, 52. — B. 53 (Jupiter und Juno; gut). — B. 56—58 (Minerva, Venus und Juno; gut). — B. 59—61 (Nymphenpaare; II. Dr. mit Adr. von Janssonius). — B. 62—64 (Minerva, Venus u. Juno; zieml. gut). — B. 66, 67 (Venus und Ceres; gut). — B. 68

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

(Venus u. Amor; II. Dr. mit Baudous). — B. 70—72 (Verehrung der Ceres, Venus u. des Bacchus; zieml. gut). — B. 73—79 (Planeten; leidl.). — B. 81—83 (Glaube, Liebe, Hoffnung; vor d. Adr. von Visscher). — B. 88, 90. — B. 91—94 (Tageszeiten; zieml. gut; vor d. Adr. v. Valck). — B. 95—99 (Fünf Sinne; zieml. gut. B. 96 Kopie). — B. 100 (Der Maler; II. Dr.). — B. 102 (Marktbauern; II. Dr. mit Adr. von Janssonius). — B. 103 (Der Narr; Kopie von D. Custos. — —

Jan Muller sc. B. 35—41 (Schöpfungstage; gut). — — Zitherspieler u. Sänger. C. v. Sichem sc. Holzschn. (gut). — Urtheil des Paris. P. L. Surugue sc. (gut). — Das Uebrige unbedeutend.

VI. Litr. Bartsch, P. G. III. — Weigel, Supl. 92.

Goltzius (Julius). — Kupferstecher. — Sohn u. Schüler des Vorigen.

Orig.-Kupfst. S. Bol (H.)

Gonzenbach (Carl Arnold von). — Kupferstecher. — Geb. 1806 in S. Gallen. — Schüler von Lips, Felsing u. Amsler.

Orig.-Kupfst. S. Genelli; Schnorr. — Geschichte des Deutschen Volks von Hermann.

Gossart (Jan) — auch Gossaert — gen. Jan Mabuse. — Maler. — Geb. um 1470 zu Maubeuge (Mabuse); † 1541 zu Antwerpen. — Bildete sich nach Quinten Massys und dann in Italien. Einflufs von L. da Vinci.

Reprod. Orig.-Phot. London Gal. Dingwall: Kreuzabnahme (aus früher Zeit). — Brüssel: Gastmahl bei dem Pharisäer (wahrscheinlich von H. Bles). — S. Gower, Galleries of England (Anbetung der Könige in Castle Howard. Hauptbild der frühen Zeit).

Goudt (Heinrich). — Kupferstecher. — Utrecht 1585—1630. — Thätig vornehmlich in Rom.

Orig.-Kupfst. S. Elsheimer.

Goijen (Jan van). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. 1596 zu Leiden; † 1656 im Haag. — Schüler von Swanenburgh. J. de Man u. Willem Gerritz.

I. Reprod. Kupfst. 4 Bl. Jahreszeiten. F. E. Weirotter sc.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. v. Wurzbach).

Goyrand (Claude). — Kupferstecher. — Geb. um 1620 zu Sens; † um 1662.

Orig.-Kupfst. Villa Este (gut). — Allegorie? — S. Mauperché.

Gozzoli (Benozzo di Lese (Alessio), gen.). — Maler. — Florenz 1420 (24) bis 1498. — Schüler des Fra Angelico da Fiesole.

I. Reprod. a. Rbx. Begrüfsung der hh. Franciscus u. Dominicus (S. Francesco in Montefalco). Nr. 146. — Der

Eintritt des h. Augustinus in die Grammatikschule zu Tageste (S. Agostino in S. Gimignano). Nr. 147. — — b. Kupfst. Campo Santo in Pisa, gest. von C. Lasinio. — — c. Orig.-Phot. Pisa: Weinlese Noah's. — S. Gimignano.: 5 Bl. Scenen aus dem Leben des h. Augustinus; H. Sebastian. — Florenz, Pal. Riccardi: 5 Bl. Anbetung der Könige. — Uffizien: Vermählung der h. Catharina. — Paris Louvre: Triumph des Thomas von Aquino.

II. Litr. Vasari IV, 184. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. III, 262. — Lübke, Ital. Mal. I, 318.

Graat (Barent). — Maler. — Amsterdam 1628—1709.

Reprod. Kupfst. Bathseba im Bade. G. Valck sc. Schabk. (zieml. gut). — Erziehung Jupiters. M. Pool sc. — Apollo u. Daphne. Id. sc. (gut).

Graff (Anton). — Bildnifsmaler. — Geb. 1736 zu Winterthur; † 1813 zu Dresden. — Schüler von J. U. Schellenberg.

I. Selbstbildnifs. J. G. Müller sc. (gut; vor d. Schr.).

II. Reprod. a. Kupfst. Bldnfssmlg. J. J. Haid. J. E. Haid sc. — M. Mendelssohn. J. F. Bause sc. K. 196 (gut). — — b. Orig.-Phot. Berlin Museum: C. W. E. Dietrich.

Granacci (Francesco). — Maler. — Florenz 1469—1543. — Schüler u. Gehülfe des Dom. Ghirlandajo. — Thätig in Rom u. Florenz.

Reprod. Orig.-Phot. Montemurlo: Mad. mit Heiligen. — Florenz: Maria mit Jesus u. Johannes.

Grassi (Niccola). — Maler. — Um 1740 zu Venedig.

Reprod. Kupfst. Abendmahl. Ph. Andr. Kilian sc. (zieml. gut).

Grassmeyer (Anton). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. zu Augsburg, wo er 1750 starb. — Bildete sich in Italien unter Trevisani.

Orig.-Kupfst. Ausgiefsung des heiligen Geistes (gut).

Gravelot (Hubert-François). — Illustrator und Kupferstecher. — Paris 1699—1773. — Arbeitete zuerst in London bei Dubosc.

Reprod. Kupfst. Dido u. Aeneas. W. H. Toms sc. (gut). — Gastmahl des Belsazar. J.-Ph. Le Bas sc. (schön, vor d. Schrift?).

Graziani (Ercole). — Maler. — Bologna 1641—1726. — Schüler von B. Morelli.

Reprod. Feierliche Einbringung eines Madonnenbildes? L. Mattioli sc. Fehlt Bartsch (gut).

Greco, eigentl. Domenico Theotocopuli, gen. el. — Maler, Bildhauer u. Architekt. — Geb. um 1548 in Griechenland; † 1625 zu Toledo. — Soll Schüler des Tizian gewesen sein.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Begräbnifs des Grafen Orgaz.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Greco (Stammatico) s. Stammatico.

Green (Valentine). — Kupferstecher in Schabkunst. — Geb. 1739 in der Grafschaft Warwick; † 1813 zu London.

I. Bildnifs des Künstlers nach L. J. Abbott von ihm selbst gestochen (schöner Dr. mit der eigenhändigen Dedikation des Stechers an die Düsseldorfer Akademie, deren Mitglied er war).

II. Orig.-Kupfst. S. Barry, Copley, West. — Carl Theodor, Kurfürst von der Pfalz nach P. Batoni.

Greuter (Johann Friedrich). — Kupferstecher. — Geb. zu Rom um 1600; † um 1660. — Sohn u. Schüler des Matthias.

Orig.-Kupfst. S. Berrettini, Camassei.

Greuze (Jean-Baptiste). — Maler. — Geb. 1725 zu Tournus bei Mâcon; † 1805 zu Paris. — Schüler von Gromdon in Lyon.

I. Reprod. a Kupfst. 3 Bl. aus der Gal. Choiseul. — — b. Orig.-Phot. Berlin Museum: Weiblicher Kopf.

II. Litr. J. et E. de Goncourt, L'art du 18me siècle V. — Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalters u. d. Neuzeit.

Grien s. Baldung.

Grimaldi (Giovanni Francesco), gen. il Bolognese. — Landschaftsmaler, Radirer u. Architekt. — Bologna 1606—1680. — Schule der Carracci.

I. Orig.-Rad. B. 12, 38, 40—42 (gut). — B. 1, 2, 30, 32 (spät). — S. Vecellio.

II. Reprod. Stiche von Caylus, J. Goupy. — 4 Bl. Theaterdecorationen. G. B. Galestruzzi sc.

III. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Grimou (Alexis) — auch Grimoux u. Grimoud. — Maler. — Geb. 1680 zu Romont (Canton Freiburg); † 1740 zu Paris.

Reprod. Kupfst. Ein Knabe, der die Flöte bläst. Lépicié sc. (gut).

Gros s. Le Gros.

Grospietsch (Florian). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. 1789 zu Protzau in Schlesien.

Orig.-Rad. 5. Bl. Italienische Landschaften.

Grosse (Theodor). — Maler. — Geb. 1829 zu Dresden. — Schüler von E. Bendemann. — Professor u. Lehrer an der Akademie zu Dresden.

Reprod. Orig.-Phot. nach den Cartons der Fresco-Malereien im Museum zu Leipzig. Text von M. Jordan.

Gruner (Wilhelm Heinrich Ludwig). — Kupferstecher. — Dresden 1801 bis 82. — Schüler von G. E. Krüger, Longhi u. Anderloni.

Orig.-Kupfst. S. Overbeck; Santi.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Grupello (Gabriel von). — Bildhauer. — Geb. angeblich 1658 zu Brüssel; † 1730. — Längere Zeit thätig am Hofe Johann Wilhelm's zu Düsseldorf.

I. Bildnifs des Künstlers. S. unter II.

II. Orig.-Arbeiten. a. Die Marmorbüsten des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz und seiner Gemahlin Anna Maria Louise (Tochter Cosmo III. von Florenz). Gelten als Arbeiten des Künstlers. — — b. Orig.-Zeichn. 10 Bl. Entwürfe zu einem Reiterstandbilde (Johann Wilhelm). — Portraitköpfe Johann Wilhelm's und des Künstlers. Rothstein.

Gualdo (Matteo da). — Maler. — Umbrische Schule. — 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts.

I. Reprod. Rbx. Maria mit den hh. Jacobus und Antonius (Assisi S. Caterina). Nr. 157.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 129.

Guarana (Giacomo). — Maler u. Radirer. — Venedig 1716—70. — Schüler von Ricci u. Tiepolo.

Reprod. Kupfst. 3 Bl. Deckengemälde. F. Bartolozzi sc. (gut).

Gude (Hans). — Landschafts- u. Marinemaler. — Geb. 1825 zu Christiania. — Schüler von J. W. Schirmer u. A. Achenbach. — Professor u. Lehrer a. d. Hochschule f. bild. Kste. zu Berlin.

Reprod. Orig.-Phot. 2 Bl. nach Gemälden.

Guercino s. Barbieri.

Fra Guglielmo, Dominicaner. — Bildhauer. — Pisa um 1238 bis nach 1313. — Schüler des Niccolò Pisano.

I. Reprod. Orig.-Phot. Pistoja: Kanzel in S. Giovanni fuor cività.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (E. Dobbert).

Guidi (Domenico). — Bildhauer. — Geb. 1628 (?) zu Massa di Carrara; † 1701 zu Rom. — Schüler von Algardi.

Reprod. Kupfst. Pietà mit Gott Vater u. heil. Geist. B. Farjat sc. (gut). — H. Apollonia. Id. sc. (gut).

Guido da Siena. — Maler. — 13. Jahrhdrt.

I. Reprod. a. Rbx. Madonna (Siena S. Domenico) Nr. 46. — — b. Orig.-Phot. Dasselbe Gemälde.

II. Litr. Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 149. — Lübke, Ital. Mal I, 98.

Guiduccio (Guido). — Maler. — Soll 1110—29 in Rom gemalt haben.

Reprod. Rbx. Johannes der Täufer (Akademie Siena). Nr. 27. Willkürliche Benennung.

Guillain (Simon). — Architekt, Bildhauer u. Radirer. — Paris 1581 bis 1638. — Bildete sich in Rom.

Orig.-Rad. S. Carracci (An.)

Gunst (Pieter van). — Kupferstecher. — Amsterdam 1667—1724.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Orig.-Kupfst. S. Vecellio. — Bldnfssmlg.: Erasmus nach Holbein (gut). — Fürst Kurakin nach Kneller (zieml. gut). — Louis XIV. (gut). — Bildnisse zur Geschichte England's etc.

Gurlitt (Louis). — Landschaftsmaler. — Geb. 1812 zu Altona. — Schüler von Bendixen u. der Akademien zu München u. Kopenhagen.

Orig.-Zeichn. Landschaft; bez. »Holtkoppel 29/9 62«. Blei. gr. qu. fol.

Gysis (Nikolaus). — Maler. — Geb. auf der Insel Tinos im griech. Archipelagus. — Schüler der Akademie zu München unter Piloty. — Thätig in München.

Reprod. Orig.-Phot. Bestrafter Hühnerdieb in Smyrna.

Hackaert (Jan). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Amsterdam 1636 (?) bis 99.

Orig.-Rad. Der vom Flufs bespülte Fels. B. 6 (schön; vor d. Nummer).

Hackert (Jacob Philipp). — Landschaftsmaler, — Geb. 1737 zu Prenzlau; † 1807 zu Florenz. — Schüler seines Vaters Philipp, seines Bruders Joh. Gottlieb und der Berliner Akademie unter Lesueur.

Orig.-Zeichn. 22 Bl. Landschaftsstudien in Blei u. Feder. Einiges bezeichnet. Alles echt.

Hähnel (Ernst Julius). — Bildhauer. — Geb. 1811 in Dresden. — Gebildet in München, Florenz u. Rom. — Prof. u. Lehrer a. d. Akademie zu Dresden.

Reprod. Orig.-Phot. Poesie.

Haensbergen (Jan van). — Maler u. Radirer. — Geb. 1642 zu Utrecht; † 1705 im Haag. — Schüler des C. Poelemburg.

Orig.-Rad. Cavalier bei seinem Pferde mit einem Hunde. H. Verschuring p. (gut u. sehr selten). — Cavalier mit seinem Pferde beim Obelisk. Id. p. (früher Dr. von der ungereinigten Platte; ebenso).

Hafner (Melchior). — Maler um 1680 zu Augsburg.

Reprod. Kupfst. 6 Bl. Blumen. D. Funck exc. (gut u. selten).

Haid (Johann Elias) — Kupferstecher in Schabkunst. — Augsburg 1739 bis 1809. — Schüler seines Vaters Johann Jacob.

Orig.-Kupfst. S. Werff. — Bldnfssmlg. Georg II. nach C. Fuesly. — J. J. Haid nach A. Graff (beide gut).

Haid (Johann Gottfried). — Kupferstecher in Schabkunst. — Geb. 1710 zu Augsburg; † 1776 zu Wien. — Schüler seines Bruders Johann Lorenz.

Orig.-Kupfst. S. Baumgärtner, Mieris.

Haid (Johann Jacob). — Maler u. Kupferstecher in Schabkunst. — Geb. 1704 zu Eislingen; † 1767 zu Augsburg. — Vater des Johann Elias. — Schüler des J. E. Ridinger.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Bildnifs des Künstlers. A. Graff p. J. E. Haid sc. Schabk.

II. Orig.-Kupfst. Agricola, Gelehrter (gut).

Hainzelmann (Johann). — Kupferstecher. — Geb. 1641 zu Augsburg; † (1693) 1700 zu Berlin. — Schüler von F. de Poilly.

Orig.-Kupfst. Cath. Elisabeth Besser nach Ramondon.

Halen (Arnold van) — nannte sich Aquila. — Maler u. Kupferstecher in Schabkunst. — Amsterdam. — Gest. 1732.

Orig.-Kupfst. Minerva führt die Malerei zur Göttin der Schönheit (gut). — S. Pellegrini. — Bldnfssmlg.: J. van Huysum nach A. Bonen (gut).

Hall (John). — Kupferstecher. — Geb. 1739 zu Wivenhoe bei Colchester; † 1797 zu London. — Schüler von Ravenet.

Orig.-Kupfst. S. West. — Bldnfssmlg.: Clemens IX. nach Maratti.

Hallé (Claude-Guy). — Maler. — Paris 1651—1736. — Schüler seines Vaters Daniel.

Bildnifs des Meisters. Le Gros p.; N. de Larmessin sc. (gut).

Hals (Frans). — Maler. — Geb. 1584 zu Antwerpen; † 1666 zu Haarlem. — Schüler des Karel van Mander.

I. Reprod. a. Kupfst. Lautenspieler. J. Faber sc. Schbk. (gut). — Radirungen nach seinen Bildern von W. Unger mit Text von C. Vosmaer. — Bldnfssmlg. Pieter Bor Christiaensz. A. Matham sc. (gut). — Wikenburg, Theologe. J. Suyderhoef sc. Wus. 97 (Verschnitten, aber nach der Schönheit des Drucks I. Zustand vor den Künstlernamen). — — b. Orig.-Phot. Berlin: Tyman Oosdorp. — Hille Bobbe. — Männl. u. weibl. Bildnifs. — Amsterdam: Der Maler und seine Gattin. — Der Mandolinenspieler. — München: Familienportrait (nicht von Hals, mögl. Weise von M. Pepyn). — Cassel: Zwei musicirende Knaben. — Männl. u. weibl. Bildnifs. — Frankfurt a. M.: Männl. und zwei weibl. Bildnisse. — Wien: Männl. Bildnifs. — S. Gower, Galleries of England.

II. Litr. S. unter I. (Vosmaer). — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. der Neuzeit (W. Bode).

Hamilton (Gavin). — Maler. — Geb. um 1730 zu Lanark; † 1797 zu Rom. — Schüler des A. Massucchi.

Reprod. Kupfst. Juno, Hebe. D. Cunego sc. (gut).

Hasenpflug (Karl Georg Adolph). — Architekturmaler. — Geb. 1802 zu Berlin; † 1858 zu Halberstadt. — Schüler des Decorationsmalers Gropius.

Reprod. Kupfst. Dom zu Halberstadt. E. Rauch sc. — Liebfrauenkirche daselbst. F. Würthle sc.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Haussard (Jean) — auch Haussart. — Kupferstecher. — Geb. zu Paris um 1696.

Orig.-Kupfst. S. Carracci (An.), Feti.

Hay s. Chéron.

Haye (Jean de la). — Maler. — Paris Ende 17. Jahrhdrts.

Reprod. Kupfst. S. Edelinck.

Haye (Charles de la). — Kupferstecher. — Geb. 1641 zu Fontainebleau. — Arbeitete längere Zeit in Italien.

Orig.-Kupfst. S. Ferri.

Hayez (Francesco). — Maler. — Geb. 1791 zu Venedig; † 1882 zu Mailand. — Schüler der dortigen Akademie u. von Palagi in Rom.

Reprod. Kupfst. Die beiden Foscari. J. Passini sc.

Hecke (Jan van den). — Maler u. Radirer. — Geb. 1625 zu Quarmonde bei Oudenaerde; † um 1670 zu Antwerpen. — Längere Zeit in Italien.

I. Orig.-Rad. 10 Bl. aus der Folge der Thierstücke. B. 1—3, 5—10, 12 (I. Abdr. vor d. Adr.; gut). — 3 Bl. wahrscheinlich aus der von Weigel Nr. 17—22 erwähnten, aber nicht beschriebenen Folge von Thierstücken (alte Abdr.).

II. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel Supl. 13.

Heemskerck (Marten van Veen, gen.). — Maler. — Geb. 1498 zu Heemskerck; † 1574 zu Haarlem. — Schüler von Cornelis Willemsz u. Jan Lucasz, vornehmlich aber des Jan Scorel. — In Italien unter dem Einflusse des Michel Angelo.

I. Orig.-Rad. Christi Geifselung. — Christus vor Kaiphas.

II. Reprod. a. Kupfst. Von Ph. Galle, Cuerenhert. — Convolut von 129 Bl. — — b. Orig.-Phot. Cassel: Familienbildnifs (früher Holbein; auch die jetzige Bezeichnung nicht wahrscheinlich).

Heer (Guiliam de). — Kupferstecher. — Holland. Mitte des 17. Jhrhdrts.

Orig.-Kupfst. Verfallene Schenke mit dem Maibaum. — Wirthshaus mit dem Taubenschlag (spät).

Heine (Wilhelm). — Maler. — Geb. 1813 zu Düsseldorf; † 1840. — Schüler der Düsseldorfer Akademie.

Reprod. Verbrecher in der Kirche (Leipzig Museum). Lith. von Fr. Hanfstängl.

Heinz (Joseph). — Maler. — Geb. 1565 (?) zu Basel; † 1609 zu Prag. — Schüler des Johann von Aachen. — Thätig in Prag u. Italien.

I. Orig.-Gemälde. Raub der Proserpina. K. N. 37. Kopie nach dem in Dresden befindlichen Original, welches Guarienti als Giulio Romano kaufte.

II. Reprod. Kupfst. Lith. Anbetung der Hirten. L. Kilian sc. (gut). — Diana und Actaeon (Wien Belvedere). Eg. Sadeler

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

sc. (gut). — Raub der Proserpina (Dresden; S. I). L. Kilian sc. — Diverse von L. Kilian u. anonym. — Der Künstler u. seine Familie. Lith. von Schöninger. — Bildnifssammlung: Marten de Vos. G. Sadeler sc. (gut).

Helst (Bartholomeus van der). — Maler. — Geb. 1613 (?) zu Haarlem (?); † 1670 zu Amsterdam. — Unter dem Einflufs von F. Hals.

Reprod. Orig.-Phot. Bildnisse: Berlin, Karlsruhe, Florenz. — Amsterdam: Schützenmahl (nach Kopie).

Henning (Adolf). — Maler. — Geb. 1809 zu Berlin. — Schüler von Wach.

Reprod. Kupfst. S. Mandel.

Henriquel-Dupont s. Dupont.

Hermann (Karl Heinrich). — Maler. — Geb. 1802 zu Dresden. — Schüler der Düsseldorfer Akademie unter Cornelius. — Thätig in Bonn u. München.

Reprod. Kupfst. Theologie (Bonn Aula), J. Keller sc. (v. d. Schr. chine). — Geschichte des deutschen Volkes. 15 Bl. Stiche von Thaeter, Merz, Gonzenbach u. a. Mit Text von R. Fafs. Vorwort von J. Stahl. 1852.

Hess (Karl Ernst Christoph). — Kupferstecher. — Geb. 1755 zu Darmstadt; † 1828 zu München. — Von 1777—1806 in Düsseldorf.

Orig.-Kupfst. S. Dou, David (Gerard).

Hess (Heinrich Maria von). — Maler. — Geb. 1798 zu Düsseldorf; † 1863 zu München. — Sohn u. Schüler des Karl Ernst Christoph.

I. Orig.-Lith. Maria mit dem Kinde. — Desgleichen mit zwei Engeln.

II. Reprod. Kupfst. Lith. a. Einzelblätter: Jesaias u. Hesekiel. H. Merz sc. (v. d. Schr.) — Marienbild aus der Anbetung der Könige (München Allerheiligenkapelle). Id. sc. — Abendmahl (München Kloster bei der Ludwigskirche). K. Kräutle sc. — Abschied des h. Bonifacius (München Basilica). Lith. von F. Hohe. — Glaube, Liebe, Hoffnung. Lith. v. Fr. Hanfstängl. — Pilgerinnen vor Rom. Lith. Anon. — — b. Folge: Fresco-Gemälde der Basilica in München. Geschichte des h. Bonifacius. 12 Bl. Stiche von J. Burger u. a.

Hess (Peter). — Schlachten- u. Genremaler. — Geb. 1792 zu Düsseldorf; † 1871 zu München. — Sohn u. Schüler des Karl Ernst Christoph.

Reprod. Lith. Plünderung. — Osteria. — Scene aus dem Leben eines Räubers (H. Köhler). — Der Morgen (F. Hohe).

Heijden (Jan van der) — auch Heijde. — Architekturmaler. — Geb. 1637 zu Gorinchem (Gorkum); † 1712 zu Amsterdam.

Reprod. Kupfst. Canal près de Delft. Figuren von Lingelbach. F. Basan exc. (gut). — 3 Bl. Gal. Choiseul.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Hildebrandt (Ferdinand Theodor). — Maler. — Geb. 1804 zu Stettin; † 1874 zu Düsseldorf. — Schüler von W. v. Schadow.

I. Orig.-Arb. S. Rembrandt I.

II. Reprod. Betende Chorknaben. J. Becker lith.

Hire s. La Hyre.

Hirschvogel (Augustin). — Maler, Glasmaler, Radirer, Steinschneider u. Schriftsteller. — Nürnberg 1503 (?) bis 1552 (?). — Sohn u. Schüler des Veit Hirschvogel. — Thätig auch in Venedig u. Wien.

I. Orig.-Rad. Flufslandschaft mit Jonas. B. 75 (leidlich). — Dosendeckel (kreisrundes Ornament). B. 94 (ebenso).

II. Litr. Bartsch, P. G. IX. — Passavant, P. G. III. — Johann Neudörfer, Nachrichten (Quellenschriften X, G. W. K. Lochner).

Hirt (Wilhelm Friedrich). — Maler. — Frankfurt a. M. 1721—1772. — Schüler seines Vaters Friedrich Christoph.

Reprod. Kupfst. Landschaft (Hirt mit Ziege und Schafheerde). R. C. Schöneckern sc. nach Zeichn. Aquatinta. Bisterdruck (gut).

Hoare (Prince). — Maler u. Schriftsteller. — Geb. 1755 zu Bath; † 1834 zu Brighton. — Schüler seines Vaters William Hoare. — Studirte in Rom unter R. Mengs.

Reprod. Kupfst. The Wife of Avery (Das Kind versucht die erfrorene Mutter zu erwecken. Beruht auf einer wahren Begebenheit im J. 1773). J. Young sc. Schabk. (gut).

Hobbema (Meindert). — Landschaftsmaler. — Geb. 1638; † 1709 zu Amsterdam. — Gebildet unter dem Einflufs des Jac. v. Ruisdael.

I. Reprod. a. Kupfst. Waldlandschaft »Hobima's Village«. Mar. Cath. Prestel. Aquat. Braun gedruckt (gut). — — b. Orig.-Phot. Paris: Waldlandschaft. — Wien: Desgl. — Düsseldorf Gal. W. Dahl: Bauernhof am Canat.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. v. Wurzbach). — S. Gower, Galleries of England IX.

Hoeck (Robert van). — Schlachtenmaler u. Radirer. — Antwerpen 1609—68.

I. Orig.-Rad. B. 9, 11, 12, 14 (noch gute Abdrücke mit Wyngaerde's Adr.).

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 269. — Rooses, Antwerpen's Malerschule, 410.

Hoecke (Jan van der) — auch Hoeck. — Maler. — Antwerpen 1598 bis 1651. — Thätig aufser in der Heimath in Italien u. Deutschland. — Schüler des Rubens. — Einflufs des van Dijck.

I. Reprod. Kupfst. Heil. Familie mit Johannes. Marinus sc. (zieml. gut). — H. Familie. Fasciculus Myrrhae —. P. Pontius sc. (zieml. gut). — Christus mit der Dornenkrone zwischen zwei Engeln stehend. F. v. d. Steen sc. (mit der wahrscheinlich II. Adr. von Huberti). — Kreuztragung. Al. Voet sc. (I. Dr. vor Vergröfserung der Platte; gut).

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 317.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Hoet (Gerard). — Maler, Radirer und Arbeiter in Schabkunst. — Geb. 1648 zu Bommel; † 1733 im Haag. — Schüler seines Vaters Moses, des van Rijsen u. Poelemburg.

I. Orig.-Kupfst. Landschaft. Schabk. (zieml. gut).

II. Reprod. Kupfst. Cephalus und Procris. J. Broedelet sc. Schabk. (gut).

Hoffmann (August). — Kupferstecher. — Geb. 1810 zu Elberfeld; † 1873 zu Berlin. — Schüler von Thelott u. J. Keller.

Orig.-Kupfst. S. Santi.

Hogarth (William). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1697 zu London; † 1764 zu Chiswick bei London. — Schüler der St. Martin's Lane Akademie.

I. Orig.-Kupfst. Das Werk des Meisters. Verkleinerte Kopien von E. Riepenhausen. Neue Ausgabe von H. Loedel.

II. Reprod. Orig.-Phot. London National-Gal.: 6 Bl. Heirath nach der Mode.

III. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle. — G. C. Lichtenberg, Erklärung der H.'schen Kupferstiche. Neue Ausgabe 1850. — Dohme, Kunst u. Kstlr. des Mittelalters u. d. Neuzeit (Beavington-Atkinson).

Hogenberg (Abraham). — Kupferstecher. — Köln. — Lebte noch 1653.

Orig.-Kupfst. S. Braun.

Hogenberg (Franz). — Kupferstecher von Mecheln. — Thätig in London und Köln, wo er 1590 starb. — Wahrscheinlich der Vater des Vorigen.

Orig.-Kupfst. Heinrich III. (selten).

Holbein (Hans) d. A. — Maler. — Geb. um 1465 zu Augsburg; † 1524 im Elsafs (?).

I. Reprod. Orig.-Phot. a. Nach Bildern. Augsburg Galerie: Basilika S. Paul (3 Bl.). — Basilika S. Maria maggiore (2 Bl.). — Verklärung Christi. — 4 Bl. Altarflügel von 1512 (Anna selbdritt, Kreuzigung Petri, Enthauptung der heil. Catharina, S. Ulrich's Wunder an dem Boten. — Kreuzigung, Kreuzabnahme und Grablegung. — München Pinakothek: Flügel des Sebastiansaltar (H. Elisabeth, H. Barbara). — Anbetung der Könige und Darstellung im Tempel vom Hochaltar zu Kaisheim. — Donaueschingen: 12 Bl. Passionsbilder in der Gal. des Fürsten von Fürstenberg. Lichtdrucke. Text von A. Springer. — — b. Nach Zeichnungen. Silberstiftzchgn. im Kupfstkab. zu Berlin. Lichtdr. Text von A. Woltmann. — 3 Bl. Frankfurt a. M. —

II. Litr. A. Woltmann, Hans Holbein u. seine Zeit. II. Ausg. 1874. — S. auch Texte unt. I.

Holbein (Hans) d. J. — Maler u. Zeichner für den Holzschnitt. — Geb. 1497 zu Augsburg; † 1543 zu London. — Schüler seines Vaters Hans. — Thätig in Basel und London.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Selbstbildnifs des Meisters (Basel). Fr. Weber sc. (gut).

II. Orig.-Zeichn. Der Richter der Waisen. Nicht von Holbein. S. Zahn, Jahrbücher V, 214.

III. Orig.-Holzschn. Die Bilder des Todes. W. 92—149. Woltmann unbekannte Ausgabe von 1547, Lugduni Excude bat Joannes Frellonius; demnach zwischen W. IV g und IV h. Titel fehlt. Die Abdr. noch gut. Sehr selten und werthvoll. — Erasmus im Gehäus. P. 57 (I. Dr. mit zweizeiliger Unterschrift. Selten). — Der Ablafshandel. P. 29 Phot. — Altes Testament in 50 Holzschnitten. Kopien von H. Bürkner. Einleitung von Sotzmann. 1850.

IV. Reprod. a. Kupfst. Maria mit dem Kinde. Orig. nicht echt. C. Agricola sc. (I. Dr. vor Müller's Adr.; gut). — Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Jacob Meyer. M. Steinla sc. (nach dem jetzt als Kopie geltenden Exemplar der Dresdner Gal.; alter Abdr.). — Die Jungfrau mit dem Kinde. Ohne Stechernamen von 1593. Seltenes und interessantes Blatt, dessen Original mit Holbein nichts zu thun hat. — 12 Bl. Recueil de 12 Costumes Suisses — du 16me siècle (Orig.-Zeichn. im Museum zu Basel). Chr. de Mechel sc. (Rad., Aquat. u. Aquarell). — Chamberlaine, J. and Lodge, Edm. Portraits of illustrious personnages of the court of Henry VIII. 1828. (Kupfst. nach Zeichn.) — Bldnfssmlg.: Erasmus. P. v. Gunst sc. — Thomas Morus (fälschliche Bezeichnung). L. Vorsterman sc. (schön. I. Dr. mit Antverpiensi u. Kenastae; selten). — S. Hollar. — — b. Orig.-Phot. 1) Nach Bildern. (Dabei 16 Bl. nach Kopien oder fälschlich benannten Bildern.) — Basel: Bildnifs seiner Frau und Kinder. — Christi Leichnam. — Berlin: Gisze. — Männliches Bildnifs. — Dresden: Morett. — Frankfurt a. M.: Sir George Cornwall. — Haag: Robert Cheseman. — Junge Frau (?). — Paris: Anna von Cleve. — Jane Seymour. — Unbek. männl. u. weibl. Bildnifs. — Florenz Pitti: Southwell. — Wien Belvedere: Chambars. — S. Lord Gower, The great historic Galleries of England. — — 2) Nach Zeichn. 43 Bl. Basel (Passion, Orgelthüren). — Louvre. — Frankfurt a. M. Mit wenigen Ausnahmen Alles echt.

V. Litr. C. Fr. v. Rumohr, Hans H. d. j. in seinem Verhältnifs zum deutschen Formschnitt. 1836. — S. Vögelin, Ergänzungen und Nachweisungen zum Holzschnittwerk. Repert. für Kunstwissenschaft II u. IV. — A. Woltmann, H. H. u. seine Zeit. I. Ausgabe 1866—68 mit Supplement: Verzeichnifs der Werke. — Dasselbe. II. Ausgabe 1874. —

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (J. E. Wessely). — A. v. Zahn, Das Darmstädter Exemplar der H.'schen Madonna. 1865. — G. Th. Fechner, Ueber die Aechtheitsfrage der H.'schen Madonna (»Discussion und Akten«). — Th. Gaedertz, H. H. d. j. u. seine Madonna des Bürgermeisters Meyer. 1872. — Ed. Magnus, Gedanken über die auf dem Zwinger zu Dresden stattgehabte Confrontation der Holbein-Bilder von Darmstadt und Dresden. 1871. — J. Felsing, Der liter. Streit über die Madonna des Bürgermeisters Meyer. 1872. — Ed. Engerth, Zur Frage der Echtheit der H.'schen Madonna in Dresden. 1871. — Dr. C. L., H.'s Madonna in Darmstadt und Dresden. — Katalog der Holbein-Ausstellung zu Dresden 1871. — v. Zahn, Jahrbücher V.

Hollar (Wenceslaus). — Radirer. — Geb. 1607 zu Prag; † 1677 zu London. — Schüler des M. Merian d. A.

I. Selbstbildnifs. P. 1420 (noch gut).

II. Orig.-Kupfst. David spielt vor Saul die Harfe, nach H. Holbein d. J. P. 72 (schöner I., nicht beschriebener Abdr. mit »Cum Privil« etc.; selten). — Salomon u. die Königin von Saba nach demselben. P. 74 (I. Dr. vor der Adr. von v. d. Borcht; schön; selten). — Engel mit dem jungen Tobias nach A. Elsheimer. P. 75. Kopie (gut). — Christi Versuchung nach A. Elsheimer. P. 98 (gut). — Der kleine Franciscus nach A. Brouwer. P. 164 (gut). — P. 167 (spät). — Der jugendliche Hercules nach Parmigianino. P. 275 (I. Dr. vor Verkleinerung der Platte; gut). — Nymphe der Diana. P. 277 (gemeinschaftlich mit P. Pontius; I. Dr. vor dem Namen des Pontius; schön; selten). — P. 281 (zieml. gut). — P. 424 (leidlich). — Vier Figuren bei einem Altar nach A. Mantegna. P. 465 (gut). — 15 Bl. Kinderspiele nach P. von Avont. P. 493, 495, 496, 498, 500—502, 504—6, 511, 512, 514, 517, 518 (gemischt; 4 Bl. alt). — Das Opfer des Seleucus nach G. Romano. P. 527 (gut). — P. 598 (zieml. gut). — P. 599 (leidl.). — P. 610. (Kopie v. d. Gegenseite). — P. 747 (alt; ruinirt). — P. 839 (spät). — P. 923 (alt). — P. 950 (gut). — P. 1090, 1137, 1205 (spät). — P. 1206 (Schäfer im Walde nach Artois; I. Dr. mit Avont; gut). — P. 1207 (spät). — P. 1216 (Drei Windmühlen nach Jan Brueghel; gut und alt). — Dasselbe (schlecht). — P. 1217 (spät). — P. 1220 (Heerde am Wasser nach P. Bril; gut). — P. 1222 (Steinbrücke nach Elsheimer; gut und alt). — P. 1224 (2 Ex., gering). — P. 1248—1255 (alt; zieml. gut). —

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Armafrodito nach Correggio (Palmo vecchio). P. 1345 (alt, zieml. gut). — P. 1364 (H. v. der Borcht d. A.; leidl.). — Vittoria Colonna (?) nach Sebast. dal Piombo. P. 1379 (leidl.). — Brustbild eines jungen Mannes nach H. Holbein d. J. P. 1543 (zieml. gut). — P. 1556 (ruinirt; aber alt u. gut). — P. 1577, 1589, 1594, 1597, 1603 (gering). — P. 1607 (gut). — P. 1616—21 (gut). — Frau mit dem Eichenkranz nach Martin Schön (Schongauer). P. 1641 (noch gut). — P. 1643, 44, 48 (gering). — P. 1648 (2. Ex. gut). — P. 1650 (Frauenbrustbild nach Rembrandt; gut). — P. 1667 (gut). — Dame mit dem Muff (Catharina Howard). P. 1712 (zieml. gut; selten). — P. 1723 (leidl.) — P. 1768—1771 (zieml. gut). — P. 1773 (gut). — P. 1911 (zieml. gut). — Frau mit Männerhut und hohem Halstuch. P. 1941 (gut). — Muff mit Brokatband. P. 1946 (gut). — Muff, Tuch u. Maske. Wiederholung von der Gegenseite. P. 1949 (gut). — Muffs u. Putzsachen. P. 1951 (schön). — P. 2009 (Nackter Amerikaner; gut). — P. 2046, 47 (leidlich). — Der todte Hirsch. P. 2051 (gut). — P. 2066 (zieml. gut). — Liegender Löwe nach A. Dürer. P. 2094 (gut). — Stehender Löwe. Id. inv. P. 2095. (zieml. gut, v. d. Adr. von Galle). — P. 2110 (Der grofse Katzenkopf; Kopie »1663«; gut). — P. 2234 (gut). — 18 Bl. Diverse Kopien. — Bldnfssmlg.: J. v. Balen Selbstbildnifs — S. Dijck; Schut; Vecellio. — Galerie Leopold Wilhelm.

III. Litr. G. Parthey, W. H. Beschreibendes Verzeichnifs seiner Kupferstiche. 1853. Mit den Nachträgen 1858.

Holsteijn (Cornelis). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. um 1620 zu Haarlem. — Schüler seines Vaters Pieter.

Reprod. Kupfst. 4 Bl. Satyrstücke. M. Mosyn sc. — 4 Bl. Elemente in Kinderspielen. C. Danckerts sc. — 11 Bl. Diverse.

Holsteijn (Pieter) d. J. — Glasmaler u. Kupferstecher. — Haarlem. — Gest. 1687. — Bruder des Vorigen.

Orig.-Kupfst. Bldnfssmlg.: Isabella von Este. Im Cab. Reynst willkürlich als Original von Correggio bezeichnet.

Holzer (Johann Evangelist). — Maler und Radirer. — Geb. 1708 zu Burgeis im Oberwintschgau; † 1740 zu Clemenswerth. — Schüler von Auer u. Bergmüller.

I. Orig.-Zeichn. 8 Bl. von verschiedenen Händen. Der Kunstweise Holzer's steht nur 2489 näher (Gutes Bl. in Feder u. Aquarell). — Beachtenswerth auch 2486, 88 u. 90.

II. Orig.-Rad. Flucht nach Egypten. — Christus lehrt im Tempel (leidl. Abdr.; selten).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

III. Reprod. Kupfst. 6 Bl. Jugendgeschichte Christi. J. Chr. Steinberger sc. (gut). — Urtheil des Midas. J. E. Nilson sc. — Bauerntanz (an der Front eines Wirthshauses gemalt). J. E. Nilson sc. (gut).

Hondius (Hendrik) d. J. — Kupferstecher. — Geb. in London; arbeitete in der ersten Hälfte des 17. Jahrh. im Haag; † 1658 (?).

Orig.-Kupfst. Wilhelm II. von Oranien als Jüngling. A. Cooper p. (gut; selten).

Hondius (Willem). — Kupferstecher. — Geb. 1600 (1601) im Haag; † nach 1652 wahrscheinlich zu Danzig. — Sohn und Schüler des Vorigen.

Orig.-Kupfst. S. A. v. Dijck.

Honthorst (Gerard van), gen. Gherardo dalle Notti. — Maler und Radirer. — Utrecht 1590—1656. — Schüler des Abrah. Bloemart. — Bildete sich in Rom nach M. A. da Caravaggio. — Thätig auch in London.

Reprod. Kupfst. Wilhelm II. von Oranien. L. Sailliar sc. Punkt. (vor d. Schr.). — Friedrich Heinrich von Oranien. J. v. Meurs sc. (gut). — Augusta Maria, Gem. Wilhelm II. von Oranien. J. Suyderhoef sc. Wus. 7 (Kopie). — Comites Nassaviae.

Hooch (Pieter de) — auch de Hoogh u. Hooge. — Maler. — Geb. 1632 zu Rotterdam; † vermuthlich 1681 zu Haarlem. — Bildete sich unter dem Einflusse des Karel Fabritius u. des Rembrandt.

I. Orig.-Phot. München Pinakothek: Intérieur. — Amsterdam: Le cellier.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (C. Lemcke).

Hooghe (Romeijn de). — Maler und Radirer. — Geb. 1638 im Haag; † 1708 zu Haarlem.

I. Orig.-Rad. 14 Bl. Diverse. Dabei das Gefecht von Luzzara 1702 in schönem Abdr. — Bldnfssmlg.: Cornelis Tromp (I. Dr.; ruinirt).

II. Litr. Obreen, Archief I—IV (n. R.).

Hopfer (Daniel). — Maler u. Radirer. — Augsburg; † um 1536.

I. Orig.-Rad. B. 9 (Christus vor Pilatus, freie Wiedergabe der Verurtheilung des h. Jakobus von Mantegna; I. Dr. vor d. Num.; gut; selten). — B. 41 (Der heil. Georg; I. Dr. vor d. Num.; schön; selten). — B. 74 (gering).

II. Litr. Bartsch, P. G. VIII.

Hopfer (G. Thomas). — Bildnifsmaler. — Um 1690.

Reprod. Kupfst Benedict Hopfer, Theolog, Prof. in Tübingen. B. Kilian sc.

Hopfer (Hieronymus). — Kupferstecher. — Augsburg um 1520. — Wahrscheinlich Bruder des Daniel.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Rad. B. 40, 70, 72 (spät). — Bldnfssmlg.: Luther als Augustinerbruder. B. 64 (Photogr).
II. Litr. Bartsch, P. G. VIII.

Hopffer (Bartolome). — Maler. — Augsburg um 1650.

Reprod. Kupferst. Fussenegger, Pfarrer in Augsburg. B. Kilian sc.

Horschelt (Theodor). — Schlachtenmaler. — Geb. 1829 zu München; † 1871 daselbst. — Schüler von Anschütz, Alb. Adam u. Kaulbach.

Reprod. Phot. Leben u. Werke. Spanien, Algier, Kaukasus. Skizzenbücher, Briefe, Tagebücher. Hrsg. von J. Albert. Biogr. Skizze von Dr. H. Holland.

Horst (G). — Niederländischer Landschaftsmaler. — 16—17. Jahrh. — Lebensumstände unbekannt.

Reprod. Kupfst. Berglandschaft mit dem Sturz des Phaëton. C. J. Visscher sc. (gut; selten).

Horthemels (Frédéric). — Kupferstecher. — Paris. — Geb. 1688.

I. Orig.-Kupfst. S. Caliari, Carracci (An.), Feti, Ferrari.
II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Horthemels (Marie-Madeleine). — Kupferstecherin. — Schwester des Vorigen. — Vermählt mit C. N. Cochin père. — Paris 1686—1767.

I. Orig.-Kupfst. Elisabeth Charlotte v. d. Pfalz, Mutter des Regenten nach Rigaud (gut). — S. Le Brun.
II. Litr. Wie beim Vorigen.

Houasse (René-Antoine). — Maler. — Paris 1645—1715(10?). — Schüler von Le Brun.

Reprod. Kupfst. 3 Bl. (gering).

Houbraken (Arnold). — Maler, Radirer und Kunstschriftsteller. — Geb. 1660 zu Dordrecht; † 1719 zu Amsterdam. — Schüler von Drillenburg, Lavecq und Hoogstraten.

I. Orig.-Rad. Jupiter u. Antiope (leidl.). — Kinder bei einer Vase (gut).
II. Liter. Werk. Groote Schouburgh der Nederlandsche Konstschilders etc. (Biographien der niederländischen Maler als Fortsetzung des Malerbuchs von K. van Mander. Uebersetzt von A. v. Wurzbach Quellenschriften).

Houbraken (Jacob). — Kupferstecher. — Geb. 1698 zu Dordrecht; † 1780 zu Amsterdam. — Sohn des Vorigen.

Orig.-Kupfst. Catharina I., Gem. Peter d. Gr. (selten). — Maria Christina v. Oesterreich (gut). — Peter d. Gr. (selten).

Houdon (Jean-Antoine). — Bildhauer. — Geb. 1740 zu Versailles; † 1828 zu Paris. — Schüler von Lemaire u. Pigalle.

Reprod. Orig.-Phot. Der heilige Bruno (Rom S. Maria degli Angeli).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Houston (Richard). — Kupferstecher in Schabkunst. — Geb. 1721(8) in Irland; † 1775 zu London. — Schüler von J. Brooks.

I. Orig.-Kupfst. S. Rembrandt. — Bldnfssmlg.: Lady Hastings nach J. Reynolds (zieml. gut).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Howard (Henry). — Maler. — Geb. 1769 zu London; † 1847 zu Oxford. — Schüler von Ph. Reinagle.

Reprod. Kupfst. Corelli. J. Smith sc. Schabk. (gut).

Huchtenburg (Jan van) — auch Hughtenburgh u. a. — Maler, Radirer und Arbeiter in Schabkunst. — Geb. 1646 zu Haarlem; † 1733 zu Amsterdam. — Schüler von Th. Wijck, seines Bruders Jakob und des A. F. van der Meulen. — Längere Zeit in Italien.

Orig.-Arbeiten. Marodeure. B. 1. Schabk. (leidlich). — Pferdemarkt. Rad. B. 8 (gut). — Schlacht in den Niederlanden. Rad. B. 11 (ebenso). — S. v. d. Meulen.

Hudson (Thomas). — Bildnifsmaler. — Geb. 1701 in Devonshire; † 1779 zu Twickenham. — Schüler von Richardson. — Lehrer von Reynolds.

Reprod. Kupfst. Mifs Hudson. J. Faber sc. Schabk. (leidl.).

Hübner (Rudolf Julius Benno). — Maler u. Radirer. — Geb. 1806 zu Oels; † 1882 zu Loschwitz. — Schüler von W. Schadow.

I. Orig.-Rad. S. II.

II. Reprod. Kupfst., Lith., Holzschn. Roland befreit die Prinzessin von Galizien. J. Keller sc. (chine). — 13 Bl. Div. Holzschn. Radgn. u. Lith. in gewählten, vom Künstler bezeichneten Abdrücken und Abdrucksgattungen. Dabei: Die gefallene Germania. Orig.-Rad. mit Ton- und Golddruck (in verschied. Zuständen). — 12 Bl. Vorlagen zu Tellerdekorationen. Rad. von H. Bürkner. — Bldnfssmlg.: G. Schadow. Brey sc.

Huet (Jean-Baptiste). — Landschafts- u. Thiermaler u. Radirer. — Paris 1745—1811 (?). — Schüler von J. B. Leprince.

I. Orig.-Rad. 1 Heft nach Zeichngn. und Gemälden (Ziegen und andere Thiere).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Huquier (Jacques-Gabriel). — Kupferstecher. — Geb. 1695 zu Orléans; † 1772 zu Paris (London ?).

I. Orig.-Kupfst. S. Boucher.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Huijsman (Nicolaes) — oder Huijsmans. — Maler. — Angeblich geb. 1656 zu Mecheln; † 1707. — Zweifelhafte Künstlerpersönlichkeit.

Orig.-Gemälde. Landschaft (K. N. 38.). — Benennung willkürlich.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Huijsum (Jan van). — Blumen- und Landschaftsmaler. — Amsterdam 1682–1749. — Schüler seines Vaters Justus.

I. Bildnifs des Künstlers. A. Bonen p. A. v. Halen sc. Schabk.

II. Reprod. Kupfst. S. Earlom.

Hyre s. La Hyre.

Jacob (Cornelisz?) von Amsterdam. — Monogrammist IAA; früher fälschlich Walther von Assen genannt. — S. Monogrammisten.

Jacob (Louis). — Kupferstecher. — Geb. 1712 zu Lisieux. — Schüler von G. Scotin d. J. u. Jean Audran.

I. Orig.-Kupfst. S. Caliari.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Jäger (Gustav). — Maler. — Geb. 1808 zu Leipzig; † 1871 daselbst. — Schüler von Jul. Schnorr v. Carolsfeld.

Reprod. Kupfst. Moses betet während der Schlacht. Stölzel sc.

Jansfen (F. W. Theodor). — Kupferstecher. — Geb. 1817 in Ostfriesland.

Orig.-Kupfst. S. Jordan.

Janssens (Abraham) — oder Janssens van Nuijssen. — Maler. — Antwerpen. — 1601 Meister; † 1631/32. — Schüler von Hans Snellinck.

I. Reprod. Kupfst. Grablegung. Egb. v. Panderen sc. (gut, mit I. Adr. von de Jode).

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 156.

Jardin s. Du Jardin.

Jeaurat (Edme). — Kupferstecher. — Geb. 1688 zu Vermenton (bei Auxerre); † 1738 zu Paris. — Schüler von B. Picart.

I. Orig.-Kupfst. S. Caliari, Feti, Jeaurat (Ét.). — Bildnfssmlg.: Pierre Puget, Bildhauer nach Puget fils (gut).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Jeaurat (Étienne). — Maler. — Bruder des Vorigen. — Geb. 1699 zu Vermenton; † 1789 zu Versailles. — Schüler von Vleughels.

Reprod. Kupfst. Amor von der Narrheit geführt. Edme Jeaurat sc. (gut). — Kopie des vorigen Blattes. J. Andr. Steisslinger exc. — Der unzufriedene Kutscher. S. Duflos sc. (gut).

Jegher (Christoph) — auch Jegherndorf. — Holzschneider. — Geb. in Deutschland; Meister in der Lucasgilde zu Antwerpen 1627/28; † 1652/53 daselbst.

Orig.-Holzschn. S. Rubens.

Jerichau s. Baumann.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Jesi (Samuele). — Kupferstecher. — Geb. 1789 zu Mailand (nach a. Ang. 1800 zu Correggio); † 1853 zu Florenz. — Schüler von Longhi.

Orig.-Kupfst. Leo X. mit den Cardinälen nach Rafael. (Florenz Pitti. Remarque-Druck mit dem weifsen Knopf. Vom Stecher eigenhändig bezeichnet; sehr schön). — Benvenuto Cellini nach G. Vasari (gut).

Imola s. Francucci.

Ingres (Jean-Auguste-Dominique). — Maler. — Geb. 1780 zu Montauban; † 1867 zu Paris. — Schüler von David.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz Uffizien: Selbstbildnifs.

II. Litr. Meyer, Franz. Mal. 303.

Jode (Peeter de) d. Vater. — Kupferstecher. — Antwerpen 1570—1634. — Schüler seines Vaters Gerrit u. des H. Goltzius. — Jode (Peeter de) d. Sohn. — Geb. zu Antwerpen 1606; † nach 1667 zu Brüssel (?).

Orig.-Kupfst. S. Boscoli; Colyns de Nole; A. v. Dijck; Jordaens; Quellinus; Rubens; Vanni; Vecellio. — Bldnissmlg. Ferdinand III. — Spinola, Heerführer.

Joest (Jan), gen. Jan von Calcar. — Maler. — Geb. um 1590 zu Calcar (?); † 1519 zu Haarlem (?) — Thätig zu Calcar u. Haarlem. — Die Identität dieses Künstlers mit dem Meister des Todes der Maria nicht erwiesen.

I. Selbstbildnifs. Phot. von Zeichnungen nach dem Hochaltarbilde in Calcar.

II. Reprod. a. Kupfst. Die Auferweckung des Lazarus (Calcar). A. Pflugfelder sc. Rad. u. punkt. — — b. Orig.-Phot. Calcar: Verkündigung.

Jordaens (Jacob). — Maler. — Antwerpen 1593—1678. — Schüler des Adam van Noort.

I. Orig.-Zeichn. 5 Bl. Nymphen u. Satyre bei der Obstlese. Echtheit nicht ausgeschlossen. — Reitergefecht. In des Meisters Art. Bez. P. van de peero F. — Mann mit Zirkel und Buch. — Mann mit Sanduhr. Beide gut, aber wohl ohne Beziehung zum Meister.

II. Orig.-Rad. Jupiter von der Ziege Amalthea gesäugt (gut, vor Blooteling's Adr.). — Mercur u. Argus (ebenso). — Bauern mit Vieh an der Tränke (ebenso). — Kreuzabnahme (zieml. gut; vor d. Adr.). — Flucht nach Egypten u. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel (nach der Adr. von Blooteling; retusch.).

III. Reprod. a. Kupfst. Anbetung der Hirten (Antwerpen Museum). P. de Jode j. sc. (spät). — Derselbe Gegenstand. Marinus sc. (spät). — Flucht nach Egypten. P. Pontius sc. (noch gut). — Christus vor Pilatus. J. Neefs sc. (II. Adr. von

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Hendricx). — Christus am Kreuz. S. a. Bolswert sc. (zieml. gut). — Der h. Martin von Tours heilt den besessenen Knecht des Präfekten (Brüssel Museum). P. de Jode j. sc. (gut; vor d. Num. 2). — Martyrium der heil. Apollonia (Antwerpen Augustinerkirche). J. Marinus sc. (gut; I. Dr. vor Blooteling's Adr.). — Mercur u. Argus. S. a. Bolswert sc. (gut; mit Blooteling's Adr.; vor d. Num.). — Pan auf der Flöte blasend. Id. sc. (ebenso). — Satyr beim Bauer. L. Vorsterman jun. sc. (I. Dr. vor Blooteling's Adr.). — Derselbe Gegenstand. J. Neefs sc. (gut mit B.'s Adr.; vor d. Num.). — Jupiter und Mercur bei Philemon u. Baucis (Wien Belvedere). N. Lauwers sc. (ebenso). — Silen. Ohne Stechernamen, wohl vor der Schr. — Der Bohnenkönig. P. Pontius sc. (spät). — Wie die Alten sungen. S. a. Bolswert sc. (I. Dr. mit Blooteling's Adr.). — Vanitas (Ohne Stechernamen; gut). — Liebeserklärung des Schäfers. J. Neefs sc. (spät). — 1 Bl. Gal. Choiseul. — — b. Orig.-Phot. Madrid: Vermählung der h. Catharina.

IV. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 352.

Jordan (Rudolf). — Genremaler u. Radirer. — Geb. 1810 zu Berlin. — Schüler von Wach, W. v. Schadow u. Carl Sohn. — Thätig in Düsseldorf.

Reprod. Kupfst. Rettung aus dem Schiffbruch. Th. Jansfen sc. (v. d. Schr.; chine). — Dasselbe Blatt; Probedruck. — Lootsenexamen. W. Oelschig sc. (v. d. Schr.; chine). — Das glückliche Alter. H. Nüsser sc. (v. d. Schr.; chine).

Joullain (François). — Kupferstecher. — Paris 1697—1779. — Schüler von Gillot.

I. Orig.-Kupfst. S. Caliari.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Jouvenet (Jean). — Maler. — Geb. 1644 zu Rouen; † 1717 zu Paris. — Schüler seines Vaters Laurent u. a. — Ausgebildet unter Leitung Le Brun's.

Reprod. Kupfst. Darstellung im Tempel. A. Loir sc. (gut). — Auferweckung des Lazarus (Louvre). J. Audran sc. (gut). — Christus bei dem Pharisäer Simon (Louvre). G. Duchange sc. (gut). — Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel (Louvre). G. Duchange sc. (gut). — Der wunderbare Fischzug (Louvre). J. Audran sc. (gut). — Kreuzabnahme (Louvre). L. Desplaces sc. (gut). — Venus in der Schmiede des Vulcan. Id. sc. (gut). — Die Bauern verspotten Latona. Du Bocq sc. (zieml. gut). — Dieselbe Darstellung. J. W. sc. (gut). — Die Königin Blanche und ihr Sohn Louis IX. Allegorie. Ohne Stechernamen (gut). — S. Drevet (Pierre).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Isaaksz (Peter) — auch Isacksen u. a. — Maler. — Geb. 1569 zu Helsingör (Sohn eines Haarlemer Bürgers); † nach 1627, wahrscheinlich zu Amsterdam. — Schüler des Cornelis Ketel.

Reprod. Kupfst. Christian IV. v. Dänemark (Berlin). J. Muller sc. B. 56 (ziemlich gut).

Juanes (Juan de) — eigentlich Vicente Joanes. — Maler. — Geb. 1523 zu Fuente la Higuera (?); † 1579 zu Bocairente.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Geschichte des h. Stephanus.

Jungwierth (Franz Xaver). — Kupferstecher. — Schüler von Moerl. — München 1720—90.

Orig.-Kupfst. Amiconi (Selbstbildnifs). — H. Mielich.

Kabel s. Cabel.

Kachel (Ludwig). — Maler des 19. Jahrhdrts. in Karlsruhe. — Lebensdaten unbekannt. — Früh verstorben.

Reprod. Kupfst. Minne. J. Burger sc.

Kager (Matthias). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1566 zu München; † 1634 zu Augsburg. — Bildete sich in Italien.

Reprod. Kupfst. Maria u. Christus erscheinen dem heiligen Franciscus. R. Sadeler sc. (gut). — 4 Bl. Diverse.

Kalf (Willem). — Stilllebenmaler. — Amsterdam. — Das angegebene Geburtsjahr 1630 ist zu spät; † 1693. — Schüler von H. Pot.

Reprod. Orig.-Phot. München: Stillleben.

Kartarus (Marius). — Kupferstecher. — Rom. — Thätig zwischen 1568 u. 1586.

I. Orig.-Kupfst. S. Buonarroti.

II. Litr. Bartsch, P. G. XV. — Passavant, P. G. VI.

Kauffmann (Maria Angelica). — Malerin u. Radirerin. — Geb. 1741 zu Chur; † 1807 zu Rom. — Schülerin ihres Vaters Johann Joseph. — Thätig in Rom u. London.

I. Reprod. a. Kupfst. Aristides u. der schriftunkundige Athener. W. Dickinson sc. Schabk. (gut). — Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. G. S. u. J. G. Facius scc. Punkt. (gut). — Cupids Pastime. Iid. scc. Punkt.; roth gedruckt. — — b. Orig.-Phot. Berlin Museum: Selbstbildnifs.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (J. E. Wessely).

Kaulbach (Wilhelm von). — Maler. — Geb. 1805 zu Arolsen; † 1874 zu München. — Schüler der Akademien von Düsseldorf und München unter Cornelius.

I. Bildnifs des Künstlers. S. unter II.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

II. Reprod. Kupfst. etc. a. Einzelblätter. Kampf der Sachsen und Franken. J. Thäter sc. — Egmont u. Klärchen. H. Merz sc. — Narrenhaus. Id. sc. — Verbrecher aus verlorener Ehre. C. Gonzenbach sc. — — b. Folge. Wandgemälde im Neuen Museum zu Berlin. Stiche von Eichens, Hoffmann, Teichel, Jacoby, Eilers u. a. mit K.'s Portrait von J. Raab.

Keller (Joseph von). — Kupferstecher. — Geb. 1811 zu Linz am Rhein; † 1873 zu Düsseldorf. — Nach selbstständigen Studien Schüler von Desnoyers und Forster.

I. Orig.-Kupfst. S. Deger, Hermann, Hübner, Overbeck, Scheffer, Steinle, Santi (Disputa. Fresco in S. Severo).

II. Litr. J. Ruland, J. v. Keller. Zur Erinnerung. 1875.

Kessel (Theodoor van). — Kupferstecher. — Antwerpen um 1650.

Orig.-Kupfst. S. A. v. Dijck, Snayers.

Keijser (Thomas de). — Maler. — Amsterdam 1595 (?) bis 1679.

Reprod. a. Kupfst. Die vier Bürgermeister von Amsterdam in Berathung über den Empfang der Maria v. Medici (Haag). J. Suyderhoef sc. Wus. 102 (spät). — — b. Orig.-Phot. Haag: Bildnifs eines Rathsherrn, ganze Figur. — Brüssel Priv. Gal.: Weibl. Bildnifs. — Darmstadt: Desgleichen.

Kilian (Bartholomäus) d. J. — Kupferstecher. — Augsburg 1630 bis 1696. — Schüler seines Vaters Wolfgang, des M. Merian u. F. de Poilly.

Orig.-Kupfst. R. S. Stubenberg, geb. Kevenhüller nach D. Preisler (gut). — Fussenegger nach Hopffer. — B. Hopfer nach G. Th. Hopfer. — Löffelholz nach J. U. Mayr. — Ludwig VI. v. Hessen nach J. G. Wagner (gut). — Derselbe anders (gut).

Kilian (Lucas). — Kupferstecher. — Augsburg 1579—1637. — Schüler seines Stiefvaters Dom. Custos.

I. Orig.-Kupfst. S. Buonarroti; Caliari; Candito; Casolani; Dürer; Heinz; Kager; Mazzuoli; Palma d. J.; Pecham; Robusti; Vanni. — Bldnfssmlg.: Bildnisse der Fugger. — August v. Braunschweig (gut). — Gustav Adolph (gut u. selten). — Osman II.

II. Reprod. Kupfst. Heinsius, Mediziner. W. Kilian sc.

Kilian (Wolfgang). — Kupferstecher. — Augsburg 1581–1662. — Bruder des Vorigen. — Schüler seines Stiefvaters Dom. Custos.

Orig.-Kupfst. S. Caliari. — Bldnfssmlg.: Heinsius nach L. Kilian. — Philipp Ludwig von Pfalz-Neuburg. — Suiccardus, Kurfürst von Mainz.

Kilian (Philipp). — Kupferstecher. — Augsburg 1628—93. — Sohn und Schüler des Vorigen.

Orig.-Kupfst. Jac. de Gravel, kais. Gesandter nach J. B. Küll (zieml. gut).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Klein (Johann Adam). — Maler u. Radirer. — Geb. 1792 zu Nürnberg; † 1875 zu München. — Thätig in Wien, Frankfurt a. M. u. München.

Orig.-Rad. Wallachische Fuhrwerke. Jahn 309 (gut u. älterer Dr.). — Kameele am Meeresstrand. J. 297 (neuer Abdr.). — Das radirte Werk des Künstlers in neuen Abdrücken.

Knabl (Joseph). — Bildhauer. — Geb. 1819 zu Fliefs im Oberinnthal. — Professor u. Lehrer an der Akademie zu München.

Reprod. Orig.-Phot. Hochaltar in der Frauenkirche zu München.

Knaus (Ludwig). — Maler. — Geb. 1829 zu Wiesbaden. — Schüler von K. Sohn u. W. v. Schadow. — Längere Zeit in Paris. — Professor u. Lehrer an der Hochschule für die bild. Künste zu Berlin.

Reprod. a. Kupfst. Die Spieler. B. Ph. Baumann sc. Schabk. — — b. Orig.-Phot. Se. Hoheit auf Reisen. — Leichenbegängnifs. — »Wie die Alten sungen«.

Kneller (Sir Godfrey, eigentlich Gottfried). — Maler. — Geb. 1646 (48) zu Lübeck; † 1723 zu London. — Schüler von Ferd. Bol u. Rembrandt. — Einige Zeit in Italien. — Thätig als Bildnifsmaler hauptsächlich zu London.

I. Bildnifs des Künstlers. D. v. d. Plasse p. P. Schenck sc. — J. Smith sc. Schabk. (gut).

II. Reprod. a. Kupfst. Von J. Smith in Schabk. H. Aldrich, Geistlicher (gut). — Lord Euston als Knabe (gut). — Gräfin von Essex. — Georg I. v. England (gut). — Herzog von Glocester als Knabe (gut). — Lady Howard (zieml. gut). — Dasselbe Bl. (gut, aber braun u. brüchig). — — Kurakin (Boris), russ. Staatsminister. P. v. Gunst sc. (zieml. gut). — Walsh, Dichter. J. Faber sc. Schbk. — — b. Orig.-Phot. München Pinakothek: Henriette Maria v. England.

Knupfer (Nicolaus). — Maler. — Geb. 1603 zu Leipzig; † 1660 zu Utrecht (?). — Schüler des Emanuel Nysse (Leipzig) u. des Abraham Bloemart. — Thätig in Utrecht und im Haag.

Reprod. Orig.-Phot. Cassel: Werke der Barmherzigkeit.

Kobell (Ferdinand). — Maler u. Radirer. — Geb. 1740 zu Mannheim; † 1799 zu München.

Orig.-Rad. Das radirte Werk des Künstlers. Gesammtausgabe.

Koch (Joseph Anton). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. 1768 zu Obergiebeln am Bach; † 1839 zu Rom. — Bildete sich, nach Studien auf der Carlsschule zu Stuttgart, in Italien im Anschlufs an Carstens.

I. Orig.-Rad. 4. Bl. zu Dante. — 20 Bl. Italienische Landschaften. — S. Carstens.

II. Reprod. Kupfst. 7 Bl. Landschaften. Rad. von Grospietsch.

Köhler (Christian). — Maler. — Geb. 1809 zu Werben in der Altmark; † 1861 zu Montpellier. — Schüler der Berliner und Düsseldorfer Akademien unter W. Schadow.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Arbeiten. S. Bonvicino I.

II. Reprod. Kupfst. etc. Miriam. X. Steifensand sc. (vor d. Schr.; chine). — Findung Moses. Lith. von Fr. Jentzen. — S. Felsing.

Kohlschein (Joseph). — Kupferstecher. — Schüler von J. v. Keller. — Thätig in Düsseldorf.

Orig.-Kupfst. S. Caliari.

Kolbe (Carl Wilhelm) d. A. — Zeichner u. Radirer im Landschaftsfach. — Geb. 1757 zu Berlin; † 1835 zu Dresden.

Orig.-Rad. 7 Bl. Landschaften u. Studien (alte Abdrücke; gut u. zieml. gut). — 23 Bl. desgleichen (neue Abdrücke).

Koninck (Salomon). — Maler u. Radirer. — Amsterdam 1609—68 (?). — Schüler von N. Moeijaert u. a. — Unter dem Einflufs Rembrandt's.

Reprod. Kupfst. Isaac segnet Jacob (zweifelhaft; auf dem Stich Coning gen.). L. A. Claessens sc. (zieml. gut).

König (Catharina), geb. Treu. — Malerin. — Geb. 1742 zu Bamberg; † 1811 zu Mannheim. — 1776 zur Professorin an der Akademie zu Düsseldorf ernannt.

Orig.-Gemälde. Stillleben mit einem todten Schwan (K. N. 43).

Krafft (Adam). — Bildhauer. — Geb. um 1450 zu Nürnberg; † 1507 zu Schwabach.

I. Reprod. A. K. u. seine Schule. Holzschn. Text von Fr. Wanderer.

II. Litr. Dohme, Kunst und Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (R. Bergau).

Krahe (Johann Lambert).* — Maler. — Düsseldorf 1712 (?) bis 1790. — Bildete sich in Italien. — Erster Direktor der Düsseldorfer Akademie.

I. Bildnifs des Künstlers. Gem. von Erich Paulsen 1781 (K. N. 79). — Radirt von J. Fratrel.

II. Orig.-Gemälde. Versuchung des h. Antonius (K. N. 44). — Der trauernde Petrus (K. N. 45).

Kreling (August von). — Maler u. Bildhauer. — Geb. 1819 zu Osnabrück; † 1876 zu München. — Schüler von Schwanthaler u. Cornelius.

Reprod. Erste Ernte nach dem 30jährigen Kriege. Lith. von Woefle.

Kretzschmer (Johann Hermann). — Geb. 1811 zu Anclam in Pommern. — Schüler van Wach und Schadow.

Reprod. Rothkäppchen. Lith. von Lancrenon.

Krüger (Franz), gen. Pferde-Krüger. — Bildnifs- u. Thiermaler. — Geb. 1797 zu Radegast; † 1857 zu Berlin. — Thätig in Petersburg u. Berlin.

Reprod. Lichtdrucke. Vor funfzig Jahren. Portr.-Skizzen berühmter Persönlichkeiten aus dem alten Berlin. 1881.

---

* Anm. Im Geburtsregister von S. Lambertus ist unter dem 15. März 1712 eingetragen: Wilhelmus Lambertus, Sohn des Anton Kr. u. der Christina Leuchtenberg. Das Geburtsattest eines Johann Lambert ist nicht aufzufinden.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Krug (Ludwig). — Goldschmied und Kupferstecher. — Nürnberg. — Gest. um 1535.

I. Orig.-Kupfst. B. 11 (spät). — B. 9 Phot. nach einem guten Abdruck.

II. Litr. Bartsch, P. G. VII. — Passavant, P. G. III.

Küsell (Melchior) — auch Küssel. — Kupferstecher. — Augsburg 1621 bis 83. — Schüler von M. Merian.

Orig.-Kupfst. 15 Bl. Geschichte der h. Jungfrau (Kopien nach Callot). Meaume 76—89 (gut). — 58 Bl. Die Thaten des Ulysses. Rad. (ziemlich gut).

Kupezki (Johann) — auch Kupeczky u. a. — Maler. — Geb. 1667 zu Poessing bei Prefsburg; † 1740 zu Nürnberg. — Schüler von Klaus in Wien. — Bildete sich in Italien.

Reprod. Kupfst. Wilhelm Friedrich, Markgraf von Brandenburg-Ansbach. B. Vogel sc. Schbk.

Kurzbauer (Eduard). — Genremaler. — Geb. 1846 zu Wien.

Reprod. Kupfst. S. Forberg.

Laar (Pieter van) — auch Laer, gen. Bamboccio. — Maler u. Radirer. — Geb. zu Laaren in Holland oder in Haarlem Anf. d. 17. Jahrhdrts.; † vor 1675 zu Haarlem. — Längere Zeit in Italien thätig.

I. Orig.-Rad. 7 Bl. Folge der Thierstücke. B. 1, 2, 4—8 (gut).

II. Reprod. Kupfst. Pistolenschufs. B. Stopendael sc. (Kopie nach C. Visscher). — The Inn-Yard. P. C. Canot sc. (zieml. gut). — S. Ossenbeeck; Corn. Visscher.

III. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 1.

Lafage (Raymond). — Zeichner u. Radirer. — Geb. 1650 zu l'Isle (Tarn); † 1684 zu Rom. — Schüler von J. P. Rivalz.

I. Orig.-Zeichn. Skizzenbuch (19 Bl. zweiseitig, 2 Bl. einseitig. — Echt, doch nur von geringem Interesse, wie es der untergeordneten Bedeutung des Künstlers entspricht).

II. Reprod. Kupfst. Bacchanal. Prestel sc. (nach Federzeichn). — 12 Bl. zur Geschichte von Toulouse. Dabei Titel u. die Hochzeit zu Cana. F. Ertinger sc. — Recueil des meilleurs desseins (sic) de R. Lafage. Herausg. von J. van der Bruggen. 1689 (Kupfst. von G. Audran, F. Ertinger, C. Simonneau, C. Vermeulen. Mit dem Bildnifs des Herausgebers, von ihm selbst in Schabk. nach N. de Largillière).

III. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II.

La Fosse (Charles de). — Maler. — Paris 1636—1716. — Schüler von Chauveau u. Le Brun. — Studirte längere Zeit in Italien.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Reprod. Kupfst. Jungfrau mit dem Kinde. Filloeul sc. — Opfer der Iphigenia (Louvre). Surugue sc. — Stiche von Chastillon, Jeaurat, B. Picart, Simonneau.

La Hyre (Laurent de). — Maler u. Radirer. — Paris 1606—1656. — Schüler seines Vaters Étienne und von Lallemand.

I. Orig.-Rad. R.-D. 1 (Die h. Familie von Engeln bedient; I. Dr. bevor die Jungfrau die Füfse auf die Erde setzt; sehr selten), 6 (gut), 7 (Vierge au coussin; älterer Dr.), 8 (gut), 16 (Bekehrung Saul's; I. Dr. vor der Adr. von Weyen; selten), 23—26 (gute I. Abdr. vor Poilly.) — 2 Bl. Kinderbacchanale (Fehlen R.-D.).

II. Reprod. Kupfst. Von Chauveau, De la Court u. a.

Lairesse (Gerard de). — Maler, Radirer, Arbeiter in Schabkunst und Schriftsteller. — Geb. 1640 zu Lüttich; † 1711 zu Amsterdam. — Schüler seines Vaters Reinier und des B. Flemael.

I. Orig.-Rad. Reiches Werk von 97 Bl. in guten Abdrücken der Ausgabe von N. Visscher vor den Nummern.

II. Reprod. a. Kupfst. 8 Bl. von J. Glauber (Bartsch erwähnt diese Arbeiten, ohne die einzelnen Blätter zu beschreiben). — Venus u. Adonis. W. Vaillant sc. Schbk. Wess. 111 (zieml. gut). — 25 Bl. Diverse. Dabei Büchertitel u. meist Unbedeutendes. — Folge: Alexander's Einzug in Babylon (Schlofs zu Mannheim, grau in grau). Gest. von Campiglia, Faucci u. a. ital. Stechern (Die Platten wurden vergoldet). — Bldnfssmlg.: Bidloo, Mediziner. A. Blooteling sc. (III. Dr. zieml. gut). — — b. Orig.-Phot. Berlin: Satyr und Nymphen.

Lallemand (Georg). — Maler u. Radirer. — Angeblich von Nancy. — Um 1630 zu Paris.

Reprod. Apostel Petrus. L. Businck sc. Clairobscur von 3 Platten (gut). — Ev. Johannes u. Matthäus. Id. sc. Hlzschn. (gut, aber stark beschädigt).

Lamberti (Bonaventura). — Maler. — Geb. 1651 (52) zu Carpi; † 1721 zu Rom. — Schüler von C. Cignani.

I. Orig.-Zeichn. 7 Bl. Werthlos.

II. Reprod. Kupfst. H. Franz von Paula heilt ein Kind von der Blindheit (Rom S. Spirito de Napolitani). J. Frey sc. — Tod des h. Petrus Martyr (Rom S. Maria sopra Minerva). N. Dorigny sc. (gut).

Lancret (Nicolas). — Maler. — Paris 1690—1743. — Schüler von Gillot. Im Verkehr mit Watteau gebildet.

Reprod. Kupfst. Le Printemps. B. Audran sc. (gut). — Conversation. C. N. Cochin sc. (gut). — Les gentilles Baigneuses. Moitte sc. (gut). — S. G. F. Schmidt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Landseer (Edwin Henry). — Thiermaler. — London 1802—73. — Schüler von Haydon.

I. Orig.-Rad. Vollständige Folge von 17 Bl. (spät).

II. Reprod. Orig.-Phot. London: Thierstück (Peace).

Lanfranco (Giovanni). — Maler u. Radirer. — Geb. 1581 zu Parma; † 1647 zu Rom. — Schüler des Ag. u. An. Carracci.

I. Orig.-Zeichn. 12 Bl. Auswahl des Besseren. Bei 1466a die Möglichkeit der Echtheit nicht ausgeschlossen. Das Uebrige von verschiedenen Händen. 9 Bl. ganz unbedeutend. 1472 u. 73 von alter Hand als Mola bezeichnet.

II. Orig.-Rad. S. Santi.

III. Reprod. Kupfst. Petrus auf dem Wasser wandelnd, gen. die Barke des Lanfranco (Mosaikkopie in der Peterskirche zu Rom). N. Dorigny sc. (gut; I. Dr. vor »cum privil.«). — Petri Reue (Dresd. Gal. Werk). J Daullé sc. (gut). — Apostel am leeren Grabe der Jungfrau (Rom S. Agostino, Frescogem). — Die vier Evangelisten (ebenso). C. Cesio sc. — Ein Kind macht dem h. Augustin das Geheimnifs der Trinität klar (ebenso). Id. sc. (gut). — 4 Bl. Evangelisten (Neapel Jesuitenkirche). Gest. von Roullet u. Louvemont (zieml. gut). — 12 Bl. Apostel (Neapel S. Martino). F. d. Louvemont sc. (zieml. gut). — Abschied des Paulus von Petrus (Louvre). É. Picart sc. (gut). — 6 Bl. aus der Folge der Märtyrertode der Apostel (Neapel Theatinerkirche). F. Aquila sc. (gut). — Madonna von zwei Karthäusern verehrt. P. del Po sc. B. 22 (schön). — Krönung der Jungfrau, welche von den hh. Augustin u. Wilhelm verehrt wird (Louvre). É. Baudet sc. (gering). — Deorum Concilium (Villa Borghese, Deckengemälde im oberen Stockwerk). 8 Bl. u. Titel. P. Aquila sc. — Malereien der Loggia von St. Peter, von der aus die Päpste den Segen ertheilen. P. S. Bartoli sc. (gut). — 32 Bl. Diverse.

IV. Litr. Bartsch, P. G. XVIII.

Langer (Robert [?] von). — Maler u. Radirer. — Geb. 1783 (?) zu Düsseldorf; † 1846 zu Haidhausen. — Sohn u. Schüler des Johann Peter.*

I. Orig.-Gemälde. Anbetung der Könige. 1824 (K. N. 46).

II. Orig.-Rad. Kreuzabnahme.

Langlois (Jean). — Kupferstecher. — Geb. 1649 zu Paris. — Längere Zeit in Italien thätig.

Orig.-Kupfst. S. L. de Boulogne d. Sohn, Carracci (An.).

---

* Anm. Nach den Kirchenbüchern von S. Lambertus ist dem Joh. Pet. Langer im Jahre 1783 kein Sohn geboren; dagegen im Jahre 1782 ein Knabe, welcher aufser vielen andern den Namen Hubertus erhielt und wahrscheinlich mit Robert identisch ist. — Langer hatte aufserdem noch zwei Söhne: Ferdinand, geb. 1784, † 1787; und Carl Lambert, geb. 1786.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Lanino (Bernardino) — auch Lanini. — Maler. — Vercelli; † um 1580. — Schüler des Gaudenzio Ferrari.

I. Reprod. Orig.-Phot. Turin: Beweinung Christi mit Donator. — H. Familie.

II. Lübke, Ital. Mal. II, 476.

Lanzani (Polidoro). — Maler. — Venedig 1515—65. — Schüler des Tizian.

Reprod. Kupfst. Vermählung d. h. Catharina. R. Sadeler sc. (gut).

Largillière (Nicolas de). — Maler. — Paris 1656—1746. — Schüler von Goubeau.

I. Bildnifs des Künstlers. Geulain p. Ch. Dupuis sc.

II. Reprod. a. Kupfst. S. Drevet (Pierre); Edelinck. — Bldnfssmlg.: Bertin, Schatzmeister. R. M. Frey sc. — Mlle. Duclos, Schauspielerin. L. Desplaces sc. (gut). — Geoffroy, Mediziner. L. Surugue sc. (gut). — Le Tellier de Louvois, Abbé u. Bibliothekar. Roullet sc. (gut). — — b. Orig.-Phot. Frankreich Priv.-Besitz: Weibl. Bildnifs.

Larmessin (Nicolas de) d. J. — Kupferstecher. — Paris 1684—1755. — Schüler seines gleichnamigen Vaters.

Orig.-Kupfst. 4 Bl. Götter- u. Heroenliebschaften. Ohne Malernamen (gut; selten). — Bldnfssmlg.: Hallé, Maler nach Le Gros. — Louis XV. nach C. Vanloo (gut). — Derselbe nach Parrocel (ganze Figur zu Pferde; gut). — Mayeur, Abt von Clairvaux nach N. Loir (gut). — S. Amerigi; Feti; Santi.

La Rue (Louis-Félix de). — Maler u. Radirer. — Um 1780. — Schüler von Parrocel.

I. Orig.-Rad. Salvator Rosa nach Maratti's Zeichnung (gut; selten).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Lasne (Michel) — auch l'Asne. — Kupferstecher. — Geb. 1596 zu Caen; † 1667 zu Paris. — Bildete sich nach F. Villamena u. C. Bloemart.

Orig.-Kupfst. S. Carracci (Ann.); Ribera; Vouet. — Bildnifssammlung: M. Le Tellier, Kanzler.

Lastman (Pieter). — Maler u. Radirer. — Geb. um 1580 zu Amsterdam (?); † 1648 (9) zu Haarlem. — Schüler des Gerrit Pietersz. — In Italien unter dem Einflufs von Elsheimer.

I. Orig.-Rad. Juda u. Thamar (gut).

II. Reprod. Kupfst. Abraham bewirthet die drei Engel. J. v. Somer sc. Schbkst. (III. Dr. mit d. Adr. von Wils). — Landschaft mit der Gruppe von Juda u. Thamar aus der Orig.-Rad. (s. I.) die Landschaft nach Pieter Potter. P. Nolpe sc. (gut; selten). — Prophet Jonas wird vom Wallfisch ausgeworfen. W. Vaillant sc. Schbk. Wess. 77

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

(leidl. mit Resten von Kolorirung). — Landschaft mit Sibyllentempel von Tivoli. J. v. Noordt sc. (gut; I. Dr. mit dem Künstlernamen).

La Tour (Maurice-Quentin de). — Pastellmaler von Bildnissen. — Saint-Quentin 1704—88. — Schüler von Spoëde. — Thätig in Paris.

I. Selbstbildnisse. S. G. F. Schmidt.

II. Reprod. Fremin, Bildhauer. P. L. Surugue sc. (gut). — La Morlierre. Lépicié sc. (gut). — Maria Lesczinska, Gem. Louis XV. Petit sc. (zieml. gut).

III. Litr. E. et J. de Goncourt, L'art du 18me siècle IV.

Laulne s. Delaune.

Launay (Nicolas de) — wahrscheinlich Delaunay. — Kupferstecher. — Paris 1739—92. — Schüler von L. Lempereur.

Orig.-Kupfst. Bldnfssmlg.: Choiseul, Minister nach L.-M. Vanloo (gut).

Lauri (Filippo). — Maler. — Rom 1623 (20)—1694. — Schüler seines Bruders Francesco u. von Caroselli.

I. Orig.-Zeichn. 11 Bl. Von verschiedenen Händen. Unbedeutend.

II. Reprod. Kupfst. Von Vitalba u. Ch. Le Vasseur. — S. Woollet.

Lautensack (Hans Sebald). — Maler (?), Radirer u. Formschneider. — Geb. um 1507 zu Nürnberg; † 1560 (?) zu Wien (?). — Schüler seines Vaters Paul.

I. Orig.-Rad. Reiterkampf. B. 20 (schön; selten).

II. Litr. Bartsch, P. G. IX. — Passavant, P. G. III.

Lauwers (Nicolas). — Kupferstecher. — Geb. zu Leuze im Hennegau. — 1620 Meister der Lucas-Gilde in Antwerpen; † 1652 daselbst. — Schüler von P. Pontius.

Orig.-Kupfst. S. Jordaens; Rubens.

La Vallée-Poussin (Étienne de). — Maler u. Radirer. — Paris 1722 bis 1803 (?). — Längere Zeit in Rom.

Orig.-Rad. 3 Bl. Landschaften (gut; selten).

Le Bas (Jacques-Philippe). — Kupferstecher. — Paris 1707—1783. — Schüler von Hérisset u. N. Tardieu.

I. Orig.-Kupfst. Illumination der Grande Rue in Havre am 20. Sept. 1749 nach Descamps (gut). — S. Berghem, Brakenburg, Breenberg, Brueghel (Jan), Caliari, Du Jardin, Gellée, Gravelot, Miel, Mola, Parrocel (Jos.), Teniers, Velde (Adr.), Vernet (J.), Watteau, Wouwerman.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Le Brun (Charles). — Maler, Radirer u. Architekt. — Paris 1619 bis 1690. — Schüler von Perrier u. Vouet.

I. Orig.-Rad. 4 Bl. Tageszeiten. R.-D. 4—7 (gut; I. Dr. mit Adr. von Ciartres).

II. Reprod. a. Kupfst. Christus in der Wüste von Engeln bedient (Louvre). J. Mariette sc. (gut). — Einzug in Jerusalem (Louvre). Ch. Simonneau sc. (gut). — Kreuzaufrichtung (Louvre). B. Audran sc. (gut). — Ausgiefsung des h. Geistes (Louvre). G. Audran sc. R.-D. 64 (gut). — Krönung der Maria (Plafond im Seminar zu St. Sulpice). L. Simonneau j. sc. — Engelsturz (Louvre). A. Loir sc. (I. Dr. vor d. Adr.). — Steinigung des h. Stephanus (Louvre). G. Audran sc. Ohne Stechernamen. Wird jetzt in der Chalkographie als É. Picart geführt. — Tod des Meleager (Louvre). B. Picart sc. (gut). — Uebergang über den Granicus (Louvre, wie die 3 folgenden). G. Audran sc. R.-D. 57 (noch gut; Goyton's Name nicht sichtbar). — Schlacht bei Arbela. Id. sc. R.-D. 58 (ebenso). — Der verwundete Porus vor Alexander. Id. sc. R.-D. 59 (ebenso). — Alexander's Einzug in Babylon. Id. sc. R.-D. 60 (ebenso). — Schlacht mit Porus. B. Picart sc. — Schlacht des Constantin. Ohne Stechernamen (nach R.-D. nicht von G. Audran; gut). — Triumph des Constantin. G. Audran sc. R.-D. 61. — Allegorie: La Franche-Comté conquise pour la seconde fois 1674 (Versailles). M. Horthemels sc. (gut). — Grofse Treppe in Versailles. 7 Bl. Ét. Baudet sc. (gut). — 2 Bl. Deckengemälde (Versailles, Salle de la Guerre — Salle de la Paix). M. Horthemels sc. — 3 Bl. aus dem Cyclus von 6 Bl. Plafond im Pavillon der Aurora im Schlosse zu Sceaux. G. Audran sc. R.-D. 82. — Kuppel der Kapelle zu Sceaux. G. Audran sc. R.-D. 81 (gut). — Aurora. Deckengemälde im Pavillon zu Sceaux. L. Simonneau sc. (gut). — Grofse These. F. Poilly exc. (I. Dr. vor Text u. Bildnifs; sehr selten). — Tapisseries du Roi. Kopien nach S. Le Clerc von J. U. Krauss. — S. Edelinck. — Ferner: Ueber 40 Bl. Stiche von B. Audran, N. Bazin, J. F. Cars (?), J. Couvay, L. Desplaces, Duflos, A. Loir (Kindermord. I. Dr. vor d. Adr.), J. B. Massé, B. Picart, Ét. Picart, F. de Poilly, J. B. de Poilly, N. de Poilly, É. Rousselet, St. André, L. Simonneau, jun. — Bldnfssmlg.: Foucquet, Finanzminister. F. Poilly sc. (gut). — Lamoignon, Parlaments-Präsident. Poilly sc. (Lebensgrofse Büste; gut). — — b. Orig.-Phot. nach Hand-Zeichn. 3 Bl. (zweifelhaft).

III. Litr. Dohme, Kunst und Kstlr. des Mittelalters und der Neuzeit (C. A. Regnet).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Le Brun (Nicolas). — Maler. — Paris 1615—1660. — Bruder des Charles.

Reprod. Kupfst. Louis XV. Miniaturbrustbild, von der Minerva gehalten. Die Umgebung von A. Coypel. Tardieu (N. Ch.) sc.

Le Brun (Élisabeth-Louise **Vigée-**). — Bildnifsmalerin. — Paris 1755 bis 1842. — Schülerin von Briard.

Reprod. Orig.-Phot. 2 Bl. Mme. Élisabeth. Florenz Uffizien: Selbstbildnifs.

Le Clerc (Sébastien). — Zeichner und Kupferstecher. — Geb. 1637 zu Metz; † 1714 zu Paris. — Schüler seines Vaters Laurent.

I. Orig.-Kupfst. Kopien: Akademie der Wissenschaften und schönen Künste (von der Gegenseite nach einem der Hauptblätter des Meisters). Pacot sc. — Desgleichen. H. J. Ostertag sc. — Les Actions Glorieuses de Charles de Lorraine. Johanne Sibylle Kraus sc. 22 Bl. — S. Le Brun.

II. Reprod. Kupfst. Allegorie auf die Vermählung des Herzogs von Burgund (Enkel Louis XIV.) mit Marie Adelaïde von Savoyen. C. Simonneau sc. (gut). — 3 Bl. aus 2 Folgen: Ehrgeiz, Hafs, Geschmack. E. Jeaurat sc. (zieml. gut). — Der Mann auf der Scheide des Alters und seine beiden Maitressen (Lafontaine's Fabeln). M. Aubert sc. (gut). — S. Girardon.

Leeuw (Willem de). — Kupferstecher. — Antwerpen um 1603— um 1665. — Schüler von P. Soutman.

Orig.-Kupfst. S. Rubens.

Lefebre (Valentin). — Maler und Radirer. — Geb. 1642 zu Brüssel; † 1710 zu Venedig.

Orig.-Rad. S. Caliari, Robusti, Vecellio.

Lefebure (Roland), gen. Lefebure de Venise. — Maler. — Geb. 1608; † 1677 zu London (?).

Reprod. Kupfst. Clément, Parlamentsanwalt. J. L. Roullet sc. (noch gut).

Lefebure (Claude) — auch Le Febvre u. Le Fèvre. — Maler und Radirer. — Geb. 1633 zu Fontainebleau; † 1675 zu London (nach d'Argenville), zu Paris (nach Guérin).

I. Orig.-Rad. Boudan, Bilderhändler. R.-D. 2 (I. Dr. vor Ueberarbeitung des Hintergrundes).

II. Reprod. Kupfst. F. M. Le Tellier, marquis de Louvois. P. v. Schuppen sc. (gut). — Conrart, erster Sekretair der franz. Akademie. L. Cossin sc. (schön; II. Dr. mit den Künstlernamen vor d. Schr.; nicht beschrieben).

III. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II.

Lefèvre (Achille-Désiré.) — Kupferstecher. — Paris 1798—1864.

Orig.-Kupfst. S. Murillo, Santi.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Legat (Francis). — Kupferstecher. — Geb. 1755 (?) in Schottland; † 1809 zu London. — Schüler von A. Runciman.

Orig.-Kupfst. S. Poussin.

Le Gros (Pierre). — Bildhauer. — Geb. 1656 zu Paris; † 1719 zu Rom. — Schüler seines Vaters.

Reprod. Kupfst. Verklärung des h. Ludwig Gonzaga (Rom Jesuitenkirche). H. Frezza sc. (zieml. gut).

Le Gros. — Maler. — Bruder des Vorigen.

Reprod. Kupfst. Hallé, Maler. N. de Larmessin sc. (gut).

Le Hay s. Chéron.

Lely (Sir Peter) — eigentlich P. van der Faes. — Maler. — Geb. 1617(18) zu Soest; † 1680 zu London. — Schüler von F. P. de Grebber.

I. Selbstbildnifs. J. Becket sc. Schabk. (gut).

II. Reprod. Kupfst. Carl II. von Grofsbritannien. A. Blooteling sc. Schabk. (zieml. gut). — Herzogin v. Cleveland. A. Browne exc. (Schabk. ebenso). — Lady Middleton. J. Mac Ardell sc. Schabk. (gut). — Lady Ann Montague. R. Thompson exc. Schabk. (zieml. gut).

Lembke (Johann Philipp). — Schlachtenmaler u. Radirer. — Geb. 1631 zu Nürnberg; † 1713 zu Stockholm. — Schüler von J. A. Weyer und G. Strauch.

I. Orig.-Rad. Der Falkenjäger. A. 1. (Unbeschriebener Aetzdruck vor dem Namen; sehr selten).

II. Litr. Andresen, P. G. V, 195.

Le Moine (François) — auch Le Moyne. — Maler. — Paris 1688 bis 1737. — Schüler von L. Galloche. — Kurze Zeit in Italien.

Reprod. Kupfst. Adam und Eva. L. Cars sc. (gut). — Hercules u. Omphale (Louvre, Lacaze). Id. sc. (ziemlich gut). — Ein ins Bad steigendes junges Mädchen mit ihrer Dienerin. Id. sc. (gut). — Entwurf zu einem Deckengemälde für die grofse Galerie der Bank zu Paris. N. C. Silvestre sc. (spät). — Stiche von L. Cars, Pelletier, Silvestre u. a.

Lempereur (Louis-Simon). — Kupferstecher. — Paris 1725—1796. — Schüler des P. Aveline.

I. Orig.-Kupfst. S. Pierre; Rubens; Vanloo.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Lempereur (Catherine-Élisabeth **Cousinet-**). — Kupferstecherin. — Geb. 1726 (?) zu Paris. — Schülerin von L. Cars u. É. Fessard. — Gattin des Vorigen.

I. Orig.-Kupfst. S. Boucher, Wouwerman.

II. Litr. Wie beim Vorigen.

Le Nain. — Die drei Brüder dieses Namens, Louis, Antoine u. Matthieu, sind zu Laon geboren. Sie wurden 1648 gleichzeitig Mitglieder der

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Akademie. Louis, gen. Le Romain, stirbt 1648, 55 Jahre alt. Zwei Tage später folgt ihm Antoine, gen. Le Chevalier, 70 Jahre (?) alt. Matthieu stirbt 1677.

Reprod. a. Kupferst. Die Schmiede (Louvre). — Holländische Bürgerfamilie beim Mahle. C. Weisbrod sc. (Beides Gal. Choiseul). — — b. Orig.-Phot. Avignon Mus. Calvet: Bildnifs der Mme. de Forbin..

Lenardi (Giovanni Battista) — auch Leonardi. — Maler. — Rom 1656 (?) bis 1704. — Schüler des P. da Cortona; nach and. Ang. des L. Baldi.

I. Orig.-Zeichn. 89 Bl. Feder und Tusche. Echte und charakteristische Arbeiten. — 10 Bl. Entwürfe zu Staatswagen. Feder und Tusche. Z. Th. nach Compositionen anderer Künstler (Ferri und Cornely; cf. II); gut. — Der h. Lazarus vor der Staffelei (wahrscheinl. von L. Baldi).

II. Reprod. Kupfst. 8 Bl. aus einer Folge von Staatswagen, Tafelaufsätzen etc. (z. Th. nach C. Ferri u. Cornely). A. v. Westerhout sc. (cf. I). — Diverse von Caylus und Westerhout (dabei grofse Thesen).

Lenfant (Jean). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1615 zu Abbeville; † 1674 zu Paris. — Schüler des Cl. Mellan.

I. Orig.-Kupfst. S. Poussin.

II. Reprod. Kupfst. Johannes der Täufer; bez. I. L.; N. Poilly exc. (gut; selten). — 2 Bl. unbekannte männliche Bldnsse.

Lens (Andreas Cornelis). — Maler. — Geb. 1739 zu Antwerpen; † 1822 zu Brüssel. — Schüler von B. Beschey. — Bildete sich in Italien.

I. Reprod. Kupfst. Jokaste ermahnt Polyneikes zum Frieden. P. Martenasie sc. (gut).

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 442.

Leonardo (José). — Maler. — Geb. 1616 zu Calatayud; † 1656 zu Saragossa. — Schüler des Eugenio Caxés.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Uebergabe der Schlüssel von Breda.

Le Pautre (Jean). — Architekt und Radirer. — Paris 1617–82. — Schüler von A. Phelippon.

Orig.-Kupfst. S. Carracci (An.). — Gröfsere Kollektion von einzelnen Blättern (Dekoration, Ornament und freie Kompositionen).

Lépicié (Bernard) — auch Lépicier. — Kupferstecher. — Paris 1698 bis 1755. — Schüler von J. Mariette u. Duchange.

I. Orig.-Kupfst. S. Boucher, Grimou, Nattier, Pippi, Vanloo, Vleughels, Watteau. — Bldnfssmlg.: Bertin, Maler nach De Lien (gut). — La Morlierre nach De la Tour (gut).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Lépicié (Renée-Élisabeth **Marlié-**). — Kupferstecherin. — Schülerin u. Gattin des Vorigen.

I. Orig.-Kupfst. S. Vanloo.

II. Litr. Wie beim Vorigen.

Lerch (J. M.) — Kupferstecher. — Prag. — Ende des 17. Jahrhdrts.

Orig.-Kupfst. Sceczeni (Szechenyi), Erzbischof (gut).

Leroux (Louis). — Maler u. Radirer. — Paris um 1700.

I. Orig.-Rad. 4 Elemente. R.-D. 1—4 (gut).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VIII.

Lerpinière (Daniel). — Kupferstecher. — London um 1745—1785. — Schüler von Vivares.

Orig.-Kupfst. S. Gellée, Paton, Robertson, Vernet (J.).

Lessing (Karl Friedrich). — Maler. — Geb. 1808 zu Breslau; † 1880 zu Karlsruhe. — Schüler der Berliner u. Düsseldorfer Akademie unter W. Schadow.

Reprod. Kupfst. Lith. Entführung. A. Hoffmann sc. — Vertheidigung des Kirchhofs (Düsseldorf Kunsthalle). W. v. Abbema sc. — Klosterbrand (Dresden). Id. sc. — 2 Bl. Waldlandschaften. Id. sc. — 2 Bl. Landschaften gest. von J. Umbach und E. Steinbrück. — Luther verbrennt die Bulle. Hlzschn. von E. Kretschmar. — Leonore. Lith. von Jentzen. — Klosterhof. Lith.

Le Sueur (Eustache). — Maler. — Geb. 1617 zu Paris (nicht Montdidier, woher sein Vater stammte); † 1655 daselbst. — Schüler von S. Vouet. — Bildete sich am Studium Rafael's.

I. Bildnifs des Künstlers. C. N. Cochin sc. (schön).

II. Orig.-Zeichn. 4 Bl. Unbedeutend.

III. Reprod. Kupfst. Paulus predigt in Ephesus (Louvre). Le Bossu sc. (gut). — Dasselbe. A. Reindel (?) sc. (Abdr. vor d. Schr.). — Marter des h. Laurentius (Louvre). G. Audran sc. R.-D. 33 (gut). — 10 Bl. aus der Folge: Leben des h. Bruno (Louvre 22 Gemälde). Fr. Chauveau sc. (?). — Bacchanal. M. Dorigny sc. R.-D. 42 (gut). — Amor's Geburt (Louvre). L. Desplaces sc. (gut). — Amor stiehlt Jupiter den Blitz (Louvre). Beauvais sc. (gut). — Raub des Ganymed (Louvre). Id. sc. (ebenso). — Melpomene, Polyhymnia, Erato (Louvre). G. Duchange sc. (gut). — Clio, Euterpe, Thalia (Louvre). Duflos sc. (ebenso). — Urania, Calliope, Terpsichore (Louvre). Picart sc. (gut). — Aurora. G. Audran sc. R.-D. 45 (gut). — 11 Bl. Mythologische Darstellungen aus der Folge der Malereien im Hôtel Lambert de Thorigny (vollständig in 21 Bl.) Gest. von Desplaces, Duflos, Dupuis u. a. (gut). — Stiche von Aliamet (Martyrium des h. Stephanus; gut), B. Audran, Beauvais, Daret, Duflos, Müllar (J. S. Müller), B. Picart, S. F. Ravenet.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Le Sueur (Blaise-Nicolas). — Maler. — Geb. 1716 zu Paris (?); † 1782 zu Berlin. — Thätig daselbst als Direktor der Akademie.

Reprod. Kupfst. S. G. F. Schmidt.

Leu (Thomas de). — Kupferstecher. — Paris um 1560 bis um 1612.

I. Orig.-Kupfst. Heil. Bernhard. R.-D. 54 (gut).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. X.

Le Vasseur (Jean-Charles). — Kupferstecher. — Geb. 1734 zu Abbeville; † 1816 zu Paris. — Schüler von P.-A. Lefebvre.

I. Orig.-Kupfst. S. Boucher, Lauri, Lingelbach, Mettay.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Leybold (Gustav). — Kupferstecher. — Geb. 1792 zu Stuttgart. — Thätig in Wien. — Schüler seines Vaters Johann Friedrich.

Orig.-Kupfst. S. Santi.

Leyden (Lucas van) — eigentlich Lucas Jacobsz. — Maler u. Kupferstecher. — Leiden 1494—1533. — Schüler seines Vaters u. des Cornelis Engelbrechtsen. — Thätig zu Leiden u. Antwerpen (1522 Gilde).

I. Orig.-Kupfst. a. Originale. Gut: B. 33. Esther vor Ahasverus (vor d. Adr. von Petri). — Gering: B. 5, 6, 10, 13, 19, 21, 22, 26, 27 (David spielt vor Saul die Harfe), 29, 34, 36, 40, 41, 42, 52, 53, 68 (2 Mal), 69, 70, 73, 74, 78, 79, 81, 82, 84, 90, 102, 103, 104, 105, 107 (vor der neueren Retusche), 108—110, 115, 118, 122 (Magdalenentanz; mit der Adr. von Petri), 137, 139, 143 (2 Mal), 146, 151, 153, 155, 156, 166, 167, 173 (Der Tod naht der Familie. B. Pièce douteuse; nicht von Leyden). — Photographien nach guten Abdrücken: B. 33, 117, 172 (Kaiser Maximilian I.). — — b. Kopien. B. 49, 51 (2 Mal), 53, 54, 55, 81, 100, 106, 124, 142, 150 (frei), 151, 158, 159 (Eulenspiegel).

II. Orig.-Holzschn. 4 Bl. B. 1, 6, 12, 17 (gering).

III. Reprod. a. Kupfst. Jael und Sissera. J. Saenredam sc. B. 107 (II. Dr. mit Adr. von Sichem; leidlich). — Judith mit dem Haupte des Holofernes. Id. sc. B. 108 (vor der Adr.; ziemlich gut). — David als Besieger Goliath's gefeiert. Id. sc. B. 109 (II. Dr. mit d. Adr. von Clerck; zieml. gut). — — b. Orig.-Phot. Frankfurt a. M.: Christus am Kreuz (nicht echt).

IV. Litr. Bartsch, P. G. VII. — Passavant, P. G. III. — Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. Rosenberg).

Liberi (Pietro). — Maler. — Geb. 1605(14) zu Padua; † 1687 zu Venedig. — Studirte in Rom u. Venedig.

Reprod. Kupfst. Von L. Heckenauer u. G. Piccini.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Licinio s. Pordenone.

Lignon (Étienne-Frédéric). — Kupferstecher. — Paris 1781—1833. — Schüler von Alex. Morel.

Orig.-Kupfst. S. Santi.

Ligozzi (Jacopo). — Maler. — Verona 1543 bis nach 1632. — Schüler von P. Veronese.

Reprod. Kupfst. Hlzschn. Allegorie auf die Herrschaft des Mediceischen Hauses. Ch. Alberti sc. B. 157 (leidlich). — 2 Bl. von R. Sadeler. — Die Tugend wehrt sich gegen die Leidenschaften. A. Andreani sc. Clairobscur von 4 Platten (guter I. Dr. mit der Inschrift »Lettere« etc.; selten). — Von derselben Darstellung ein um die Künstlernamen verschnittener Kupferstich. — S. Carracci (Ag.).

Lioni (Ottavio). — Maler und Kupferstecher. — Rom 1574—1628. — Schüler seines Vaters Ludovico.

I. Reprod. Orig.-Phot. Galilei (Hdzchng.).

II. Litr. Bartsch, P. G. XVII.

Lingelbach (Johann). — Maler u. Radirer. — Geb. 1624 zu Frankfurt a. M.; † 1674 zu Amsterdam. — Längere Zeit in Italien.

Reprod. Kupfst. Le Voyageur rafraîchi. C. Le Vasseur sc. (ziemlich gut).

Liotard (Jean-Étienne). — Miniaturmaler, Kupferstecher und Schriftsteller. — Genf 1702 bis um 1790.

Orig.-Kupfst. S. Watteau.

Liesebetten (Peeter van). — Kupferstecher. — Antwerpen. — Meister 1653/54; † 1678/79.

Orig.-Kupfst. S. A. v. Dijck. — Bldnfssmlg.: Louis de Bourbon, Prince de Condé, Heerführer. D. Teniers p. (gut).

Lippi (Fra Filippo) — Filippo di Tommaso. — Maler. — Geb. um 1406 zu Florenz; † 1469 zu Spoleto.

I. Orig.-Zeichn. Weiblicher Kopf aus der Krönung der Jungfrau in der Akademie zu Florenz. Kopie nach dem Bilde.

II. Reprod. Orig.-Phot. Spoleto: Krönung Mariae. — Florenz Pitti: Madonna mit der Geburt der Jungfrau. — Akademie: Anbetung des Kindes. — Johannes der Täufer u. Antonius Eremita. — Krönung Mariae. — Berlin: Maria, das Kind verehrend. — London: Johannes der Täufer u. sechs Heilige. — Verkündigung. — Prato: Darstellung im Tempel.

III. Litr. Vasari I, 1. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. III, 52. — Lübke, Ital. Mal. I, 301. — Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (K. Woermann).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Lippi (Filippino) — Filippo di Fra Filippo. — Maler. — Geb. um 1458 zu Prato; † 1504 zu Florenz. — Sohn des Vorigen. — Schüler des Fra Diamante. — Bildete sich nach Botticelli u. den Werken seines Vaters.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz Badia: Vision des h. Bernhard. — Carmine: Petrus von Paulus getröstet. — S. Maria Novella: Johannes der Evangelist erweckt die Drusiana. — Martyrium des Ev. Johannes. — Kreuzigung des Apostels Philippus. — Pitti: Tod der Lucretia. — Prato: Madonna. — S. Lucia (?).

II. Litr. Vasari V, 242. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. III, 179. — Lübke, Ital. Mal. I, 358. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (K. Woermann).

Livens (Jan) — auch Lievens u. a. — Maler u. Radirer. — Leiden 1607 bis nach 1672. — Schüler des J. Verschooten u. des P. Lastman. — Thätig auch in London und Antwerpen.

I. Orig.-Zeichn. Waldinneres. Feder. Schöne Zeichnung. Die Benennung rührt von Harzen her. — 8 Bl. Nichts echt (2905 u. 6, mit falschen Bezeichnungen, beachtenswerth).

II. Orig.-Rad. Gut: B. 16 (stark verschnitten), 22 (I. Druck vor d. Adr.), 23 (ebenso), 25 (wenigstens alter Dr.), 35. — Gering: B. 24, 30, 64—67 (zweifelhafte Blätter). — Halbfigur eines Greises. S. Saverij exc. Grabstichelarbeit und nicht von L.

III. Orig.-Holzschn. Männlicher älterer Kopf. Clairobscur von 2 Platten. Link 71 (schön; sehr selten).

IV. Reprod. Kupfst. Auferweckung des Lazarus. J. Louis (Louys) sc. (zieml. gut; vor d. Adr. von de Jonghe).

V. Litr. Bartsch, Cat. rais. de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt. II.

Livy (Filippo). — Italienischer Kupferstecher der Gegenwart. — Schüler von Perfetti.

Orig.-Kupfst. S. Angelico.

Lochner (Stephan). — Maler. — Vermuthlich aus Constanz. — Stirbt 1451 zu Köln.

Reprod. a. Kupfst. Das Kölner Dombild. Anbetung der Könige mit dem h. Gereon u. d. h. Ursula. F. Massau sc. Épr. d'artiste (Vom Stecher eigenhändig mit Nr. 5 bezeichnet). — — b. Orig.-Phot. Köln Museum: Mad. im Rosenhag. — Sechs Heilige. — Grablegung (Schulbild).

Loder (Matthaeus). — Maler u. Radirer. — Geb. 1781 zu Wien; † 1828 auf dem Brandhof in Steiermark. — Schüler der Wiener Akademie.

Orig.-Rad. Der Podagrist mit dem Bauernpaar (selten).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Loir (Alexis). — Kupferstecher. — Paris 1640—1713. — Schüler seines Bruders Nicolas.

Orig.-Kupfst. S. Jouvenet, Le Brun (Ch.), Loir (N.), Mignard (P.).

Loir (Nicolas). — Maler u. Radirer. — Paris 1624—79. — Schüler von Bourdon u. Le Brun.

I. Orig.-Rad. Gut: R.-D. 18—21, 23, 30—32, 33—35 (III. Dr. nach Mariette's Adr.), 37, 38, 39 (II. Dr. nach Mariette's Adr.), 40, 43. — Geringer: R.-D. 16, 41, 42.

II. Reprod. Kupfst. Von A. Loir (Madonnen). — Taufe Christi. — Allegorie auf die bildenden Künste.

III. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. III.

Loli (Lorenzo), gen. Lorenzino del Sig. Guido. — Maler u. Radirer. — Bologna 1612—1691. — Schüler des G. Reni.

I. Orig.-Rad. Gut: B. 19 (Ringende Amoretten), 21 (Kinderbacchanal), 23 (Amor zerbricht seinen Bogen), 24 (Hercules mit den Schlangen), 25 (Kinderbacchanal), 29 (Zwei Knaben mit einem Vogel). — Gering: B. 2, 8, 12, 13, 20, 22. — S. Reni, G. A. Sirani.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Lombard (Lambert) — fälschlich Suavius oderSusterman genannt. — Maler. — Lüttich 1505—1566. — Längere Zeit in Italien.

I. Orig.-Zeichn. 4 Bl. Echt und charakteristisch als Vertretung verschiedener Schaffensperioden (Mannalese; Auferweckung des Lazarus 1544; Gruppe der Frauen unter dem Kreuz 1552; Weibliche Gewandfiguren 1557).

II. Reprod. Kupfst. Von Collaert; Cock (Auferweckung des Lazarus. S. die Zchng. dazu unter I.); Cuerenhert; G. Ghisi (Abendmahl. B. 6; noch gut); Karolus; P. a. Merica; L. Suavius (7 Bl. Sibyllen; zieml. gut).

Lombart (Pierre). — Kupferstecher. — Paris 1613—82. — Schüler von S. Vouet. — Längere Zeit in London thätig.

Orig.-Kupfst. S. Dijck (A. v.), Vecellio. — Bldnfssmlg.: Grammont, frz. Staatsminister u. Heerführer. W. Vaillant p. (gut).

Lommelin (Adriaen). — Kupferstecher. — Geb. 1637 zu Amiens; † zu Antwerpen, wo er thätig war.

Orig.-Kupfst. S. Dijck (A. v.), Rubens. — Bldnfssmlg.: Ferdinand I. als Erzherzog. — Leopold Wilhelm, Gouverneur der Niederlande nach A. Sallart (gut).

Longhi (Giuseppe). — Kupferstecher u. Kunstschriftsteller. — Geb. 1766 zu Monza; † 1831 zu Mailand. — Schüler von Vangelisti und Travallesi.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Orig.-Kupfst. Lo sposalizio (Mailand Brera). Rafael p. (Gut mit der Bezeichnung »Suppl.« auf dem Nummerplättchen. Diese Gattung wurde hinter den 600 Subscriptionsabdrücken zu deren Ergänzung abgezogen.). — Madonna del Lago. Marco d'Oggione p. nach der Zchng. des L. da Vinci (?) (schöner Abdr. vor den 4 Versen). — H. Familie mit Elisabeth u. Johannes, gen. del divin amore. Rafael p. (Neapel Mus. Borbonico; Longhi's Stich nach einer Wiederholung, die dem L. Penni zugeschrieben wird. Unvollendeter Probedruck). — Madonna del Velo. Rafael p. (Bei Sgr. Brocca in Mailand; Orig. Karton in der Akademie zu Florenz. Unvollendeter Probedruck; die Platte wurde von Toschi beendet). — Das jüngste Gericht nach Michel Angelo (Sixtina). Abdruck von der unvollendet hinterlassenen Platte. — Borgomastro Olandese nach Rembrandt (1633). Radirt (I. Dr. vor dem Titel und R.'s Namen [?]).

Longhi (Pietro). — Maler u. Radirer. — Venedig 1702—62. — Schüler von Balestra u. G. M. Crespi.

I. Bildnifs des Künstlers. Nogari p. G. Cattini sc. (gut).

II. Reprod. Kupfst. 7 Bl. Die Sakramente. M. Pitteri sc. (schön).

Loo (Jacob van). — Die Familie nennt sich in Frankreich Vanloo. — Maler. — Geb. 1614 zu Sluijs; † 1670 zu Paris.

Reprod. a. Kupfst. Diana. A. Blooteling exc. (zieml. gut). — — b. Orig.-Phot. Paris Privatbesitz: Marquise von Montespan (?).

Loose (Basile de). — Maler. — Geb. 1809 zu Zeele in Flandern.

Reprod. Kupfst. Kinderreihen. C. Geyer sc.

Lorenzetti (Ambrogio). — Maler. — Siena. — Thätig um 1324 bis um 1345; † vermuthlich 1348.

I. Reprod. a. Rbx. Die Folgen der guten und schlechten Regierung (Siena Pal. pubblico). Nr. 110—114. — — b. Orig.-Phot. Frgmt. der guten Regierung.

II. Litr. Vasari II, 65. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 305. — Lübke, Ital. Mal. I, 171. — Dohme, Kunst u. Künstler des Mittelalters u. der Neuzeit (E. Dobbert).

Lorenzini (Giovanni Antonio). — Maler u. Radirer. — Bologna 1665 bis 1740. — Schüler von L. Pasinelli.

I. Orig.-Rad. S. Pasinelli; Reni; Vinci.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Lorenzo da Viterbo. — Maler. — Um 1469.

I. Reprod. Rbx. Wandgemälde in S. Maria della Verità in Viterbo (Vermählung der h. Jungfrau; Propheten, Evangelisten, Heilige). Nr. 133—137.

II. Litr. Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 145.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Lorrain s. Gellée.

Loth (Johann Carl) — auch Carlo Lotti u. Carlotto. — Maler. — Geb. 1632 zu München; † 1698 zu Venedig. — Schüler seines Vaters Johann Ulrich. — Lange Zeit in Italien thätig.

Reprod. Kupfst. Johannes der Täufer. Moitte sc. (zieml. gut). — Cimon und Pero. Peiroleri sc. (gut).

Lotto (Lorenzo). — Maler. — Geb. um 1480(76) zu Treviso; † um 1556 zu Loretto. — Schlofs sich an Giov. Bellini und die nachfolgenden venezianischen Meister an.

I. Reprod. Orig.-Phot. Mailand: Weibl. Bildnifs. — Madrid: Ein neuvermähltes Paar (?).

II. Litr. Vasari IX, 140. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. V, 192. — Lübke, Ital. Mal. II, 625.

Loutherbourg (Philippe-Jacques). — Maler u. Radirer. — Geb. 1740 (28, 30) zu Strafsburg; † 1812 zu Chiswick. — Schüler seines Vaters, von Tischbein und Casanova.

I. Reprod. Kupfst. Felsenlandschaft mit vier ruhenden Soldaten. C. de Mechel sc. (Aetzdruck; selten). — A. View of the Blacklead Mine (Bleiminen) in Cumberland. Maria Cath. Prestel sc. Aquat. (gut).

II. Litr. Pr. de Baudicour, P. G. II.

Lowrie (Robert) — auch Laurie u. a. — Kupferstecher in Schabkunst. — London. — Geb. um 1740; † im Anfange dieses Jahrhdrts.

Orig.-Kupfst. S. Cantarini.

Lubieniecki (Theodor) — Schreibart des Namens sehr verschieden. — Maler u. Radirer. — Geb. 1653 zu Krakau; † 1729 in Polen. — Bildete sich in Holland unter J. Stur u. G. Lairesse.

Orig.-Rad. Landschaft (Reisende auf dem Maulesel mit einem bewaffneten Führer; gut, selten).

Lucchese (Michele) — eigentl. Crechi. — Kupferstecher. — Geb. 1529 zu Rom.

I. Orig.-Kupfst. Romulus befragt die Vögel. Nagl. M. 8. — Horatius Cocles nach der Antike (?). Nagl. M. 13 (gut).

II. Litr. Nagler Monogramm. Lexikon IV, 1977.

Luigi (Andrea di), gen. l'Ingegno — auch Andrea d'Assisi. — 1470—1556 (beides unsicher).

Reprod. Kupfst. H. Familie von Engeln bedient. N. Tardieu sc. (gut).

Lüderitz (Gustav). — Kupferstecher in Linienmanier u. Schabkunst. — Geb. 1803 zu Berlin. — Schüler von Buchhorn und Richomme. — Professor und Lehrer an der Hochschule für die bild. Künste zu Berlin.

Orig.-Kupfst. S. Begas, Schrödter.

Luini (Aurelio). — Maler. — Sohn des Bernardino.

Reprod. Orig.-Phot. Florenz Uffizien: Madonna mit Heiligen. — Pitti: H. Magdalena.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Luini (Bernardino). — Maler. — Geb. zu Luvino am Laggio Maggore um 1470; † nach 1530. — Schüler des L. da Vinci.

I. Reprod. a. Kupfst., Holzschn. etc. Madonna di Lugano. Fr. Weber sc. (gut). — Madonna zwischen Antonius Eremita und Barbara (Mailand Brera). M. Bisi sc. (gut, aber ohne Stempel). — Anbetung der Könige. Clairobscur von 3 Platten. A. Andreani sc. B. 4 (noch gut). — H. Catharina von Siena (Mailand Brera). Chromolithogr. der Arundel-Society. — Lo scaffale in S. Maria delle Grazie (Mailand). Lith. L. Gruner. — — b. Orig.-Phot. Paris: Geburt Christi. — Mailand: Maria mit dem Kinde. — Freskenfragmente.

II. Litr. Lübke, Ital. Mal. II, 450. — Dohme, Kunst und Kstl. des Mittelalt. u. d. Neuzeit (C. Brun).

Lulmus (Bartolommeo) — auch Lulmo. — Kupferstecher zu Brescia um 1570.

I. Orig.-Kupfst. Pietà. B. 2 (alt, aber rauh).

II. Litr. Bartsch, P. G. XV.

Lupresti (Giacinto). — Marinemaler u. Radirer. — Geb. zu Palermo (?). — Thätig im 17. Jahrhdrt. zu Rom.

Orig.-Rad. Hafenansicht (alt).

Luti (Benedetto). — Maler u. Radirer. — Geb. 1666 zu Florenz; † 1724 zu Rom. — Schüler von D. Gabbiani und C. Ferri.

I. Orig.-Zeichn. 15 Bl. Auswahl des Beachtenswerthen. — Der h. Borromäus unter den Pestkranken. Das Blatt, welches J. Th. Prestel für das Düsseldorf. Handzeichnungswerk in Aquatinta facsimilirt hat (s. II.). — 1778 (Der Tod der Maria Magdalena) steht dem Styl des Künstlers nah. 1788 wohl nach einer Original-Komposition von fremder Hand. Das Uebrige verschiedenartig und ohne Beziehung zum Künstler.

II. Reprod. Kupfst. H. Familie. F. Bartolozzi sc. (gut). — D. h. Borromäus unter den Pestkranken (cf. I.). J. Th. Prestel sc. Aquat. Sepiadruck (gut). — 2 Bl. von B. Rivalz u. N. Dauphin de Beauvais.

Lutma (Jan) d. J. — Goldschmied und Kupferstecher. — Arbeiter in gepunzter Manier (opus mallei). — Amsterdam 1609—85. — Sohn und Schüler (?) seines Vaters Jan.

Orig.-Kupfst. Jan Lutma d. Vater. Büste. Gepunzt (gut). — Derselbe. Radirt (gut). — Brunnen bei der Trajanssäule (komponirte Situation). Rad. u. Roulette (gut). — S. Reni.

Luttichuijs (Simon). — Holländischer (?) Bildnifsmaler um 1660.

Reprod. Kupfst. Henry, Herzog von Glocester. C. v. Dalen sc. (gut). — Jacob, Herzog von York (nachmals Jacob II.). Id. sc. (gut mit N. Visscher's Adr.).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Lutz (Peter). — Kupferstecher (kurze Zeit Maler). — Geb. 1799 zu München; † 1867. — Schüler von P. Langer und C. Hefs.

Orig.-Kupfst. S. Allegri.

Luyken (Jan) — auch Luiken. — Zeichner u. Radirer. — Amsterdam 1649—1712. — Schüler von M. Zagmoolen.

Orig.-Rad. Inneres eines Bergwerks (gut).

Lys (Johann), in der Römischen Schilderbent gen. Pan. — Maler. — Geb. 1570 zu Oldenburg; † 1626 zu Venedig. — Schüler von H. Goltzius. — Lange Zeit in Rom thätig.

Reprod. Kupfst. Verkündigung. A. Blooteling exc. (noch gut). — Verzückung des Paulus. N. Visscher exc. — Mann u. Frau zum Geklapper der Feuerzange singend. J. Falck sc. (zweifelhaft). — Die alte Coquette (ebenso).

Mabuse s. Gossart.

Mac-Ardell (James). — Kupferstecher in Schabkunst. — Geb. 1705 (?) in Irland; † 1765 zu London.

Orig.-Kupfst. S. Dijck (A. v.); Rembrandt; Ribera; Rubens. — Bldnfssmlg.: Lady Middleton nach P. Lely (gut).

Maes (Nicolaas) — auch Maas. — Maler. — Geb. 1632 zu Dordrecht; † 1693 zu Amsterdam. — Schüler des Rembrandt.

Reprod. Kupfst. Born, Theologe. A. Blooteling sc. Schbk. Wess. 5 (gut). — Gisbert Voet, Theolog. J. Munnichhuijsen sc. (gut).

Mainardi (Bastiano) — Sebastiano di Bartolo. — Maler. — Geb. zu S. Gimignano. — Thätig seit 1482; † um 1515. — Schüler seines Schwagers Dom. Ghirlandajo,

Reprod. Orig.-Phot. S. Gemignano: Madonna mit Johannes und einem Engel.

Maingaud (Martin de). — Maler. — Stammt aus Frankreich. — Thätig am kurfürstlichen Hof zu München um 1699.

Reprod. Kupfst. Max Emanuel, Kurfürst von Bayern. N. Edelinck sc. (zieml. gut).

Mair (Nicolaus Alexander), gen. M. von Landshut (Niederbayern). — Maler (?) und Kupferstecher. — Gest. um 1520.

I. Orig.-Kupfst. Phot. nach guten Abdr. von B. 7, 8, 11.
II. Litr. Bartsch, P. G. VI. — Passavant, P. G. II.

Maître au dé s. Meister mit dem Würfel.

Majano (Benedetto da). — Bildhauer. — Florenz 1442—97.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz S. Croce: Altar. — Mus. naz.: Johannes der Täufer. — S. Gemignano S. Agostino: Altar des h. Bartolus.
II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (W. Bode).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Major (Jsaak). — Kupferstecher. — Geb. 1576 zu Frankfurt a. M.; † 1636 zu Wien. — Schüler v. R. Saverij u. E. Sadeler,

Orig.-Kupfst. 13 Bl. Landschaften (spät). — S. Saverij.

Major (Thomas), nennt sich Jorma. — Kupferstecher. — London 1720—99.

Orig.-Kupfst. S. Berghem; Dughet; Gellée; Teniers; Wouwerman.

Maiotto (Francesco) d. A. — auch Maggiotto. — Maler. — Venedig um 1713—1794. — Schüler von Piazzetta (?).

Reprod. Kupfst. 12 Bl. Genrescenen. Von verschied. Stechern aus Wagner's Offizin (gut).

Makart (Hans). — Maler. — Geb. 1840 zu Salzburg. — Schüler der Wiener und der Akademie zu München unter Piloty. — Professor und Lehrer an der Akademie zu Wien.

Reprod. Orig.-Phot. Moderne Amoretten. — Romeo und Julia. — Einzug Carl's V. in Antwerpen. — Die Begegnung. — Siesta am Hofe der Mediceer.

Mallery (Carel van). — Kupferstecher. — Geb. zu Antwerpen um 1576

Orig.-Kupfst. 16 Bl. Diverse religiöse Darstellungen aus Folgen u. Büchern (gemischte Abdrücke).

Mandel (Eduard). — Kupferstecher. — Berlin 1810—1882. — Schüler von Buchhorn.

Orig.-Kupfst. Madonna aus dem Hause Colonna (Berlin Museum) nach Rafael (v. d. Schr., chine). — Die kleine Madonna des Lord Cowper nach Rafael (v. d. Schr., chine). — Madonna della Sedia (Pitti) nach Rafael (chine). — Bildnifs eines jungen Mannes nach Rafael (Louvre; v. d. Schr., chine). — La Bella di Tiziano (Pitti). — Carl I. v. Grofsbritannien (Dresden) nach v. Dijck (spät). — Anbetender Engel (Berlin Schlofskapelle) nach A. Henning (v. d. Schr.; chine).

Mander (Karel van) d. A. — Maler und Kunstschriftsteller. — Geb. 1548 zu Meulenbecke in Flandern; † 1606 zu Amsterdam. — Schüler von L. de Heere u. P. Vlerick. — Längere Zeit in Rom.

Reprod. Kupfst. 12 Bl. Die Väter der 12 Stämme Israel's. J. de Gheyn sc. P. 148—160 (gut). — 13 Bl. Passion. Dolendo u. J. de Gheyn sc. (gut). — Der verlorene Sohn. Id. sc. P. 190 (gut). — Paulus u. Barnabas zu Lystra. J. Saenredam sc. B. 113. — Stiche von Dolendo, Drebbel, H. Hondius, J. de Gheyn u. anon.

Manetti (Rutilio). — Maler. — Siena 1571—1637 (39). — Schüler des Fr. Vanni.

Reprod. Kupfst. 12 Bl. Leben des h. Bernhardin von Siena. B. Capitelli sc. B. 10—21 (leidlich).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Manfredi (Bartolommeo). — Geb. um 1580 zu Ustiano bei Mantua; † 1615 zu Rom. — Schüler des N. Circignano.

Reprod. Kupfst. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. J. Haussart sc. (gut). — Trinkgelage (Louvre). Id. sc. (gut).

Manglard (Adrien). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. 1695 zu Lyon; † 1760 zu Rom.

I. Orig.-Rad. S. Ferri.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II.

Manjocky (Adam de). — Maler. — Geb. 1673 zu Szokolya in Ungarn; † 1757 zu Dresden. — Schüler von A. Scheitz und N. de Largillière.

Reprod. Kupfst. Freund, Maler. Rosbach sc. (gut).

Mannfeld (B.). — Radirer. — Lebt in Berlin.

Orig.-Rad. Durchs deutsche Land. Malerische Stätten aus Deutschland und Oesterreich. 1876.

Manni (Giannicola). — Maler. — Gest. 1544. — Schüler des Perugino.

I. Reprod. a Rbx. Der h. Martin theilt seinen Mantel mit den Armen (Perugia S. Martino). Nr. 199. — — b. Orig.-Phot. Perugia: Christus in der Glorie zwischen Maria u. Johannes dem Täufer; darunter vierzehn Heilige.

II. Litr. Lübke, Ital. Mal. I, 446.

Mannozzi (Giovanni da S. Giovanni, gen.) — Maler. — Geb. 1590 zu S. Giovanni; † 1636. — Thätig vornehmlich in Florenz u. Rom. — Schüler von Matteo Rosselli.

Reprod. Kupfst. 8 Bl. Frescomalereien im Pal. Pitti. Verherrlichung des Lorenzo Magnifico. — Gest. von Faucci, Gregorj u. a.

Mantegna (Andrea). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1431 bei Padua; † 1506 zu Mantua. — Schüler des Francesco Squarcione.

I. Orig.-Zeichn. Die ohnmächtige Maria. Gruppe aus der Grablegung. B. 3. Kopie nach dem Stich. — Reiter auf ausschlagendem Pferd; dabei ein ungezäumtes Pferd. Kopie und ohne Beziehung zum Meister. — Der h. Sebastian. Späte Imitation oder Kopie, die auf ein Original von A. Pollajuolo weist.

II. Orig.-Kupfst. Geifselung Christi. B. 1. Die von B. beschriebene Kopie. — Fragment der Grablegung. B. 2. — Grablegung. B. 3 (eingetuschter, älterer Dr.). — Jungfrau mit dem Kinde. B. 8 (spät u. hart). — Der römische Senat im Triumphzuge. B. 11 (noch zieml. gut). — Die Elephanten mit den Kandelabern. B. 12 (spät). — Kampf zweier Tritonen. B. 17 (noch leidlich). — Kampf der Meergottheiten. B. 18 (Motiv von einem antiken Basrelief zu Ravenna; spät). — Bacchanal mit der Kufe. B. 19 (spät). — Bacchanal

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

mit dem Silen. B. 20 (spät). — Tanz der Musen. Studie zum Parnafs im Louvre (Nach Bartsch von Zoan Andrea. Koloff will darin eine Original-Arbeit Mantegna's erkennen; zieml. gut). — Phot. nach einem guten Abdr. von der Madonna in der Grotte. B. 9.

III. Reprod. a. Kupfst. Holzschn. — S. Hollar, Raimondi. — Der Triumphzug des Julius Caesar (Original-Cartons in Hamptoncourt). A. Andreani sc. B. 11. Clairobscurs von 4 Platten (gute ältere Abdrücke). — — b. Orig.-Phot. Padua Eremitani: Fresken. Legende des Apostels Jacobus maj. u. des h. Christoph. — London Nat.-Gal.: Madonna zwischen Johannes dem Täufer und Maria Magdalena. — Wien Belvedere: H. Sebastian. — Mailand Brera: Pietà. — 2 Bl. nach Handzeichn.

IV. Litr. Vasari V, 157. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. V, 372. — Lübke, Ital. Mal. I, 458. — Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (A. Woltmann).

Maracci (Ippolito). — Maler u. Radirer. — Lucca 1637—1704.

I. Orig.-Rad. S. Pasinelli.

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Maratti (Carlo), oder Maratta. — Maler u. Radirer. — Geb. 1625 zu Camerano; † 1713 zu Rom. — Schüler des A. Sacchi. — Thätig in Rom.

I. Bildnisse des Künstlers. A. Riedel sc., nach des Meisters eigener Zeichnung. — J. Frey sc., ebenso. — Anonym (gut).

II. Orig.-Gemälde. Geburt Christi (K. N. 47). — Der ungläubige Thomas (K. N. 48). — Triumph der Galatea (K. N. 49). — Alle drei zu schwach, um für Originale zu gelten.

III. Orig.-Zeichn. Bildnifs des Künstlers. Gutes Bl., wohl von der Hand eines Schülers. — 45 Bl. Auswahl, welche die dem Meister mit aller Wahrscheinlichkeit zuzuschreibenden Arbeiten umfafst. — Der umfangreiche Rest von geringem Werth. — Grofse Anzahl von Naturstudien und Entwürfen. Auf der Rückseite eines Blattes ein an M. gerichteter Originalbrief vom 15. Juli 1669. Das Meiste wohl echt. Schöner weiblicher Act.

IV. Orig.-Rad. Gut: B. 1, 3, 5, 6 (Doublette im I. Abdr. vor d. Schr.), 8. — B. 3 der Pièces faussement attribuées (Aquila?). — Geringer: B. 2, 4, 9, 10.

V. Reprod. a. Kupfst. Verkündigung (Petersburg Ermitage). N. Tardieu sc. (gut). — Die unbefleckte Empfängnifs (Rom S. Maria del Popolo). N. Dorigny sc. (gut). — Anbetung der Könige. J. B. de Poilly sc. (gut). — Derselbe Gegenstand.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

N. Dorigny sc. (gut). — H. Familie auf der Flucht mit den Marterwerkzeuge darbietenden Engeln. J. Smith sc. Schbk. (gut). — H. Familie. F. Bartolozzi sc. (gut). — Maria betrachtet das Kind (Dresden). L. Zucchi sc. — Joseph mit dem Kinde. N. Dorigny sc. — Predigt des Täufers. Ch. Dupuis sc. (gut). — Taufe Christi (Rom S. Maria degli Angeli; Mosaik in der Taufkapelle der Peterskirche). B. Farjat sc. (gut). — Tod des h. Joseph. N. Dorigny sc. (spät). — Der h. Stanislaus Kostka (Rom S. Andrea am Quirinal). Id. sc. (spät). — Die hh. Carl Borromäus u. Ignaz Loyola (Rom Chiesa Nuova). Id. sc. (spät). — Maria erscheint dem h. Andreas Corsini (Florenz in der früher grofsherzoglichen Kapelle). H. Frezza sc. (gut). — Die h. Jungfrau mit den vom Papst Clemens X. kanonisirten 5 Heiligen (Rom S. M. sopra Minerva). P. Aquila sc. Radirt (schön). — Die hh. Ambrosius und Carl Borromäus (Rom S. Carlo auf dem Corso). F. Aquila sc. (gut). — Der h. Antonius von Padua mit dem Kinde. F. Bartolozzi sc. (gut). — Der h. Bernhard von Clairvaux führt den Gegenpapst Victor vor den Thron Innocenz II. (Rom Bibliothek der Cisterzienser bei S. Croce in Gerusalemme). J. Frey sc. — Diana im Bade. L. Desplaces sc. (gut). — Danae. Id. sc. (gut). — Galatea. J. Audran sc. (gut). — Augustus läfst die Pforte des Janustempels schliefsen (Rom Pal. Colonna?). J. Frey sc. (leidlich). — Die schönen Künste durch die Unwissenheit verfolgt. N. Dorigny sc. (verschnitten; wahrscheinlich vor d. Schr. u. schön). — Die Zeichenschule. Id. sc. (schön; vor d. Schr.). — Aufserdem gröfsere Auswahl von geringeren Stichen von F. Aquila, P. Aquila, R. v. Audenaerd, P. Santi Bartoli, Duflos, Fantetti, Farjat, Ferroni, J. Frey, Frezza, Juvants (B. 1 Kopie), Louvemont, Picart, A. Procaccini, Sintes, Thiboust, Valé, Verkruijs, Westerhout u. Anon. — Heilige Familie. Mit mehreren Holzplatten farbig gedruckt u. retuschirt. Ohne Namen. Sehr selten. — Bldnfssmlg.: Berrettini, Maler. F. Bartolozzi sc. (guter I. Dr. vor dem Namen des Dargestellten). — Cignani, Maler. Id. sc. (gut). — Clemens IX. (Petersburg Ermitage). J. Hall sc. (gut). — S. auch I. — — b. Orig.-Phot. Rom S. Maria del Popolo: Der Streit der Kirchenväter.

VI. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Marc Antonio s. Raimondi.

Marcenay de Ghuy (Antoine). — Maler u. Radirer. — Geb. 1722 zu Arnay-sur-Aron; † 1811 zu Paris.

Orig.-Rad. S. A. v. Dijk, Rembrandt. — Bldnfssmlg.: Bayard, Heerführer (zieml. gut).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Marco da Ravenna s. Dente.

Marco da Siena s. Pino.

Marconi (Ricco). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. um 1500 zu Treviso. — Schule des Giorgione (?).

I. Reprod. Orig.-Phot. Venedig: Beweinung Christi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XVI.

Margaritone. — Maler. — Geb. 1236 zu Arezzo.

I. Reprod. Rbx. Kreuzigung (Arezzo S. Francesco). Nr. 49.

II. Litr. Vasari I, 302. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 153. — Lübke, Ital. Mal. I, 98.

Marieschi (Michele). — Maler u. Radirer. — Venedig 1711—43.

Orig.-Rad. 21 Bl. Ansichten von Venedig mit Titel, auf welchem das von C. Orsolini nach A. Trevisani gestochene Bildnifs des Meisters (gut).

Marinus (Ignaz Cornelis) — eigentlich v. d. Gols. — Kupferstecher. — Antwerpen um 1630.

Orig.-Kupfst. S. Hoeck, Jordaens, Rubens.

Marinus van Roymerswale — auch M. van Zierikzee u. M. de Zeeuw. — Maler. — Thätig zwischen 1521 u. 1558. — Nachahmer des Quinten Massys.

I. Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Maria mit dem Kinde.

II. Litr. Rooses, Malerschule Antwerpen's, 62.

Marlié s. Lépicié.

Marot (Daniel). — Architekt u. Kupferstecher. — Geb. um 1655 zu Paris; † nach 1718 im Haag. — Schüler seines Vaters Jean.

Orig.-Arbeiten u. Reprod. Kupfst. Einzelbl. (Ornament u. Dekoration).

Martinet (Achille-Louis). — Kupferstecher. — Paris 1806—77. — Schüler von Pauquet, Forster u. Heim.

Orig.-Kupfst. S. Cogniet, Gallait, Santi.

Martini (Simone). — Maler. — Geb. um 1284 zu Siena; † 1344 zu Avignon.

I. Reprod. a. Rbx. Die Madonna mit Propheten, Evangelisten und Heiligen (Siena Pal. pubblico). Nr. 64. — Aus der Legende des h. Martin (Assisi S. Francesco). Nr. 99. — Die hh. Franciscus u. Clara (ebenda). Nr. 132. — — b. Orig.-Phot. Assisi: Gestalten heiliger Frauen.

II. Litr. Vasari II, 86. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 231. — Lübke, Ital. Mal. I, 169. — Dohme, Kunst und Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (E. Dobbert).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fra Martino (?). — Maler. — Um 1340.

Reprod. Rbx. Krönung der Maria (Assisi S. Francesco, Kap. des h. Stanislaus). Nr. 118.

Marts (Jan) de Jonghe. — Maler u. Radirer. — Holland. — Geb. um 1600.

I. Orig.-Rad. Reitergefecht. Kopie des Bl. mit »Nr. 4«, welches Rigal beschreibt. Roth gedruckt.

II. Reprod. Kupfst. Einzug der Maria von Medici in Amsterdam (gehört zu C. Barlaeus, Medicea hospes. Amsterd. 1638). Friesform in 6 Bl., aber nicht vollständig, obgleich die Handbücher nur 6 Bl. angeben (gemischt; im Ganzen gut).

III. Litr. Bartsch, P. G. IV. — Weigel, Supl. 150.

Masaccio (Tommaso di Ser Giovanni di Simone Guidi, gen.). — Maler. — Geb. 1401 zu S. Giovanni; † 1428 (?) zu Rom. — Schüler von Masolino (?), Brunelleschi u. Donatello.

I. Reprod. a. Rbx. Legende der h. Catharina (Rom S. Clemente; wahrscheinlich von Masolino). Nr. 143—145. — — b. Orig.-Phot. 2 Bl. Bildnisse (London, Florenz), unbeglaubigt.

II. Litr. Vasari III, 153. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 95. — Lübke, Ital. Mal. I, 285. — Dohme, Kunst u. Kstlr. des Mittelalters und der Neuzeit (K. Woermann).

Mason (James). — Kupferstecher. — London 1710—80.

Orig.-Kupfst. S. Dughet, Gellée, Pillement.

Massard (Jean-Baptiste) d. Vater. — Kupferstecher. — Geb. 1740 zu Bélesme; † 1822 zu Paris.

Orig.-Kupfst. S. Ph. v. Dijk.

Massau (Franz Paul). — Kupferstecher. — Geb. 1818 zu Köln. — Schüler von Keller.

Orig.-Kupfst. S. Lochner.

Masson (Antoine). — Kupferstecher. — Geb. 1636 zu Loury bei Orléans; † 1700 zu Paris.

I. Orig.-Kupfst. d'Albret. R.-D. 10 (unvollend. Probedruck vor Masson's Namen u. der Dedication). — Brisacier nach N. Mignard. R.-D. 15 (IV. [letzt.] Zustand). — Chevreuse. R.-D. 17 (zieml. gut). — P. Dupuis. R.-D. 25 (gut). — Friedrich Wilhelm, der grofse Kurfürst. R.-D. 30 (gut). — Marie von Guise nach N. Mignard. R.-D. 32 (V. [letzt.] Zustand). — Harcourt, gen. »Le Cadet à la Perle« nach N. Mignard. R.-D. 34 (mit der Retusche; IV. Zustand). — S. Vecellio.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II.

Massucci (Agostino) — auch Masucci. — Maler. — Rom 1691 bis 1758. — Schüler von C. Maratti.

Reprod. Kupfst. Innocenz XIII. J. Frey sc. (gut).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Massys (Quinten) — auch Matsys, Metsys u. a. — Maler. — Antwerpen vor 1460—1531.

I. Orig.-Gemälde. Brustbild einer Heiligen. K. N. 146. Nicht von M.

II. Reprod. Orig.-Phot. Antwerpen: Beweinung Christi, mit den Flügelbildern. — Kopf der Jungfrau. — Kopf des Heilandes. — Amsterdam: Jungfrau mit dem Kinde. — Brüssel: Die Sippe Christi, mit den Flügelbildern. — London: Kopf der Jungfrau. — Kopf des Heilandes (Schulbilder). — Frankfurt a. M.: Männliches Bildnifs (?).

III. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (O. Eisenmann). — Rooses, Antwerpen's Malerschule, 34.

Massys (Cornelis). — Maler u. Kupferstecher. — Antwerpen. 1531 Meister; 1562 noch thätig. — Schüler und Sohn des Vorigen (?).

I. Orig.-Kupfst. 2 Bl. aus der Geschichte Simson's. B. 14 u. 15 (II. Abdr. mit 1562).

II. Litr. Bartsch, P. G. IX. — Passavant, P. G. III.

Matham (Jacob). — Kupferstecher. — Haarlem 1571—1631. — Schüler seines Stiefvaters H. Goltzius.

I. Orig.-Kupfst. Gut: Der im Jahre 1598 gestrandete Wallfisch. B. 61. — Geringer: B. 6, 51—54, 59 (der kurirte Liebhaber). — S. Cesari; Cornelisz; Goltzius; Moreelsen; Palma d. J.; Robusti; Rubens; Salviati; Vecellio; Vinckboons; Zuccaro. — Bldnfssmlg.: Abr. Bloemart, Maler nach P. Moreelsen. B. 185 (gut). — Cesari, Maler nach Quirini. B. 189 (gut). — Goltzius, Kupferstecher. B. 22 (gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. III. — Weigel, Supl. 120.

Matham (Dirk). — Kupferstecher. — Geb. 1606 zu Haarlem; † 1660 im Haag (?). — Sohn und Schüler des Vorigen.

Orig.-Kupfst. S. Balen; Berrettini; Caliari; Dijck (A. v.); Reni. — Bldnfssmlg.: Marius v. d. Goes, Theologe nach N. Moyaert (zieml. gut). — Regius, Mediziner nach H. Bloemart. — Wolfgang Wilhelm, Kurfürst von der Pfalz nach Spilberg (gut).

Mattioli (Lodovico). — Zeichner u. Radirer. — Geb. 1662 zu Crevalcore; † 1747 zu Bologna.

I. Orig.-Rad. B. 41 (Petrus Martyr; leidl.). — S. Carracci (Lod.), Crespi (G. M.), Graziani.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Maturino. — Maler. — Geb. zu Florenz. — Gest. nach 1527. — Arbeitete gemeinschaftlich mit Polidoro da Caravaggio.

I. Orig.-Zeichn. Kampf römischer Krieger mit einem Löwen. Feder und Sepia. Zum Theil ungeschickt übergangen;

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

ursprünglich gute Zeichnung in der Art des Polidoro und Maturino.

II. Reprod. a. Kupfst. Holzschn. Opfer des Elias und der Baalspriester. (Zeichn.) P. P. A. Robert sc.; Holzplatte von N. Le Sueur (gut). — Flucht der Cloelia. Clairobscur von 3 Platten. G. Nicolo da Vicenza sc. B. 5 (II. Dr. mit Andreani's Monogramm). — S. auch die Reproductionen nach Caldara. — — b. Orig.-Phot. Frankfurt a. M.: Bekehrung Pauli (Zchng.).

III. Litr. Vasari IX, 55. — Lübke, Ital. Mal. II, 375.

Mauperché (Henri). — Maler u. Radirer. — Paris 1602(6)—1686.

I. Orig.-Rad. R.-D. 3 (Tobias erblindet; gut, vor Adr. von Gallays). — R.-D. 14 (Verlorene Sohn hütet die Schweine; ebenso). — R.-D. 49 (zieml. gut). — Antikes Portal (nicht von M., sondern von Goyrand).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. I.

Maurer (Christoph). — Maler, Radirer und Zeichner für den Holzschnitt. — Geb. 1558 zu Zürich; † 1614 zu Winterthur. — Schüler von T. Stimmer.

I. Orig.-Zeichn. Das deutsche kaiserliche Wappen. Feder u. Tusche. Die ursprüngliche Federzeichnung nur noch an wenigen Stellen sichtbar. In seiner jetzigen Beschaffenheit erscheint das Bl. für M. zu schwach.

II. Orig.-Holzschn. 53 Bl. aus »Neue Biblische Figuren etc.« Andr. 1 (gut, vor dem Text auf der Rückseite).

III. Litr. Andresen, P. G. III.

Mayer (Johann Ulrich) — auch Mayr. — Maler. — Augsburg 1630 bis 1704. — Soll Schüler von Rembrandt u. J. Jordaens gewesen sein.

Reprod. Kupfst. B. Löffelholtz. B. Kilian sc. (gut).

Mazo (Juan Bautista Martinez del). — Maler. — Madrid um 1610 bis 1667. — Schüler und Schwiegersohn des Velazquez.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Tiburcio de Redin.

Mazzuoli (Francesco) — auch Mazzuola u. a., gen. il Parmigianino (Parmegiano u. a.). — Maler u. Radirer. — Geb. 1503(4) zu Parma; † 1540 zu Casalmaggiore. — Schüler seines Oheims Pierilario. — Bildete sich durch das Studium des Correggio.

I. Orig.-Zeichn. Concert von Cavalieren und Damen. Benennung von J. Hübner. Wohl ohne Begründung. — 18 Bl. werthlose Arbeiten.

II. Orig.-Rad. B. 1 u. 6 (gering). — B. 15 Kopie.

III. Reprod. a. Clairobscurs. Opfer Abraham's. Anon. B. 3. — Anbetung der Könige. N. Vicentino (?) sc. B. 2 (II. Abdr.). — Maria mit dem Kinde. Anon. B. 12. — Madonna mit Heiligen. N. Vicentino sc. B. 23. — Heilige

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Familie mit zwei Heiligen. A. Andreani sc. B. 24 (II. Abdr.). — Christus heilt die Aussätzigen. N. Vicentino sc. B. 15 (ziemlich guter I. Abdr.). — Johannes der Täufer. A. da Trento sc. B. 17. — Martyrium der Apostel Petrus und Paulus. Id. sc. B. 28 (noch guter I. Abdr.). — Augustus und die Sibylle. Id. sc. B. 7. — H. Cäcilia. Id. sc. B. 37 (noch gut). — Pallas. Id. sc. B. 23. — Nymphen im Bade. A. Andreani sc. B. 22. — Marsyas. U. da Carpi sc. B. 24 (Frgmt.). — Diverse von A. da Trento u. anonym. — Von A. M. Zanetti: B. 2, 5—14, 17—19, 22, 23, 33, 35 (meist gute Abdr.). — —

b. Kupfst. Radirgn. Von Bonasone: B. 47 (Vermählung der h. Catharina; gut), 57, 62 (Madonna in der Glorie mit Johannes d. T. u. Hieronymus; schön), 86, 168. — Maria mit dem Kinde. W. Vaillant sc. Schabk. — Diverse von C. Bloemart, Bolswert, v. d. Borcht, Falcone (B. 13), L. Kilian, B. del Moro (B. 13), E. und J. Sadeler, E. Vico (B. 27), Zocchi, Anonym (Schule M. Anton's B. 10), Monogrammist (Nagler I, 1313). — S. Hollar. — —

c. Orig.-Phot. Madrid: Grofsherzogin von Toscana mit drei Kindern (?).

IV. Litr. Bartsch, P. G. XVI.

Mechel (Christian von). — Kupferstecher u. Kunsthändler. — Geb. 1737 zu Basel; † 1815 zu Berlin. — Schüler der Preissler u. a., zuletzt des J. G. Wille.

Orig.-Kupfst. S. Holbein, Pigalle, Vanloo. — S. unter Malerei: Düsseldorf (Gal. électorale).

Meckenen (Israel van). — Kupferstecher u. Goldschmied. — Bocholt. — Gest. 1503.

I. Orig.-Kupfst. Phot. nach guten Abdr. B. 37, 122, 173 (Frau, die ihren Mann schlägt), 178 (Das musicirende Paar), 183 (Der Mann bei der spinnenden Frau).

II. Litr. Bartsch, P. G. VI. — Passavant, P. G. II.

Meier (Melchior). — Kupferstecher. — Freiburg in der Schweiz. — Ende des 16. Jahrh.

I. Orig.-Kupfst. Auferstehung Christi. Nagler, 2 (gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. XVI. — Passavant, P. G. III. Bei Beiden Unklarheit durch Vermengung der Arbeiten des Künstlers mit denen des Martini von Luzern. — Nagler, Monogr. IV, 1988. — S. auch Andresen, P. G. IV bei Martini.

Meer (Jan van der) — auch Vermeer. — Maler. — Delft 1632 bis 1675. — Schüler des Karel Fabritius.

I. Reprod. Orig.-Phot. Berlin: Dame mit Perlenhalsband. — Haag: Ansicht von Delft.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstlr. des Mittelalters u. d. Neuzeit (C. Lemcke).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Meissonier (Jean-Louis-Ernest). — Maler. — Geb. 1815 zu Lyon. — Schüler von L. Cogniet. — Thätig in Paris.

I. Reprod. Orig.-Phot. 1807. — 1814. — Waterloo. — General Desaix bei der Rheinarmee. — Reiter vor der Schenke. — Reiter auf der Promenade von Antibes (Selbstbildnifs und das seines Sohnes). — Partie Piquet. — Kartenpartie. — La rixe. — Le portrait du soldat. — Der Leser.

II. Litr. Meyer, Franz. Mal. 666.

Meister der Sibylle. — Deutscher Kupferstecher. — Vermuthlich Schüler des Meisters E. S. von 1466.

I. Orig.-Kupfst. Die Sibylle zeigt dem Kaiser Augustus den Heiland. P. 1. Phot.

II. Litr. Bartsch, P. G. X.

Meister der Spielkarten. — Deutscher Kupferstecher in der zweiten Hälfte des 15. Jahrh.

I. Orig.-Kupfst. Dame. P. II p. 77. Phot.

II. Litr. Passavant, P. G. II.

Meister E. S. von 1466. — Deutscher Kupferstecher.

I. Orig.-Kupfst. Phot. nach guten Abdrücken: Gott Vater und das erste Menschenpaar. B. 1. — 12 Bl. Passion. B. 15, 16, P. 16b, B. 18, 19, 22, P. 22b, B. 23, P. 23b, B. 24, 26, P. 26b (Passavant spricht diese Bl. mit Recht dem Meister E. S. ab). — B. 66 (Matthäus). — B. 83 (Christus auf dem Thron). — 3 Bl. Buchstaben B. p. 51, B. 96 u. 105. — Anbetung der Könige. P. 124. — Madonna unter dem Baldachin. P. 143. — Tellerrund mit Johannes dem Täufer, Evangelisten und Kirchenvätern. P. 165. — Ritter und Dame. P. 193. — Frau mit Helm und Wappenschild. P. 198. — Ornament (nicht bei B. u. P.)

II. Litr. Bartsch, P. G. VI. — Passavant, P. G. II.

Meister mit dem Weberschiffchen (à la navette; mifsverständliche Bezeichnung) von Zwolle. — Kupferstecher in der zweiten Hälfte des 15. Jahrh.

I. Orig.-Kupfst. Die Anbetung der Könige. B. 1. (Noch guter alter Druck; stark verschnitten, sehr selten). — B. 5 u. 6 (Christus am Kreuz). Phot.

II. Litr. Bartsch, P. G. VI. — Passavant, P. G. II.

Meister von Liesborn. — Maler. — Westfälische Schule. — Zweite Hälfte des 15. Jahrh.

Reprod. Orig.-Phot. London Nat. Gal.: 2 Bl. mit je drei Heiligen.

Meister der Lyversberger Passion. — Maler. — Kölnische Schule. — Zweite Hälfte des 15. Jahrh.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Reprod. Orig.-Phot. Köln: Lyversberger Passion. (Nach Scheibler von einem Nachahmer des Meisters.) — Kreuzabnahme (G. de Monte).

Meister vom Tode der Maria. — Maler. — Kölnische Schule. — Anfang des 16. Jahrh.

Reprod. Orig.-Phot. Köln: Tod der Maria. — Wien: H. Familie, mit Flügelbildern. — Frankfurt a. M.: Männl. Bildnifs (als Holbein).

Meister des Altars der heiligen Sippe. — Maler. — Kölnische Schule. — Anfang des 16. Jahrh.

Reprod. Orig.-Phot. Köln: Altar der h. Sippe.

Meister des Thomasaltars — auch Meister des Bartholomäusaltars genannt. — Maler. — Kölnische Schule. — Anfang des 16. Jahrh.

Reprod. Orig.-Phot. Köln: Thomasaltar. — Der Altar vom heiligen Kreuz.

Meister von Linnich. — Maler. — Anfang des 16. Jahrh.

Reprod. Orig.-Phot. Linnich: Altarwerk (24 Bl.).

Meister von 1480 — auch Amsterdamer Meister genannt. — Kupferstecher.

I. Orig.-Kupfst. Die Jungfrau mit dem Kinde. Pass. 8. Dieses Exemplar und dasjenige im Amsterdamer Kabinet sind die einzigen bekannten dieses Blattes. Der Abdruck ist schön. Voller Plattenrand. — Kupferstich-Facsimiles in dem Werk: Curiosités du musée d'Amsterdam. Hrsgegeb. von J. W. Kaiser.

II. Litr. Passavant, P. G. II.

Meister mit dem Krebs. — Deutscher Kupferstecher um 1530.

I. Orig.-Kupfst. Christi Auferstehung. B. 19 (zieml. gut; eingetuscht).

II. Litr. Bartsch, P. G. VII. — Passavant, P. G. III.

Meister mit dem Würfel. — Italienischer Kupferstecher. — Schule des Marc Anton (?). — Um 1530.

I. Orig.-Kupfst. Himmelfahrt der Maria nach Rafael. B. 7. — Der heilige Sebastian. B. 14 (spät; eingetuscht). — B. 28 (Fragment). — B. 73, 74 (zieml. gut). — S. Caldara, Peruzzi, Pippi, Santi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XV. — Passavant, P. G. VI.

Melchiori (Giovanni Paolo). — Maler u. Radirer. — Rom 1664—1718. — Schüler des Maratti.

Orig.-Zeichn. Mehr als 90 Blatt. Ohne Werth u. Interesse.

Melanzio (Francesco). — Maler. — Schule von Umbrien. — Schüler Perugino's. — 16. Jahrh.

Reprod. Rbx. Auferstehung Christi (Montefalco). Nr. 181. — Thronende Jungfrau mit Heiligen (ebenda). Nr. 206.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Meldolla (Andrea) — auch Medula, gen. Schiavone. — Maler u. Radirer. — Geb. 1522 zu Sebenico; † 1582 zu Venedig. — Bildete sich nach Tizian und Parmigianino. — Thätig zu Venedig.

I. Reprod. Kupfst. Christus am Oelberg. R. Sadeler sc. (leidl.). — Darstellung im Tempel. J. Falck sc. (gut). — Jupiter und Jo. P. Aveline sc. (gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. XVI.

Mellan (Claude). — Kupferstecher. — Geb. 1598 zu Abbeville; † 1688 zu Paris. — Schüler v. S. Vouet.

Orig.-Kupfst. Gut: Verkündigung; Brustbild der Jungfrau; Brustbild des Jesusknaben; Heil. Franciscus im Gebet vor dem Crucifix (schöner I. Dr. vor der Jahreszahl und mit geschlossenen Augen; selten); Der h. Alexius Romanus; H. Bruno (vor dem Wappen); Dichter, vom Genius u. der Muse gekrönt (schön; vor aller Schrift; selten). — Grofse These von A. Talon dem Cardinal Mazarin gewidmet (vor der Schrift, nur mit M.'s Namen; sehr selten). — Geringer: 9 Bl. Dabei das Schweifstuch. — 17 Bl. Diverse, gröfstentheils Büchertitel. — 59 Bl. Antike Bildwerke (fast nur späte Abdrücke). — S. Bernini, Robusti, Vos. — Bildnifssmlg.: Henriette Marie de Buade Frontenac (spät, mit Adr. von Vanheck). — Henri de Mesmes (I. Zust. v. d. Schr.). — Math. Molé (I. Zust. v. d. Schr.). — Fr.-Théod. de Nesmond (gut).

Meloni (Francesco Antonio). — Maler und Radirer. — Geb. 1676 zu Bologna; † 1713 zu Wien.

I. Orig.-Rad. S. Cignani.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Melozzo da Forlì. — Maler. — Forlì 1438—1494. — Schüler des Piero della Francesca (?). — Thätig zu Forlì, Rom u. Urbino.

I. Reprod. Rbx. Heiland als Weltrichter (Rom Quirinal). Nr. 160. — Platina vor Sixtus IV. (ebenda Vatican). Nr. 179.

II. Litr. Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. III, 326. — Lübke, Ital. Mal. I, 399.

Memlinc (Hans) — auch Memling, Memlinck u. a. — Maler. — Geb. um 1430; † um 1495 zu Brügge. — Schüler des Roger van der Weyden.

I. Reprod. a. Kupfst. Ecce homo (München Pinakothek). Galvanographie von L. Schöninger. — — b. Orig.-Phot. Brügge Johannes-Spital: Reliquienschrein der h. Ursula. — Catharina- oder Johannes-Altar, mit Flügelbildern. — Anbetung der Könige, mit Flügelbildern. — Altar des M. v. Newenhoven. — Beweinung Christi (Grablegung), mit Flügelbildern (Schul-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

bild ?). — Sibilla Sambetha (Mitglied der Familie Moreel ?). — Akademie: Altar des h. Christoph, mit Flügelbildern. — Lübeck Domkirche: Kreuzigung (12 Bl. Details). — Danzig Marienkirche: Jüngstes Gericht, mit Flügelbildern. — München: Freuden der Maria. — Turin: Schmerzen der Maria. — Florenz Uffizien: Madonna mit zwei Engeln. — Heiliger mit Krummstab und Buch. — Betender junger Mann. — Berlin: Maria mit dem Kinde. — Frankfurt a. M.: Männliches Bildnifs. — London Nat. Gal.: Madonna mit dem h. Georg u. Donator. — Jungfrau mit dem Kinde. — Paris Louvre: Madonna (Duchatel). — Kopf eines Greises (nach Zchng.). — Madrid: Darstellung Christi (Flügel des Reisealtars von Carl V.).

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Altniederländ. Mal. 272.

Memmi (Lippo). — Maler. — Siena. — Gest. 1356. — Schwager und Nachahmer des Simone Martini.

I. Reprod. a. Rbx. Madonna mit Heiligen (S. Gemignano Pal. pubblico). Nr. 100. — — b. Orig.-Phot. 3 Bl. S. Gemignano Pal. pubblico: Details des grofsen Wandgemäldes (unter a).

II. Litr. Vasari II, 86. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 250. — Lübke, Ital. Mal. I, 171.

Menescardi (Giustino). — Maler. — Mailand. — Mitte des 18. Jahrh.

Reprod. Kupfst. Religion. F. Bartolozzi sc. (zieml. gut).

Menzel (Adolph Friedrich Erdmann). — Maler, Radirer, Zeichner für den Holzschnitt u. Lithograph. — Geb. 1815 zu Breslau. — Thätig in Berlin.

I. Orig.-Arbeiten. Die Armee Friedrich's des Grofsen in ihrer Uniformirung. Gez. u. erläut. von A. M. 1851. 3 Bde. (Mit der Feder auf Stein gezeichnet und kolorirt).

II. Reprod. a. Kupfst. Holzschn. König Friedrich's Tafelrunde (Berlin National-Galerie). F. Werner sc. Schabk. (vor der Schrift; chine). — Aus König Friedrich's Zeit. Hlzschn. von E. Kretschmar. Text von Al. Duncker. — — b. Orig.-Phot. Ein Sonntag im Tuileriengarten. — Abreise König Wilhelm's I. zur Armee (31. Juli 1870). — Tanzpause. — Ballsouper. — Ballgesellschaft. — Cercle. — Zurückkehrende Prozession. — Friedrich d. G. am Sarge des grofsen Kurfürsten. — Heinrich VIII. u. Anna Bullen. — Schleiferei in einer Landschmiede (Gastein). — Im Salon der Gräfin von Schleinitz. — Rathe, wer ist's? — Die Maurer. — Im Coupé. — Am Spinet. — Zwei Ritter am Wirthshause. — Noch eins! — Heimkehrende Patrouille. — Parade in Potsdam vor Victor Emanuel. — Einzug der

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Herzogin Sophie von Brabant in Marburg (Carton). — Wirthshausintérieur (Gastein). — Kirchenintérieurs 3 Bl. — Blick von dem Fenster eines Schlafzimmers.

III. Litr. Andresen, Deutsche Maler-Radirer des 19. Jahrh. V (J. E. Wessely).

Mercati (Giovanni Battista). — Maler und Radirer von Borgo San Sepolcro. — Thätig in Rom zwischen 1616 und 37.

I. Orig.-Rad. B. 2 (Enthauptung des Täufers; spät). — 16 Bl. aus der Folge B. 12—63 Römische Ansichten (spät).

II. Litr. Bartsch, P. G. XX.

Mercurj (Paolo). — Kupferstecher. — Geb. 1804 zu Rom.

Orig.-Kupfst. Jane Gray nach P. Delaroche (gut). — Columbus, Brustbild (Épr. d'art., vor der Bordüre mit des Stechers Namen in Nadelschrift). — Die Schnitter in den Pontinischen Sümpfen nach L. Robert (zieml. gut; chine).

Merica (Petrus a) — auch Miricenys, Merecinus u. a. —. Monogrammist . — Kupferstecher. — Antwerpen. — Zweite Hälfte des 16. Jahrhdrts.

Orig.-Kupfst. Allegorie. — S. Brueghel (P. d. A.), Lombard.

Merson (Luc-Olivier). — Maler. — Geb. 1846 zu Paris. — Schüler von Pils. — Thätig in Paris.

Reprod. Orig.-Phot. Der Wolf von Agubbio.

Merz (Caspar Heinrich). — Kupferstecher. — Geb. 1806 zu St. Gallen; † 1875. — Schüler von Lips u. Amsler.

Orig.-Kupfst. S. Cornelius, Führich, Genelli, Kaulbach, Pforr.

Mesmer (Franz) — auch Messmer u. Mesner. — Bildnifsmaler. — Geb. zu Antholz im Pusterthale; † 1774 zu Wien. — Schüler von M. de Meytens.

Reprod. Kupfst. Sonnenfels, Prof. der Staatswissenschaften. Schmuzer sc. (gut).

Messina s. Antonello.

Messys s. Massys.

Metsu (Gabriel). — Maler. — Geb. um 1630 zu Leiden; † 1667 zu Amsterdam.

I. Reprod. a. Kupfst. La Peleuse de Pommes (Louvre). J. Daullé sc. (gut). — La Liseuse Hollandoise und Le Chasseur Hollandois. F. David sc. (gut). — 5 Bl. Gal. Choiseul, dabei des Künstlers Bildnifs (Haag). — — b. Orig.-Phot. Berlin: Familie des Kaufmanns Gelfing. — Karlsruhe: Antrag. — Haag: Die Briefschreiberin. — Amsterdam: Das Frühstück.

II. Litr. Dohme, Kunst und Kstlr. des Mittelalters und der Neuzeit (C. Lemcke).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Mettay (Pierre). — Maler. — Paris 18. Jahrh. — Schüler von F. Boucher.

Reprod. Kupfst. Der verliebte Satyr. C. Le Vasseur sc. (gut). — Antiope von Amor geweckt. Id. sc. (gut).

Metzmacher (Pierre). — Kupferstecher des 19. Jahrh. — Paris.

Orig.-Kupfst. S. Santi.

Meulen (Anton Frans van der). — Maler. — Geb. 1634 zu Brüssel; † 1690 zu Paris. — Schüler des Peeter Snayers.

I. Orig.-Gemälde. Louis XIV. zu Pferde. Wohl nur gute Imitation. K. N. 50.

II. Reprod. a. Kupfst. Uebergang der Franzosen über den Rhein am 12. Juni 1672 (Louvre). Duplessis-Bertaux und Laurent scc. (zieml. gut). — 23 Bl. Diverse von Baudouins, J. v. Huchtenburg (B. 33 u. 34) und L. Surugue. — — b. Orig.-Phot. 1 Bl. nach Hdzchng.

Meurs (Jacob van). — Kupferstecher. — Geb. zu Arnhem. — 1659 Bürger von Amsterdam.

Orig.-Kupfst. Friedrich Heinrich, Statthalter von Holland nach G. v. Honthorst.

Meyer (Conrad). — Maler u. Radirer. — Zürich 1618—89. — Schüler seines Vaters Dietrich u. a.

Orig.-Rad. »Fünff und zwenzig bedenkliche Figuren mit Erbaulichen Erinnerungen«. 1674 (Emblematische Figuren mit Text).

Meyer (Felix). — Landschaftsmaler und Radirer. — Geb. 1653 zu Winterthur; — † 1713 zu Wyden bei Husen. — Schüler von Ermels in Nürnberg.

Orig.-Rad. 15 Bl. Landschaften. (Dabei einige zweifelhaft).

Meyerheim (Friedrich Eduard). — Genremaler. — Geb. 1808 zu Danzig; † 1879 zu Berlin. — Schüler der Berliner Akademie.

I. Orig.-Arbeiten. Altenburger im Korn. 1838. Rad. (gut). — Architektonische Denkmäler der Altmark. Lith.

II. Reprod. Kupfst. Mutter, Kind und Kätzchen. Frz. Grundmann sc. Schabk.

III. Litr. Selbstbiographie. Hrsgeg. von P. Meyerheim mit Vorwort von L. Pietsch. 1880.

Meijieringh (Aalbert). — Landschaftsmaler und Radirer. — Amsterdam 1645—1714. — Schüler seines Vaters Frederik.

I. Orig.-Rad. Gut: B. 8. — Geringer: B. 5, 6, 17.

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 313.

Meytens (Martin de oder van) — eigentlich Mijtens. — Bildnifsmaler. — Geb. 1696 (95, 98) zu Stockholm; † 1770 zu Wien. — Schüler seines aus dem Haag stammenden Vaters.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Reprod. Kupfst. Franz III. von Lothringen (später Kaiser Franz I.). F. L. Schmitner sc. — Maria Theresia, Königin von Ungarn u. Böhmen, Gem. des Vorigen. Id. sc.

Michel Angelo s. Buonarroti.

Miel (Jan) — auch Miele, gen. Giovanni della Vite u. van Bieken. — Maler und Radirer. — Geb. 1599 zu Antwerpen (n. A. in Flandern); † 1664 (?) zu Turin. — Schüler des G. Seghers u. Andrea Sacchi. — Folgte der Richtung des P. de Laar. — Thätig vornehmlich in Rom u. Turin.

I. Orig.-Gemälde. Schlägerei von Soldaten im Wirthshause. Gutes, echtes Bild. Bez. mit dem Monogramm u. der Jahreszahl 18 . .

II. Orig.-Rad. B. 4, 5, 6 zu Strada: De bello Belgico (schön).

III. Reprod. a. Kupfst. 4 Bl. Gal. Choiseul von Le Bas u. C. Weisbrod. — Allegorie auf die Thätigkeit eines Jesuitenmissionars in Indien u. China. C. Bloemart sc. (Buchtitel). — — b. Orig.-Phot. Turin: Weibliches Bildnifs.

IV. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 43. — Rooses, Antwerpen's Malerschule, 408.

Mierevelt (Michiel Janszen). — Maler. — Delft 1567(68)—1641. — Schüler von Willem Willemsz, Augustijn u. A. van Montfort. — Thätig zu Delft und im Haag.

Reprod. Kupfst. 4 Bl. Venus, Juno, Pallas, Paris mit Mercur. W. Swanenburg sc. (leidlich). — Bldnfssmlg.: Christian von Braunschweig. W. J. Delff sc. (gut). — Elisabeth, Königin von Böhmen, Gem. des Winterkönigs. Id. sc. (zieml. gut). — Spinola, Heerführer. J. Muller sc. B. 59 (zieml. gut). — J. Neyen, Franciscanergeneral. J. Muller sc. B. 60 (zieml. gut). — Axel Oxenstierna, schwed. Reichskanzler. W. J. Delff sc. (schön).

Mieris (Frans van) d. A. — Maler. — Leiden 1635—81. — Schüler des Abr. Torenvliet und des Gerard Dou.

I. Reprod. a. Kupfst. Schreibender Offizier mit wartendem Trompeter. J. G. Haid sc. Schabk. (gut). — 2 Bl. Gal. Choiseul, Fischverkäufer und Obsthändlerin an der Hausthüre. — — b. Orig.-Phot. Wien Belvedere: Der Arzt.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (C. Lemcke).

Mietzsch (Christian Gottlieb). — Maler u. Radirer. — Dresden 1742 bis 1800. — Schüler der Akademie zu Dresden.

Orig.-Rad. Grablegung (gut).

Mignard (Nicolas) — nannte sich Mignard d'Avignon. — Maler u. Radirer. — Geb. um 1605 zu Troyes; † 1668 zu Paris. — Studirte nach den Werken in Fontainebleau.

Reprod. Kupfst. S. Masson. — Bldnfssmlg.: Harcourt (Henri de Lorraine, Graf von). Ficquet sc. (gut).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Mignard (Pierre), gen. le Romain. — Maler u. Radirer. — Bruder des Vorigen. — Geb. 1610 zu Troyes; † 1695 zu Paris. — Schüler von Boucher in Bourges. — Bildete sich nach den Werken in Fontainebleau.

I. Reprod. a. Kupfst. Ecce homo (Louvre). N. Bazin sc. (gut). — Kreuztragung (Louvre). G. Audran sc. R.-D. 10 (II. Dr.). — Vermählung der h. Catharina. F. Poilly sc. (schön; vor dem Malernamen, mit dem Wappen; unbeschriebener Zwischenzustand). — H. Cäcilia (Louvre). C. Duflos sc. — Pest von Aegina. G. Audran sc. R.-D. 53 (IV. Druck nach Entfernung der Juno). — 4 Bl. Jahreszeiten. J. B. de Poilly sc. (gut, vor der Adr. von Bousset). — 3 Bl. Plafond de la galerie du petit apartement du Roi à Versailles. G. Audran sc. (gut). — 3 Bl. aus Gal. de St. Cloud. J. B. de Poilly sc. (gut). — Stiche von E. Jeaurat (Pan und Syrinx; gut), Gagniere, A. Loir, F. de Poilly, G. Scotin. — S. Edelinck (G.). — Bldnfssmlg.: Louis Dauphin de France, Sohn Louis XIV., gen. der grofse Dauphin mit seiner Familie. S. Thomassin sc. (gut). — Alexander VII. P. v. Schuppen sc. (zieml. gut). — Beringhen (Jacques-Louis Marquis de), Heerführer. J. L. Roullet sc. (gut). — Lamoignon, Parlamentspräsident. F. de Poilly sc. (gut). — — b. Orig.-Phot. Berlin: Maria Mancini. — Turin: Christine von Savoyen.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (C. A. Regnet).

Mignard (Paul). — Maler. — Zweiter Sohn des Nicolas. — Geb. zu Avignon; † 1691 zu Lyon.

Reprod. Kupfst. Sève de Rochechouart, Bischof. Ét. Baudet sc. (gut).

Milani (Aureliano). — Maler und Radirer. — Geb. 1675 zu Bologna; † 1749 zu Rom.

I. Orig.-Gemälde. Die unbefleckte Empfängnifs. Grau in grau. K. N. 52.

II. Orig.-Zeichn. Ueber 70 Bl. Gröfstentheils von einer Hand, aber schwach.

Miller (William) — auch Millar. — Maler. — Geb. 1740. — Thätig zu London, wo er um 1810 starb.

Reprod. Kupfst. Alexander, Apelles u. Campaspe (Pankaste). J. B. Michel sc. Punktirt (gut).

Millet (Jean-François), gen. Francisque. — Landschaftsmaler und Radirer. — Geb. 1642 zu Antwerpen; † 1680 zu Paris. — Schüler von L. Franck.

I. Orig.-Rad. Das verliebte Paar. B. 29. R.-D. 1. — Aeufserst selten.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

II. Reprod. Kupfst. Thiboust sc. (4 Bl.) — Chatelin und Vivares sc. (Christus u. der Hauptmann von Capernaum; gut).

III. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 312. — Robert-Dumesnil, P. G. I. — Rooses, Antwerpen's Malerschule, 415.

Mino da Fiesole. — Mino di Giovanni di Mino. — Bildhauer. — Geb. 1431 zu Fiesole; † 1484 zu Florenz. — Schüler des Desiderio da Settignano.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz Mus. naz.: Jungfrau mit dem Kinde. — Empoli: Derselbe Gegenstand.

II. Litr. Vasari IV, 231. — Dohme, Kunst und Kstlr. des Mittelalters und der Neuzeit (W. Bode).

Mintrop (Theodor). — Maler. — Geb. 1814 zu Barkenhofen bei Werden a. d. Ruhr; † 1870 zu Düsseldorf. — Schüler der Düsseldorfer Akademie.

Orig.-Zeichn. 145 Bl. Kompositionen, Entwürfe und Studien. Der ausserordentlich werthvolle künstlerische Nachlass des Meisters.

Mitelli (Giuseppe Maria). — Maler u. Radirer. — Bologna 1634—1718. — Schüler von Albani, Guercino u. a.

I. Orig.-Rad. S. Berrettini, Caliari, Carracci (An.), Poussin, Robusti, Vecellio.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Möller (Anton). — Maler. — Geb. 1560 zu Königsberg (?); † 1620 zu Danzig.

Orig.-Holzschn. 2 Bl. Todtentänze. Lithogr. Kopien.

Moeyart s. Moyaert.

Moine s. Le Moine.

Mol (Peeter van). — Maler. — Geb. 1599 zu Antwerpen; † 1650 zu Paris. — Schüler des Seger van de Grave. — Seit 1631 in Paris.

I. Reprod. Kupfst. Morainville (Charles de Houël, baron de). P. v. Schuppen sc. (gut).

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 327.

Mola (Pietro Francesco). — Maler u. Radirer. — Geb. 1612 zu Coldra im Comer Distrikt; † 1666 zu Rom. — Schüler von Orsi u. Arpino. — Bildete sich nach Albani u. Guercino.

I. Orig.-Zeichn. Ueber 100 Bl. Von verschiedenen Händen. Unbedeutend.

II. Orig.-Rad. B. 1 (Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen; II. Dr.). — S. Zampieri.

III. Reprod. Stiche von P. S. Bartoli, E. Jeaurat (Jacob u. Rahel; gut, — Ruhe auf der Flucht; gut), J. Ph. le Bas (Predigt des Täufers; gut), C. Bloemart (Christi Leichnam im Schoofse Gott Vaters; schön), F. Spierre.

IV. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Molinari (Giovanni Battista). — Maler. — Geb. 1636 zu Venedig. — Schüler von P. Vecchia.

Orig.-Zeichn. Ueber 100 Bl. Mit wenigen Ausnahmen von einer Hand, aber unbedeutend und werthlos.

Molijn (Pieter) d. J. — gen. Cavaliere Tempesta u. de Mulieribus. — Maler. — Geb. 1643 zu Haarlem; † 1701 zu Piacenza.

Reprod. Kupfst. Landschaft mit karavanenartigem Zug (Bibl. Motiv?). G. Leonardi sc. (gut).

Momper (Joos de) d. A. — Maler. — Antwerpen um 1560—1634 (35). — Schüler seines Vaters Bartholomeus.

I. Orig.-Gemälde. Gebirgige Landschaft mit reicher Staffage. K. N. 53. Im Charakter der Schule, aber nicht von Momper.

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 123.

Moncalvo s. Caccia.

Monnet (Charles). — Maler u. Illustrator. — Paris um 1730; † nach 1808.

Reprod. Frankreich giebt Europa den Frieden wieder. J. B. Tilliard sc. (gut).

Monogrammist BM. — Deutscher Kupferstecher. — Schule des M. Schongauer.

I. Orig.-Kupfst. Urtheil Salomo's. B. 1. Phot. nach gutem Dr.

II. Litr. Bartsch, P. G. VI. — Passavant, P. G. II.

Monogrammist b&s — Barthel Schön genannt. — Deutscher Kupferstecher aus der 2. Hälfte des 15. Jahrhdrts. — Gilt als Bruder des M. Schongauer, den er sich zum Vorbild nimmt.

I. Orig.-Kupfst. Das Liebespaar. B. 21. Phot. nach gutem Dr.

II. Litr. Bartsch, P. G. VI. — Passavant, P. G. II.

Monogrammist I. B. — Deutscher Kupferstecher in der Art der Kleinmeister. — 16. Jahrhdrt.

I. Orig.-Kupfst. a. Originale. Gut: B. 12 (Jupiter), 14 (Sol), 22 (Kampf von vier Reitern und acht Männern zu Fufs; stark beschädigt), 33 (Die drei Kinder mit der Rüstung; selten), 35 (Weinlese der Kinder nach Rafael). — Gering: B. 13, 15, 16, 30. — — b. Kopie. B. 17 v. d. Gegenseite.

II. Litr. Bartsch, P. G. VIII. — Passavant, P. G. IV.

Monogrammist EF. — Deutscher Kupferstecher. — 16. Jahrhdrt.

I. Orig.-Kupfst. Sitzende nackte Frau. B. 6 (zieml. gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. IX. — Passavant, P. G. IV.

Monogrammist AH. — Deutscher Kupferstecher. — 16. Jahrhdrt.

I. Orig.-Kupfst. Herzog Georg v. Sachsen. B. 1 (gut, selten). — Unbekanntes Bildnifs (wohl der Vorige). B. 2 (ebenso).

II. Litr. Bartsch, P. G. IX.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Monogrammist  — Deutscher Kupferstecher um 1500.

I. Orig.-Kupfst. Judith. B. 1 (gut; selten).

II. Litr. Bartsch, P. G. VIII. — Passavant, P. G. IV.

Monogrammist  — Nach His-Heusler gehören alle mit diesem Monogr. bezeichneten Blätter dem Urs Graf an. — Maler, Kupferstecher, Zeichner für den Holzschnitt u. Goldschmied. — Basel zwischen 1485 u. 90 bis nach 1529.

I Orig.-Holzschn. Christus vor dem hohen Priester. B. 6. — Pass. 12 (leidl.)

II. Litr. Bartsch, P. G. — Passavant, P. G. III.

Monogrammist  — 1504. — Deutscher Kupferstecher.

I. Orig.-Kupfst. Jungfrau mit dem Kinde (zieml. gut; selten).

II. Litr. Bartsch, P. G. VI, p. 415. — Passavant, P. G. III.

Monogrammist  — Deutscher Kupferstecher des 16. Jahrhdrts.

I. Orig.-Kupfst. 4 Bl. Todtentänze. B. 2—5 (zieml. gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. IX, p. 482.

Monogrammist  — Deutscher Radirer. — 18. Jahrhdrt (?).

Orig.-Rad. Heilige Familie.

Monogrammist  s. Fraisinger.

Monogrammist B. — Italienischer Kupferstecher. — Mitte des 16. Jahrhunderts.

I. Orig.-Kupfst. Dialektik. B. 2 (zieml. gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. XV.

Monogrammist  s. Travi.

Monogrammist F. P. — Italienischer Kupferstecher. — 16. Jahrhdrt.

I. Orig.-Kupfst. 6 Bl. aus der Folge Christus und die Apostel. B. 1, 6, 10—13 (zieml. gut). — B. 14 (Stärke; zieml. gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. XVI.

Monogrammist  — 1631. — Italienischer Kupferstecher.

Orig.-Kupfst. Landschaft.

Monogrammist  — mit dem Namen Jesu Christi. — Italienischer Kupferstecher um 1570.

I. Orig.-Kupfst. H. Nicolaus von Bari. P. 21 (älterer, rauher Abdr.).

II. Litr. Bartsch, P. G. XV. — Passavant, P. G. VI.

Monogrammist *J. B.* — Italienischer Radirer aus der Schule des G. Reni.

Orig.-Rad. Maria mit dem Kinde. Gegendruck.

Monogrammist F. F. — Italienischer Radirer des 16. Jahrhdrts.

Orig.-Rad. Auferstehung (gut).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Monogrammist AB. — Italienischer Maler. — 17. Jahrhdrt.
Reprod. Kupfst. Vision des h. Filippo Benizzi. Le France sc.

Monogrammist P. P. — nicht Perugino und ebensowenig Martino da Udine. — Wahrscheinlich Ferraresischer Meister vom Anfang des 16. Jahrhdrts.
I. Orig.-Kupfst. Triumph des Lunus. B. 3., P. 4. nach gutem Dr.
II. Litr. Bartsch, P. G. XIII. — Passavant, P. G. V. — J. Lermolieff (Morelli), Werke ital. Meist. in München, Dresden und Berlin, 20 Anm. 1.

Monogrammist G. P. — Italienischer Meister. — 16. Jahrhdrt. — Nagler vermengt die Arbeiten dieses Künstlers mit denen des G. Pecham.
I. Orig.-Rad. B. 3 (Hercules u. Antaeus; gut). — B. 4 (Tod des Nessus; ebenso).
II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Monogrammist I. B. mit dem Vogel. s. Porto.

Monogrammist HFE. — Italienischer Radirer. — Erste Hälfte des 16. Jahrhdrts. — Ohne Grund Beccafumi genannt.
I. Orig.-Rad. Meergötter. B. 3 (gut). — Les Vendangeurs. Trunkene Kelterer. B. 5 (schön; selten).
II. Litr. Bartsch, P. G. XV.

Monogrammist IWA. — Jacob Cornelisz von Amsterdam oder von Oostsanen. — Früher irrthümlich Joh. Walter von Assen genannt. — Maler und Zeichner für den Holzschnitt. — Datirte Werke von 1507—1530.
I. Reprod. a. Kupfst. Kopf der Maria aus der Kreuzigung in München. Galvanogr. von L. Schöninger. — — b. Orig.-Phot. Cassel: Christus erscheint der Magdalena als Gärtner.
II. Litr. Bartsch, P. G. VII. — Passavant, P. G. III. — Jahrbuch der Kgl. Preufs. Kunstsammlungen III (L. Scheibler).

Monogrammist CMT s. Antoniszoon.

Monogrammist I. H. — Niederländischer Radirer des 17. Jahrhdrts.
Orig.-Rad. Hüftbild einer Dame mit Schäfer-Hut und -Stab (gut). Nagl. Mon. III, 2513.

Monogrammist JBK. — Niederländer des 17. Jahrhdrts.
Orig.-Kupfst. Kriegsschiff in der Nähe des Strandes (gut). Nagl. Mon. I, 225, 3.

Monogrammist H. — Niederländischer Kupferstecher. — Ende des 16. Jahrhdrts. (Hans Collaert?) — (Hermann Coblent?).
Orig.-Kupfst. 3 Bl. Allegorische Figuren (aus einer Folge von Kardinaltugenden; zieml. gut). Nagl. Mon. III, 750, 7.

Monogrammist WV. — 1563 (Willem Thibout?) — Niederländer.
Orig.-Rad. Hagar giebt Ismael zu trinken (I. Dr. mit 1563 statt des späteren 1580). Nagl. Mon. I, 2124.

Monogrammist AP s. Merica.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Monogrammist W ✠. — Holländischer Kupferstecher. — Zweite Hälfte des 15. Jahrhdrts.

I. Orig.-Kupfst. Der heilige Petrus. B. 1. Phot. nach gutem Dr.

II. Litr. Bartsch, P. G. VI. — Passavant, P. G. II.

Monogrammist I. M. S. — angeblich, aber ohne Begründung Mabuse. — 1470—1541.

I. Orig.-Kupfst. Jungfrau mit dem Kinde. B. 1. Phot. nach gutem Dr.

II. Litr. Bartsch, P. G. VII. — Passavant, P. G. III.

Monogrammist ℳ. — 1603. — C. Mopper? — Niederländer.

Orig.-Kupfst. Satyr und Nymphe (gut). Nagl. Mon. II, 398.

Monogrammist ℱ a Lion. — Jean de Gourmont von Lyon, welcher sich 1570 zu Paris niederliefs, wo er mit seinem Bruder François einen Bücherverlag gründete.

I. Orig.-Kupfst. Die Geifselung Christi. 1583. Höhe 224 mm; Br. 320 mm. R.-D. unbekannt (Möglicherweise ergiebt ein Vergleich mit R.-D. 3, dafs das Bl. nur ein I. Zustand der später abgerundeten Platte ist).

II. Litr. Bartsch, P. G. IX. — Passavant, P. G. VI. — Robert-Dumesnil, P. G. VII.

Montelaticci (Francesco), gen. Cecco Bravo. — Maler. — Geb. zu Florenz oder Pisa; † 1661 zu Innsbruck. — Schüler des Bilivert.

Reprod. Kupfst. 2 Bl. Aus der Geschichte des Lorenzo Magnifico (Pal. Pitti). A. Faldoni sc. (gut).

Montelupo s. Baccio.

Monten (Dietrich). — Schlachtenmaler. — Geb. 1799 zu Düsseldorf; † 1843 zu München. — Schüler von P. Hefs.

Reprod. Friedrich Wilhelm von Braunschweig fällt bei Quatrebras 1815. Lith. von C. Kratz.

Moor (Karel de). — Maler u. Radirer. — Leiden 1656—1738.

Orig.-Rad. Jan v. Goijen, Maler. Radirt u. Roulette. V. d. Kell. 1 (leidl.).

Morales (Luis de), gen. der göttliche. — Maler. — Geb. am Anfange des 16. Jahrhdrts. zu Badajoz; † 1586 daselbst. — Bildete sich nach den Meistern der ital. Hochrenaissance.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Madonna. — Beschneidung. — Pietà.

Morandi (Giovanni Maria). — Maler u. Radirer. — Florenz 1622 bis 1707 (17). — Schüler von Bilivert. — Bildete sich nach Cortona.

I. Orig.-Rad. Samariterin am Brunnen. B. 1 (zweifelhaft; gut).

II. Reprod. Kupfst. 2 Bl. von Caylus u. P. Aquila.

III. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Moreelse (Paulus) — auch Moreelze. — Maler. — Utrecht 1571 bis 1638. — Schüler von M. J. Mierevelt.

I. Orig.-Gemälde. Männliches Bildnifs, angeblich der Künstler selbst. Bezeichnet mit dem Monogramm M 1631. — Weibliches Bildnifs, angeblich die Frau des Künstlers. K. N. 54 u. 55.

II. Reprod. a. Kupfst. Holzschn. Von W. Swanenburg (Christi Auferstehung), J. Matham. B. 183, 184 (letzt. Fragment, aber gut), Crisp. de Pas (Cephalus u. Procris; gut). — Lucretia. Clairobscur. H. sc. (Nagl. Mon. III, 554; gut). — Amor von zwei jungen Frauen geführt. Clairobscur. Anonym (gut). — Bldnfssmlg.: Bloemart (Abr.). J. Matham sc. B. 185 (gut). — — b. Orig.-Phot. Darmstadt: Bildnifs des J. P. Swelinck.

Moretti (Alessandro). — Architekt u. Zeichner. — Rom. — 18. Jahrhundert. — Schüler von Vanvitelli u. Pannini.

Reprod. Kupfst. Ruinen des Sonnentempels zu Palmyra. Maria Cath. Prestel sc. Aquatinta. Mit mehreren Platten farbig gedruckt u. retuschirt (gut).

Moretto s. Bonvicino.

Morghen (Raffaello). — Kupferstecher. — Florenz 1758—1833. — Schüler von G. Volpato.

Orig.-Kupfst. Madonna del Cardellino (Florenz Uffizien) nach Rafael (gut). — Abendmahl (Mailand S. Maria delle Grazie Refector.) nach L. da Vinci (guter alter Druck mit dem Punkt unter dem R, vor dem Komma). — Dasselbe Bl. Probedruck, in welchem nur ein Apostelkopf vollendet ist. — 4 Bl. Die vier Facultäten (Stanza della Segnatura) nach Rafael (gute ältere Abdrücke). — Bildnifs des Bindo Altoviti (München Pinakothek) nach Rafael (gut). — La Fornarina (Florenz Uffizien) nach Rafael, jetzt dem Sebastiano dal Piombo zugeschrieben (gut). — Der Heiland nach L. da Vinci (unechtes Original; gut). — Ruhe auf der Flucht (Rom Pal. Rospigliosi) nach N. Poussin (gut). — Klugheit, Mäfsigung und Stärke (Stanza della Segnatura) nach Rafael (zieml. gut). — Aurora (Rom Casino des Pal. Rospigliosi) nach G. Reni (Probedruck in frühem Stadium). — Francesco da Moncada (Louvre) nach A. v. Dijk (gut; vor der Kreuzlage auf dem Kürafs). — Grabmal Clemens XIII. (Rom S. Peter) nach A. Canova (gut). — S. Volpato.

Morin (Jean). — Maler u. Radirer. — Paris. — Gest. um 1666. — Schüler von Ph. de Champaigne.

I. Orig.-Rad. Bauer mit seinem Hunde. R.-D. 94 (zieml. gut). — S. Carracci (Ann.), A. v. Dijck, Fouquières, Santi.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II.

Moro s. Angeli.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Moro (Antonis) — auch Moor oder Mor. — Bildnifsmaler. — Geb. 1512 zu Utrecht; † 1576/78 zu Antwerpen. — Schüler des Jan Scorel.

Reprod. Orig.-Phot. 12 Bl. Bildnisse. Madrid (Tochter Carl's V., Philipp II., Johanna von Oesterreich, Catharina von Portugal u. a.), München, Berlin (Utrechter Domherren), Wien.

Moroni (Giovanni Battista). — Bildnifsmaler. — Geb. um 1525 (?) zu Bondio bei Albino; † 1578 zu Brescia. — Schüler des Moretto.

I. Orig.-Gemälde. S. Caliari unter I.

II. Reprod. Orig.-Phot. 6 Bl. Bildnisse (London, Florenz). — —

Mosca (Simone). — Bildhauer. — Geb. 1475 (?) zu Settignano; † 1553. — Schüler von A. Giamberti. — Thätig zu Florenz, Rom und zuletzt zu Orvieto.

I. Reprod. Kupfst. Alessandro Farnese von der Göttin des Ruhmes gekrönt. F. Villamena sc. (gut).

II. Litr. Vasari XI, 74.

Mostaert (Gillis). — Maler. — Geb. 1525 zu Hulst; † 1601 zu Antwerpen. — Schüler von Jan Mandijn.

Reprod. Kupfst. Maria auf Wolken von einem Engel gekrönt (unten verschnitten). — 6 Bl. mit 12 Darstellungen der Monate (Landschaften mit Staffage). Jul. Goltzius sc. (gut).

Mostaert (Jan). — Maler. — Haarlem 1474—1555. — Schüler des Jakob von Haarlem.

Reprod. Orig.-Phot. Brügge Frauenkirche: Sieben Schmerzen der Maria.

Motta (Raffaello), gen. Raffaellino da Reggio. — Maler. — Geb. 1550 zu Lodemondo bei Reggio; † 1578. — Schüler von L. Orsi u. Zucchero. — Thätig vornehmlich in Rom.

Reprod. Kupfst. Holzschn. Heil. Familie. Diana Scultore sc. B. 18 (schön; vor der Schrift?). — Grablegung. Clair-obscur. A. Andreani sc. B. 24 (gut).

Moucheron (Isaak de). — Maler und Radirer. — Amsterdam 1670 bis 1744. — Sohn und Schüler des Frederik. — Längere Zeit in Rom.

Orig.-Rad. 4 Bl. Dekorationslandschaften (für den Saal von Mezquita gemalt; gut). — Nr. 4 der vorigen Folge mit Adr. von Greve. — Landschaft mit antiken Trümmern u. Staffage von nackten Frauen (mit Adr. von Greve; nicht früh). — S. Dughet.

Moyaert (Claes Cornelisz) — auch Moeyart u. a. — Maler u. Radirer. — Liefs sich 1624 in Amsterdam nieder. — Thätigkeit bis 1659 nachweisbar.

I. Orig.-Rad. Hirt bei der Heerde (spät, mit Adr. von Valck u. den Nummern).

II. Reprod. a. Kupfst. 7 Bl. aus C. Barlaeus, Medicea hospes etc. P. Nolpe sc. (leidl.). Vgl. Marts de Jonghe. — Bldnfssmlg. Marius v. d. Goes, Theolog. T. Matham sc. (zieml. gut). — —

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

b. Orig.-Phot. Düsseldorf Gal. W. Dahl: Jacob's Söhne bringen ihm den blutigen Rock Joseph's. — Abraham erhält den Befehl, Sichem zu verlassen (?).

Moyreau (Jean). — Kupferstecher. — Geb. 1690 zu Orléans; † 1762 zu Paris.

I. Bildnifs des Künstlers nach Nonnotte 1749. Ipse sc. (gut).

II. Orig.-Kupfst. S. Gellée, Watteau, Wouwerman. — Bildnifssammlung: J.-B. Rebel, Tonsetzer nach A. Watteau (gut).

Mücke (Carl Heinrich Anton). — Maler. — Geb. 1806 zu Breslau. — Schüler von W. Schadow auf den Akademieen von Berlin u. Düsseldorf. — Thätig in Düsseldorf.

Reprod. Kupfst. S. Felsing.

Müller (Carl). — Maler. — Geb. 1818 zu Darmstadt. — Schüler seines Vaters Franz Hubert u. der Düsseldorfer Akademie unter W. Schadow u. C. Sohn. — Professor und Lehrer an dieser Akademie.

Reprod. Kupfst. Himmelskönigin (Kirche zu Altena in Westfalen). X. Steifensand sc. (vor d. Schrift; chine).

Müller (Friedrich), gen. Maler Müller u. Teufelsmüller. — Maler, Radirer u. Dichter. — Geb. 1750 zu Kreuznach; † 1825 zu Rom. — Von 1778 ab in Rom.

Orig.-Rad. Der Bänkelsänger (II. Dr. mit Grofsmann's Adr.). — Affenvorstellung (ebenso).

Müller (Friedrich). — Kupferstecher. — Geb. 1782 zu Stuttgart; † 1816 auf dem Sonnenstein bei Pirna. — Sohn u. Schüler des Johann Gotthard.

Orig.-Kupfst. Evangelist Johannes in Verzückung nach Domenichino (gut; mit der ersten Jahreszahl 1808). — La Madonna di S. Sisto (Dresden) nach Rafael (alter Abdr. vor der Retusche von Desnoyers).

Müller (Johann Gotthard von). — Kupferstecher. — Geb. 1747 zu Bernhausen bei Stuttgart; † 1830 zu Stuttgart. — Schüler von Guibal u. Wille.

Orig.-Kupfst. Graff, Maler. Ipse p. (vor der Schr.). — Louis XVI. im Krönungsornat nach Duplessis (gut; mit offener Schrift).

Muller (Jan). — Kupferstecher. — Amsterdam um 1570 bis nach 1625. — Schüler von H. Goltzius.

I. Orig.-Kupfst. B. 1 (Gastmahl des Belsazar; II. Dr. mit der I. Adr. von H. Muller). — B. 1a (Hagar vom Engel getröstet; vor der Adr. von Valck). — B. 3 (spät, mit nicht erwähnter Adr. von C. Danckerts). — B. 13 (Chilon von Sparta; gut). — S. Bloemart (Abr.), Cornelisz, Goltzius, Rubens, Spranger, Vries. — Bldnfssmlg.: Christian IV. von Dänemark nach P. Isaacks (Berlin Museum). B. 56 (zieml. gut). — Spinola (Ambros.), Heerführer nach M. Mierevelt. B. 59 (zieml. gut). — Neyen, Franciscanergeneral nach demselben. B. 60 (ebenso).

II. Litr. Bartsch, P. G. III. — Weigel, Supl. 148.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Munkacsy (Michael). — Maler. — Geb. 1846 zu Muncacs. — Schüler der Akademie zu Wien und von Fr. Adam in München; dann in Düsseldorf unter dem Einflufs von Knaus und Vautier. — Thätig in Paris.

Reprod. a. Rad. Atelier des Meisters (mit seinem und dem Bildnifs seiner Gattin). Koepping sc. — La visite au bébé. C. Courtry sc. — Milton und seine Töchter. Id. sc. — — b. Orig.-Phot. Der letzte Tag eines Verurtheilten. — Aufgegriffene Vagabunden. — Im Leihhause. — Christus vor Pilatus. Frgmt.

Muñoz (Sebastian). — Maler. — Geb. 1654 zu Navalcarnero; † 1690 zu Madrid. — Schüler des Coello u. C. Maratti.

Selbstbildnifs. Madrid, Orig.-Phot.

Murano (Giovanni u. Antonio). — Maler. — Venedig. — 1440.

I. Reprod. Orig.-Phot. Venedig: Die h. Dreieinigkeit.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. V, 18. — Lübke, Ital. Mal. I, 216.

Muratori (Domenico Maria). — Maler. — Vendrana (im Bolognesischen) 1662(64)—1749. — Schüler von L. Pasinelli.

Orig.-Zeichn. 4 Bl. Unbedeutend.

Murillo (Bartolomé Estéban). — Maler. — Sevilla 31/12 1617 oder 1/1 1618—1682. — Schüler des Juan de Castillo.

I. Reprod. a. Kupfst. Abraham bewirthet die Engel (Herz. von Sutherland). G. S. u. J. G. Facius scc. Punkt. (schön). — Unbefleckte Empfängnifs (Louvre). Ach. Lefèvre sc. (gut). — Der h. Antonius (Berlin). R. Trossin sc. (gut). — Obstverkäuferin u. Gassenbube (Petersburg Ermitage). Gal. Choiseul. — Heilige Familie. J. B. Tilliard sc. (gut). — Aehnliche Darstellung. Th. Chambars sc. (zieml. gut). — — b. Orig.-Phot. Berlin: Antonius. — S. Sustermans. — München: Melonenesser. — Geldzählerin. — Madrid: Empfängnifs. — H. Familie. — Martyrium des h. Andreas. — Der h. Diego. — Florenz Pitti: Madonna. — Madonna del Rosario. — Petersburg Ermitage: Empfängnifs. — S. Gower, Galleries of England.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstlr. des Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Lücke). — Th. Stromer, Leben u. Werke (nach der Biographie von Tubino).

Murphy (John). — Kupferstecher in Schabkunst. — London. — Geb. 1748.

Orig.-Kupfst. S. Barbieri.

Musi (Agostino di), gen. Ag. Veneziano. — Geb. zu Venedig. — Schüler des M. Antonio Raimondi. — Thätig zu Rom von etwa 1514 bis um 1538.

I. Orig.-Kupfst. 1) Originale. Schön: B. 212 (die Schlacht mit dem kurzen Schwert nach Rafael). — B. 234 (Amor als Schiffer nach demselben [?]). — B. 349 (Venus und

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vulcan; vor der Adr.). — B. 423 (Die Kletterer nach Michel Angelo; Gruppe aus dem Carton der badenden Soldaten; I. Abdr. mit XXIII; Ruine). — B. 471 (Mann u. Frau, die sich bei den Händen halten nach Rafael; Ruine). — B. 482 (Der Mann mit der Fahne und dem Löwen; defekt). — — Gut (bezw. alt)*: B. 5 (Opfer Abraham's nach Rafael). — B. 8 (Mannalese nach demselben). — B. 28 (Kreuztragung, Spasimo; ebenso; vor der Retusche). — B. 39 (Beweinung Christi; ebenso). — B. 92—94 (Evangelisten nach G. Romano). — B. 123 (Sibylle von Cumae nach Rafael). — B. 215 (Bacchanal nach der Antike). — B. 218 (Amor mit Schild und Helm nach Rafael). — B. 241 (Götterversammlung nach B. Bandinelli). — B. 244 (Jupiter und Lycaon nach Rafael; mit der zweiten Jahreszahl 1524). — B. 316 (Hercules u. Antaeus nach Rafael). — B. 426 (Stregozzo nach Rafael oder Michel Angelo (?); II. Abdr. mit A. V.). — B. 470 (Die Frau mit der Urne auf dem Kopf nach Rafael). — B. 477 (Der Mann mit der Säulenbasis auf dem Rücken; ebenso). — B. 491 (Der Mann mit dem Lorbeerzweig und den beiden Frauen; ebenso). — B. 532 (Korinthische Säulenbasis). — Gering: B. 33 (die drei Marien nach M. Angelo), 40, 42, 95, 114, 196, 201, 218 (2. Ex.), 318, 424, 451, 452, 302, 315. — Die Frau und der alte Mann, der ihr Geld anbietet, nach L. da Vinci. P. 183 (sehr selten). — — 2) Kopien. B. 43, 92, 94, 95, 250 (?), 400, 448 (vom Monogr. I H 1530; gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. XIV. — Passavant, P. G. VI. — Thode, die Antiken in den Stichen Marc Antons etc.

Muziano (Girolamo). — Maler. — Geb. 1528(30) zu Acquafredda bei Brescia; † 1592 zu Rom. — Schüler von Romanino.

I. Orig.-Zeichn. 9 Bl. Von verschiedenen Händen. Auch das Stilverwandte unbedeutend.

II. Reprod. Kupfst. Christus wäscht den Jüngern die Füfse (Rheims Kathedrale?). L. Desplaces sc. (gut). — Stiche von C. Cort (7 Bl. Landschaften, Dornenkrönung u. s. w.; nur späte Abdr.), Sim. Vallée (Erweckung des Lazarus; gut) u. a.

Naecke (Gustav Heinrich). — Maler. — Geb. 1786 zu Frauenstein in Sachsen; † 1835 zu Dresden. — Schüler von Grassi.

I. Orig.-Zeichn. 3 Bl. Studien zum Zinsgroschen. Blei, weifs gehöht.

II. Reprod. Kupfst. S. Amsler. — H. Elisabeth. E. Stölzel sc.

Nain s. Le Nain.

* Anm. Meist schlecht erhaltene Exemplare.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Nanteuil (Robert). — Kupferstecher u. Maler. — Geb. 1630(23) zu Rheims; † 1678 zu Paris. — Schüler von N. Regnesson.

I. Orig.-Kupfst. Amelot, Erzbischof. R.-D. 20 (III. Dr. vor der Adr. von Gantrel; noch gut). — Auvry, Bischof. R.-D. 26 (I. Dr. mit glatter Bordüre etc.; gut). — Barillon de Morangis, Finanzminister. R.-D. 31 (gut). — Bartillat, Oberschatzmeister. R.-D. 32 (I. Dr. mit 1666; schön). — Blanchart, Abt (I. Dr. vor der Inschrift; schön). — Bouillon, Cardinal. R.-D. 51 (II. Dr. mit 1668; gut). — Christine, Königin von Schweden nach Bourdon. R.-D. 67 (noch guter älterer Dr.). — Dorieu, Präsident des Steuerhofs. R.-D. 84 (schön). — Chenevoux, Präsident der Rechnungskammer. R.-D. 85 (gut). — Espernon, Heerführer. R.-D. 91 (gut). — Lamoignon, Parlamentspräsident. R.-D. 120 (gut). — Ch. M. Le Tellier, Abbé. R.-D. 139 (III. Dr. vor Veränderung des Kopfes; gut). — Louis XIV. R.-D. 153 (noch gut). — Derselbe. R.-D. 155 (I. Dr. 1664; schön; selten). — Marin de la Chateigneraye, Finanzminister nach Dieu. R.-D. 170 (I. Dr. vor Verkleinerung der Platte; rauh). — Mazarin, Cardinal. R.-D. 178 (zieml. gut). — Derselbe. R.-D. 183 (II. Dr. mit dem Haken hinter 1659; gut). — Nemours (Henri de Savoie Duc de). R.-D. 198 (I. Dr. mit 1651; schön; sehr selten). — Nesmond, Bischof. R.-D. 202 (II. Dr. mit 1663; schön). — Neufville, Bischof. R.-D. 203 (II. Dr. mit 1657; gut). — Payen-Deslandes, Abt. R.-D. 210 (gut). — Péréfixe de Beaumont. R.-D. 212 (IV. Dr. nach Veränderung des Wappens; leidlich). — Derselbe. R.-D. 213 (gut). — Sarrasin, Gelehrter. R.-D. 220 (guter älterer Dr.). — Voiture, Schriftsteller nach Ph. de Champaigne. R.-D. 254 (zieml. gut). — S. Edelinck (Moses; I. Zust.).

II. Reprod. a. Kupfst. Henri Marquis de Beringhen. B. Audran sc. (gut). — b. Orig.-Phot. Frankreich Priv. Besitz: Marie von Rabutin Chantal, Marquise von Sévigné.

III. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. IV.

Nasini (Giuseppe Niccolo). — Maler und Radirer. — Geb. 1650(64) zu Siena; † 1736 zu Florenz. — Schüler seines Vaters und des Ciro Ferri.

I. Reprod. Kupfst. Der h. Rochus (oder Thomas von Villanova?) vertheilt Almosen. F. A. Lorenzini sc. Rad. (leidlich). — Christus auf dem Grabe, von Engeln gehalten. Anonym. Rad. (gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Natalis (Michel). — Kupferstecher. — Lüttich 1609—70. — Schüler seines Vaters Henri Noël. — Bildete sich nach C. Bloemart.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Orig.-Kupfst. S. Bourdon, Diepenbeeck, Douffet, Flemael, Poussin, Rubens, Vecellio. — Bldnfssmlg.: Jacob Cats, Rathspensionär von Holland nach Dubordieu (zieml. gut; ein zweites Ex. spät). — Sany, Abt (gut).

Natoire (Charles-Joseph). — Maler und Radirer. — Geb. 1700 zu Nîmes; † 1777 zu Castel-Gandolfo. — Schüler von Le Moine. — Von 1751 ab in Rom.

I. Reprod. Kupfst. Der Sündenfall. J. J. Flipart sc. (zieml. gut).

II. Ltr. Robert-Dumesnil, P. G. III.

Nattier (Jean-Marc). — Maler. — Paris 1685—1766. — Schüler von Le Brun.

Reprod. a. Kupfst. Venus bittet Amor um die Liebe des Adonis. B. Lépicier sc. (leidlich). — 1 Bl. zur Aeneide. N. Tardieu sc. — S. Rubens, Luxemburg Galerie, welche Nattier zur Ausführung in Stichen zeichnete. — Bldnfssmlg.: Maria Lesczinska, Gem. Louis XV. J. Tardieu sc. (zieml. gut). — — b. Orig.-Phot. Limoges: Marquise von Pompadour.

Neck (Jan van). — Geb. 1635 (?) zu Naerden; † 1714 zu Amsterdam (?). — Schüler von J. de Backer.

Reprod. Kupfst. Waldlandschaft mit den badenden Nymphen der Diana. A. Blooteling exc. (gut).

Neefs (Jacobus). — Kupferstecher. — 1632/33 Meister der Lucas-Gilde zu Antwerpen (er kann mithin nicht 1630 geboren sein). — Gest. nach 1660.

Orig.-Kupfst. S. Dijck, Jordaens, Rubens, Seghers, Thulden.

Neefs (Peeter) d. A. — Architekturmaler. — Geb. nach 1577. — 1609 Meister in Antwerpen; † nach 1655 daselbst. — Schüler des Hendrik van Steenwijck.

Reprod. Kupfst. Inneres einer gothischen Kirche. Gal. Choiseul.

Neer (Aart van der). — Landschaftsmaler. — Amsterdam 1619(?)—1683.

I. Orig.-Gemälde. Stadt mit Mauern am Ufer eines Flusses bei Mondscheinbeleuchtung. K. N. 57. Bild aus dem vorigen Jahrhundert.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. v. Wurzbach).

Neer (Eglon Hendrik van der). — Maler. — Geb. 1643 zu Amsterdam; † 1703 zu Düsseldorf. — Sohn und Schüler des Vorigen; dann Schüler des Jacob van Loo.

Reprod. Orig.-Phot. München: Der Aderlafs.

Negre (Nicolas van). — Bildnifsmaler. — Tournay? — Um 1640.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Reprod. Kupfst. Heurnius, Mediziner. C. de Pas sc. (I. Dr. mit Lauwick's Adr.).

Netscher (Caspar). — Maler. — Geb. 1639 zu Heidelberg; † 1684 im Haag. — Schüler von Koster u. Ter-Borch. — Thätig im Haag.

I. Reprod. a) Kupfst. Schabk. Das verliebte Hirtenpaar. J. Verkolje sc. — Vertumnus u. Pomona. Anonym. — Dame, welche die Bafsviola spielt. P. Schenck sc. — S. Wille. — — b) Orig.-Phot. Cassel: Dame mit Papagei. — München: Schäferstunde.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (C. Lemcke).

Neufchatel (Nicolas), gen. Lucidel (Verstümmelung von Neufchatel). — Maler. — Geb. in der Grafschaft Bergen; † nach 1590 (?). — Schüler des P. Coeck von Alost. — Thätig in Antwerpen u. Nürnberg.

Reprod. Orig.-Phot. München: 2 Bl. Männliches u. weibliches Bildnifs.

Neureuther (Eugen Napoleon). — Maler u. Radirer. — München 1806 bis 1882. — Schüler seines Vaters und der Akademie zu München.

Orig.-Rad. Dornröschen. — Dürervereins-Gedächtnifsblatt.

Neuville (Alphonse de). — Maler. — Geb. 1836 zu St. Omer. — Schüler von Picot. — Thätig in Paris.

Reprod. Photograv. Le Bourget (30. Oct. 1870). — Orig.-Phot. Le général.

Neve (Franciscus de). — Maler u. Radirer. — Geb. um 1627 zu Antwerpen; † nach 1660. — Lange Zeit in Rom.

I. Orig.-Rad. Gut: B. 2, 3, 4. — Kopie von B. 2.

II. Litr. Bartsch, P. G. IV.

Neyts (Gillis) — richtiger Nijts — Maler u. Radirer. — Geb. 1623 zu Gent; † 1686/87 zu Antwerpen.

I. Orig.-Rad. Versuchung des heil. Antonius. B. 9 (mit der Retusche).

II. Litr. Bartsch, P. G. IV. — Weigel, Supl. 202. — Rooses, Antwerpen's Malerschule, 416.

Niccolò da Foligno — nach seinem Vater Niccolò di Liberatore Mariani — unrichtig Alunno gen. — Thätig zwischen 1458 u. 1499.

I. Reprod. Rbx. Die hh. Franciscus, Rochus und andere Schutzheilige von Assisi (daselbst S. Francesco). Nr. 156.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 136. — Lübke, Ital. Mal. I, 422.

Niessen (Joseph). — Maler. — Geb. 1821 zu Cöln. — Schüler der Düsseldorfer Akademie. — Conservator des Museums zu Cöln.

Orig.-Gemälde. S. Vecellio. — Zwei männliche Studienköpfe.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Nocret (Jean). — Bildnifsmaler. — Geb. 1618 (?) zu Metz; † 1672 zu Paris. — Schüler von Le Clerc. — Studirte in Italien unter Poussin.

I. Reprod. Kupfst. Louis XIV. (jugendlich; zweifelhaft). F. Poilly sc. (gut).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II.

Nogari (Giuseppe). — Maler. — Venedig 1699—1736. — Schüler des Pittoni und Balestra.

Reprod. Kupfst. Longhi (Pietro), Maler. Cattini sc. (gut). — Zuccarelli, Maler. Id. sc. (ebenso).

Nole s. Colyns.

Nolpe (Pieter). — Maler und Kupferstecher. — Geb. 1601 im Haag; † nach 1670.

Orig.-Kupfst. Christliche Märtyrer im Circus von wilden Thieren zerrissen (Malername nicht erkennbar [gut]). — S. Berghem, Lastman, Marts, Moyaert, Potter (Piet), Quast.

Nonnotte (Donat) — auch Nonotte. — Maler. — Geb. 1707 zu Besançon; † 1785 zu Lyon. — Schüler von Lemoine. — Thätig in Paris u. Lyon.

Reprod. a. Kupfst. Moyreau. Ipse sc. — — b. Orig.-Phot. Besançon: Die Gattin des Malers.

Noordt (Jan van). — Maler und Radirer. — Amsterdam. (?) — Zweite Hälfte des 17. Jahrh.

Orig.-Rad. S. Lastman.

Noort (Adam van) — auch Noordt u. falsch van Oort. — Maler. — Antwerpen. — Geb. 1557. — Meister 1587; † 1641. — Ob er in Italien studirte, ist zweifelhaft. — Lehrer des Rubens u. Jordaens.

I. Reprod. Kupfst. 2 Bl. von R. Sadeler (Christus am Kreuz) u. A. Collaert (Orpheus unter den Thieren; gering).

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 142.

Nuñez (Pedro). — Maler. — Madrid. — Gest. 1654. — Schüler von Juan de Soto. — Studirte in Rom.

Reprod. Kupfst. Spinola-Guzman, Erzbischof. R. Collin sc. (zieml. gut).

Odazzi (Giovanni). — Maler u. Radirer. — Geb. 1663 zu Rom; † 1751 zu Mailand. — Schüler von Bloemart, Gaulli u. Ferri.

Orig.Zeichn. 14 Bl. Von verschiedenen Händen. Mehrere figurenreiche Compositionen gröfseren Formats. Von geringem Werth u. Interesse.

Oeser (Johann Friedrich Ludwig). — Maler und Radirer. — Dresden 1751—92. — Aeltester Sohn u. Schüler von Adam Friedrich.

Orig.-Rad. S. Rosa.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Oggione (Marco d') — auch Oggionno, Uggione u. a. — Maler. — Geb. um 1470 zu Oggionno bei Mailand; † 1540 zu Mailand. — Schüler des L. da Vinci.

Reprod. Kupfst. S. Longhi.

Oefele (Franz Ignaz). — Maler und Radirer. — Geb. 1721 zu Posen; † 1797 zu München (?). — Schüler von G. Nogari u. a.

Orig.-Gemälde. Joseph's Traumdeutung im Kerker. Bezeichnet mit dem Namen u. der Jahreszahl 1781. K. N. 74.

Oesterley (Karl Wilh. Friedr.). — Maler. — Geb. 1805 zu Göttingen. — Bildete sich in Italien und unter W. Schadow in Düsseldorf.

Reprod. Kupfst. Die Tochter Jephta's. Ch. Schuler sc.

Oppenheim (Moritz). — Maler. — Geb. 1801 zu Hanau; † 1882 zu Frankfurt a. M. — Schüler der Akademie zu München.

Reprod. Mignon und der Harfner. Jouanin sc. Schabk. 2 Bl. Lith. (Joseph's Traum; Susanne).

Orazi (Andrea Antonio). — Maler. — Geb. um 1630 zu Rom; † um 1690. — Schüler von Garzi u. Ferri.

Reprod. Kupfst. Die Engel mit Gideon's Vlies. Caylus sc. nach einer Zeichnung (Holzplatte von N. Le Sueur; gut).

Orcagna (Andrea) — eigentlich Andrea di Cione gen. Arcagnolo. — Bildhauer, Maler und Architekt. — Florenz um 1320—1368 (?). — Schüler des Andrea Pisano.

I. Reprod. Orig.-Phot. Pisa Campo santo: Jüngstes Gericht. — Triumph des Todes (beide nicht von Orcagna). — Florenz S. Maria Novella: Paradies (Details). — Jüngstes Gericht (ebenso). — H. Thomas von Aquino (Detail). — Orsanmichele: Tabernakel mit den Reliefs der Rückwand: Tod der Maria und ihre Himmelfahrt. — Details: Verkündigung u. Vermählung der h. Jungfrau.

II. Litr. Vasari II, 122. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 2. — Lübke, Ital. Mal. I, 158. — Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (E. Dobbert).

Orley (Barend van). — Maler. — Brüssel 1488/90—1541. — Ausgebildet in Italien unter dem Einflusse Rafael's.

Reprod. Orig.-Phot. Brüssel: Altarflügel mit Donator u. dessen Ehefrau.

Orley (Jan van). — Maler und Radirer. — Brüssel 1656 bis nach 1700.

I. Orig.-Zeichn. Martyrium eines Heiligen. Echt bezeichnet. Feder mit Tusche auf blaues Papier.

II. Orig.-Rad. u. Reprod. 27 Bl. Darstellungen aus dem Neuen Testament. Z. Th. von seinem Bruder Richard radirt. — 4 Bl. derselben Darstellungen. Freie Kopien von H. Eland.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Orley (Richard van). — Maler und Radirer. — Brüssel 1652—1732. — Schüler seines Vaters Peter und seines Oheims Recollet. — Bruder des Vorigen.

Orig.-Rad. 12 Bl. Geschichte von Meleager und Atalante (und andere mytholog. Darstellungen). — Vertumnus und Pomona (gut). — Das Concert (ebenso). — S. Giordano.

Orsel (Victor). — Maler. — Geb. 1795 zu Lyon; † 1850 zu Paris. — Schüler von Guérin. — Bildete sich in Italien.

I. Reprod. Le Bien et le Mal. V. Vibert sc. — Sammlung seiner Arbeiten, herausg. von A. u. F. Périn (Lith., Kupfst. — Mit Text).

II. Litr. Meyer, Franz. Mal. 349.

Ossenbeeck (Jan van). — Maler u. Radirer. — Geb. 1627 zu Rotterdam; † 1678 zu Regensburg.

I. Orig.-Rad. B. 26 (leidlich). — B. 31 (Eberjagd; noch gut). — S. Rosa. — Gal. Leopold Wilhelm.

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 303.

Ostade (Adriaan van). — Maler u. Radirer. — Haarlem 1610—1685. — Schüler des Frans Hals.

I. Selbstbildnifs. J. Gole exc. Schabk.

II. Orig.-Rad. Das radirte Werk des Meisters. Ausgabe von Picart mit gestochenem Titel. (B. 35 von fremder Hand nach A. Brouwer). — Der Raucher u. der Trinker. Faucheux 24a nicht von Ostade. — Das Vesperbrod, B. 50 (älterer Abdr.). — Der pissende Bauer. B. 51 nicht von Ostade. — 19 Bl. Kopien und Imitationen.

III. Reprod. a. Kupfst. Die Alte mit dem Bauer (het zoute Scholletje; Buckingham Palace). J. Suyderhoef sc. Wussin 118 (III. Dr.). — Die drei Gevatterinnen. Id. sc. W. 120 (guter III. Dr.). — Der Geiger (Jan de Moff; Dulwich-College). Id. sc. W. 121 (III. Dr.) — Die Bretspieler (London Sir Clarke). Id. sc. W. 123 (guter II. Dr.). — Der Messerkampf (München Pinakothek). Id. sc. W. 127 (IV. Dr.). — Der Ball (ebenda). Id. sc. W. 128 (III. Dr.). — Die Triktrakspieler. J. de Visscher sc. Wessely 51. (III. Dr.). — Der haspelnde Bauer (de Haspelaar). Id. sc. W. 50 (mit I. Adr.). — Der verliebte Bauer (de Bostenvoeler). Id. sc. W. 52 (Mit I. Adr.). — Kirmes im Dorfe. Id. sc. W. 56 (IV. Dr. mit Adr. von Valck). — Die Triktrakspieler. J. Beauvarlet sc. (gut). — Bildnifs einer alten Frau (Berlin Museum). Chenu sc. — 5 Bl. Gal. Choiseul (zwei davon jetzt Ermitage Petersburg), gest. von Le Bas, David u. Chenu. — 4 Bl. Desgleichen ohne Stechernamen. — S. Cornelis Visscher. — — b. Orig.-Phot. Dresden: Dorfschenkenintérieur. — Bauerntanz (nach Zchng.).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

IV. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 146. — Th. Gaedertz, A. v. O. Sein Leben und seine Kunst. 1869. — Dohme, Kunst und Kstlr. des Mittelalters und der Neuzeit (C. Lemcke).

Ostade (Isack van). — Maler. — Haarlem 1621—1649. — Bruder und Schüler des Vorigen.

Reprod. Kupfst. Dorfinneres. B. A. Dunker sc. (Gal. Choiseul).

Oudry (Jean-Baptiste). — Maler und Radirer. — Geb. 1686 zu Paris; † 1755 zu Beauvais. — Schüler seines Vaters u. des N. Largillière.

I. Reprod. Kupfst. 4 Bl. Thiere. J. G. Hertel sc. Rad.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II.

Overbeck (Friedrich Johann). — Maler und Radirer. — Geb. 1789 zu Lübeck; † 1869 zu Rom, wo er seit 1810 thätig war.

I. Orig.-Zeichn. Die Predigt Johannes des Täufers. Bez. mit dem Monogr. 1831. Kohle. — Auferweckung des Lazarus. Umrifszchng. Feder. Jugendarbeit. — Gewandstudien in Blei.

II. Orig.-Rad. Betender Mönch. — Apostel Philippus. (beide selten).

III. Reprod. a. Einzelblätter. 1) Kupfst. Hagar u. Ismael. F. Ludy sc. — L. Cruner sc. — Findung Moses. J. Ernst sc. (unvollendeter Probedruck). — Moses und die Töchter des Jethro. L. Gruner sc. — Mannalese. J. C. Koch sc. — Ruth und Boas. Ruscheweyh sc. — 2 Bl. Elisa, Elias. Id. sc. — Tobias und Hanna. R. Wiegmann sc. (Rad.). A. 1. — Salomo's Urtheil. F. Ludy sc. — Maria mit dem schlafenden Kinde. X. Steifensand sc. — Ruhe auf der Flucht. Ruscheweyh sc. — Jesus fegt die Werkstatt. Id. sc. — Jesus mit dem Kreuz. J. Keller sc. — Lazarus beim Mahle des Reichen. J. Ernst sc. (Épr. d'artiste). — Christus bei Maria u. Martha. A. Hefs sc. (Rad.). — Berufung des Jacobus und Johannes. F. A. Pflugfelder sc. — Die Kreuztragung. Id. sc. (vor d. Schr.; chine). — Pietà. L. Gruner sc. — Grablegung. J. Keller sc. — Ausgiefsung des heiligen Geistes. Id. sc. — Der gute Hirt. L. Gruner sc. — Der heilige Joseph. Ruscheweyh sc. — Evangelist Johannes (v. d. Schr. Stecher ?). — 2 Bl. Die vier Evangelisten J. Keller sc. — Triumph der Religion in den Künsten. S. Amsler sc. — Speisung der Armen. Stecher ? — Wem ein tugendhaft Weib beschert ist. Ruscheweyh sc. — Gerusalemme liberata. J. Caspar sc. — Sofronia u. Olindo. A. Krüger sc. — — 2) Lithographie. Joseph verkauft. Oeri. — Verkündigung. — Heimsuchung. A. Schott. — Christus unter den Schriftgelehrten. J. C. Koch. — Christus schläft auf dem

Meere. Plockhorst. — Lasset die Kindlein etc. Winterhalder. — Auferweckung des Lazarus. A. Lucas. — Jüngling zu Nain. Kauffmann. — Jairi Töchterlein. J. C. Koch (chine). — »Eins ist nöthig«. J. Becker. — Christus bei Maria u. Martha. Oeri. — Einzug in Jerusalem. O. Speckter. — Christus am Oelberg. Idem. — Gebet des Herrn. Idem. — Die Indulgenz des h. Franciscus. J. C. Koch. — Italia und Germania. N. Hoff (2 Ex.). — 3 Bl. Allegorische Figuren. Kauffmann. — — 3) Photographie. Heil. Familie (Oelbild; München Neue Pinakothek). — Grablegung (Oelbild; Lübeck Marienkirche). — Jairi Töchterlein. — »Lasset die Kindlein etc.«. — — b. Folgen: Via Crucis. 14 Bl. ohne Text. Gestochen von Bartoccini. — Die sieben Sacramente. Holzschn. von Gaber. — Dieselben. Orig.-Phot. von J. Albert. — Evangelien. 40 Bl. Von verschiedenen Stechern.

IV. Litr. G. Frhr. v. Hertling. Zur Erinnerung. 1875. — Dohme, Kunst u. Kstl. des 19. Jahrhdrts. (V. Valentin).

Pacchia (Girolamo del). — Maler. — Geb. 1477 zu Siena; † nach 1535. — Sohn eines aus Ungarn eingewanderten Kanonengiefsers. — Wahrscheinlich Schüler von Fungai.

I. Reprod. Orig.-Phot Siena: Verkündigung mit der Heimsuchung.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 398. — Lübke, Ital. Mal. II, 394.

Pacchiarotti (Giacomo). — Maler. — Siena 1477—1540 (?).

I. Reprod. Orig.-Phot.. Siena: Heimsuchung.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 395. — Lübke, Ital. Mal. II, 393.

Padtbrugghe (Dionys). — Kupferstecher. — Erwarb 1652 das Bürgerrecht im Haag (Obreen). — Möglicherweise Sohn des angeblich aus Stockholm stammenden H. L. Padtbrugge.

Orig.-Kupfst. Thurmbau zu Babel (gut).

Pagani (Paolo). — Maler. — Geb. 1661 (56) zu Valsolda im Mailändischen; † 1716.

Reprod. Kupfst. Büfsende Magdalena. J. Tardieu sc. (Dresd. Gal. Werk; gut).

Paggi (Giovanni Battista). — Maler, Bildhauer u. Architekt. — Genua 1554—1627. — Schüler des L. Cambiaso.

Reprod. Kupfst. Venus u. Amor. C. Galle sc.

Palma (Giacomo — Jacopo —) d. A., gen. P. vecchio. — Maler. — Geb. um 1480 zu Serinalta bei Bergamo; † 1528 zu Venedig. — Bildete sich unter dem Einflusse des G. Bellini.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Gemälde. Maria mit dem Kinde und die Familie des Johannes. K. N. 75. Ohne Beziehung zum Meister.

II. Reprod. a. Kupfst. Lith. Madonna mit d. heiligen Ursula. Lith. von L. Kriehuber. — Heimsuchung (Wien Belvedere). In der Art des Dalen. — Heilige Familie mit Elisabeth, Johannes, Magdalena, Antonius Eremita u. Franciscus. Ét. Picart sc. (Louvre als Bonifazio). — Die heilige Familie mit dem kleinen Tobias (Hamptoncourt; nach Cr. u. Cav. nicht von P.). — Der heilige Hieronymus. H. Goltzius sc. B. 266 (gut). — S. C. Visscher. — — b. Orig.-Phot. Berlin: Junge Frau. — Dresden: Die drei Schwestern. — Wien: Madonna mit Papst Cölestin.

III. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. VI, 525. — Lübke, Ital. Mal. II, 500. — Dohme, Kunst u. Kstlr. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. Rosenberg).

Palma (Giacomo — Jacopo —) d. J., gen. P. giovane. — Maler und Radirer. — Venedig 1544 (41) bis 1628. — Schüler seines Vaters Antonio.

I. Orig.-Gemälde. Die Versuchung des heil. Antonius. K. N. 76. Nicht von P. — Sendung des heil. Geistes. Skizze. K. N. 77. Willkürliche Benennung.

II. Orig.-Zeichn. 18 Bl. unter sich stilverwandt, aber unbedeutend.

III. Orig.-Rad. Gut: B. 1, 16, 19, 21, 22 (dublirt). — B. 18 (Gegendruck). — B. 20, Kopie.

IV. Reprod. Kupfst. Anbetung der Könige. J. Matham sc. B. 186 (zieml. gut). — Darstellung im Tempel. Ferdinand sc. (gut). — Stiche von E. Sadeler (2 Bl. gut), L. Kilian, P. Brebiette.

V. Litr. Bartsch, P. G. XVI.

Panderen (Egbert van). — Kupferstecher. — Geb. 1606 zu Haarlem. — Thätig in Antwerpen.

Orig.-Kupfst. S. Janssens.

Panneels (Willem). — Maler und Radirer. — Geb. um 1600 zu Antwerpen. — Schüler des Rubens. — Arbeitete auch in Köln und Frankfurt a. M.

Orig.-Rad. S. Rubens.

Pannini (Giovanni Paolo) — auch Panini. — Maler. — Geb. 1691 zu Piacenza; † 1768. — Thätig vornehmlich zu Rom.

Reprod. a. Kupfst. Der Venuswagen. C. Gallimard sc. — 17 Bl. Compositionslandschaften in Stichen von Le Bas, Cousinet-Lempereur, Austin, J. F. Müller. — Vorbereitungen zu dem grofsen Feuerwerk am 30. November 1729, welches der Cardinal Polignac zur Feier der Geburt des Dauphin

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

auf der Piazza Navona abbrennen liefs. C. N. Cochin fils sc. (schön; selten). — Ruinen eines antiken römischen Bades. J. Th. Prestel sc. Aquatinta. Mit mehreren Platten farbig gedruckt (gut). — — b. Orig.-Phot. Madrid: Landschaft mit antiken Ruinen.

Pantoja de la Cruz (Juan). — Bildnifsmaler. — Madrid 1551—1609. — Schüler des Coello.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Philipp II.

Paolino (Fra) da Pistoja. — Maler. — Geb. 1490 zu Pistoja. — Schüler u. Nachahmer des Fra Bartolommeo.

I. Reprod. Orig.-Phot. Wien: Mad. mit Heiligen.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 467. — Lübke, Ital. Mal. II, 170.

Paralinus (Jacopo). — Radirer. — Venedig zwischen 1690 u. 1720.

Orig.-Rad. 5 Bl. (im ganzen gute Abdr.).

Paravagna (Giuseppe). — Ein sonst unbekannter Künstler des 17. oder 18. Jahrhunderts.

Orig.-Zeichn. 11 Bl. Unbedeutend.

Pareja (Juan de), gen. el Esclavo. — Maler. — Geb. um 1606 zu Sevilla; † 1670 zu Madrid. — Schüler des Velazquez.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Berufung des Matthäus.

Parizeau (Philippe-Louis). — Maler u. Kupferstecher. — Paris 1740—1801.

Orig.-Zeichn. Bacchantenfamilie. Feder mit Sepia. Gutes Blatt. Bez. Ph. L. Parizeau 1776. — Junge Mädchen rauben dem schlafenden Amor den Bogen. Ebenso, mit der gleichen Bezeichnung. — 2 Bl. mit 3 Studienköpfen. Rothstein. Bezeichnet.

Parmigianino s. Mazzuoli.

Parodi (Domenico). — Maler u. Bildhauer. — Geb. 1668 zu Genua; † 1740. — Thätig namentlich auch in Rom.

Reprod. Kupfst. Noah mit dem Oelzweig (Allegorie). J. Frey sc. (gut).

Parri di Spinello. — Maler. — Geb. 1387 zu Arezzo.

I. Reprod. a. Rbx. Christus am Kreuz mit Legende des h. Nicolaus (Arezzo S. Domenico). Nr. 138. — — b. Orig.-Phot. Arezzo: Die Madonna als Beschützerin der Aretiner.

II. Litr. Vasari III, 144. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 196. — Lübke, Ital. Mal. I, 166.

Parrocel (Joseph). — Maler u. Radirer. — Geb. 1646 zu Brignoles; † 1704 zu Aix. — Schüler seines Bruders Louis. — Studirte in Italien unter dem Einflusse des Bourguignon.

I. Reprod. Kupfst. Jahrmarkt in Venedig. Ph. Le Bas sc. (gut). — Josua gebietet der Sonne stillzustehen. Voyez sc.

(gut). — Heinrich's IV. Sieg über die Truppen der Ligue. F. Basan exc. (gut).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. III.

Parrocel (Pierre). — Maler u. Radirer (Kupferstecher). — Geb. 1670 zu Avignon; † 1739 zu Paris. — Schüler seines Oheims Joseph und des Carlo Maratti.

I. Orig.-Rad. Gut: R.-D. 9 (Satyr u. seine Familie), 6, 7, 13, 14 (2 Ex., eins vor P.'s Namen; R.-D. erwähnt diesen Zustand nicht), 16, R.-D. XI, 6, 10, 14 (Feuerwerks-Dekoration: Jupiter und Juno Lucina. Von der Folge, zu der dieses Bl. gehört, kennt Duplessis im Suppl. R.-D. XI nur dieses eine Blatt. Hier sind noch vorhanden: Das öffentliche Wohl u. die weise Regierung des Königs. Diese Darstellungen erschienen bei Feuerwerken, welche Fabrizio Colonna als aufserordentlicher Gesandter des Königs beider Sicilien (Carl) am Peter-Paulsfeste in Rom 1738, 39 u. 40 zu Ehren seines Monarchen veranstaltete). — R.-D. XI, 18, 22. — — Frau in halbliegender Stellung mit einem Becken, dessen Inhalt Amor mit der Fackel anzündet; — Frau mit Buch auf dem Ruhebett (beide R.-D. unbekannt). — Geringer: R.-D. 5, 8; XI, 3, 11, 12, 30; — Drei Genien, welche mit Kugeln spielen. Fehlt R.-D.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II (Bd. XI nicht vorhanden).

Parrocel (Pierre-Ignace). — Maler u. Radirer. — Geb. 1702 zu Avignon; † 1775 zu Paris. — Sohn u. Schüler des Pierre.

I. Orig.-Rad. S. Troy.

II. Litr. Prosper de Baudicour, P G. II.

Pasinelli (Lorenzo). — Maler u. Radirer. — Bologna 1629—1700.

Reprod. Kupfst. Der jugendliche Christus zwischen Maria und Joseph in einer Glorie (Bologna bei den beschuhten Carmelitern). G. A. Lorenzini sc. B. 3. Rad. (gut). — Von demselben: B. 7 (II. Dr.), 8 (gut). — Der Olymp. Giov. Gius. dal Sole sc. B. 3. Rad. (zieml. gut). — Concert von Kindern auf Wolken. H. Maracci sc. B. XXI p. 210 (gut). — 2 Bl. von Vitalba u. anonym.

Pasqualini (Giovanni Battista) — Maler u. Radirer. — Geb. zu Cento bei Bologna. — Erste Hälfte des 17. Jahrhdrts. — Schüler von C. Ferri.

Orig.-Rad. S. Barbieri.

Passarotti (Bartolommeo). — Maler u. Radirer. — Bologna um 1520 (30) bis 1592. — Schüler von T. Zuccaro.

I. Orig.-Rad. B. 15. — Caritas. B. citirt dieses Blatt nach Gori (beide gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. XVIII.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Passe (Crispin de) — auch Pas — d. A. — Zeichner und Kupferstecher. — Geb. um 1560 zu Arnemuyden; † 1637 zu Utrecht. — 1585 Meister der Lucasgilde zu Antwerpen.

I. Orig.-Kupfst. Susanna im Bade (gut). — 8 Bl. Planeten (ziemlich gut). — 4 Bl. Jahreszeiten. — 4 Bl. Geschichte des Lot (gut). — Convolut mit 19 Bl. (Dabei auch wohl einiges von Crispin de Passe d. J.). — La luce del Dipingere. Mit Text in vier Sprachen. Späte Ausgabe von 1654. — S. Braun, Brueghel (Jan), Dürer, Moreelsen, Spranger, Valckenburg, Vos, Winghe.

II. Reprod. Kupfst. 12 Bl. Die Sibyllen. Stiche von Crispin de Passe d. J., Magdalena de Passe, Crispin van Queboren (zieml. gut). — Bldnfssmlg.: Anna von Polen (Gem. Sigismund III.). — Jacob I. von England. — Moritz von Oranien. — Sigismund III. von Polen.

Passe (Crispin de) d. J. — Kupferstecher. — Utrecht 1585 bis nach 1645. — Sohn u. Schüler des Vorigen.

Orig.-Kupfst. S. beim Vorigen unter I u. II. — Bldnfssmlg.: Heurnius, Mediziner nach N. v. Negre (I. Dr. mit Lauwick's Adr.).

Passeri (Giovanni Battista) — auch Passari. — Maler und Kunstschriftsteller. — Rom 1610—1679. — Im Verkehr mit Domenichino gebildet.

Orig.-Gemälde. Bildnifs einer Aebtissin (Dominikanerin). K. N. 78. Die von L. Krahe herrührende Benennung geht wohl auf Giuseppe Passeri.

Passeri (Giuseppe). — Maler. — 1654—1714. — Neffe des Vorigen. — Schüler des C. Maratti.

I. Orig.-Zeichn. Gegen 300 Bl. Die Echtheit bei fast allen zweifellos, gleichwohl von geringem Interesse und Werth.

II. Reprod. Kupfst. Grofse These, Clemens XI. gewidmet. N. Dorigny sc. — Stiche von H. Frezza, J. Frey (Tod der h. Hyacintha, Franciscaner-Nonne, † 1640), P. P. A. Robert. — 19 Bl. Diverse, meistens aus Büchern.

Passini (Ludwig). — Maler (Aquarell). — Geb. 1832 zu Wien. — Schüler der Wiener Akademie und von Karl Werner. — Lebt in Italien.

Reprod. Orig.-Phot. Prozession in Venedig. — Kürbisverkäufer in Chioggia..

Patel (Pierre) der Vater. — Landschaftsmaler. — Geb. in der Picardie am Anfange des 17. Jahrhdrts.; † um 1676.

I. Reprod. Kupfst. Landschaft mit antiken Ruinen. Perelle sc. (gut).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II.

Patel (Pierre) der Sohn. — Daten unbekannt.

Reprod. Kupfst. Les Bergères laborieuses. Le Charpentier exc. (gut).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Pater (Jean-Baptiste-Joseph). — Maler. — Geb. 1696(5) zu Valenciennes; † 1736 zu Paris. — Kurze Zeit Schüler von Watteau.

I. Reprod. Kupfst. Le Baiser donné. P. J. sc. (gut). — La Courtisane amoureuse. Zu Lafontaine's Erzählung. Filloeul sc. (zieml. gut). — 2 Bl. Gal. Choiseul (Wahrsagerin und Maibaum).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Patinir (Joachim de). — Maler. — Geb. am Ende des 15. Jahrhdrts. zu Dinant; † 1524 zu Antwerpen, wo er 1515 Meister in der Gilde wurde.

Reprod. Orig.-Phot. Wien: Taufe Christi. — Madrid: Ruhe auf der Flucht.

Paton (Richard). — Marinemaler u. Radirer (?). — London 1719—1791.

Reprod. Kupfst. Kampf zwischen Kapt. Pearson und Paul Jones, 22. Sept. 1779. Lerpinière u. Fittler scc. (gut). — Vernichtung der französischen Kriegsschiffe Quebec und Surveillante, 6. October 1779. Iidem scc. (gut). — Vertheidigung von Gibraltar am 14. Sept. 1782. J. Fittler sc. 2 Bl. (gut). — Entsetzung von Gibraltar am 11. October 1782. D. Lerpinière sc. (gut).

Pauditz (Christoph) — auch Paudiss u. a. — Maler. — Geb. in Niedersachsen um 1618; † 1666 zu Freising. — Nachahmer, wahrscheinlich Schüler von Rembrandt.

Reprod. Orig.-Phot. Wien: Männliches Brustbild.

Paulsen (Erich) — auch Pauelsen, Pavelsen u. Poulsen. — Geb. 1749 zu Bigom in Dänemark; † 1790 zu Kopenhagen. — Arbeitete eine Zeit lang in Düsseldorf und war Titular-Professor der Akademie daselbst.

I. Orig.-Gemälde. Bildnifs des Akademiedirektors Lambert Krahe. Bezeichnet. 1781. K. N. 79.

II. Orig.-Zeichn. Schlacht zwischen Pyrrhus und den Römern (?).

III. Reprod. Kupfst. Anna Colbiörnsen. Meno Haas sc. (gut). — Hans Madsen. J. G. Preisler sc. (gut).

Peake (James). — Kupferstecher. — London 1732—82.

Orig.-Kupfst. S. Gellée, Pillement.

Pecham (Georg) — auch Behem u. a. — Maler u. Radirer. — Geb. zu München; † 1604. — Schüler von Bocksberger.

I. Reprod. Kupfst. Zwei Nymphen auf einem Rofs im Meere. L. Kilian sc. (gut).

II. Litr. Andresen, P. G. IV.

Peeters (Bonaventura). — Maler. — Geb. 1614 zu Antwerpen; 1634/35 Meister der Gilde; † 1652 zu Hoboken.

I. Orig.-Gemälde. Bauernhof und Fährhaus an leichtbewegtem Flufswasser mit Schiffen. Bez. B. Peeters et G. Peeters. K. N. 82. In Gemeinschaft gemalt mit seinem Bruder Gillis

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

(nicht Jan, wie der Katalog angiebt) — Antwerpen 1612—1653 —, dessen Bilder selten sind. — Bewegte See mit Schiffen. K. N. 81. Nicht von Peeters; s. Beerstraten.

II. Reprod. Kupfst. Fin d'Orage. G. le Gouaz sc. (gut). — S. Hollar (wo auch Blätter nach Jan Peeters, 1624—77).

III. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 420.

Peeters (Gillis) s. beim Vorigen unter I.

Peeters (Jan) s. Bonaventura P.

Pegna (Hyacinthe de la). — Schlachtenmaler u. Radirer. — Brüssel um 1700; † nach 1766. — Arbeitete zuletzt in Rom.

Orig.-Rad. Lagerscene (gut).

Pellegrini (Giovanni Antonio). — Maler. — Geb. 1675(4) zu Padua; † 1741 zu Venedig. — Schüler von Genga u. P. Pagani. — Thätig namentlich auch zu Düsseldorf in kurpfälzischen Diensten, Paris u. London.

I. Orig.-Gemälde. Bacchus und Ceres. K. N. 80.

II. Orig.-Zeichn. 2 Bl. Unbedeutend.

III. Reprod. Kupfst. Venus (Leda?). Aquila (A. v. Halen) sc. Schabk. (zieml. gut).

Pellegrini s. Tibaldi.

Pelletier (Jean). — Kupferstecher. — Geb. um 1736 zu Paris.

I. Orig.-Kupfst. S. Berghem.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Pencz (Georg). — Maler u. Kupferstecher. — Nürnberg um 1500—1550. — Bildete sich nach Dürer. — Aufenthalt in Italien bleibt zu erweisen. — Zählt zu den sog. Kleinmeistern.

I. Orig.-Kupfst. a. Originale. Gut: B. 13, 15, 18 (unrein), 21, 22, 29, 31 (schön), 46 (ebenso), 47 (ebenso), 51, 55, 56 (nicht rein), 66, 70, 71, 73, 74, 78, 80 (schön), 81, 83, 84, 86 (Erstürmung Carthago's; II. Druck mit der Adr. von Salamanca), 87, 88, 107, 110. — Geringer: B. 9, 11, 12, 16, 17, 18, 20, 27, 28, 67, 68, 75, 76, 80 (II. Ex.), 82, 85, 89, 90, 93, 99—102, 105, 106, 108, 109, 111, 112, 116. — — b. Kopien: B. 1, 16, 113, 115.

II. Litr. Bartsch, P. G. VIII. — Passavant, P. G. IV. — Dohme, Kunst und Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. Rosenberg).

Penni (Giovanni Francesco), gen. il Fattore als Hausverwalter Rafael's. — Maler. — Geb. um 1488 zu Florenz; † 1528 zu Neapel. — Schüler und Gehilfe Rafael's.

I. Reprod. Kupfst. Der Untergang der Egypter im rothen Meere. Caylus sc. nach Zeichnung. Holzplatte von N. Le Sueur (gut).

II. Litr. Vasari VIII, 241. — Lübke, Ital. Mal. II, 360.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Penni (Luca). — Maler. — Geb. um 1500 zu Florenz. — Bruder des Vorigen. — Ging mit Rosso nach Frankreich.

I. Orig.-Zeichn. Lucrezia. Feder u. Bister. Zeichnung nach dem beiliegenden Kupferstich. — 2 Bl. Ohne Beziehung u. werthlos.

II. Reprod. Kupfst. Erschaffung der Eva. Schule von Fontainebleau. B. 2. — Kreuzabnahme. Desgl. B. 25. — Apollo mit den Musen auf dem Parnafs. M. Greuter sc. (?). — Der Wagen der Diana. Anonym. Schule des M. Anton. B. 9 (spät). — Jagd der Diana. L. Thiry sc. B. 49. — Venus verwundet sich in den Dornen. G. Ghisi sc. B. 40 (schön). — Orion trägt Diana auf den Schultern. Id. sc. B. 43 (gut). — Actaeon. Schule von Fontainebleau. B. 73. — Bacchus von zwei Satyrn gehalten. Anonym. Gute Arbeit eines späten Nachfolgers des M. Anton (gut; selten). — Marcus Curtius. Schule v. Fontainebleau. B. 47. — Gladiatorenspiele zur Todtenfeier. Ph. Galle sc. (gut.) — Schlacht von Reitern und Fufsvolk. Schule v. Fontainebleau. B. 96. — Der Traum Rafael's. G. Ghisi sc. B. 67 (Ruine). — Allegorie auf die Macht der Gerechtigkeit. Anonym (gut). — Verleumdung. G. Ghisi sc. B. 64 (II. Dr. mit Honervogt).

Pérac s. Du Pérac.

Perelle (Gabriel). — Zeichner u. Radirer. — Geb. zu Vernon s. Seine; † 1675 zu Paris. — Schüler von D. Rabel.

Orig.-Rad. Konvolut mit mehr als 130 Bl. Landschaften. Dabei auch einiges von andern Stechern nach seiner Erfindung. — S. Patel.

Perfetti (Antonio). — Kupferstecher. — Florenz 1792—1872. — Schüler von R. Morghen.

Orig.-Kupfst. S. Santi.

Perrier (François) — auch Perier —, gen. Le Bourguignon. — Maler u. Radirer. — Geb. 1590 zu St. Jean-de-Losne; † 1656 zu Paris. — Längere Zeit in Rom, wo er unter Lanfranco studirte.

I. Orig.-Rad. Gut: R.-D. 1 (I. Druck mit Le Blon), 2 (I. Dr.), 3 (I. Dr.), 5 (I. Dr.), 6 (I. Dr.), 8 (II. Dr.), 9, 10 (I. Dr.). — S. Santi, Vouet. RD 41–141

II. Reprod. Kupfst. Von Couvay, Bourlier (?), u. Bll. nur mit der Verlegeradresse.

III. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. IV.

Perrier (Guillaume). — Maler. — Geb. zu Mâcon; † 1655 zu Lyon. — Neffe u. Schüler des Vorigen.

I. Orig.-Rad. R.-D. 2 (leidlich).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. III.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Perugino s. Vannucci.

Peruzzi (Baldassare) — Baldassare di Giovanni di Salvestro. — Maler und Architekt. — Geb. 1481 zu Siena; † 1537 zu Rom. — Thätig zu Siena u. Rom.

I. Orig.-Zeichn. Reminiscenz an den Torso des Hercules im Belvedere. Feder. Benennung willkürlich. — 2 Bl. unbedeutend. — Gruppe von schwebenden Engeln, welche musiziren. Kreide u. Sepia. Späte Kopie.

II. Reprod. a. Rbx. Flucht nach Egypten (Rom S. Onofrio). Nr. 228. — — b. Kupfst. Anbetung der Könige. Ag. Carracci sc. B. 11 (spät, mit Thomassin's Adr.). — Der h. Hieronymus. L. Surugue sc. (gut). — Tanz Apollo's und der Musen. Ph. Thomassin sc. (leidl. Dr. mit Rossi) — Der Neid wird aus dem Tempel der Musen gejagt. Meister mit dem Würfel sc. B. 17 (mit der I. Adr. von Lafrery). — Zug der Rebecca. J. Th. de Bry sc. (gut). — Dasselbe Blatt (schön). — Allegorie. Die Gruppe des Mannes bei dem Pferde ist der »Darstellung der Maria« in S. Maria della Pace in Rom entnommen. Anonym (gut; selten). — Mutius Scaevola. Holzschn. Anonym (vermuthlich Kopie nach Andreani. B. 7; gut).

III. Litr. Vasari VIII, 219. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 402. — Lübke, Ital. Mal. II, 410. — Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (R. Redtenbacher).

Peruzzini (Domenico). — Maler u. Radirer von Pesaro. — Thätig zwischen 1640 u. 61.

I. Orig.-Rad. Die heilige Familie. B. 2.

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Pesarese s. Cantarini.

Peschel (Karl Gottlieb). — Maler. — Dresden 1798—1880. — Schüler der dortigen Akademie.

Reprod. Kupfst. Die drei Marien. Goldfriedrich sc. (Epr. d'art).

Pesellino s. Francesco.

Pesne (Antoine). — Maler. — Geb. 1684 zu Paris; † 1757 zu Berlin. — Schüler seines Vaters Thomas u. seines Oheims Charles de la Fosse. — Thätig vornehmlich in Berlin.

Reprod. a. Kupfst. S. G. F. Schmidt. — Bldnfssmlg. J. Mariette. J. Daullé sc. (gut). — — b. Orig.-Phot. Berlin Museum: Friedrich d. Grofse. — Der Kupferstecher Schmidt und seine Frau.

Pesne (Jean). — Kupferstecher. — Geb. 1623 zu Rouen; † 1700 zu Paris. — Oheim des Vorigen.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Kupfst. S. Poussin. — Bldnfssmlg. N. Poussin. R.-D. 6 (II. Dr. mit Audran's Adr.)
II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. III.

Peters (William). — Maler. — Geb. auf der Insel Wight; † 1814 zu Brasted Place in Kent.
Reprod. Kupfst. Kinder mit Blumen und Früchten. J. B. Michel sc. Punktirt (gut).

Petrak (Alois). — Kupferstecher. — Geb. 1811 zu Königseck in Böhmen.
Orig.-Kupfst. S. Führich.

Petri (Alvares). — Maler. — Spanische Schule. — Um 1429.
Reprod. Kupfst. Verkündigung. F. Ruscheweyh sc.

Petrucci (Pietro Paolo). — Zeichner u. Radirer. — Rom. — Anfang des 18. Jahrhdrts.
Orig.-Rad. S. Baldi.

Pflugfelder (Friedrich August). — Kupferstecher. — Geb. 1809 zu Bremen; † 1882 zu Calcar (?). — Schüler von J. Keller.
Orig.-Kupfst. S. Joest, Overbeck.

Pforr (Franz). — Maler. — Geb. 1788 zu Frankfurt a. M.; † 1812 zu Albano. — Schüler seines Oheims Tischbein in Cassel. — Schlofs sich an Overbeck u. Cornelius an.
Reprod. Kupfst. u. Lith. Compositionen und Handzeichnungen aus seinem Nachlafs (Gest. von Merz, Ruscheweyh, Schäffer u. a.).

Piatti (Pio). — Maler. — Venedig. — Erste Hälfte des 18. Jahrh.
Reprod. Kupfst. 2 Bl. aus einer Folge »Die Geschichte einer Bäuerin.« Th. Viero sc. (gut). —

Piazzetta (Giovanni Battista). — Maler. — Venedig 1682—1754. — Schüler des G. B. Molinari.
I. Bildnisse des Künstlers. G. Cattini sc. — Anon. Schabkunst.
II. Reprod. Kupfst. Von Baratti, Cavalli, Monaco, Viero, J. Wagner. — Mater purissima; Redemptor mundi. M. Pitteri sc. — Madonna mit einem Heiligen. Id. sc. (vor aller Schrift). — Der h. Antonius, lebensgrofser Kopf. Id. sc.

Picart (Bernard). — Kupferstecher. — Geb. 1673 zu Paris; † 1733 zu Amsterdam. — Sohn und Schüler des Étienne.
I. Orig.-Kupfst. Venus von Satyr belauscht (noch gut). — Sitzung der Stände von Languedoc (gut). — Allegorie auf den Frieden (gut). — Impostures innocentes (Nachahmung von Hdzchgn. berühmter Meister; späte Ausg. von 1756). — S. Carracci (Ann.), Chéron-Le Hay, Coypel (Ant.), Le Brun, Le Sueur (E.), Maratti, Poussin. — Bldnfssmlg. Georg I. von England.
II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Picart (Étienne), gen. le Romain. — Kupferstecher. — Geb. 1632 zu Paris; † 1721 zu Amsterdam. — Schüler von G. Rousselet. — Vater des Vorigen.

Orig.-Kupfst. S. Albani, Lanfranco, Le Brun, Palma d. A., Poussin, Reni, Zampieri.

Pichler (Johann Peter). — Kupferstecher in Schabk. — Geb. 1765 zu Botzen; † 1806 zu Wien. — Schüler von Jakobé.

Orig.-Kupfst. S. Zampieri.

Pier Antonio da Foligno. — Maler. — Schüler (?) des Benozzo Gozzoli. — Zweite Hälfte des 15. Jahrh.

I. Reprod. Rbx. Der Heiland in einer Engelsglorie (Assisi Pilgerhospital). Nr. 152.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV. (n. R.).

Pierre (Jean-Baptiste-Marie). — Maler u. Radirer. — Paris 1713—1789. — Schüler von Natoire.

I. Orig.-Rad. Markt im Dorfe. P. de B. 30 (zieml. gut). — Der zerlumpte Bauernjunge. Fehlt P. de B. (gut). — S. Subleyras.

II. Reprod. Kupfst. Kindermord. Lempereur sc. (gut). — Harmonia's (Tochter des Gelon v. Syrakus) Tod. C. N. Cochin sc. (gut). — Einsiedler in der Einsamkeit. Chedel sc. (gut). — Der alte Savoyarde mit seiner Frau. Ét. Fessard sc. (gut).

III. Litr. Prosper de Baudicour, P. G. I.

Pietri (Pietro Antonio de) — auch Petri —. Maler und Radirer. — Geb. 1663(71) zu Premia bei Novara; † 1716 zu Rom. — Schüler von Ghezzi, Massarotti u. Maratti.

I. Orig.-Zeichn. 58 Bl. Von verschiedenen Händen. Unbedeutend. Dabei 2 Bl. von alter Hand mit »Pietro Rotari« bezeichnet.

II. Orig.-Rad. Maria mit dem Kinde. B. 1 (zieml. gut). — Das Purgatorium B. 2 (I. Dr. vor der Dedication). — Ein Engel erscheint mit dem h. Sakramente dem Lorenzo Justiniani und vier andern Heiligen. Fehlt B. — 3 Bl. Div. aus Büchern. Nicht bei B.

III. Reprod. Kupfst. Von Caylus, A. Birckhart (Grofse These, Clemens XI. gewidmet). — Bldnfssmlg. Albani. H. Frezza sc.

IV. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Pigalle (Jean-Baptiste). — Bildhauer. — Paris 1714—85. — Schüler von Le Lorrain u. Le Moine. — Längere Zeit in Italien.

Reprod. Kupfst. Grabmal des Marschalls Moritz v. Sachsen (Strafsburg Thomaskirche). Chr. v. Mechel sc. (gut).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pillement (Jean). — Landschaftsmaler. — Geb. 1719(28) zu Lyon; † 1808(9) zu Wien. — Thätig vornehmlich in London.

Reprod. Kupfst. 2 Bl. Bauernhöfe am Wasser (Vue de Petite Ferme). J. Peake sc. (gut). — Le Repos des Voyageurs; Les Voyageurs en Marche. J. Mason sc. (gut). — 4 Bl. J. Wangner sc.

Pinas (Jan) — auch Pijnas. — Maler. — Haarlem. — Geb. um 1570; † nach 1621.

Reprod. Kupfst. Petri Befreiung. N. Lastman sc. (spät).

Pino (Marco) da Siena. — Maler u. Architekt. — Thätig etwa von 1557; † um 1587. — Schüler des Bonacorsi und Ricciarelli. — Nachahmer des Michel Angelo.

Reprod. Kupfst. Beschneidung. Ch. Alberti sc. B. 14 (gut). — Heimsuchung. C. Cort sc. (spät).

Pinturicchio (Bernardino di Betto Biagio, gen. il) — eigentl. Pintoricchio. — Maler. — Geb. 1454 zu Perugia; † 1513 zu Siena. — Schüler des Fiorenzo di Lorenzo. — Bildete sich unter dem Einflufs des Perugino.

I. Reprod. a. Rbx. Die Heiligsprechung der Catharina von Siena. Frgmt. (Siena Libreria). Nr. 197. — — b. Kupfst. Auffindung des Kreuzes. Caylus-Le Sueur scc. (nach Zchn.). — G. P. Lasinio jun., Die Wandgemälde aus dem Leben des Papstes Pius II. (Aeneas Sylvius Piccolomini) in der Libreria zu Siena. — — c. Orig.-Phot. Perugia: Madonna mit zwei Heiligen. — Rom S. M. del Popolo: Johannes der Evangelist. — Der h. Gregorius. — Paris: Maria mit dem Kinde. — 1 Bl. Hdzchg.

II. Litr. Vasari V, 264. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 269. — Lübke, Ital. Mal. I, 438.

Pio (Angelo). — Bildhauer. — Geb. 1690 zu Bologna. — Schüler von G. Mazza u. C. Rusconi.

Reprod. Kupfst. Die heil. Jungfrau. Relief. F. M. Francia sc.

Piola (Domenico). — Maler u. Radirer. — Genua 1628—1703. — Nachahmer des Castiglione und dann des P. da Cortona.

I. Orig.-Zeichn. 50 Bl. Willkürliche Zusammenstellung ungleichartiger Arbeiten. Ohne Werth.

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Piombo (Sebastiano del). — nach dem Vater: Sebastiano di Francesco Luciani. — Maler. — Geb. um 1485 zu Venedig; † 1547 zu Rom. — Schüler (?) des G. Bellini u. Giorgione. — In Rom unter dem Einflufs von M. Angelo ausgebildet.

I. Orig.-Gemälde. Männliches Bildnifs. Kniestück. K. N. 83. Ursprünglich schönes Bild, an dessen Echtheit kaum zu zweifeln sein möchte.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

II. Reprod. a. Kupfst. Giorgione. C. v. Dalen sc. (vor der Schrift). — S. Hollar. — — b. Orig.-Phot. Nach Hdzchng.: Heimsuchung.

III. Litr. Vasari X., 121. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. VI, 367. — Lübke, Ital. Mal. II. 144. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (J. P. Richter).

Pippi (Giulio), gen. G. Romano — nach seinem Vater: di Piero Pippi de' Gianuzzi. — Maler u. Architekt. — Geb. 1492 zu Rom; † 1546 zu Mantua. — Schüler des Rafael. — Thätig in Rom u. Mantua.

I. Orig.-Zeichn. Archimedes bittet die ihn angreifenden Soldaten, ihm seine Kreise nicht zu zerstören. Schöne Zeichnung, die indefs die Benennung nicht rechtfertigt. — Tritonenzug. Gutes Bl.; vielleicht von P. Testa. — 5 Bl. Beachtenswerthere Arbeiten von verschiedenen Händen. — Nr. 143 Theil eines Frieses mit zwei Centauren, wenigstens der Komposition nach mit dem Meister verwandt. — 4 Bl. Unbedeutend. Nr. 148 nach G. Romano.

II. Reprod. a. Kupfst. Erschaffung der Eva. J. Haussart sc. (gut). — David schlägt dem Goliath das Haupt ab. G. B. Scultore (Ghisi). B. 6 (spät). — 3 Bl. David und Bathseba. J. Corneille sc. (Das Titelblatt Erfindung des Stechers). — Geburt der h. Jungfrau. Schule von Fontainebleau. B. 5 (mit der dritten Adr. von Rossi). — Darstellung der Jungfrau. Ebenso. B. 7. — Anbetung der Hirten. G. Bonasone sc. B. 38 (Kopie?). — Derselbe Gegenstand. L. Desplaces sc. (gut). — Beschneidung. B. Lépicié sc. (gut). — H. Familie mit Johannes. C. Bloemart sc. (gut). — H. Familie mit dem Becken (Dresden). Anonym. — Christus und die Ehebrecherin. Diana Scultore (Ghisi) sc. B. 4 (I. Dr. vor d. Adr. von Carenzano). — H. Georg. G. Bonasone sc. B. 77 (gut). — Neptun fährt mit den Winden zum Olymp. P. del Po sc. B. 31. Rad. (gut). — Geburt des Apollo u. der Diana. Diana Scultore sc. B. 39 (I. Druck vor d. Adr. von Pacifico). — Mars mit Amor. Adam Scultore sc. B. 25 (noch gut). — 5 Bl. Götterliebschaften. Gest. v. Lépicié, Haussart, N. Tardieu, J. B. de Poilly (gut). — 2 Bl. aus der Folge: Apollo und Daphne. Meister mit dem Würfel sc. B. 19 u. 21 (mit Thomassin's Retusche). — Bacchuszug. G. Bonasone sc. B. 90 (gut). — Triumphzug des Bacchus. Anonym (gut). — Bacchus findet die schlafende Ariadne. G. Ghisi sc. B. 46 (spät). — Nessus entführt die Deianira. G. Audran sc. R.-D. 173 (gut). — Silen. Id. sc. R.-D. 181 (gut). — Cephalus u. Procris.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

G. Ghisi sc. B. 61 (III. Druck, durch die Retusche entstellt). — Cybele auf dem von Löwen gezogenen Wagen. Meister mit dem Würfel sc. B. 18 (mit der harten Retusche von Thomassin u. Salamanca's Adr.). — Stehende Victoria mit der Kugel. G. Ghisi sc. B. 34 (spät). — Drei Amorinen. Adamo Scultore sc. B. 23 (gut). — Nymphen im Bade. F. de Poilly sc. (gut). — Neptun als Pferd und die Nymphe Phyllaris. G. Bonasone sc. B. 108 (gut). — Geburt des Memnon. G. Ghisi sc. B. 57 (gut). — Amphitrite. Monogrammist der Schule von Fontainebleau. B. 3 (XVI, p. 370). — Hochzeit des Amor und der Psyche (Mantua Palazzo del T.). Diana Scultore sc. B. 40 (II. Druck mit Adr. von Carenzano). — Amor u. Psyche. G. Ghisi sc. B. 45 (gut). — Die Parzen (Mantua Pal. del T.). Id. sc. B. 47 (mit später Adr. von Granthomme). — Psyche schöpft Wasser am Drachenquell. L. Thiry sc. B. 46 (gut). — Opferweihe des Stiers am Throne des Jupiterbildes. Diana Scultore sc. B. 46 (I. Dr.; gut). — 4 Bl. Theilung der Weltherrschaft. G. Bonasone sc. B. 93—96 (leidlich). — Antiker Opferzug. A. Fantuzzi sc. B. 25 (früh). — Aeneas rettet seinen Vater. Schule M. Anton's. B. 186 (gut). — 8 Bl. aus der Folge der Wandmalereien im Pal. del T. (Mantua). P. S. Bartoli sc. (gemischte Abdr.) — Romulus u. Remus von der Wölfin gesäugt. G. B. d'Angeli (Torbido del Moro) sc. B. 29 (II. Dr. gut). — Clelia schwimmt mit ihren Gefährtinnen durch den Tiber. Schule von Fontainebleau. B. 49 (gut). — Tod des Regulus. A. Fantuzzi sc. B. 4 (früh und zieml. gut). — Unterredung Scipio's mit Hannibal. Schule M. Anton's. B. 5 (leidlich). — 6 Bl. in Friesform. Scenen aus der römischen Geschichte. Gest. von N. Tardieu u. Ph. Simonneau (gut). — Gefangene Barbaren werden zum Richtplatz geführt. G. Ghisi sc. B. 68 (II. Dr.) — Der Kerker mit den gefesselten Verbrechern. Id. sc. B. 66 (Kopie; gut). — 26 Bl. Der Zug des Kaisers Sigismund (Stuck von Francesco Primaticcio im Pal. del T. nach der Zeichnung G. Romano's). P. S. Bartoli sc. (gut). — Allegorischer Fries im Pal. del T. A. B. Stella sc. Rad. (gut). — Fang eines delphinartigen Meerungeheuers. A. Scultore sc. B. 106 (gut). — Stiche von Bartoli; D. Berger; Bonasone (B. 111, 172, 174); Caylus; Ph. Galle; Meister mit dem Würfel (B. 79); Adamo Scultore (B. 9, 11, 13, 21, 23, 26, 104, 105, 107); Diana Scultore (B. 45, s. auch dort); Giov. Batt. Scultore (B. 20, 35); L. Thiry (B. 47). — S. Hollar; Musi; Pencz; Raimondi. — — b. Orig.-Phot. Florenz Pitti: Musentanz. — 2 Bl. nach Hdzchngn.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

III. Litr. Vasari X, 87. — Lübke, Ital. Mal. II, 362. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (J. P. Richter).

Pisano (Giovanni). — Bildhauer u. Architekt. — Pisa um 1250—1320. — Sohn und Schüler des Niccolò.

I. Reprod. Orig.-Phot. Prato: Madonna (della cintola).? — Pistoja S. Andrea: Kanzel mit Details. — Arezzo Kathedrale: Altar.

II. Litr. Vasari I, 258. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (E. Dobbert).

Pisano (Niccolò). — Bildhauer. — Gest. um 1280.

I. Reprod. Orig.-Phot. Die Kanzeln im Baptisterium zu Pisa und im Dome zu Siena mit Details.

II. Litr. Wie beim Vorigen.

Pitau (Nicolas). — Kupferstecher. — Geb. um 1633 zu Antwerpen; † 1676 zu Paris. — Schüler seines Vaters Jacob; seit 1660 in Paris, wo er sich Jean Poilly zum Vorbilde nahm.

Orig.-Kupfst. S. Bourdon; Champaigne; François; Santi.

Pitteri (Giovanni Marco). — Kupferstecher. — Venedig 1703—1786. — Schüler von J. Baroni u. J. A. Faldoni.

Orig.-Kupfst. S. Dolci; Longhi (Pietro); Piazzetta; Solimena; Teniers. — Bldnfssmlg. Math. Joh. Grf. v. d. Schulenburg nach Rusca.

Pittoni (Giovanni Battista). — Maler. — Venedig 1687—1767. — Schüler seines Oheims Francesco.

Reprod. Kupfst. Die Taufe des h. Augustinus. Ph. Andr. Kilian sc. (gut). — 2 Bl. von Monaco u. aus Wagner's Offizin.

Planer (Gustav). — Kupferstecher. — Geb. 1818 zu Leipzig; † 1873 zu Dresden. — Schüler von Steinla.

Orig.-Kupfst. S. Rotermund.

Plasse (David van der) — auch Plaas. — Maler. — Amsterdam 1647 bis 1704 (?).

Reprod. Kupfst. Elisabeth Maria Josepha, Infantin von Portugal. J. Gole sc.

Ploos van Amstel (Jacob Cornelisz). — Zeichner u. Kupferstecher. — Amsterdam 1726—1798. — Ehrenprofessor der Akademie zu Düsseldorf.

Orig.-Kupfst. Handzeichnungswerk 1765. Dedikationsexemplar des Künstlers an die Akademie zu Düsseldorf (Enthält schöne Blätter nach Originalzchgn. holländischer Meister des 17. Jhrhdrts).

Plüddemann (Hermann Freihold). — Maler. — Geb. 1809 zu Kolberg; † 1868 zu Dresden. — Schüler von C. Begas u. der Akademie zu Düsseldorf.

Orig.-Rad. Barbarossa's Tod.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pò (Pietro del). — Maler u. Radirer. — Geb. 1610 zu Palermo; † 1692 zu Neapel. — Schüler oder Nachahmer des Domenichino. — Thätig vornehmlich in Rom.

I. Orig.-Rad. S. Carracci (Ann.); Gaffa; Lanfranco; Pippi; Poussin; Santi; Zampieri.

II. Litr. Bartsch, P. G. XX.

Pò (Teresa del). — Miniaturmalerin u. Radirerin. — Gest. 1716 zu Neapel. — Tochter des Vorigen.

I. Orig.-Rad. B. 3 und Allegorie nach Giacomo del Pò (Sohn des Pietro). Fehlt Bartsch.

II. Litr. Wie beim Vorigen.

Poccetti (Bernardino) — eigentlich Barbatelli; auch Bernardino delle grottesche gen. — Maler. — Florenz 1542 – 1612. — Schüler des Michele di Ridolfo.

Reprod. Orig.-Phot. Florenz Certosa: Tod des h. Bruno.

Podestà (Giovanni Andrea). — Maler u. Radirer. — Geb. zu Genua. — Angeblich 1630 Mitglied der Akademie zu Rom. — Schüler von G. A. Ferrari.

I. Orig.-Rad. B. 4 (Bacchanal; I. Dr. vor Adr. von Salvucci). — B. 5 (Allegorie; gut). — S. Vecellio.

II. Litr. Bartsch, P. G. XX.

Poelenburg (Cornelis van) — auch Poelenborch u. a. — Maler. — Utrecht 1586—1667. — Schüler des Abraham Bloemart. — Längere Zeit in Italien unter dem Einflufs des Elsheimer, dann thätig zu Utrecht.

I. Orig.-Zeichn. Landschaft mit felsigem Vordergrunde und Wasserfall; auf der Rückseite italienische Berglandschaft. Gute Zeichnungen, doch dem Meister nicht mit Sicherheit zuzuschreiben.

II. Reprod. Kupfst. Ital. Landschaft. W. Elliot sc. (gut). — Landschaft mit badenden Frauen. Lens sc. Schabk. (zieml. gut). — 1 Bl. Gal. Choiseul.

Poilly (François de). — Kupferstecher. — Geb. 1622(23) zu Abbeville; † 1693 zu Paris. — Schüler von P. Daret.

Orig.-Kupfst. S. Berrettini; Carracci (Ann.); Coypel (Ch.-Ant.); Dieu; Le Brun; Mignard (P.); Pippi; Poussin; Reni; Santi. — Bldnfssmlng.: Alexander VII. nach Bernini. — Foucquet nach Ch. Le Brun (gut). — Lamoignon nach Ch. Le Brun und P. Mignard. — Wittwe des Marschalls Lamotte (gut). — Le Moyne (gut). — Louis XIV. nach Nocret (zwei Mal). — Unbekanntes männl. Bildnifs.

Poilly (Jean-Baptiste de). — Kupferstecher. — Paris 1669—1728. — Sohn u. Schüler des Nicolas, Neffe des Vorigen.

Orig.-Kupfst. S. Coypel (Ant.), Ferrari (Gaudenzio), Le Brun, Maratti, Mignard (P.), Poussin, Zampieri.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Poilly (Nicolas de). — Kupferstecher. — Geb. 1626 zu Abbeville; † 1696 zu Paris. — Bruder u. Schüler des François.

Orig.-Kupfst. S. Le Brun, Romanelli, Zampieri. — Bildnifssmlg. Maria Theresia, Gem. Louis XIV. — Mazarin. — Unbekanntes männl. Bildnifs.

Pollaiulo (Antonio) — nach dem Vater Antonio d' Jacopo. — Goldschmied, Maler, Bildhauer u. Kupferstecher. — Geb. 1429 zu Florenz; † 1498 zu Rom (?). — Schüler seines Vaters.

I. Orig.-Kupfst. Die kämpfenden Männer. B. 2. Phot.

II. Reprod. a. Rbx. Die Pest in Rom (daselbst S. Pietro in Vincoli); nicht von P. — — b. Orig.-Phot. Florenz Pitti: Der h. Sebastian. — 1 Bl. Hdzchng. (?)

III. Litr. Vasari V, 90. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 382. — Lübke, Ital. Mal. I, 313. — Bartsch, P. G. XIII. — Passavant, P. G. V.

Pomarance s. Roncalli.

Pond (Arthur). — Kupferstecher. — London 1701—58. — Schüler des J. Vanderbank. — Führte in England die Handzeichnungsmanier ein.

Orig.-Kupfst. S. Caldara, Carracci (An.).

Ponte (Francesco da), gen. Bassano. — Maler. — Geb. 1548 zu Bassano; † 1591 zu Venedig. — Schüler seines Vaters Giacomo.

Reprod. Kupfst. Auferstehung Christi. W. Kilian sc. (ziemlich gut).

Ponte (Jacopo oder Giacomo da), gen. Bassano. — Maler. — Bassano 1510—1592. — Schüler seines Vaters Francesco und des Bonifazio Veneziano. — Thätig vornehmlich in Bassano.

I. Selbstbildnifs. Madrid: Orig.-Phot.

II. Orig.-Gemälde. Weibliches Brustbild. K. N. 84. Vermuthungsweise und wohl ohne Grund dem Meister zugeschrieben.

III. Orig.-Zeichn. 6 Bl. von verschiedenen Händen; ohne Beziehung zum Meister. Nr. 2311 u. 2313 beachtenswerth.

IV. Reprod. Kupfst. Abraham erhält Befehl, das Land Charan zu verlassen. C. Visscher sc. Wus. 98 (II. Dr., in welchem die Erscheinung Gott Vaters herausgeschliffen). — Abraham erhält Befehl, Sichem zu verlassen. Id. sc. W. 99 (vor der Schr.; zieml. gut). — Der barmherzige Samariter (Wien Belvedere). W. Kilian sc. (gut). — Christus unter der Last des Kreuzes. J. Falck sc. (ohne Schrift). — Grablegung. P. Scalberge sc. Rad. R.-D. 9 (gut). — Der h. Christoph. E. Sadeler sc. (schöner Dr.). — Diana und Actaeon. É. Fessard sc. (gut). — Stiche von C. Bloemart, O. Boel, Monaco, J. und R. Sadeler.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Pontius (Paul—Pauwel—) — eigentlich Du Pont. — Kupferstecher. — Antwerpen 1603—58. — Schüler des Malers C. Beet, dann des L. Vorsterman.

Orig.-Kupfst. S. Dijck, Hoeck, Jordaens, Rubens, Seghers, Vecellio. — Bldnfssmlg.: Rockox. — Roelans.

Pontormo s. Carrucci.

Pool (Mattys). — Kupferstecher. — Geb. 1670 zu Amsterdam.

Orig.-Kupfst. Aufnahmefeierlichkeit in der Schilderbent zu Rom. D. v. Wynen inv. Kopie nach einem gröfsern Original.

Pordenone (Giovanni Antonio Licinio, gen.). — Maler. — Geb. 1483 zu Pordenone; † 1539 zu Ferrara. — Schüler des Pellegrino da San Daniele. — Bildete sich unter dem Einflufs des Giorgione u. Palma vecchio.

I. Reprod. a. Kupfst. Opfer Abraham's (Piacenza Fresco in Madonna di Campagna). Ol. Gatti sc. B. 3 (zieml. gut). — Ehebrecherin vor Christus (Berlin Museum, dem Meister als zu schwach abgesprochen). E. Eichens sc. (gut). — Grablegung Christi. G. Piccini sc. (gut). — 4 Bl. Fialetti sc. B. 20—23 (zieml. gut; B. 20 II. Dr.). — — b. Orig.-Phot. Martyrium des h. Petrus (Hdzchng., Venedig).

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 296. — Lübke, Ital. Mal. II, 591.

Porporati (Carlo Antonio). — Kupferstecher. — Geb. 1741 zu Volvera; † 1816 zu Turin. — Schüler von J. G. Wille und Beauvarlet.

Orig.-Kupfst. S. v. Dijk (Ph.), Gibelin.

Porta s. Bartolommeo.

Porta (Giuseppe), gen. Salviati. — Maler. — Geb. 1520(18) zu Castelnovo della Garfagnana; † 1570 zu Venedig (?). — Schüler des Fr. Salviati.

I. Reprod. Darstellung im Tempel. Anonym. Clairobscur. B. 6 (II. Dr.). — Christus am Kreuz. Anonym. Hlzschn. P. 37a (schön). — Psyche vom Volke mit göttlichen Ehren gefeiert. A. da Trento sc. Clairobscur. B. 26 (II. Dr. mit Andreani's Monogramm).

II. Litr. Passavant, P. G. VI.

Porta (Guglielmo della).* — Bildhauer. — Geb. zu Porlezza; † 1577 zu Rom. — Unter dem Einflufs von Michel Angelo.

I. Orig.-Zeichn. Zwei Skizzenbücher mit reichem handschriftlichen Material. Gehören zu den interessantesten Stücken der Sammlung.

II. Reprod. Kupfst. Grabmal Paul's III. (Rom Peterskirche). Anon.

III. Litr. Vasari (n. R.).

---

* Anm. Von diesem Meister rührt vermuthlich die in dem Mus. Borbonico unter dem Namen Michel Angelo aufbewahrte Büste Paul's III. her, nicht von seinem Oheim Gio. Giacomo, wie neuerdings behauptet worden ist.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Porto (Giovanni Battista del), gen. Meister I. B. mit dem Vogel. — Italienischer Kupferstecher um 1500.

I. Orig.-Kupfst. Roma. P. 7 (guter alter Abdr.; sehr selten).
II. Litr. Bartsch, P. G. XIII. — Passavant, P. G. V.

Potter (Paulus). — Maler u. Radirer. — Geb. 1625 zu Enkhuizen; † 1654 zu Amsterdam. — Schüler seines Vaters Pieter und des J. de Weth zu Haarlem. — Thätig in Delft, im Haag und in Amsterdam.

I. Orig.-Rad. a. Originale. Der Kuhhirt. B. 14 (ziemlich guter III. Dr. von der verkleinerten Platte vor d. Adr. von de Wit; selten). — — b. Kopien: 7 Bl. Thierstücke. B. 1, 2, 3 (doppelt), 4, 6, 7 (bis auf Nr. 7 von der Gegenseite). — 3 Bl. Pferde. B. 9, 10, 13. — Desgl. B. 10 von d. Gegenseite. — Die beiden Kühe vom Rücken gesehen. Freie Kopie mit Zusätzen auf beiden Seiten nach B. 8. Um den Stichrand beschnitten u. ohne Bezeichnung (selten).
II. Reprod. a. Kupfst. Der junge Stier (Haag). Masquelier u. Le Bas scc. (gut). — 4 Bl. Gal. Choiseul, dabei der Aufbruch zur Jagd im Bosch beim Haag (Berlin Museum). — — b. Orig.-Phot. 2 Bl. Viehstücke (Cassel u. Dresden).
III. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 4. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. v. Wurzbach).

Potter (Pieter). — Maler. — Geb. 1587 (?) zu Enkhuizen; noch thätig 1646 zu Amsterdam; 1647 Mitglied der Lucasgilde im Haag. — Unter dem Einflufs des Frans Hals.

Reprod. Kupfst. 4 Bl. Jahreszeiten. P. Nolpe sc. (IV. Abdrücke nach Aussonderung der Jahreszeiten aus der ursprünglichen Folge von 8 Monaten).

Pottgiesser (Johann Wilhelm). — Maler. — Köln. — Zweite Hälfte des 17. Jahrh. — 1683 Rath der Stadt.

Orig.-Gemälde. Familienbildnifs. K. N. 86.

Pourbus (Frans) d. A. — auch unrichtig Porbus. — Maler. — Geb. 1545 zu Brügge. — 1569 Meister der Lucas-Gilde zu Antwerpen; † nach 1581 zu Antwerpen. — Schüler des Frans Floris.

I. Orig.-Gemälde. Bildnifs eines alten Mannes, wahrscheinlich des Viglius van Zwichem. K. N. 2. Repliken in Florenz (unter dem Namen Holbein als Bildnifs des Zwingli) u. in Rom.
II. Reprod. a. Kupfst. Allegorie auf das menschliche Leben. H. Wiercx sc. (gut, selten). — — b. Orig.-Phot. Nancy: Männl. Bildnifs.

Pourbus (Frans) d. J. — Bildnifsmaler. — Geb. 1569 zu Antwerpen; † 1622 zu Paris. — Sohn u. Schüler des Vorigen.

I. Orig.-Gemälde. Bildnifs einer jungen Dame. K. N. 147. Unvollendet. Gut, aber ohne sichere Beziehung zum Künstler.
II. Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Ferdinand II. (?). — Frankreich Privatbesitz: Louis XIII.

Poussin (Gasp.) s. Dughet.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Poussin (Nicolas). — Geb. 1594 in Villers bei Les Andelys; † 1665 zu Rom. — Schüler von F. Elle u. G. Lallemand. — Bildete sich in Rom unter Domenichino durch das Studium Rafael's u. der Antike. — Thätig vornehmlich zu Rom.

I. Selbstbildnifs. J. Pesne sc. R.-D. 5 (II. Abdr. mit Audran's Adr.).

II. Orig.-Gemälde. Marter des h. Erasmus. Kopie nach dem in der Sammlung des Vaticans befindlichen Original. K. N. 87. — Bethlehemitischer Kindermord, zwei italienische Landschaften (K. N. 88—90) ohne Beziehung zum Meister.

III. Orig.-Zeichn. Landschaft aus der römischen Campagna mit Matthaeus u. dem Engel. Schwarze Kreide auf blaues Papier. Entwurf zu dem im Berliner Museum befindlichen Originalgemälde. Schöne Zchng. — Diana mit ihren Nymphen im Bade. Rothstein auf blaues Papier. Gegendruck. Schöne Zeichnung, aber nicht von Poussin. Wohl von einem niederländischen Meister vom Ende des 17. Jahrh. — 2 Bl. Landschaften. Rothstein auf blaues Papier. Gegendrucke. Nicht von Poussin. Wohl auch von einem in Italien arbeitenden Niederländer, Ende des 17. Jahrh. — 29 Bl. ohne Beziehung zum Meister und werthlos.

IV. Reprod. a. Kupfst. 1) Einzelblätter. Rebecca am Brunnen (Louvre). Ét. Picart sc. (gut). — Findung Moses (Louvre). É. Rousselet sc. (noch gut). — Moses tritt als Kind die Krone Pharao's mit Füfsen (Louvre). É. Baudet sc. (spät, mit Chéreau's Adr.). — Dieselbe Darstellung. Bouillard sc. — Der Stab des Aaron verwandelt sich in eine Schlange (Louvre). F. de Poilly sc. (gut). — Moses schlägt Wasser aus dem Felsen (Petersburg Ermitage). N. Poilly exc. — Dieselbe Darstellung. F. de Poilly sc. (leidl.). — Derselbe Gegenstand. É. Baudet sc. (gut). — Mannaregen (Louvre). G. Chasteau sc. (gut; mit Goyton's Namen). — Esther vor Ahasverus (Petersburg Ermitage). J. Pesne sc. R.-D. 14 (gut; vor d. Adr. von Vallet). — Vermählung der heil. Jungfrau. G. Audran sc. R.-D. 7 (verschnitten, aber früher Druck). — Verkündigung. P. del Po sc. B. 2 (gut). — Maria u. Joseph betrachten das Kind. Id. sc. B. 3 (leidlich). — Anbetung der Hirten. J. Pesne sc. R.-D. 15 (spät, mit III. Adr. von Vermeulen). — Derselbe Gegenstand. Ét. Picart sc. (schön). — Darstellung Christi im Tempel. P. del Po sc. B. 5. — Kindermord. Giov. Folo sc. (gut). — H. Familie mit Elisabeth und Johannes. J. Pesne sc. R.-D. 9 (II. Dr. mit Malbouré, vor Ausschleifung der Dedikation). — H. Familie mit Johannes. Al. Voet sc. (gut). — H. Familie mit Elisabeth und Johannes. M. Natalis sc. (schon

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

schwarzer Dr. nach der Bedeckung). — H. Familie mit Elisabeth und Johannes auf der Treppe. J. B. de Poilly sc. (leidlich). — Grofse h. Familie von Engeln bedient. J. Pesne sc. R.-D. 16 (spät, mit Drevet's Adr. »Planche ruinée«). — Johannes tauft das Volk am Jordan (Louvre). G. Audran sc. R.-D. 31 (gut). — Christus u. die Samariterin. J. Pesne sc. R.-D. 17 (V. Dr. vor Verkleinerung der Platte). — Christus und die Ehebrecherin (Louvre). G. Audran sc. R.-D. 14 (III. Dr.). — Christus heilt die Blindgeborenen von Jericho (Louvre). G. Chasteau sc. (noch gut). — Christus mit der Dornenkrone. P. del Po sc. B. 9. — Maria und Johannes betrauern den Leichnam Christi. Id. sc. B. 11 (gut). — Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Id. sc. B. 12 (gut). — Der Tod der Sapphira (Louvre). F. Andriot sc. (gut). — Maria von Engeln zum Himmel getragen (Louvre). J. Dughet sc. (schwach). — Die Jungfrau erscheint der h. Francisca Romana u. zeigt ihr die zerbrochenen Pfeile zum Zeichen, dafs auf ihr Gebet die Pest aufhöre. P. del Po sc. B. 15 (leidl.). — Marter des h. Erasmus (Rom Vatican). S. unt. II. G. M. Mitelli sc. B. 25 (II. Dr. mit Westerhout's Adr.). — Paulus in Verzückung von Engeln emporgetragen (Louvre). J. Pesne sc. R.-D. 12 (verschnitten, scheint vor der Retusche zu sein). — Venus bringt dem Aeneas die Waffen. Loir sc. (leidl.). — Jupiter mit der Milch der Amalthea gesäugt. G. Chasteau (?) sc. (Ohne Stechernamen; gut). — Achilles unter den Töchtern des Lykomedes. P. del Po sc. B. 29 (noch gut). — Triumph der Galatea (Petersburg Ermitage). J. Pesne sc. R.-D. 30 (späterer Dr. mit der Bedeckung). — Bacchus und Ariadne. D. Beauvais sc. (gut). — Jupiter und Callisto. J. Daullé sc. (schön). — Schlafende Venus von Satyrn überrascht. Id. sc. (gut). — Venus und Adonis. R. Earlom sc. Rad. (leidl.). — Verwandlung des Narcissus (Louvre). G. Audran sc. R.-D. 39 (gut). — Cäsar opfert am Grabe Alexander's (Alexander am Grabe Achill's ?). G. v. Houten sc. (gut und selten). — Triumph der Flora (Louvre). Marie Horthemels sc. — Venus und Adonis (zweifelhaft). J. Smith sc. Schabk. (gut). — Parnafs (Madrid). G. Verini (?) sc. (ohne Stechernamen; gut). — Die arkadischen Hirten. Allegorie (Louvre). Ohne Stechernamen (gut). — Derselbe Gegenstand (Herzog v. Devonshire). S. F. Ravenet sc. (schön). — Tanz der Jahreszeiten (Rom Pal. Rospigliosi). B. Picart sc. (gut). — Das Reich der Flora. G. Audran sc. R.-D. 38 (gut; Schriftrand abgeschnitten). — Zeit u. Wahrheit (Louvre). G. Audran sc. R.-D. 46 (V. Dr.; noch gut, vor der Adr. von Buldet). — Tod des Germanicus (Rom Pal. Bar-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

berini). G. Chasteau sc. (noch gut). — Raub der Sabinerinnen (Louvre). J. Audran sc. (gut). — Dieselbe Darstellung. É. Baudet sc. (gut). — Coriolan vor Rom. G. Audran sc. (eine Arbeit des Benedict, welche Gérard nur beendete). R.-D. 55 (gut). — Rettung des kleinen Pyrrhus (Louvre). G. Audran sc. R.-D. 54 (Fragment; gut). — Enthaltsamkeit des Scipio. Cl. Dubosc sc. (gut). — Derselbe Gegenstand. (Petersburg Ermitage). Fr. Legat sc. (gut). — Armida findet den schlafenden Rinald. G. Audran sc. R.-D. 41 (leidl.) — Sturmlandschaft mit Pyramus und Thisbe. J. Goupy (?) sc. (gut). — Seesturm mit dem Propheten Jonas. F. Vivares sc. (ziemlich gut, vor 1774). — Stiche von Bouilliard, C. Bloemart, Caukercken, Chauveau, Chiari. J. Dughet, Duchange, Delattre, Ét. Gantrel, J. Lenfant, J. Mariette, Massé, J. Le Pautre, N. Perelle, G. Scotin, C. Simonneau, Claudine Stella, G. Vallet. — — 2) Folgen. 22 Bl. Leben der heiligen Jungfrau. F. Polanzani sc. (leidl.). — 7 Bl. Die Sacramente (London Bridgewater-Galerie). J. Pesne sc. R.-D. 20—26 (III. Dr. nach Ausschleifung von: cum privil. Regis; zieml. gut). — Dieselben Darstellungen. L. de Chatillon sc. (leidl.). — 17 Bl. Arbeiten des Hercules. J. Pesne sc. R.-D. 31—47 (gut). — 4 Bl. Jahreszeiten, Landschaften (Louvre). J. Pesne (Sommer und Herbst. R.-D. 27 u. 28) und J. Audran scc. (Frühling und Winter) — wohl vor der Adr. von Gantrel; selten. — 4 Bl. Die grofsen heroischen Landschaften. Kopien nach Baudet ohne Stechernamen (ferner 1 Blatt der Originale von Baudet; gut). — S. Morghen; Strange. — — b. Orig. Phot. Berlin: Entführung Rinaldo's (Schulbild).

V. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (C. A. Regnet). — A. Andresen, Verzeichnifs der nach Poussin's Gemälden gefertigten Kupferstiche.

Pozzi (Stefano). — Maler. — Rom 1707—68. — Schüler des Maratti und des Masucci.

Orig.-Zeichn. 34 Bl. Mit wenigen Ausnahmen von einer Hand. Meist figurenreiche Compositionen. Könnten echt sein.

Pozzo (Andrea). — Architekt u. Maler. — Geb. 1642 zu Trient; † 1709 zu Wien.

I. Orig.-Gemälde. Taufe einer indischen Königin. K. N. 91. Ohne Beziehung zum Künstler.

II. Orig.-Zeichn. 9 Bl. Dabei das angebliche Bildnifs des Künstlers in Röthel von geschickter Hand. Das Uebrige schwach und werthlos.

Preisler (Johann Daniel) — auch Preissler. — Maler u. Radirer. — Nürnberg 1666—1737.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Rad. Zwei Köpfe (soll der Künstler als zwölfjähriger Knabe radirt haben). — Anleitung zum Landschaftszeichnen. 1774. Mit Text. (7. Auflage.)

II. Reprod. Kupfst. Schlüsselfelder. B. Vogel sc. Schabk. — Regina Stubenberg. B. Kilian sc.

Preisler (Georg Martin). — Kupferstecher. — Nürnberg 1700—54. — Sohn des Joh. Daniel.

Orig.-Kupfst. Baier, Mediziner. — Poemer von Diepoltsdorff, Rathsherr. — Russe, Rathsherr.

Preisler (Johann Martin). — Kupferstecher. — Geb. 1715 zu Nürnberg; † 1797 zu Kopenhagen. — Sohn des Johann Daniel.

Orig.-Kupfst. Cardinal von Bouillon n. H. Rigaud.

Preller (Friedrich). — Landschaftsmaler. — Geb. 1804 zu Eisenach; † 1878 zu Weimar. — Schüler der Akademie zu Antwerpen unter van Brée. — Bildete sich in Rom im Anschlufs an J. Koch.

I. Bildnifs des Künstlers. S. unt. III.

II. Reprod. Odysseelandschaften. Phot. nach den Originalcartons (Leipzig Museum). — Homer's Odyssee. Mit 40 Orig.-Compositionen. Holzschn. 1872. — Italienische Studien. Phot. nach Zchng.

III. Litr. O. Roquette, F. P. Ein Lebensbild. 1883. Mit dem Bildnifs des Meisters.

Prestel (Johann Theophil) — auch Amadeus u. Gottlieb gen. — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1739 zu Grönenbach bei Kempten; † 1808 zu Frankfurt a. M.

I. Selbstbildnifs. Ispe sc. Kreidemanier.

II. Orig.-Kupfst. S. Cambiaso; Luti; Pannini; Santi. — Cabinet des G. J. Schmidt in Hamburg. Handzeichnungswerk in Facsimilestichen. 1779. (Enthält auch Bll. aus den Cabb. Ligne, Düsseldorf, Praun, Hüsgen etc.; schönes Exempl.)

Prestel (Maria Catharina), geb. Höll. — Kupferstecherin. — Geb. 1747 zu Nürnberg; † 1794 zu London. — Schülerin ihres Gatten Johann Theophil.

Orig.-Kupfst. S. Dietrich; Hobbema; Loutherbourg; Moretti; Roos (J. H.).

Preti (Mattia), gen. Calabrese. — Maler. — Geb. 1613 zu Taverna; † 1699 zu Malta. — Nachahmer von Caravaggio und Ribera.

I. Orig.-Zeichn. 32 Bl. Von verschiedenen Händen u. werthlos.

II. Reprod. Kupfst. Der ungläubige Thomas. J. Canale u. J. Beauvarlet scc. (Dresd. Gal. Werk). — Befreiung Petri aus dem Gefängnifs. P. Campana sc. (ebenso). — Marter des h. Bartholomäus. C. L. Wüst sc. (ebenso). — Stiche von Monaco u. P. Puly (grofse These).

Prévost (Zacchée). — Kupferstecher. — Geb. 1797 zu Paris. — Schüler von Regnault u. Bervic.

Orig.-Kupfst. S. Caliari, L. Robert.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Primaticcio (Francesco). — Maler. — Geb. 1490 zu Bologna; † 1570 zu Fontainebleau. — Schüler von Innoc. da Imola u. Bagnacavallo. — Thätig in Mantua u. Fontainebleau.

I. Orig.-Zeichn. Raub der Helena. Beachtenswerthe spätere Schulzeichn. — Die h. Dreieinigkeit. Deckengemälde (im Stile der Münchener Schule vom Ende des 16. Jahrhdrts. [Kager]; ursprünglich schön). — 5 Bl. Unbedeutend u. ohne Beziehung.

II. Reprod. a. Kupfst. 1) Einzelblätter. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Monogr. 13, B. XVI. Pass. 11 (früh, aber nicht schön). — Die h. Magdalena von Engeln zum Himmel getragen. L. Thiry sc. B. 4. — Die beiden römischen Frauen (angeblich Originalarbeit). B. XVI p. 306 (gut). — Ein junger Mann trinkt aus einem Gefäfs, das ihm eine Frau reicht. L. Thiry sc. B. 61. — Jupiter versetzt die Callisto als Sternbild an den Himmel. G. Ghisi sc. B. 59 (früh). — Die Trojaner bringen das hölzerne Pferd in die Stadt. G. Bonasone sc. B. 85 (II. Dr. mit Adr.). — Die Töchter des Minyas. A. Fantuzzi sc. B. 16. — Meleager u. Atalante. Id. sc. B. 20 (gut, aber ruinirt). — Mars, Bellona. L. Thiry sc. B. 34, 35 (spät). — Hercules läfst sich Frauenkleider anlegen. Id. sc. B. 55. — Melpomene. A. Fantuzzi sc. P. 42 (gut). — Erbauung Rom's. Anon. Schule von Fontainebleau. B. 40 (schön). — Alexander bändigt den Bucephalus. L. Thiry sc. B. 12 (I. Dr. vor d. Adr. von Ciartres). — Meute über dem verendenden Hirsch. Id. sc. B. 64. — Diverse von Monogrammisten, anonymen Stechern, Bonneionne, L. Ferdinand etc. —. — 2) Folgen. 12 Bl. Gemälde in der Galerie Heinrich's II. zu Fontainebleau. A. Betou sc. R.-D. 1—15 (4 u. 8 fehlen; I. Dr., aber gemischt). — 58 Bl. Die Arbeiten des Odysseus (Die mit Niccolò dell'Abbate gemeinschaftlich in Fontainebleau gemalten Wandbilder sind zerstört). Th. van Thulden sc. Rad. 1640 (gut). — 4 Bl. Deckengemälde (Musen, Apollo u. Pan). B. 36—39 (spät). — 4 Bl. desgl. B. 48—51 (gering). — — b. Orig.-Phot. Chantilly Herzog von Aumale: Odet de Coligny (zweifelhaft).

Procaccini (Camillo). — Maler u. Radirer. — Geb. 1546 zu Bologna; † 1626 zu Mailand. — Schüler seines Vaters Ercole.

I. Orig.-Rad. B. 1—4 (gering).

II. Reprod. Kupfst. 2 Bl. von H. David u. J. Sadeler.

III. Litr. Bartsch, P. G. XVIII.

Puntormo s. Carrucci.

Pijnacker (Adam). — Landschaftsmaler. — Geb. 1621 zu Pijnacker bei Delft; † 1673 zu Amsterdam. — Bildete sich nach Jan Both und durch längeren Aufenthalt in Italien.

Reprod. Kupfst. Landschaft mit Vieh. Weisbrod u. Le Bas scc. (gut).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Quast (Pieter). — Maler u. Kupferstecher. — Holland. — 17. Jahrhdrt.

I. Orig.-Kupfst. (?). 17 Bl. aus der Folge der grofsen Bettler (zieml. gut).

II. Reprod. Kupfst. Zechende Bauern. P. Nolpe sc. (gut).

Quellinus (Erasmus). — Maler u. Radirer. — Antwerpen 1607—1678. — Schüler von Verhaeghe und Rubens.

I. Orig.-Rad. Tanz von Bacchanten und Satyrkindern (gut).

II. Reprod. Kupfst. Jungfrau mit dem Kinde, Elisabeth und Johannes. P. de Jode sc. (spät, mit Mariette's Adr.). — Venus beweint den sterbenden Adonis. W. Vaillant sc. Schabk. Wess. 112 (gut, vor Tilgung des zweiten Hundes). — Bldnfssmlg. Moretus. C. Galle jun. sc.

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 321.

Quercia (Jacopo della). — Architekt u. Bildhauer. — Geb. 1371 zu Quercia; † 1438. — Thätig in Siena.

Reprod. Orig.-Phot. Siena: Die jetzt abgetragene Ruine der Fonte Gaja.

Querfurth (August). — Maler. — Geb. 1696 zu Wolfenbüttel; † 1761 zu Wien. — Schüler seines Vaters Tobias und des G. Ph. Rugendas.

Reprod. Kupfst. Niederlage einer preufsischen Truppenabtheilung bei Olmütz am 13. Juni 1758. Beauvarlet exc. (gut).

Quiter (Herman Hendrik). — Maler, Architekt u. Arbeiter in Schabkunst. — Geb. in Ostfriesland; † 1700 zu Cassel.

Orig.-Kupfst. Eleanor Gwynne nach P. Lely.

Radigues (Antoine). — Kupferstecher. — Geb. 1719 zu Reims; wurde 1765 Professor der Kupferstecherkunst in Petersburg.

Orig.-Kupfst. Catharina II. nach Eriksen (zieml. gut).

Rafael s. Santi.

Raffaello da Reggio s. Motta.

Rahl (Carl Heinrich). — Kupferstecher. — Geb. 1779 zu Heilbronn; † 1843 zu Wien.

Orig.-Kupfst. Die h. Justina. Moretto p. (Wien Belvedere; früher irrthüml. dem Pordenone zugeschrieben; gut, vor d. Schrift). — Darstellung im Tempel. Fra Bartolommeo p. ebenda; (gut). — Maria, das von einem Engel gehaltene Kind anbetend. P. Perugino p. (Wien Liechtenstein Gal.; gut mit Stempel des Stechers). — S. Wächter.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Raibolini (Francesco), gen. Francia. — Maler u. Goldschmied. — Bologna 1450—1517 (18). — Unter dem Einflufs des Lorenzo Costa.

I. Reprod. a. Rbx. Apostel, Heilige und Bildnisse (Bologna S. Giacomo maggiore). Nr. 203. — — b. Kupfst. Lith. Anbetung der Könige (Dresden). A. Glaser sc. (Probedr.). — Maria mit dem Kinde (Lützschena). Lith. von G. Koch. — — c. Orig.-Phot. München: Mad. im Rosenhag. — Bologna: Geburt Christi.. — Mailand: Verkündigung. — Florenz Uffizien: Vangelista Scappi. — Lucca: Maria mit dem Kinde.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. V, 594. — Lübke, Ital. Mal. I, 447.

Raimondi (Marc Antonio). — Kupferstecher. — Bologna um 1475 bis 1534. — Schüler des Fr. Francia. — Bildete sich unter Rafael.

I. Orig.-Kupfst. a. Originale. Schön: B. 35* (Pietà), 37 (Beweinung Christi), 63 (Mad. mit der Badewanne; restaur. Frgmt.), 104 (Marter des h. Laurentius nach Bandinelli), 116 (H. Cäcilia), 191 (M. Curtius nach eigener (?) Zeichn.; I. Dr. vor dem Monogramm), 207 (Alexander läfst die Werke Homer's in das Grab des Achilles legen), 247 (Parnafs; Frgmt.), 340 (Die drei Grazien nach der Antike; zwei Exempl.), 346 (Hercules und Antaeus), 352 (Quos ego; Ruine), 361 (Trajan von der Victoria als Sieger gekrönt; Relief am Bogen des Constantin; Ruine). — Gut: B. 10 (David schlägt dem Goliath das Haupt ab), 20 (Kindermord), 53 (Maria mit dem Kinde auf Wolken), 207, 211 (Schlacht mit dem kurzen Schwert), 245 (Urtheil des Paris), 300 (Satyr, der eine Nymphe trägt, nach G. Romano), 335 (Apollo aus der Schule von Athen), 337 (Minerva), 343 (Mercur), 344 (Amor u. die Grazien; Farnesina; Frgmt.), 345 (Mars, Venus und Amor; Orig. nicht von Mantegna), 397 (Die beiden Sibyllen mit dem Zodiacus), 422 (Löwenjagd; Ruine), 467 (Der nackte sitzende Mann mit der Flöte nach Bandinelli?). — Geringer: B. 3 (Gott Vater erscheint dem Noah), 23 (Jesus bei dem Pharisäer), 26 (Abendmahl), 32 (Kreuzabnahme), 45 (Die Marien auf der Stiege), 52 (Madonna), 57 (Mad. mit dem langen Schenkel), 62 (Mad. der Familie Pio), 64—76 (Christus und die Apostel; B. 68 fehlt), 113 (Die fünf Heiligen), 117 (Marter der h. Cäcilia), 187 (Dido), 209 (Raub der Helena), 248 (Bacchanal; antik), 273—75, 306 (Bacchus bei der Weinlese), 325, 346, 350 (Galatea), 360 (Der Mann mit der Fackel; nicht nach

* Anm. Die Bll., bei welchen der Urheber des Originals nicht genannt ist, nach Rafael.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Mantegna, auch die Benennung Francia wohl nicht zutreffend), 388—92, 394, 398 (Der Violinspieler mit den drei nackten Frauen; nicht nach Mantegna), 399 (Die junge Frau zwischen zwei Männern; Original verwandt mit 398, 417 (Die Pest, gen. il morbetto), 422, 484 (Angelica und Medoro nach G. Romano), 487 (Die Kletterer nach M. Angelo), 488 (Einzelfigur aus der vorigen Darstellung), 489 (Räucherbüchse), 496 (Bildnifs Rafael's). — — b. Kopien: B. 1, 3, 32, 37, 44, 47, 53, 116, 117, 127, 129, 133, 134, 187, 192, 213, 217, 230, 247, 262, 263, 267, 294 (vom Meister A. A.; gut; selten), 321, 371, 382, 386, 387, 438, 442, 445. — — c. Phot. nach guten Abdrücken: B. 34, 187, 192, 311, 381, 382.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIV. — Passavant, P. G. VI. — Thode, die Antiken in den Stichen M. A.'s.

Ramboux (Johann Anton). — Maler. — Geb. 1790 zu Trier; † 1866 zu Köln. — Schüler von L. David. — Thätig in Italien und Köln.

Orig.-Arbeiten. Die unter dem Namen der Ramboux'schen Sammlung vereinigten Aquarellkopien nach Werken der italienischen Malerei. — 23 Bl. Compositionsentwürfe, Studien, Thiere, Landschaften u. s. w. in Aquarell, Feder u. Blei. — 46 Bl. Gewandstudien in Blei. — Die Brüder C. u. F. Eberhard (Köln Museum). Originallithographie. — Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters. 1860 (ebenso). — Umrisse zur Veranschaulichung altchristlicher Kunst in Italien von 1200—1600. Lith. nach Durchzeichnungen.

Ramenghi (Bartolommeo), gen. il Bagnacavallo. — Maler. — Geb. 1484 zu Bagnacavallo; † 1542 zu Bologna. — Schüler des Fr. Francia.

I. Reprod. Kupfst. Apostel Paulus mit Magdalena und Catharina. Zchng. P. P. A. Robert sc. Holzplatte von N. Le Sueur (gut).

II. Litr. Lübke, Ital. Mal. II, 375.

Raoux (Jean). — Maler. — Geb. 1677 zu Montpellier; † 1734 zu Paris. — Schüler von J. Ranc und des Louis de Boullogne. — Längere Zeit in Italien thätig.

Reprod. Kupfst. Bathseba. Chéreau le j. sc. (gut). — La jeune Coquette. Chevillet sc. (zieml. gut). — Opfer der Neuvermählten. Beauvarlet sc. (gut). — Mädchen mit Vogelbauer. Chéreau le j. sc. (gut). — Musizirendes Paar. N. Dupuis jun. sc. (gut). — Junges Mädchen mit dem Vogel. Id. sc. — 3 Bl. Div. Anon.

Rauch (Christian Daniel). — Bildhauer. — Geb. 1777 zu Arolsen; † 1857 zu Berlin. — Schüler von Ruhl.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. a. Kupfst. Mieceslaus u. Boleslaus. A. Reindel sc. (chine). — — b. Orig.-Phot. Grabdenkmäler Friedrich Wilhelm III. und der Königin Louise im Mausoleum zu Charlottenburg.

II. Litr. Eggers (Fr. u. Karl), Biographie. — Dohme, Kunst u. Kstl. des 19. Jahrhdrts. (K. Eggers). — Fr. Eggers, Rauch und die neuere Bildhauerei (Vier Vorträge aus der neueren Kunstgeschichte).

Ravenet (Simon-François). — Kupferstecher. — Geb. 1721 zu Paris; † 1774 zu London. — Schüler von Le Bas. — Thätig vornehmlich in London.

Orig.-Kupfst. S. Caffa; Caliari; Feti; Giordano; Le Sueur; Poussin; Reni; Rosa; Vecellio.

Ravenna s. Dente.

Ravesteijn (Jan van). — Bildnifsmaler. — Haag 1572(?) — 1657.

Orig.-Phot. München: Unbekanntes männl. Bildnifs.

Reindel (Albrecht Christoph). — Kupferstecher. — Nürnberg 1784 bis 1853. — Schüler von H. Guttenberg.

Orig.-Kupfst. S. Dürer; Le Sueur; Rauch; Stieler; Vischer (Peter); Vinci.

Reinermann (Friedrich Christian). — Maler u. Radirer. — Geb. 1764 zu Wetzlar; † 1835 zu Frankfurt a. M. — Lange Zeit in der Schweiz thätig.

Orig.-Arbeiten. 5 Bl. Landschaftliche Aquarelle (Rhein, Bodensee u. a.).

Reinhart (Johann Christian). — Maler u. Radirer. — Geb. 1761 bei Hof; † 1847 zu Rom. — Schüler von Oeser u. Klengel.

I. Orig.-Rad. Italienische Landschaftsstudien. — 4 Bl. Landschaften. — 12 Bl. Thiere.

II. Litr. Otto Baisch, J. Ch. Reinhart und seine Kreise. 1882.

Reiter (Bartholomeus). — Maler u. Radirer zu München. — Gest. 1622. — Schüler des H. Ostendorfer u. A. Hennenberger.

I. Orig.-Rad. Venus und der Satyr. A. 17 (gut).

II. Litr. Andresen, P. G. IV.

Rembrandt Harmensz van Rijn. — Maler u. Radirer. — Geb. 1607 zu Leiden; † 1669 zu Amsterdam. — Schüler von Swanenburg, Pieter Lastman u. Jan Pijnas (?). — Thätig vornehmlich zu Amsterdam.

I. Orig.-Gemälde. Die anatomische Vorlesung des Dr. N. Tulpius (Haag). Kopie von Theodor Hildebrandt. K. N. 92. — Männliches Bildnifs in Braunschweig, fälschlich Hugo Grotius genannt. Kopie von G. Bergmann. K. N. 93.

II. Orig.-Zeichn. 25 Bl. Schulimitationen. Unbedeutend.

III. Orig.-Rad. a. Original. Schön: B. 17 (Rembr. mit der Schärpe um den Hals), 29 (Abraham bewirthet die Engel),

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

40 (Triumph des Mardochai), 65 (Jesus unter den Schriftgelehrten; japan. Pap.), 67 (Christi Predigt), 83 (Kreuzabnahme bei Fackellicht), 225 (Strohhütte und Heuschober), 227 (Obelisk), 266 (J. C. Sylvius). — Gut: B. 14, 19, 37, 44 (Verkündigung der Hirten), 72, 74 (Christus heilt die Kranken; Hundertguldenbl.), 76 (Christus von Pilatus dem Volke vorgestellt), 87, 97, 99 (Tod der Maria), 104, 112 (Hochzeit des Jason), 119, 123, 124, 130, 151, 168, 193, 228, 268, 276, 279 (Wtenbogard), 368. — Geringer (doch meist ältere Abdr.): B. 2, 22—24, 26, 41—43, 45—47, 53, 55, 57, 61, 63, 64, 68, 69, 70, 73, 75, 79, 84, 88, 91, 92, 98, 101, 102, 105, 113, 117, 118, 121, 125, 126, 131, 143, 148 (2 Mal; I. u. II. Dr.), 152, 164, 170, 179, 192, 195, 196, 201, 205 (2 Mal), 237, 259 (vor Schmidt's Arbeiten), 262, 264, 265, 269, 270, 272, 273, 277, 283, 286 (neu), 295 (2 Mal), 304, 311, 321, 326, 345, 348, 349, 352, 365. — — b. Kopien. B. 11, 17, 24, 34, 35, 37, 38, 48, 52, 60, 69, 73, 77, 78 (Drei Kreuze), 81, 90, 93, 100, 108 (2 Mal), 121, 132, 188 (Eulenspiegel), 192, 212, 283, 284, 285, 290. — — c. Phot. nach guten Abdr.: B. 21, 56, 76, 77, 81, 86, 90, 107, 202, 208, 212, 217, 226, 232, 233, 236, 274, 278, 280, 281. — — d. Die Originalradirungen in Lichtdrucken von J. B. Obernetter.

IV. Radirungen in des Meisters Art. B. 7, 28, 30, 38 (Renesse?), 85 (Brustbild eines Mannes mit Turban und Feder. P. C. Verbeecq f. 1639; zieml. gut).

V. Reprod. a. Kupfst. H. Anastasius 1631 (Stockholm). P. de Balliu sc. (gut). — 4 Bl. Gal. Choiseul: Findung Moses. 1632 (Sir R. Peel); Barmherzige Samariter. 1633 (Sir R. Wallace); Zwei Philosophen. 1633 (Louvre); Rembrandt's Bildnifs. 1634; (Louvre). Weisbrod sc. — Promenirendes Paar. 1636. A. de Marcenay sc. (ziemlich gut). — Der junge Tobias heilt die Blindheit seines Vaters. 1636 (Brüssel Gal. Arenberg). A. de Marcenay sc. (schön). — Eleazar Swalmius. 1637 (Lord Ward). Kopie nach Suyderhoef ohne Stechernamen (gut). — Brustbild eines Mannes mit Federhut. 1638. B. Wilson sc. (gut). — H. Familie. 1640 (Louvre). Martini und Le Bas scc. Anslo und seine Frau. 1641 (Lord Ashburnham). J. Boydell sc. Schbk. (schön, vor der Schrift). — Bildnifs einer jungen Frau. (Louvre). L. A. Claessens sc. (ziemlich gut). — Männliches Bildnifs (mit Notizblättern in den Händen). 1658 (London J. Wilson). W. Unger sc. (gut). —

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Mann mit dem Messer. 1661. R. Houston sc. Schabk. (gut). — Die Vorsteher des Staalhofs in Amsterdam. 1661 (Amsterdam). Id. sc. Ebenso (schön, vor der Schrift). — Evangelist Matthäus. 1661 (Louvre). L. A. Claessens sc. (zieml. gut). — Greis mit langem Bart. Id. sc. Ebenso (zieml. gut). — Aelterer Mann mit hohem Hut. Brustbild (Früher bei John Barnard). Id. sc. Ebenso (gut). — Intérieur (Maria bei dem schlafenden Kinde mit Anna, welche vorliest ?). J. Mac Ardell sc. Schabk. (nach Zeichnung; gut). — Rembrandt's Mutter. Id. sc. Schabk. (gut). — 5 Bl. Diverse Portraits von Marcenay und Wilson. — Ueber 40 Bl. Diverse. Meist Imitationen. — S. Hollar; Longhi; Schmidt; Vliet. — — b. Orig.-Phot. München: H. Familie. 1631. — Bildnifs des Govaert Flinck. 1642. — Berlin: Selbstbildnifs. 1634. — Saskia. 1643. — Amsterdam: Detail aus der Nachtwache. 1642. — Petersburg Ermitage: Danaë. 1636. — Abraham bewirthet die drei Engel. 1646. — Bildnifs eines Orientalen. Detail. — Cassel: Brustbild eines Greises. 1630. — Der Schreibmeister Coppenol (?). 1632. — Der Dichter J. H. Krul. 1634. — Studienkopf mit Helm (Selbstbildnifs?). 1634. — Frankfurt a. M.: Margaretha Bilderdijk. 1633. — London National-Galerie: Selbstbildnifs. 1640.

VI. Litr. Bartsch, Catalogue raisonné de — l'oeuvre de R. et— imitateurs. 1797. — C. Vosmaer. R, sa vie et ses oeuvres. II. Ausgabe 1877. — Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (C. Lemcke). — W. Bode, Rembrandt's früheste Thätigkeit.

Reni (Guido). — Maler u. Radirer. — Geb. 1575 zu Calvenzano; † 1642 zu Bologna. — Schüler des D. Calvart u. L. Carracci. — Thätig zu Bologna u. Rom.

I. Orig.-Gemälde. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Kopie. K. N. 95. — Bei den unter Nr. 96—98 des Katalogs aufgeführten Bildern ist die Beziehung zum Künstler zweifelhaft.

II. Orig.-Zeichn. 65 Bl. Nichts von erweislicher Echtheit. Im Ganzen unbedeutend und werthlos.

III. Orig.-Rad. a. Originale: Gut oder wenigstens alt: B. 2, 3, 4, 7, 9, 12, 14, 15. — Geringer: B. 10, 11. — — b. Kopien. B. 2 (Holzschn. von G. B. Coriolano. Fehlt B; selten), 6, 8, 15.

IV. Reprod. a. Kpfst. Holzschn. Simson's Sieg über die Philister (Bologna Pinakothek). Fl. Torre sc. B. 1 (leidl.). — Judith mit dem Haupte des Holofernes (Kopie in der Gemälde-Galerie s. unt. I.). N. Dupuis sc. (schön). — David

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

mit dem Haupte des Goliath (Louvre). Piccino sc. (zieml. gut). — Geburt der h. Jungfrau (Rom Quirinal). Ét. Picart sc. (zieml. gut). — Beschneidung. F. Aliamet sc. (gut). — Derselbe Gegenstand. G. M. Giovannini sc. B. 3 (gut). — Kindermord (Bologna Pinakothek). G. B. Bolognini sc. B. 1 (gut). — Flucht nach Egypten. F. Poilly sc. (gut). — Maria mit Jesus u. Johannes. L. Loly sc. B. 5 (spät). — H. Familie mit Johannes. Id. sc. B. 7 (spät). — Christus am Kreuz (Bologna Pinakothek). G. B. Bolognini sc. B. 3 (gut). — H. Dreifaltigkeit (Rom S. Trinità de' Pellegrini). N. Dorigny sc. (gut). — Jungfrau von Engeln auf Wolken emporgetragen. G. A. Lorenzini sc. B. 4 (gut). — Himmelfahrt der Maria. F. Bruni sc. (früh). — Madonna mit Heiligen (Crispus u. Crispinianus). P. Surugue sc. (Dresdn. Gal. Werk; schön). — Christus erscheint der Maria. J. Tardieu sc. (ebenso; gut). — Madonna mit den sieben Schutzheiligen Bologna's, gen. il palione, Kirchenfahne (Bologna Pinakothek). Fl. Torre sc. B. 4 (leidl.). — Erzengel Michael überwindet den Satan (Rom Kapuzinerkirche). H. Frezza sc. (zieml. gut). — Dasselbe Original. G. Folo sc. (gut). — Johannes an dem Evangelium schreibend (München Pinakothek, Schulbild). Jan Lutma sc. Gepunzt (gut; selten). — Martyrium des Apostels Petrus (Rom Vatican). B. Thiboust sc. (zieml. gut). — Der h. Andreas wird zur Richtstätte geführt (Rom S. Gregorio). C. Cesio sc. B. 3 (II. Dr. mit Westerhout). — Dasselbe Original. G. Audran exc. (gest. von Jean Audran; gut). — H. Sebastian (Florenz Uffizien). F. Gregorj sc. (gut). — H. Hieronymus. B. Coriolano sc. Clairobscur. B. 33 (II. Dr.; zieml. gut). — H. Franciscus. É. Rousselet sc. (zieml. gut). — Derselbe Gegenstand. D. M. Canuti sc. B. 2 (spät). — Entzückung des h. Dominicus. G. A. Lorenzini sc. (Fehlt B.). — Streit der Kirchenväter über die unbefleckte Empfängnifs (Petersburg Ermitage). W. Sharp sc. (gut). — Dasselbe Original. J. Frey sc. (gut). — Sturz der Giganten. B. Coriolano sc. Clairobscur. B. 3 (Wiederholung; I. Dr. vor 1647; schön). — Bacchus findet Ariadne. G. B. Bolognini sc. B. 4 (zieml. gut). — Dasselbe Original. J. Frey sc. (gut). — Erigone mit der Bacchustraube. C. Vermeulen sc. (gut). — 4 Bl. Herculesarbeiten (Louvre). É. Rousselet sc. (zieml. gut). — Schlafender Amor. B. Coriolano sc. Clairobscur. B. 2 (gut). — Entführung der Helena (Louvre). L. Desplaces sc. (gut). — Aurora (Rom Gartenhaus Pal. Rospigliosi). G. v. Audenaerd sc. (gut). — Dasselbe Original. J. Frey sc. (zieml. gut). — Semiramis und Ninus (Dresdn. Gal. Werk). J. M. Preisler sc. (gut). —

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Lucretia. N. Dupuis sc. (zieml. gut). — Malerei u. Zeichenkunst (Louvre). S. F. Ravenet sc. (gut). — Derselbe Gegenstand. W. Vaillant sc. Schbkst. (zieml. gut). — Malerei von Amor gekrönt. Th. Matham sc. (gut; vor d. Schr.) — Bund des Friedens und des Ueberflusses. Clairobscur. B. Coriolano sc. B. 10 (I. Dr. vor 1627; gut). — Fortuna (Rom Capitol u. a. a. O.). H. Scarsello sc. B. 6 (gut). — 5 Bl. Sibyllen. B. Coriolano sc. Clairobscurs. B. 2—5 (zieml. gut), 18 (gut). — Drei Knaben mit einem Präsentirbret. St. della Bella sc. (zieml. gut). — Diverse Stiche von Bazin; Caukercken; Couvay; Farjat; Fauccj; Greuter; Goldar; J. Mariette; Oesterreich; Picart (Ét.); Poilly; Sauvé; A. Voet (exc.) u. Anonymen. — S. Bervic; Cambiaso; Carracci (Ag. u. Ann.); Morghen; Strange; Visscher (C.). — — b. Orig.-Phot. Florenz Pitti: Cleopatra. — Rom Pal. Rospigliosi: Aurora. — Academie S. Luca: Bacchus u. Ariadne. — Fortuna. — S. Maria della Concezione: Erzengel Michael. — Berlin: Fortuna. — Paris: Christi Darstellung im Tempel.

II. Litr. Bartsch, P. G. XVIII. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Janitschek).

Restout (Jean). — Maler. — Geb. 1692 zu Rouen; † 1768 zu Paris. — Schüler seines Oheims Jean Jouvenet.

Reprod. Kupfst. Armida läfst im Zorn über den Verlust Rinald's ihren Palast zerstören. C. N. Cochin sc. (gut). — S. Drevet (P.-J.).

Rethel (Alfred). — Maler — Geb. 1816 zu Aachen; † 1859 zu Düsseldorf. — Schüler der Akademie zu Düsseldorf und von Ph. Veit.

Reprod. a. Kupfst., Hlzschn., Lith. Tod Barbarossa's. Fr. Kellner sc. (v. d. Schr). — Prophet Daniel. Lith. von J. Fay. — Erbauung des Aachener Münsters. Lith. — Auch ein Todtentanz. Holzschn. von H. Bürkner, Text von R. Reinick. — Tod als Freund und Würger. Holzschn. — Eine feste Burg. Holzschn. von A. Gaber. — — b. Orig.-Phot. Hannibalszug; nach Zeichn. — Sammlung von Phot. nach Zeichnungen (Entwürfe für Aachen; Rheinsagen; Einzelblätter).

Retsch (Friedr. Aug. Moritz). — Maler u. Radirer. — Dresden 1779 bis 1857. — Schüler der dortigen Akademie.

Orig.-Arbeiten. Gallerie zu Shakespeare's dramatischen Werken in Umrissen mit Text. II. Ausg. 1860.

Revel (Gabriel). — Bildnifsmaler. — Geb. 1642 zu Château-Thierry; † 1712 zu Dijon. — Thätig zu Paris.

Reprod. Kupfst. Bldnfssmlg. M. Anguier. L. Cars sc. (gut).

Reynolds (Sir Joshua). — Maler. — Geb. 1723 zu Plympton; † 1792 zu London. — Schüler von Hudson.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. a. Kupfst. Hercules in der Wiege erdrückt die Schlangen (Petersburg Ermitage). J. Walker sc. Schbkst. (gut). — 10 Bl. Das westliche Fenster in der Kapelle von Oxford College. Stiche von Earlom, G. S. u. J. G. Facius (Radirt und punktirt; 3 Bl. fehlen). — Bldnfssmlg. Lady Hastings. R. Houston sc. Schbkst. (zieml. gut). — Keppel. E. Fisher sc. Schbkst. (gut). — — b. Orig.-Phot. in: Lord Gower, The great historic galleries in England.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (Beavington-Atkinson).

Ribalta (Francisco de). — Maler. — Geb. zwischen 1550 u. 1560 zu Castellon de la Plana; † 1628 zu Valencia. — Bildete sich in Italien nach Rafael, Piombo u. den Carraccis.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Der h. Franciscus von Assisi.

Ribera (Jusepe de), gen. lo Spagnoletto. — Geb. 1588 zu Játiva; † 1656 zu Neapel. — Schüler des Fr. Ribalta u. des Caravaggio. — Thätig vornehmlich zu Neapel.

I. Orig.-Zeichn. Der h. Hieronymus. Gute Zeichn. im Stile des Meisters. — Beinstudien. Feder. Tüchtig, aber die Echtheit wohl kaum zu erweisen.

II. Orig.-Rad. a. Orig. Gut: B. 1 (Pietà), 7 (der reuige Petrus). — Geringer: B. 3—5, 13 (II. Dr.). — — b. Kopien: B. 6 (v. d. Gegenseite; schön), 10, 16, 17.

III. Reprod. a. Kupfst. H. Maria von Egypten. M. Lasne sc. (gut). — H. Petrus. J. Mac-Ardell sc. Schbkst. (zieml. gut). — H. Januarius steht unversehrt in der Flamme. S. Marcotti sc. (zieml. gut; selten). — Diogenes mit der Laterne (Dresdn. Gal. Werk). J. Daullé sc. (gut). — — b. Orig.-Phot. Madrid: Isaak segnet Jakob. — H. Dreieinigkeit. — Philosoph. — Dresden: Maria von Egypten. — Berlin: H. Familie. — Marter des h. Bartholomäus. — München: H. Bartholomäus.

IV. Litr. Bartsch, P. G. XX. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (O. Eisenmann).

Ricci (Sebastiano) s. Rizzi.

Ricciarelli (Daniele), gen. Dan. da Volterra. — Maler u. Bildhauer. — Geb. 1509 zu Volterra; † 1566 zu Rom. — Schüler von Sodoma, Peruzzi u. Perin del Vaga. — Nachahmer Michel Angelo's.

I. Orig.-Zeichn. Kreuzabnahme (angeblich aus der Smlg. Jan van Zoomer). Durch Uebergehen verdorben; ohne Beziehung zum Meister.

II. Reprod. a. Kupfst. Kreuzabnahme (Rom Trinità de'Monti). Audenaerd sc. (gut). — — b. Orig.-Phot. Madrid: Kreuzabnahme. — 2 Bl. nach Hdzeichn. im Louvre (Acte).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Richomme (Joseph-Théodore). — Kupferstecher. — Geb. 1785 zu Paris. — Schüler von Regnault u. Coiny. — Thätig in Paris.

Orig.-Kupfst. Sündenfall. Rafael p. (Rom Vatican, Stanza della Segnatura; gut). — Triumph der Galatea. Id. p. (Rom Farnesina; gut mit Stempel des Stechers).

Richter (Ludwig Adrian). — Maler, Zeichner für den Holzschnitt u. Radirer. — Geb. 1803 zu Dresden. — Schüler seines Vaters Karl August.

I. Orig.-Arbeiten. a. Rad. Christnacht (chine). — Genoveva. — Rübezahl (chine). — 12 Bl. Landschaften mit Text von H. Lücke. — Erntezug in der Campagna. — Grottaferrata. — — b. Hlzschntwerke.: Fürs Haus. — Vier Jahreszeiten.

II. Reprod. Brautzug im Frühling. L. Friedrich sc. — Sommerlust. Lith. — 15 Bl. Phot. nach Zeichn.

Ridinger (Johann Elias) — auch Riedinger. — Maler u. Radirer. — Geb. 1695 (98) zu Ulm; † 1767 zu Augsburg. — Schüler von Resch, Falk u. G. Ph. Rugendas.

I. Bildnifs des Künstlers. Im Walde vor der Staffelei sitzend. Se ipse del. M. E. Ridinger sc.

II. Orig.-Rad.* 1 Bl. aus Fürsten-Jagdlust. — 1 Bl. aus Parforcejagden. — 8 Bl. aus Fangarten wilder Thiere. — 4 Bl. Vorstehehunde (neu). — 3 Bl. aus Jahreszeiten der Hunde (neu). — 2 Bl. Luchs und Steinbock (neu). — 6 Bl. aus Entwurf einiger Thiere. — 8 Bl. Löwen. — 18 Bl. aus National-Pferde (z. Th. von M. E. Ridinger und Seuter gestochen). — 4 Bl. aus Kämpfe grofser reifsender Thiere. — 4 Bl. aus Neues Thier-Reifsbüchlein. — 6 Bl. Merkwürdige Pferde (z. Th. von M. E. Ridinger gestochen; selten). — S. Roos (J. H.).

III. Reprod. Kupfst. 2 Bl. Wilde Enten mit Katzen und Fuchs. M. E. Ridinger sc. — 2 Bl. Pferde auf der Weide; Vorstellung eines Pferdes. J. J. Kleinschmidt sc. — Der Untergang Pharao's. J. G. Seuter sc. (gut).

Riedel (August). — Maler. — Geb. 1799 zu Baireuth; † 1883 zu Rom. — Schüler von Langer in München. — Thätig in Rom.

Reprod. Kupfst. Neapolitanische Fischerfamilie. G. Lüderitz sc. Schbkst. — Griechisches Blumenmädchen. Galvanogr. von L. Schöninger. — Die Neapolitanerin. H. Sagert sc. Schbkst.

Riefstahl (Ludwig Friedrich Wilhelm). — Maler. — Geb. 1827 zu Neustrelitz. — Schüler von Wilh. Schirmer in Berlin.

Reprod. Garten am Landhause. Farbendruck. — Schmiede im Winter. Lith.

---

* Anm. Thienemann's Verzeichnifs nicht vorhanden.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Riemenschneider (Tilmann). — Bildhauer. — Geb. 1460 zu Osterode im Harz; † 1531 zu Würzburg.

Litr. L. Becker, Leben u. Werke. 1849 (Mit Kupferstichen).

Riepenhausen (Franz u. Johannes). — Franz geb. 1786 zu Göttingen; † 1831 zu Rom. — Johannes geb. 1789 zu Göttingen; † 1860 zu Rom. — Maler. — Schüler ihres Vaters u. des J. H. Tischbein.

Reprod. Heinrich der Löwe vertheidigt Barbarossa gegen die Römer. Lith. von J. Giere.

Rietschel (Ernst). — Bildhauer. — Geb. 1804 zu Pulsnitz in der Oberlausitz; † 1861 zu Dresden. — Schüler von Rauch. — Thätig in Dresden.

I. Orig.-Zeichn. 14 Bl. Acte u. Gewandstudien. Blei.

II. Reprod. Orig.-Phot. Luther-Denkmal in Worms.

Rigaud (Hyacinthe). — Bildnifsmaler. — Geb. 1659 zu Perpignan; † 1743 zu Paris. — Schüler von Pezet in Montpellier und der Pariser Akademie.

I. Reprod. a. Kupfst. Bouillon. J. M. Preisler sc. — Bourdon. L. Cars sc. — Brunenc. C. Vermeulen sc. — Detlef a Dehn. F. Chéreau sc. — Elisabeth Charlotte. M. Horthemels sc. — Fleury. F. Chéreau sc. — Le Gendre (Cath. Maria). S. Vallée sc. — Meyercron. C. Vermeulen sc. — Polignac. F. Chéreau sc. (v. all. Schr.). — Rohan. L. Cars sc. — S. Drevet (Cl., Pierre u. P.-J.), Edelinck, Schmidt (G. F.). — — b. Orig.-Phot. Frankreich Priv. Besitz: Vauban. — Marie d'Orléans.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (C. A. Regnet).

Rivalz (Antoine). — Maler u. Radirer. — Toulouse 1667—1735. — Thätig in Rom u. Paris.

I. Orig.-Zeichn. 2 Bl. Allegorien in antiker Darstellung. Feder. Gute, aber unbedeutende Blätter. Benennung zweifelhaft.

II. Orig.-Rad. Allegorie auf Poussin's Andenken. R.-D. 5 (gut).

III. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. I.

Rizzi (Sebastiano) — auch Ricci. — Maler. — Geb. 1659 (60) zu Cividale (bei Belluno); † 1734.

Reprod. Kupfst. 3 Bl. von Monaco und aus J. Wagner's Offizin.

Robbia. — Künstlerfamilie (Thonbildner), deren Haupt Luca della Robbia — eigentl. Luca di Simone di Marco della Robbia. — Florenz 1399—1482. — Andrea, sein Neffe und Schüler.

I. Reprod. Orig.-Phot. Kollektion von mehr als 40 Bl.; dabei der Orgelfries im Bargello zu Florenz.

II. Litr. Vasari III, 59. — Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (W. Bode).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Robert (Hubert). — Maler u. Radirer. — Paris 1733–1808. — Längere Zeit in Rom thätig.

I. Orig.-Rad. 7 Bl. aus: Les Soirées de Rome. P. de B. 1—3, 5, 8—10 (I. Dr. gut).

II. Reprod. Kupfst. 2 Bl. Architekturstücke. Gal. Choiseul.

III. Litr. Pr. de Baudicour, P. G. I.

Robert (Louis-Léopold). — Maler. — Geb. 1794 zu Éplatures bei La Chaux de Fonds; † 1835 zu Venedig. — Zuerst Kupferstecher; bildete sich in Rom als Autodidakt.

I. Orig.-Arbeiten. 5 Bl. Lithographien.

II. Reprod. Kupfst. Die Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses. Z. Prévost sc. Schbk. — S. Mercurj.

III. Litr. Meyer, Franz. Mal. 515.

Robert de Séri (Paul-Ponce-Antoine) — auch Séry. — Maler u. Kupferstecher. — Paris um 1680—1740. — Schüler von Cazes.

I. Orig.-Rad. Junge Frau an der Balustrade. R.-D. 3 (gut). — Knabe mit Federbarett im Rahmen eines Fensters (Nicht bei R.-D. u. zweifelhaft; gut).

II. Reprod. Kupfst. Hirtin mit Amor, welcher die Flöte bläst. Marie J. Renard Dubos sc. (gut).

III. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. I.

Robertson (George). — Landschaftsmaler. — London um 1742—1788. — Schüler von Shipley.

Reprod. Kupfst. 4 Bl. Ansichten von London. D. Lerpinière u. James Fittler scc. (gut).

Robertus. — Bildhauer. — 12. Jahrhdrt.

Reprod. Orig.-Phot. Lucca S. Frediano: Taufbrunnen (1151).

Robusti (Jacopo), gen. il Tintoretto. — Venedig 1518—94. — Kurze Zeit Tizian's Schüler.

I. Orig.-Gemälde. Hochzeit zu Cana. K. N. 117. Kopie oder Imitation. — Heilung des Lahmen im Tempel. K. N. 118. Kopie. — Maria mit dem Jesuskinde. K. N. 116. — Das Rosenkranzbild. K. N. 119. Bei den beiden letzteren eine Beziehung zum Meister wohl nicht nachzuweisen.

II. Orig.-Zeichn. Das angebliche Selbstbildnifs des Meisters; nicht echt. — 10 Bl. von verschiedenen Händen, darunter zwei möglicher Weise nach Motiven des Meisters. — Handfertige Zeichnung nach dem Haman des M. Angelo in der Sixtina. — Studie zu einem Kindermord (von älterer Hand als Farinato bez.).

III. Reprod. a. Kupfst. Jacob u. Rahel am Brunnen. Cl. Mellan sc. (II. Dr. mit dem Künstlernamen). — Esau ver-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

kauft das Recht der Erstgeburt (wohl nicht von Robusti). J. Falck sc. (leidl.). — Darstellung der Maria im Tempel (Venedig Mad. del Orto). L. Desplaces sc. (gut). — Anbetung der Hirten. C. Sacchi sc. B. 1 (alt; zieml. gut). — Geburt des Johannes (Petersburg Ermitage). Fr. Horthemels sc. (gut). — Christus heilt den Lahmen im Tempel (s. unter I.). V. Lefebre sc. (gut). — Hochzeit zu Cana (Venedig S. Maria della Salute). O. Fialetti sc. B. 2 (spät). — Christus vor Pilatus. N. Braeu sc. (gut). — Kreuztragung. Id. sc. (leidl.). — Grablegung. J. Matham sc. B. 191. — Das Wunder des h. Marcus (Venedig Akademie). J. Matham sc. B. 192 (zieml. gut). — Die h. Magdalena. R. Sadeler sc. (gut). — Die Auffindung des h. Kreuzes (Venedig S. Maria Mater Domini). G. M. Mitelli sc. B. 27 (zieml. gut, roth gedruckt). — H. Sebastian. O. Fialetti sc. B. 3 (schlecht). — Stiche von L. Kilian, Monaco, E. u. J. Sadeler; ohne Stechernamen. — S. Carracci (Ag.), Visscher (Corn.). — — b. Orig.-Phot. Venedig Dogenpalast: Venedig Königin des Meeres (Frgmt.). — Florenz Uffizien: Männl. Bildnifs. — Pitti: Venus, Vulcan u. Amor. — Mailand (?): Vier Heilige mit dem Donator (?). — Madrid: Bildnifs eines geharnischten Mannes.

IV. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Janitschek).

Rode (Christian Bernhard). — Maler u. Radirer. — Berlin 1725—1797. — Schüler von A. Pesne u. Vanloo.

Orig.-Rad. 15 Bl. (gut).

Roëttiers (François). — Maler u. Radirer. — Paris 1702—70.

Orig.-Rad. 7 Bl. zur Geschichte Moses (gut). — 4 Bl. aus einer Folge bacchischer Darstellungen (gut). — Bacchanal (gut).

Roghman (Roelant). — Maler u. Radirer. — Amsterdam 1597—1687 (?). — Bereiste Deutschland u. Tirol.

I. Orig.-Rad. Die Säule. B. 25 (III. Dr. mit Nr. 8). — 7 Bl. Landschaften. B. 26—32 (II. Dr. mit Adr. von Jer. Wolff).

II. Litr. Bartsch, P. G. IV. — Weigel, Supl. 147.

Rolli (Giuseppe Maria). — Maler u. Radirer. — Bologna 1645—1727. — Arbeitete auch längere Zeit im Schlosse zu Rastatt.

I. Orig.-Rad. Die Religion u. Urania. B. 4 (gut). — S. Canuti.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Rollmann (Julius). — Landschaftsmaler. — Geb. 1827; † 1865 zu Düsseldorf. — Schüler der Berliner Akademie.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Orig.-Arbeiten. Schöne Kollektion von Naturstudien in Oel (Bayern, Tirol u. Venedig). — 4 Skizzenbücher (Blei, Aquarell). — 8 Oelskizzen. — 32 Bl. Studien nach der Natur in Blei (viel Detail).

Romanelli (Giovanni Francesco). — Maler. — Geb. um 1610 zu Viterbo; † 1662. — Schüler des P. da Cortona. — Längere Zeit in Frankreich thätig.

I. Orig.-Zeichn. Ueber 30 Bl. Von verschiedenen Händen, nichts von Bedeutung.

II. Reprod. Kupfst. Findung Moses. S. Vallée sc. — Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. J. Haussart sc. (gut). — Mannalese (Louvre). J. Raymond sc. (gut). — H. Cajetan von Thienae schreibt nach dem Dictat Christi. N. Poilly sc. (vor dem Künstlernamen). — Opfer der Iphigenia. G. Audran sc. R.-D. 134 (verschnitten; nicht früh). — Tod der Chlorinde. Id. sc. R.-D. 135 (ebenso; früh). — Grofse These, dem Cardinal Francesco Barberini gewidmet. G. Vallet sc. (gut). — Diverse Stiche von C. Bloemart, Ch. de la Haye, Lederbasch, Morone u. ohne Stechernamen (Buchtitel).

Romano s. Pippi.

Rombouts (Theodoor). — Maler. — Antwerpen 1597—1637. — Schüler des Abr. Janssens d. A. — Nach längerem Aufenthalte in Italien thätig zu Antwerpen.

I. Reprod. a. Kupfst. Maria mit Jesus, Elisabeth u. Johannes. P. de Bailliu sc. (zieml. gut). — — b. Orig.-Phot. München: Musizirende Studenten.

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 340.

Romeijn (Willem). — Maler. — Geb. zu Haarlem; † nach 1693. — Schüler von N. Berghem (?).

Reprod. Kupfst. Der Hirt bei der Heerde am Flufs. J. Visscher sc. Wess. 156 (I. Zustand, der Hirt trägt statt der späteren Pelzmütze einen hohen Hut, mit de Widt's Adr.; schön; selten).

Roncalli (Cristofano), gen. il Cavaliere delle Pomerance. — Maler. — Geb. 1538 zu Pomerance; † 1612 zu Rom. — Schüler des N. Circignano.

I. Orig.-Zeichn. Grablegung. Schöne Komposition. Benennung willkürlich.

II. Reprod. Kupfst. Michael stürzt die Verdammten. Ohne Stechernamen (gut).

Roos (Johann Heinrich). — Maler u. Radirer. — Geb. 1631 zu Ottersberg i. d. Pfalz; † 1685 zu Frankfurt a. M. — Schüler des B. Graat in Amsterdam.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Rad. a. Orig.: B. 19 (2), 20, 21 (2), 24 (2), 25, 26, 27, 29 (2), 30 (alte Abdr. mit Adr. von Danckerts auf Schellenkappenpapier). — — b. Kopien: 9 Bl. aus der Folge B. 19—30. — B. 34 (Spinnerin).

II. Reprod. Kupfst. 10 Bl. Landschaften in Rundformat. J. E. Ridinger sc. (gut; selten). — 6 Bl. Landschaften in Querformat. Id. sc. (selten). — 1 Bl. der vorigen Folge von der verkleinerten Platte. — Der Mittag. Kathar. Prestel sc. Aquat. (guter Dr. in Braun).

III. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 17.

Roos (Philipp Peter), gen. Rosa di Tivoli. — Maler — Geb. 1657 zu Frankfurt a. M.; † 1705 zu Rom. — Sohn u. Schüler des Vorigen.

Orig.-Rad. Italienische Landschaft (gut; sehr selten).

Rosa (Francesco). — Maler. — Genua. — 17. Jahrhdrt.

I. Orig.-Rad. S. Carracci (An.), Zampieri.

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Rosa (Salvator). — Maler, Radirer u. Dichter. — Geb. 1615 zu Renella bei Neapel; † 1673 zu Rom. — Schüler des Fracanzano. — Bildete sich im Verkehr mit Aniello Falcone u. Ribera.

I. Bildnisse des Künstlers. P. L. Ghezzi sc. — G. D. Campiglia sc. — De la Rue sc. nach C. Maratti. — Selbstbildnifs (Orig.-Phot. Florenz Pitti).

II. Orig.-Zeichn. David und Goliath. Gute Zeichnung im Stile des Meisters.

III. Orig.-Rad. B. 1—21, 23, 24. Von den Figurenstudien B. 25—86 fehlt B. 61 (ungleiche, z. Th. gute ältere Abdr.).

IV. Reprod. a. Kupfst. Der verlorene Sohn (Petersburg Ermitage). S. F. Ravenet sc. (schön). — Jason bringt dem Drachen den Zaubertrank bei. — Die Predigt des Täufers. J. Browne sc. (gut). — Landschaft. Apollo mit der Sibylle. Id. sc. (schön; vor d. Schr.). — Felsenlandschaft. J. v. Ossenbeeck sc. B. 28 (gut). — Der Flufs unter den Felsenhängen. Id. sc. B. 29 (zieml. gut). — Radirungen von R. Earlom, Oeser, ohne Stechernamen; 2 Bl. Stiche Gal. Choiseul. — S. Strange. — — b. Orig.-Phot. Florenz Pitti: Marine mit Sonnenuntergang.

V. Litr. Bartsch, P. G. XX. — Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (C. A. Regnet).

Rosselli (Cosimo) — Cosimo di Lorenzo di Filippo — auch Roselli. — Maler. — Florenz 1439—1507. — Schüler des Neri di Bicci. — Bildete sich unter Benozzo Gozzoli. — Thätig in Florenz u. Rom.

I. Reprod. Kupfst. Wandmalereien in der Sixtinischen Kapelle.

II. Litr. Vasari V, 27. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. III, 287. — Lübke, Ital. Mal. I, 330.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Rossellino (Antonio) — eigentl. di Matteo di Domenico del Borra, Gamberelli, gen. il R. — Bildhauer. — Geb. 1425 zu Florenz; † nach 1478. — Schüler seines Bruders Bernardo (?).

I. Reprod. Orig.-Phot. Prato Kathedrale: Reliefs von der Kanzel. — Florenz S. Croce: Madonna della latte.

II. Litr. Vasari IV, 217. — Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters und der Neuzeit (W. Bode).

Rossellino (Bernardo). — Architekt u. Bildhauer. — Florenz 1409—64. — Bruder des Vorigen. — Schüler des Donatello (?).

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz S. Croce: Madonna vom Grabmal des L. Bruni, fälschlich dem A. del Verrocchio zugeschrieben.

II. Litr. Wie beim Vorigen.

Rossi (Angelo de'). — Bildhauer. — Geb. um 1671 zu Genua; † 1715. — Schüler von F. Parodi.

I. Orig.-Zeichn. 6 Bl. Unbedeutend.

II. Reprod. Kupfst. Grabmal Clemens X. (Rom Peterskirche). Ohne Künstlernamen (schön).

Rossi (Francesco) s. Salviati.

Rosso de' Rossi, gen. il Rosso u. Maître Roux. — Architekt u. Maler. — Geb. 1496 zu Florenz; † 1541 zu Paris (?). — Thätig lange Zeit in Frankreich (Fontainebleau).

Reprod. Kupfst. Gott Vater auf der Weltkugel von Engeln umgeben. Anon. Schule von Fontainebleau. B. 1 (zieml. gut). — H. Familie mit der h. Elisabeth (Anna ?). R. Boyvin sc. (Barbiere ?). R.-D. 7 (spät). — Neptun und Philyra. J. Caraglio sc. B. 23 (leidlich; selten). — Herculesarbeiten. Id. sc. B. 44—49 (44 u. 46 Kopien; im Ganzen gut). — Venus u. Mars. Id. sc. B. 51 (noch gut). — Streit der Musen und Pieriden. Caraglio u. E. Vico scc. B. XV p. 295 Nr. 28 (leidl.). — Kampf der Lapithen und Centauren (Fontainebleau). E. Vico sc. B. 13 (I. Dr.; schön). — Hercules überwindet den Geryon. H. Goltzius sc. B. 267 (I. Dr. vor d. Adr. von Visscher). — Niobidengruppe (?). E. Bonneionne sc. (gut; selten). — Göttin Ops. R. Boyvin sc. R.-D. 24 (gut). — Tanz der Dryaden. Id. sc. R.-D. 74 (II. Dr. mit d. Adr. von Hondius). — Folge der griechischen Gottheiten. J. Caraglio sc. (Originale, Kopien und Dubletten). — Kinderbacchanal. R. Boyvin sc. R.-D. 76 (spät; mit Adr. von Hondius). — Das grosse Opfer. A. Fantuzzi sc. B. 27. — Aehnlicher Gegenstand. R. Boyvin sc. R.-D. 15 (gut). — Amphinomus und Anapias. Id. sc. R.-D. 17 (spät). — Raub der Sabinerinnen. J. Caraglio sc. (unvollendete Platte). B. 63.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Rota (Martino). — Kupferstecher. — Geb. zu Sebenico in Dalmatien. — Thätig bis um 1586.

I. Orig.-Kupfst. Grablegung B. 10. — S. Buonarroti; Vecellio.

II. Litr. Bartsch, P. G. XVI.

Rotermund (Julius Wilhelm Louis). — Maler. — Geb. 1826 zu Hannover; † 1859 zu Salzbrunn. — Schüler von Bendemann. — Thätig zu Dresden.

Reprod. Kupfst. Beweinung Christi (Dresden). G. Planer sc.

Rottenhammer (Johann). — Maler. — Geb. 1564 zu München; † 1623 zu Augsburg. — Schüler seines Vaters Thomas u. des Joh. Donauer. — Bildete sich nach Tintoretto.

I. Orig.-Zeichn. Triumph Venedig's über die Türken. Schüsseldekoration. Feder und Tusche. Schön. — 11 Bl. werthlos und ohne Beziehung.

II. Reprod. Kupfst. Von E. und R. Sadeler, L. Kilian u. a. (Einiges in guten Abdrücken).

Rottmann (Carl). — Landschaftsmaler. — Geb. 1798 zu Handschuchsheim bei Heidelberg; † 1850 zu München. — Bildete sich nach J. Koch und N. Poussin.

Reprod. Italienische Landschaften in den Arkaden des Hofgartens zu München. Phot. nach den Cartons in der Gal. zu Darmstadt. — Schlachtfeld von Marathon. — Bucht von Aulis (München Neue Pinakothek). Galvanographien von L. Schöninger.

Roullet (Jean-Louis). — Kupferstecher. — Geb. 1645 zu Arles; † 1699 zu Paris. — Schüler von Mellan, Lenfant und F. de Poilly. — Lange Zeit thätig in Italien.

Orig.-Kupfst. S. Carracci (Ann.); Ferri; Lanfranco. — Bldnfssmlg. Beringhen nach P. Mignard. — Clement nach R. Lefebure. — Le Tellier (Camille) nach Largillière.

Rousseau (Pierre-Étienne-Théodore). — Landschaftsmaler. — Geb. 1812 zu Paris; † 1867 zu Barbizon. — Schüler von Rémond u. Lethière.

Reprod. Orig.-Phot. Landschaft.

Rousselet (Égidius). — Kupferstecher. — Paris 1614—1686.

Orig.-Kupfst. S. Albani; Barbieri; Bourdon; Le Brun; Poussin; Reni; Stella; Valentin; Vecellio; Vignon; Zampieri. — Bldnfssmlg. Seguier nach Ch. Le Brun (gut). — Unbekanntes männl. Bildnifs.

Rubens (Petrus Paulus) — auch Rubbens. — Maler u. Radirer. — Geb. 1577 zu Siegen (oder Antwerpen); † 1640 zu Antwerpen. — Schüler von Verhaegt, A. van Noort und Otho van Veen (Vaenius). — Thätig nach längerem Aufenthalte in Italien (1600—8) zu Antwerpen.

I. Bildnisse des Künstlers. Selbstbildnifs. Halbfigur mit Hut. P. Pontius sc. (leidl.). — Mit Frau u. Kind.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Ipse p. (Blenheim). J. Mac-Ardell sc. Schabk. (gut). — Mit A. van Dijck nach dessen Original. P. Pontius sc. (I. Dr.). — S. auch unt. Va, 2 u. Vb.

II. Orig.-Gemälde. Die Himmelfahrt der Maria. K. N. 99. — Die Communion des h. Franciscus (Antwerpen). Kopie von Theodor Hildebrandt. K. N. 101. — Bildnifs eines Kindes. K. N. 100. Weibliches Bildnifs. K. N. 102. Interessante und gute Arbeiten, die indefs dem Meister nicht nahe stehen; ersteres möglicher Weise von Corn. de Vos. — Cardinal-Infant Ferdinand von Spanien. K. N. 102 a. Alte Kopie. — S. Snijders.

III. Orig.-Zeichn. Zwei von einem Pagen begleitete Damen begegnen in einem Parke einem Kavalier. Gute Imitation. — 19 Bl. ganz unbedeutend und ohne Beziehung.

IV. Orig.-Rad. Die h. Catharina (II. Dr. mit der Grabstichelüberarbeitung).

V. Reprod. a. Kupfst. Hlzschn. 1) Einzelblätter. Abraham's Opfer. A. Stock sc. (schön; selten). — Abraham u. Melchisedek (Grosvenor Gal.). J. Witdoeck sc. (gut; vor d. Adr. von Merlen). — Lot und seine Familie vom Engel geleitet (Blenheim). L. Vorsterman sc. (mit der ersten Jahreszahl 1620). — Judith mit dem Haupte des Holofernes (Original verwandt mit dem Bilde in der Braunschweiger Gal.). A. Voet jun. sc. (schön; I. Dr. vor d. Adr. von Galle). — Verrath der Delila (München Pinakothek). J. Matham sc. B. 194 (spät). — Urtheil Salomo's (Kopenhagen Christiansborg). B. a. Bolswert sc. (gut). — Susanne und die beiden Alten. P. Pontius sc. (zieml. gut). — Derselbe Gegenstand (München Pinakothek). L. Vorsterman sc. (gut; I. Dr. mit Jahreszahl u. Adr. des Stechers). — Derselbe Gegenstand. Chr. Jegher sc. Hlzschn. (gut; I. Dr. mit Adr. von Rubens). — Hiob (München Pinakothek). L. Vorsterman sc. (I. Dr. mit Adr. des Stechers). — Sennacherib's Heer vom Engel geschlagen (München Pinakothek). P. Soutman sc. (schön). — Familie der h. Anna (Antwerpen Museum). S. a. Bolswert sc. (gut). — Mariae Verkündigung (Wien Belvedere). Id. sc. (zieml. gut). — Anbetung der Hirten. A. Voet sc. (zieml. gut mit E. Gaffardt exc.). — Derselbe Gegenstand. L. Vorsterman sc. (schön). — Desgleichen. Id. sc. (P. Venius gewidmet; noch gut). — Anbetung der Könige (Für die Kapuzinerkirche in Tournay gemalt, jetzt Petersburg Ermitage). Id. sc. (ziemlich gut). — Derselbe Gegenstand (Mecheln Johanneskirche). Id. sc. (gut). — Desgleichen. A. Lommelin sc. (ziemlich gut). — Ebenso (Louvre). S. a Bolswert sc. (ziemlich gut; I. Dr. mit v. d. Enden's Adr.). — Darstellung im Tempel (Antwerpen

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Kathedrale, Flügelbild der Kreuzabnahme). P. Pontius sc. (zieml. gut). — Flucht nach Egypten, auch Rückkehr aus Egypten genannt (Blenheim). L. Vorsterman sc. (leidl.). — Jesus und Johannes mit dem Lamm. Chr. Jegher sc. Hlzschn. (Lithogr. Kopie). — Maria mit Jesus, Elisabeth u. Johannes. »Agnus adest — «. S. a. Bolswert sc. (II. Dr. mit Adr. von Hendricx). — H. Familie mit Elisabeth und Johannes. J. Witdoeck sc. (II. Dr. mit Adr. von Moermans). — Maria das schlafende Kind anbetend. »Dormit in extructo — «. L. Vorsterman sc. (gut). — Jungfrau beim Brunnen. »Puteus aquarum — «. S. a Bolswert sc. (III. Dr. mit Adr. von v. d. Enden; gut). — H. Familie mit Elisabeth und Johannes (der Gattin des N. Rockox gewidmet). L. Vorsterman sc. (gut; mit Stechers Adr.). — Derselbe Gegenstand (Köln Museum). S. a Bolswert (?) sc. (gut). — Jungfrau von vielen Heiligen verehrt (Antwerpen Augustinerkirche). H. Snyers sc. (zieml. gut; vor d. Ueberarbeitung). — Kindermord (München Pinakothek). P. Pontius sc. (II. guter Abdr. vor Huberti's Adr.; Ruine). — Dieselbe Darstellung. Ch. Dupuis sc. (gut). — Salome mit dem Haupte des Täufers (Kopenhagen Christiansborg). S. a Bolswert sc. (ziemlich gut). — Christus von Satan versucht. Chr. Jegher sc. Hlzschn. (I. Dr. mit Adr. von Rubens). — Der wunderbare Fischzug (Mecheln Frauenkirche). P. Soutman sc. (III. Dr. mit de Jonghe's Adr.; spät). — Magdalena salbt dem Herrn die Füfse (Petersburg Ermitage). M. Natalis sc. (rauh). — Auferweckung des Lazarus (Turin). B. a Bolswert sc. (schön). — Zinsgroschen (Früher für Original geltende Kopie im Louvre). L. Vorsterman sc. (leidl.). — Abendmahl (Mailand; früher Mecheln Romboutskirche). B. a Bolswert sc. (gut). — Abendmahl des L. da Vinci, nach R.'s Zeichnung. P. Soutman sc. (II. Dr. vor d. Adr. des Soutman, aber nicht gut). — Christi Geisselung (Antwerpen Dominicanerkirche). P. Pontius sc. (III. Dr. mit Hendricx). — Kreuztragung (Brüssel Museum). Id. sc. (gut. Dr.; beschädigt). — Kreuzaufrichtung (Antwerpen Kathedrale). H. Witdoeck sc. (gut; der linke Theil Kopie). — Christus am Kreuz. »Sol cognovit — «. L. Vorsterman sc. (gut). — Derselbe Gegenstand (Kopenhagen ?). S. a Bolswert sc. (spät mit Hendricx). — Christus am Kreuz zwischen den Schächern. B. a Bolswert sc. (zieml. gut). — Christus am Kreuz, gen. mit der Lanze (Antwerpen Museum). Id. sc. (schön; I. Dr. vor der Jahreszahl; ein zweites Exemplar gut, aber ruinirt). — Leichnam Christi von den Seinigen betrauert (Wien Belvedere). P. Soutman sc. (ganz spät). — Grablegung. »O tristes animae — «. J. Wit-

doeck sc. (I. Dr. mit Adr. des Stechers; zieml. gut). — Auferstehung (Antwerpen Museum). S. a Bolswert sc. (II. Dr. mit Hendricx; zieml. gut). — Christus erscheint der Jungfrau. E. v. Panderen sc. (gut). — Christus mit den Jüngern zu Emmaus. W. Swanenburg sc. (I. Dr. mit Adr. d. Stechers; gut). — Einsetzung des Schlüsselamts. P. de Jode sc. (spät, mit Retusche von S. a Bolswert). — Christi Himmelfahrt. S. a Bolswert sc. (I. Dr. vor d. Adr.; schon schwarz). — Ausgiefsung des h. Geistes. P. Pontius sc. (schön). — Himmelfahrt der Maria (Brüssel Museum). S. a Bolswert sc. (gut, aber verschnitten). — Krönung der Maria. Chr. Jegher sc. Hlzschn. (noch gut). — Sturz der Verdammten (München Pinakothek). J. Suyderhoef sc. W. 104 (schön; I. Dr. vor der Bedeckung; selten). — Derselbe Gegenstand (München Pinakothek). L. Vorsterman sc. (schön). — Die vier Evangelisten (Grosvenor Gal.). S. a Bolswert sc. (II. Dr. mit Adr. von Lauwers; gut). — Bekehrung Saul's (Leigh-Court). Id. sc. (schön). — Martyrium des Apostels Petrus (Köln Petrikirche). E. Thelott sc. — Communion des h. Franciscus (Antwerpen Museum). H. Snyers sc. (spät). — Der heil. Franciscus empfängt die Wundenmale (Gent Museum; Atelierbild in Köln). L. Vorsterman sc. (gut; mit Adr. d. Stechers). — Altar des h. Ildefonso (Wien Belvedere). W. Unger sc. (gut, chin. Pap.). — Marter des h. Laurentius (München Pinakothek). L. Vorsterman sc. (zieml. gut). — Bekehrung des h. Bavo (Gent Kirche d. Heil.). F. Pilsen sc. — H. Martin theilt seinen Mantel mit dem Armen (Windsor, nach R.'s Composition von A. v. Dijck gemalt [?]). Th. Chambars sc. (gut). — Wunder des heil. Franz Xaver (Wien Belvedere). Marinus sc. (gut). — Marter des h. Lievin (Brüssel Museum). C. v. Caukercken sc. (II. Dr. mit G. de Hollander; gut). — Der h. Rochus (Aalst Martinskirche). Kopie nach Pontius. — Reue der Magdalena (Wien Belvedere). L. Vorsterman sc. (zieml. gut). — Martyrium der h. Catharina (Lille Kirche der Heil.). W. de Leeuw sc. (zieml. gut). — H. Barbara. S. a Bolswert sc. (noch gut). — Die vier Kirchenväter mit drei Heiligen (Grosvenor Gal.). Id. sc. (verschnitten). — Vier Kirchenväter. C. v. Dalen jun. sc. (gut; mit Adr. von Blootelingh). — Triumph des neuen Bundes (Louvre). N. Lauwers sc. (gut u. früh). — Triumph der Religion durch die Eucharistie. S. a Bolswert sc. (I. Dr. mit Adr. von Lauwers; gut; selten). — Perseus und Andromeda (Madrid — Blenheim ?). P. F. Tardieu sc. — Meleager überbringt der Atalante den Kopf des Ebers (Cassel). C. Bloemart sc.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

(leidl.). — Urtheil des Paris. Gest. von Tardieu u. Moitte (gut). — Ixion umarmt die Wolke (Grosvenor Gal.). P. v. Sompel sc. (gut mit Adr. von Soutman). — Raub der Proserpina (Orig. in Blenheim 1861 verbrannt). P. Soutman sc. (III. Dr. mit Adr. von de Jonghe; noch gut). — Amazonenschlacht (München Pinakothek). L. Vorsterman sc. (spät mit Adr. von Merlen). — Venus auf dem Meere. P. Soutman exc. (I. Dr. mit Adr. von de Jonghe). — Erichthonius (Wien Liechtenstein Gal.). P. v. Sompel sc. (I. Dr. mit Adr. von Soutman). — Die drei Grazien (Madrid). P. de Jode sc. (zieml. gut). — Natur von den Grazien geschmückt. C. v. Dalen sc. (noch gut; selten). — Der trunkene Bacchus. J. Suyderhoef sc. W. 108 (II. Dr. mit de Jonghe; gut). — Der trunkene Silen (Aehnlich München Pinakothek). Id. sc. W. 109 (spät). — Derselbe Gegenstand. Chr. Jegher sc. Hlzschn. (zieml. gut). — Bacchanal (Petersburg, München, Wien Gal. Liechtenstein). P. Soutman sc. (schön). — Thomyris mit dem Haupte des Cyrus (Louvre). P. Pontius sc. (I. Dr. sehr schön). — 5 Bl. Darstellungen aus der Geschichte des Decius (Wien Liechtenstein Gal.). Gest. von J. u. A. Schmutzer u. G. A. Müller. — Scipio giebt dem Allucius die Braut zurück (Orig. verbrannt). S. a Bolswert sc. (zieml. gut). — Carl V. von der Tugend gekrönt (Dresden). P. Tanjé sc. (gut). — Die Verherrlichung Jakob's I. (Deckengemälde im Speisesaal zu Whitehall). S. Gribelin sc. 3 Bl. (gut). — Die Zeit beschützt die Wahrheit. A. Lommelin sc. (I. Dr. mit Adr. von Hendricx; gut). — Der Liebesgarten (Madrid u. Dresden). L. Lempereur sc. (gut). — Die Kirmes (Louvre). Ét. Fessard sc. (schön). — Löwenjagd (München Pinakothek). S. a Bolswert sc. (schön, mit des Stechers Adr.). — Derselbe Gegenstand (Dresden). J. Suyderhoef sc. W. 129 (I. Dr. vor der Einfassungslinie; sehr selten). — Eberjagd (Dresden). P. Soutman sc. (schön). — Wolfsjagd (Lord Ashburton). Id. sc. (gut). — Löwenjagd. Id. sc. (schön). — Grofse Wildschweinsjagd. Id. sc. (gut). — Jagd auf Nilpferd u. Crocodil (Augsburg). Id. sc. (schön). — Landschaft mit dem Sturm des Aeneas (London bei T. Hope). S. a Bolswert sc. (zieml. gut). — Landschaft mit Mercur bei Philemon und Baucis (Wien Belvedere). Id. sc. (zieml. gut). — Landschaft mit den zu Markt fahrenden Landleuten (Windsor). J. Browne sc. (gut). — Mondscheinlandschaft mit dem umstürzenden Wagen (Petersburg Ermitage). S. a Bolswert sc. (gut). — — — Albert, Erzherzog von Oesterreich, Statthalter der Niederlande. J. Muller sc. B. 62 (spät). — Elisabeth von Bourbon, Gem. Philipp IV. von

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Spanien. A.-J.- B.-M. Blanchard sc. (v. d. Schr.). — Gevartius. P. Pontius sc. (gut). — Ferdinand, Infant von Spanien. Ganze Figur zu Pferde. Id. sc. (zieml. gut). — Isabella Clara Eugenia, Gem. Albert's von Oesterreich. J. Muller sc. B. 63 (spät). — Philipp IV. von Spanien und seine Gemahlin Elisabeth (2 Bl.). P. Pontius sc. (gut; vor Adr. von Hendricx). — Männliches Bildnifs. C. Jegher sc. Clairobscur (zieml. gut; sehr selten). — Diverse Stiche von P. de Bailliu, S. a Bolswert, C. v. Caukercken, R. Eynhoudts, H. Frezza, C. Galle, P. de Jode, N. Lauwers, W. P. Leeuw, J. Louys, A. Melar, J. Neefs, R. v. Orley, G. Panneels, P. Pontius, F. Ragot, N. Ryckemans, H. Schmitz, P. Soutman, W. Swanenburg, P. F. Tardieu, P. J. Tassaert, J. Vanloo, A. Voet, F. v. d. Wyngaerde. — S. Earlom, C. Visscher. — — 2) Folgen. 12 Bl. Darstellungen aus dem Leben des Constantin (Gal. Orléans, dann zerstreut). N. Tardieu sc. — 12 Bl. Büsten römischer Kaiser und Philosophen. Gest. von Pontius, Vorsterman u. a. (schön). — Galerie des Luxemburg-palastes. Geschichte der Maria von Medici (Louvre). 27 Bl. einschliefsl. Titel und Avertissement. Dabei die Bildnisse der Eltern der Maria und das des Rubens. Gest. von G. Edelinck, J. u. B. Audran, Duchange u. a. (zieml. gut, mit Nummern). — Deckenmalereien in der Jesuitenkirche zu Antwerpen. 40 Bl. mit Bildnifs des Meisters und Text. J. Punt sc. (gut). — Festdekorationen beim Einzug Ferdinand's von Oesterreich in Antwerpen 1635. Rad. u. gest. von Th. van Thulden u. J. Neefs (gut). — —

b. Orig.-Phot. München: Susanna im Bade. — Kindermord. — Sturz der Verdammten. — Amazonenschlacht. — Castor und Pollux rauben die Töchter des Leucippus. — Knaben mit Kranz von Früchten u. Blumen. — Löwenjagd. — Rubens u. seine erste Frau Isabella Brant. — R. u. seine zweite Frau Helena Fourment im Garten zu Antwerpen. — R.'s Vater. — R.'s Mutter. — Helena Fourment. — Philipp IV. von Spanien. — Thomas Arundel und seine Gemahlin (mit dem Zwerg Robin und dem Narren). — Doctor van Thulden. — Bildnifs eines Gelehrten. — Franciscanermönch. — Unbekannter jung. Mann. — Madrid: Triumph der Wahrheit. — Diana und Callisto. — Nymphen der Diana von Satyrn überrascht. — Der Graf von Habsburg. — Berlin: Christus und Johannes als Kinder. — Auferweckung des Lazarus. — Krönung der Maria. — H. Cäcilia. — Perseus und Andromeda. — Diana auf der Hirschjagd (von R. u. Snijders). — Dresden: Die Söhne des Meisters. — 2 Bl. unbekannte männl. Bildnisse. — Wien: Pietà. — Schlofspark. —

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Maximilian I. — Philipp von Burgund. — 2 Bl. unbekannte männl. Bildnisse. — Frankfurt a. M.: Das Kind des Meisters (C. de Vos ?). — 2 Bl. nach Hdzchgn. — Augsburg: Diana mit ihren Nymphen auf der Jagd (Rubens u. J. Brueghel). — Amsterdam: Venus und Adonis (s. Snijders unt. I.). — Haag: Michel Ophovius, Dominicaner (gen. le confesseur de R.). — Brüssel: Weibl. Bildnifs. — Paris Louvre: Elisabeth von Bourbon, Gem. Philipp IV. von Spanien. — London Nat. Gal.: Weibliches Bildnifs, unrichtig chapeau de paille genannt. — Petersburg Ermitage: Helena Fourment. — Florenz Pitti: H. Familie mit Elisabeth und Johannes. — Die drei Grazien. — Die sogen. vier Philosophen (angebl. R., sein Bruder Philipp, H. Grotius und J. Lipsius). — Rom Capitol: Romulus u. Remus.

VI. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters und der Neuzeit (C. Lemcke). — A. Michiels, R. et l'école d'Anvers. — Rooses, Antwerpen's Malerschule, 162 u. n. R. — Waagen, Kleine Schriften. — Goeler von Ravenspurg, Rubens u. die Antike, 1882. — Ad. Rosenberg, Rubensbriefe. 1881.

Rugendas (Georg Philipp). — Maler, Radirer u. Arbeiter in Schabkunst. — Augsburg 1666—1742. — Schüler des Isaak Fisches.

I. Orig.-Zeichn. Kriegsscenen. 8 Bl. (Wohl nur gute Kopien).

II. Orig.-Kupfst. Polnischer Reiteroffizier. Schbk. — 6 Bl. Capricci (gut). — 7 Bl. Reiter im Galopp (gut). — 12 Bl. aus verschiedenen Folgen. — Bldnfssmlg. Friedrich August III. von Polen; Carl VI., Kaiser von Deutschland (beide Schbk.).

III. Reprod. Kupfst. 4 Folgen von Kriegsscenen. G. C. Bodenehr sc. (gut). — 34 Bl. desgl. Chr. Rugendas sc. Schbk. (gut). — 19 Bl. Div. (Dabei Eroberungen und Schlachten Louis XIV.; zweifelhaft).

Ruina (Caspar). — Formschneider. — Italien. — Ende des 16. Jahrh.
Orig.-Holzschn. S. Buonarroti.

Ruisdael (Jacob). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Haarlem, um 1625 bis 1682. — Dafs er Schüler seines Vaters Isack und seines Oheims Salomon gewesen sei, sind Muthmafsungen.

I. Reprod. a. Kupfst. Waldinneres. Weisbrodt u. Le Bas scc. (gut). — 4 Bl. Landschaften u. Marinen. Gal. Choiseul. — Judenkirchhof (Dresden). L. Friedrich sc. Épr. d'art. — 3 Bl. Landschaften. J. G. Hertel exc. — Waldlandschaft mit Schafen an der Tränke. Masquelier u. Le Bas scc. (gut). — Jüdischer Begräbnifsplatz bei Amsterdam. A. Blootelingh sc. (gut). — Vue de Dickebuuse. Le Bas dir. (schön). — Marine (a fresh gale). P. C. Canot sc. (gut). — — b. Orig.-Phot. Berlin: Bewegte See. — Dresden: Jagd. — Florenz: Landschaft, Waldeingang.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. von Wurzbach). — Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 39.

Ruisdael (Sal.) s. Ruijsdael.

Prinz Rupert von der Pfalz. — Sohn des »Winterkönigs« Friedrich V. — Kunstdilettant und Arbeiter in Schabkunst, deren Geheimnifs ihm von dem Erfinder derselben, Ludwig von Siegen, mitgetheilt wurde.. — Geb 1619 zu Prag; † 1682 zu London.

Orig.-Kupfst. Der Kopf des Scharfrichters (le petit Exécuteur) nach Ribera. Schbkst. Alte Kopie.

Rusca (Francesco Carlo). — Maler. — Geb. 1701 zu Lugano; † 1769 zu Mailand. — Schüler von Amiconi.

Reprod. Kupfst. Grf. v. d. Schulenburg. M. Pitteri sc.

Ruscheweyh (Ferdinand). — Kupferstecher. — Neustrelitz 1785—1845. — Schüler der Akademie zu Wien. — Bildete sich in Rom.

Orig.-Kupfst. S. Bendemann; Buonarroti; Carstens; Cornelius; Giotto; Overbeck; Petri; Pforr.

Rusconi (Camillo). — Bildhauer. — Geb. zu Mailand; † 1828. — Schüler von Ferrata u. Chiari.

I. Orig.-Zeichn. Erster Entwurf zum Grabmal Gregor XIII. (zweifelhaft). — 3 Bl. unbedeutend und ohne Beziehung.

II. Reprod. Kupfst. Grabmal Gregor XIII. (Rom Peterskirche). J. Frey sc. (gut).

Rusuti (Filippo). — Mosaicist. — Um 1290.

I. Reprod. Rbx. Weltheiland und vier Engel (Rom S. Maria Maggiore, Mosaik). Nr. 33.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 188. — Lübke, Ital. Mal. I, 97.

Ruijsch (Rachel). — Stilllebenmalerin. — Amsterdam 1664—1750. — Schülerin des Wil. van Aelst.

Orig.-Gemälde. Blumenstück. K. N. 148. (Nicht bezeichnet).

Ruijsdael (Salomon van). — Landschaftsmaler. — Haarlem. — Meister 1623; † 1670. — Bildete sich im Anschlusse an E. v. d. Velde und J. van Goijen.

Reprod. Orig.-Phot. Amsterdam: Landschaft, Halt vor dem Wirthshause.

Sacchi (Andrea). — Maler. — Geb. 1598(94) zu Nettuno; † 1661 zu Rom. — Schüler des Fr. Albani.

I. Bildnifs des Künstlers. C. Maratti del. G. Vallet sc.

II. Orig.-Zeichn. Ueber 120 Bl. In der umfangreichen Kollektion wenig Beachtenswerthes; nichts von Bedeutung. Zu bemerken eine Zeichnung nach dem Bilde Tizian's von 1520, welches sich jetzt in S. Domenico zu Ancona befindet,

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

und Nr. 656 nach einer Komposition Sacchi's (Traum Joseph's). — Sammlung von Studien (überwiegend Gewand). Könnten, soweit sie derselben Hand angehören, echt sein.

III. Reprod. Kupfst. Hagar in der Wüste (Petersburg Ermitage). Ch. Simonneau sc. (gut). — Noah's Opfer. M. Liart sc. (leidl.). — Kreuztragung. S. Vallée sc. (gut). — Tod der h. Anna (Rom S. Carlo a catinari). C. Fantetti sc. (leidl.). — Vision des h. Romuald (Rom Vatican). J. Baron sc. (noch gut). — Pansopfer. F. Aliamet sc. (leidl.). — Geburt des Zeus. Ch. Audran sc. (roth gedr.; leidl.). — Allegorie mit der Weisheit auf dem Thron (Rom Pal. Barberini). M. Natalis (?) sc. (zieml. gut). — Stiche von C. Bloemart, Chasteau, Collignon, Earlom (Radirung), Horthemels, Pilsen. — S. Strange.

Sacchi (Carlo). — Maler u. Radirer. — Pavia 1617(16)—1707. — Bildete sich nach P. Veronese u. Tintoretto.

I. Orig.-Rad. S. Robusti.

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Sachs (Heinrich). — Kupferstecher. — Geb. 1831 zu Berlin. — Schüler von Ed. Mandel. — Thätig in Berlin.

Orig.-Kupfst. S. Ter Borch.

Sadeler (Egidius). — Kupferstecher. — Geb. 1575 zu Antwerpen; † 1629 zu Prag. — Schüler seiner Oheime Jan und Rafael.

Orig.-Kupfst. Dominicus empfängt von den Apostelfürsten das Evangelium. — Pan und Syrinx. — S. Achen; Angeli; Barocci; Brueghel (P.) d. J.; Candido; Cesari; Dürer; Heinz; Mazzuoli; Palma d. J.; Ponte (Jac.); Robusti; Schwartz; Speccard; Spranger; Vecellio. — 50 Bl. Römische Ansichten (M. Wacker von Wackenfels gewidmet). — Bildnifssammlung. Ancelius. — Anna, Gem. Kaiser Matthias. — P. Brueghel d. J. nach Spranger. — Ferdinand II. (Ganze Figur zu Pferde; spät). — Freher. — Kiesel. — Marradas. — Kaiser Matthias. — Rudolph II. — Sherleyns. — B. Spranger und seine Gattin. — Synal Khan. — Marten de Vos nach Heinz.

Sadeler (Jan). — Kupferstecher. — Geb. 1550 zu Brüssel; † 1600 zu Venedig.

Orig.-Kupfst. S. Barents; Bol (H.); Candido; Carracci (An.); Mazzuoli; Ponte (Jac.); Procaccini; Robusti; Schwartz; Spranger; Vos; Winghe. — Bldnfssmlg. Feyerabend (Sigism.). — Orlando di Lasso.

Sadeler (Rafael). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1555(61) zu Brüssel; † 1616 zu Venedig. — Bruder u. Schüler des Vorigen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Orig.-Kupfst. S. Achen; Bril; Candido; Carracci (An.); Kager; Ligozzi; Meldolla; Muziano; Noort; Ponte (Jac.); Robusti; Scarsella; Schwartz; Winghe. — Bldnfssmlg. Monte (Philipp de), Musiker.

Saenredam (Jan). — Kupferstecher. — Geb. 1565 zu Zaandam; † 1607 zu Assendelft. — Schüler von H. Goltzius u. J. de Gheyn.

I. Orig.-Kupfst. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. B. 1—5 (ungleich). — Mars u. Venus nach P. Isaac. B. 104. — S. Bloemart (Abr.); Caliari; Cornelisz; Goltzius; Leyden; Mander; Polidoro.

II. Reprod. Kupfst. Andromeda. W. Swanenburg sc. B. 3 (zieml. gut).

III. Litr. Bartsch, P. G. III. .

Saftleven (Cornelis) — auch Saft-Leven, Zachtleven u. a. — Maler u. Radirer. — Rotterdam um 1608—1681. — Wahrscheinlich Schüler seines Vaters Herman (d. A.).

Orig.-Zeichn. Junger Mann sitzend, vom Rücken gesehen. Zwei Kreiden auf blaues Papier. Schöne Zeichnung. Die Bezeichnung willkürlich und von späterer Hand.

Saftleven (Herman). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. um 1610 zu Rotterdam; † 1685 zu Utrecht. — Schüler seines Vaters Herman (?) und des Jan v. Goijen. — Bruder des Vorigen.

I. Orig.-Rad. Weg ins Gebirge. B. 32. Phot. nach gutem Dr.

II. Reprod. Kupfst. S. Aken.

III. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 31.

Salimbene (Ventura) — auch Salimbeni. — Maler u. Radirer. — Siena 1557(54)—1613. — Schüler seines Vaters Arcangiolo. — Bildete sich nach Correggio.

I. Orig.-Zeichn. Scene aus dem Leben der h. Catharina von Siena. — 50 Bl. Unbedeutend, auch wenn etwas darunter von der Hand des Künstlers sein sollte.

II. Orig.-Rad. B. 1, 2, 3, 7 (gute Abdr.).

III. Reprod. Kupfst. 2 Bl. Legende des h. Bernhardin von Siena. B. Capitelli sc. B. 9 u. unbek. (leidl.). — 7 Bl. Diverse (geringe Blätter).

IV. Litr. Bartsch, P. G. XVII.

Sallaert (Anthonie) — auch Sallart. — Maler, Radirer u. Formschneider (?). — Geb. um 1590 zu Brüssel; † nach 1648. — Schüler von Mich. de Bordeau.

I. Orig.-Arbeiten. (?) * Verkündigung. Hlzschn. P. Kints sc. — Versammlung von Heiligen. Ebenso. Id. sc. Lith. Kopie. — H. Hieronymus. Ebenso. Lith. Kopie.

II. Reprod. Kupfst. Leopold Wilhelm, Gouverneur der Niederlande. A. Lommelin sc.

---

* Anm. Die hier aufgeführten Holzschnitte dürften von dem Künstler selbst auf den Stock gezeichnet sein.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Salvi (Giovanni Battista), gen. Sassoferrato. — Maler. — Geb. 1605 zu Sassoferrato; † 1685 zu Rom. — Sohn u. Schüler des Tarquinio Salvi.

Reprod. Orig.-Phot. Mailand: Jungfrau mit dem Kinde in Engelsglorie. — Florenz: Betende Jungfrau.

Salviati (Francesco) — eigentl. de' Rossi. — Maler. — Geb. 1510 zu Florenz; † 1563 zu Rom. — Schüler von Bandinelli, A. del Sarto u. a. — Nachahmer Michel Angelo's.

Reprod. Kupfst. Die Heimsuchung.* G. Ghisi sc. B. 1 (gut; ruinirt). — Dieselbe Darstellung. J. Matham sc. B. 197 (gut). — Taufe Christi. C. Cort sc. (zieml. gut). — Hochzeit von Cana. H. Goltzius sc. B. 268 (u. J. Matham. B. 198; gut). — Bekehrung Pauli. E. Vico sc. B. 13 (ungleiche Abdr. der beiden Platten).

Salviati (Giuseppe) s. Porta.

Sandrart (Joachim von). — Maler, Kupferstecher u. Kunstschriftsteller. — Geb. 1606 zu Frankfurt a. M. von niederländ. Eltern; † 1688 zu Nürnberg. — Schüler von Eg. Sadeler u. G. Honthorst. — Bildete sich nach Tizian u. Veronese.

I. Reprod. Kupfst. 14 Bl. Die Folge der Monate (München Pinakothek). Gest. von Dalen, Falck, Suyderhoef u. a. (spät).

II. Wissenschaftl. Werk. Teutsche Akademie 1675—80. — Dasselbe. Neue Ausgabe von J. J. Volkmann 1768—75.

San Martino (Marco). — Maler u. Radirer. — Neapel; um 1680.

I. Orig.-Rad. Gut: B. 19, 31. — Gering: B. 3, 4, 18.

II. Litr. Bartsch, P. G. XXI.

Sano di Pietro. — Maler. — Siena 1405—1481. — Schüler des Sassetta.

I. Reprod. Rbx. Krönung der heil. Jungfrau (Siena Pal. pubblico). Nr. 123.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 57 u. n. R. — Lübke, Ital. Mal. I, 386.

Sansovino (Andrea Contucci, gen.). — Architekt u. Bildhauer. — Geb. 1460(50) zu Monte San Savino; † 1529 daselbst. — Schüler des A. Pollaiuolo.

I. Reprod. Orig.-Phot. Rom S. Maria del Popolo: Grabmal des Ascanio Sforza.

II. Litr. Vasari VIII, 161. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. Rosenberg). — P. Schönfeld, A. S. u. seine Schule. 1881 (Mit Lichtdrucken; z. Th. nach mangelhaften Zchngn.).

Santerre (Jean-Baptiste). — Maler. — Geb. 1650 zu Magny; † 1717 zu Paris. — Schüler von F. Lemaire u. L. de Boullongne d. A.

Reprod. Kupfst. La Beauté dangereuse. Chevillet sc. (leidl.). — Dame mit Begleiterin. B. Picart sc. Schbk. (gut). — S. Drevet (Pierre).

* Anm. Im Hintergrunde vor dem Rundbau das Bildnifs Michel Angelo's.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Santi (Giovanni). — Maler. — Geb. zu Colbordolo; † 1494 zu Urbino. — Schüler des Piero della Francesca u. des Melozzo. — Vater u. Lehrer des Raffaello Santi.

Reprod. Rbx. Thronende Madonna mit Heiligen und der Stifterfamilie (Urbino S. Francesco). Nr. 149. — Auferstehung Christi (Cagli S. Domenico). Nr. 150.

Santi (Raffaello), gen. Raffaello da Urbino. — Maler u. Architekt. — Geb. 1483 zu Urbino; † 1520 zu Rom. — Schüler seines Vaters, des Timoteo Viti (?) u. P. Perugino.

I. Selbstbildnifs Orig.-Phot. Florenz Uffizien.

II. Orig.-Gemälde. Urtheil des Paris. Niederländische Arbeit nach dem Stiche Marc Anton's. K. N. 103. — Psyche im Kreise der Götter. K. N. 104. — Die Vermählung der Psyche. K. N. 105. Italienische Kopien aus der Zeit Maratti's.

III. Orig.-Zeichn. Wasserträgerin (Vatican Burgbrand). Rothstein. Gegendruck. Pass. Nr. 279 (in den oberen Theilen von späterer Hand übergangen). — Kinderspiel von neunzehn Amorinen. Feder, mit Sepia lavirt u. weifs gehöht. Pass. Nr. 276 (verblafst, die weifse Höhung oxydirt). — Acht sitzende Bischöfe (Krönung Carl's d. Gr.). Auf der Rückseite ein sitzender Bischof und zwei stehende Diaconen. Rothstein. Pass. 275. — Kopf eines Jünglings. Silberstift, weifs gehöht. Pass. 274. Gute Schulzeichnung — Entwürfe aus Rafael's Jugend. Pass. 273 (nicht echt). — Zwei Gebirgsgegenden mit Städten. Pass. 277 (schwerlich echt). — Der Sündenfall. Feder. Pass. 278 (»Durchzeichnung nach einem Original«. Wie die folgenden ohne Beziehung zum Meister). — Ruinenarchitektur; oben links ein Ornament. Feder. — Studie zu einer Bathseba oder Susanna (elegante Zeichn. der nach-carraccistischen Zeit). — Knieende Gewandfigur (ausgeschnitten und aufgeklebt); alte Zeichn. im Stile des 15. Jahrhdrts. — Mönch; stehende Gewandfigur vom Rücken aus gesehen. Feder, mit Sepia lavirt. Gut empfundene Zeichnung. — Zwei knieende Gewandfiguren. — Ritter mit Helm und Harnisch. Frgmt. in perugineskem Charakter. — Gefecht zwischen Kämpfenden zu Pferde und zu Fufs. Studium von nackten Figuren. Feder mit Sepia lavirt. Reste von Höhung in Weifs. Von späterer tüchtiger Hand. — Italienisches Dorf mit antikem und mittelalterlichem Gemäuer (Umgegend von Rom). Gute Zeichn. — Amorinenspiel. Feder, Sepia, weifs gehöht. Im Stile der Schule von Fontainebleau (verblafst u. übergangen). — Götterversammlung. Ferne Schulbeziehung. — 5 Bl. Diverse; unbedeutend. — 5 Bl. Diverse anatomische Studien in Feder. Von verschiedenen Händen.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

IV. Orig.-Kupfst. Maria mit dem Kinde auf Wolken, in welchen drei Engel schweben. Die von M. A. Raimondi gestochene Darstellung (B. 47) von der Gegenseite. Nach der Ansicht des Prof. Andreas Müller eine Original-Arbeit Rafael's. S. Literatur. Das ebenso schöne als seltene Bl. — bis jetzt sind nur drei Exemplare bekannt — wird mit noch fraglicherer Berechtigung neuerdings dem Bonasone zugeschrieben.

V. Reprod. a. Rbx. Fresco zu S. Severo in Perugia. Nr 196. — Die Wandteppiche im Vatican. Nr. 229—237.

b. Kupfst. Holzschn. Lith. 9 Bl. Gott Vater u. Planeten (Rom S. Maria del Popolo). N. Dorigny sc. (gemischt). — Bibel (Vatican Loggien). 51 Bl. S. Badalocchio u. G. Lanfranco scc. B. XVIII, p. 345 (IV. Zustand mit Colyn's Adr.). — Dieselben Darstellungen. 48 Bl. O. Borgiani sc. B. 1—52 (Fehlen 4 Bl.; gut, vor der Grabstichelüberarbeitung). — Dieselben. 22 Bl. F. Villamena sc. (I. Dr. vor der Adr. von Rossi). — Dieselben. 36 Bl. (Dabei Jesaias). P. Aquila u. C. Fantetti scc. (nicht vollständig). — Dieselben. 5 Bl. aus der von N. Chapron gestochenen Folge. — Friesartige Darstellungen aus dem alten und neuen Testament (Vatican Loggien im Sockel unter den Fenstern). 12 Bl. P. S. Bartoli sc. (Gegendrücke). — Sündenfall (Vatican Segnatura). R. Vuibert sc. R.-D. 17 (II. Dr.). — Sündfluth (Vatican Loggien). F. Berteli exc. (gut; selten). — Ausgang aus der Arche (ebenda). G. Bonasone sc. B. 4 (gut). — Opfer Abraham's (Vatican Heliodor). H. Cock exc. (schön). — Abraham befreit Lot. M. A. Corneille sc. (mit theilweiser Benutzung einer Rafaelischen Composition). R.-D. 3. — Joseph's Becher wird in Benjamin's Sack gefunden (Zeichnung Louvre). G. Bonasone sc. B. 6 (gut). — Joseph's Wiedererkennung (Vatican Loggien). Anon. Schule M. Anton's. B. 6. — Gott Vater erscheint Moses im feurigen Busch (Vatican Heliodor; mit Aenderungen). G. Audran sc. R.-D. 2 (II. Dr. mit Quis audet). — Feurige Busch (Vatican Loggien). L. Gruner sc. — Judith (Petersburg Ermitage, jetzt Moretto zugeschrieben). L. Sa. sc. (Niederländer des 17. Jahrhdrts.; schön). — Judith steckt das Haupt des Holofernes in den Sack (Zeichnung?). G. Bonasone sc. B. 8 (schön; selten). — Urtheil Salomo's (Vatican Segnatura). Bocquet sc. (gut). — Engel mit dem jungen Tobias (Flügel eines Altars von Perugino aus der Carthause von Pavia, jetzt London Nat. Gal.). C. Guerin sc. (vor der Schr.). — Vertreibung des Heliodor (Vatican). C. Maratti sc. B. 13 (I. Dr. vor d. Schr.; selten). — Jesaias (Rom S. Agostino). H. Goltzius sc.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

B. 269 (schön). — Propheten. 2 Bl. (Rom S. Maria della Pace). G. Chasteau sc. (I. Dr. mit Adr. d. Stechers). — Vision des Ezechiel (Florenz Pitti). E. Eichens sc. (vor d. Schr.). — Dasselbe. Poilly sc. (I. Dr. vor d. Adr. von Herault; schön). — Vermählung der h. Jungfrau, gen. lo Sposalizio (Mailand Brera). R. Stang sc. (vor d. Schr.). — Vermählung der h. Jungfrau (Zeichnung Giulio Romano?). G. Sanuti sc. B. 1 (schön; selten). — Heimsuchung. A. Lafrery exc. — Anbetung der Hirten (nicht von R.). P. del Po sc. B. 4 (I. Dr. vor dem Portrait Franceschi's). — Derselbe Gegenstand (Tapete). H. Cock exc. — Anbetung der Könige (Tapete; mit Abweichungen). Id. exc. (gut). — Dieselbe Darstellung. P. S. Bartoli sc. (gut). — Derselbe Gegenstand (Berlin; Spagna?). E. Eichens sc. (gut). — Kindermord (Tapete). 2 Bl. (nicht von M. A. Corneille, wie angegeben; vielleicht von Westerhout). — Dieselbe Darstellung. Boldrini sc. B. 7 (Umrifsplatte vom Clairobscur; spät). — Derselbe Gegenstand (Zweifelhafte Zeichnung). Ugo da Carpi sc. B. 8. Clairobscur (spät). — Flucht nach Egypten (Zeichnung?). Anon. Schule M. Anton's. B. 4 (spät). — Ruhe auf der Flucht (Wien Belvedere, nicht von R.). G. Bonasone sc. B. 59 (leidl.). — Johannes der Täufer (Louvre). S. Valée sc. (gut). — Derselbe Gegenstand (Florenz Uffizien). F. Chéreau sc. (gut). — Christus bei Simon dem Pharisäer (Zeichnung). Clairobscur. B. XII, p. 17 (spät). — Transfiguration (Vatican). N. Dorigny sc. (I. Dr. vor Eq. und mit 1705; selten). — S. Thomassin sc. (gut). — C. Cort sc. (III. Dr. mit Adr. v. Orlandi). — R. u. A. Morghen scc. (gut). — Sadler exc. — Salamanca exc. — Christus am Oelberge (London bei Lady B. Coutts). J. Ch. Flipart sc. (gut). — Christus mit Dornenkrone und Wundenmalen (Brescia bei Graf P. Tosi). L. Gruner sc. (gut; chine). — Kreuztragung (Leigh-Court bei John Miles). N. de Larmessin sc. (gut). — Kreuzabnahme (Zeichnung). Ugo da Carpi sc. Clairobscur. B. 22 (leidl.). — Pietà (Zeichnung). G. Bonasone sc. B. 60 (leidl.). — Christus am Grabe beweint (Zeichnung Gotha). E. Vico sc. B. 8 (zieml. gut). — Christi Leichnam von den Seinigen betrauert (London bei Mrs. Dawson). Cl. Du Flos sc. (gut). — Grablegung (Rom Pal. Borghese). J. Volpato sc. (gut). — Derselbe Gegenstand (Zeichnung Oxford). Caylus sc. — Desgleichen (Zeichnung bei T. Birchall in London). Id. sc. — Desgleichen (Zeichnung Louvre, früher Grf. Fries). C. Agricola sc. — Auferstehung (nicht von R.). Ch. Alberti sc. B. 24 (II. Dr.). — Himmelfahrt (Tapete). N. Beatrizet sc. (nach

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

abweichend. Entwurf). R.-D. 14 (I. Dr. vor Adr. v. Lafrery). — A. Marelli sc. (schön). — Christus erscheint Petrus vor Rom (Vatican Torre Borgia Fensterleibung). G. Bonasone sc. B. 41. — G. B. de Cavaleriis sc. — Ausgiefsung des h. Geistes (Tapete). J. Caraglio (?) sc. B. 6. — Der wunderbare Fischzug (Carton London Kensington Museum). C. Metsys sc. B. 1 (gut; selten). — G. Chasteau exc. — Fantuzzi sc. (nach einem früheren Entwurf). — Weide meine Schafe (Entwurf; Carton London Kensington Museum). Anon. — Caylus sc. — Zeichnung im Louvre. P. P. A. Robert sc. mit Holzplatte von Le Sueur. — Heilung des Lahmen (Carton London Kensington Museum). G. B. Franco sc. B. 15. — Pauli Bekehrung (Tapete). M. Sorello sc. — L. Gruner sc. (gut). — Petrus u. Johannes heilen einen Lahmen (Entwurf; Carton London Kensington Museum). Parmigiano sc. Clairobscur mit rad. Umrifsplatte. B. 29 (zieml. gut). — Tod des Ananias (Carton Kensington Museum). Ugo da Carpi sc. Clairobscur. B. 27 (II. Dr. vor Glattlegung der Lichter). — Dieselbe Darstellung mit Aenderungen. G. Audran sc. (nach einer Kopie von Jervas). R.-D. 18 (gut). — Paulus u. Barnabas zu Lystra (Tapete; Carton Kensington Museum). Id. sc. nach Zeichnung von Jervas. R.-D. 19 (gut). — 7 Bl. Die Cartons zur Apostelgeschichte (London Kensington Museum). N. Dorigny sc. (gut; II. Dr. vor d. Retusche von Strange). — Apostel Lucas, die h. Jungfrau malend (Rom Akad. S. Luca; nicht von R.). C. Bloemart sc. — Madonna mit den hh. Hieronymus u. Franciscus (Berlin Museum). A. Hoffmann sc. (vor d. Schr.; chine). — Mad. del duca di Terranuova (Berlin Museum). P. W. Metzmacher sc. (gut). — Mad. mit der Fächerpalme (Gal. Bridgewater). J. Raymond sc. (gut). — H. Familie mit dem bartlosen Joseph (Petersburg Ermitage). J. Chéreau sc. (gut). — Vierge de la Maison d'Orléans (kleine; Duc d'Aumale). C. Du Flos sc. (zieml. gut). — H. Familie aus dem Hause Canigiani (München Pinakothek). G. Bonasone sc. (gut; selten). — Mad. mit der Nelke (Div. Originale. Northumberland, Brescia). J. Morin sc. (mit Aenderungen). R.-D. 14 (schön). — Sommeil de Jésus. Ach. Martinet sc. (nach einem früher im Besitze des Königs von Holland befindlichen Original). — Mad. Niccolini (Penshanger Lord Cowper). A. Perfetti sc. (gut; vor aller Schr.). — La belle Jardinière (Louvre). J. Chéreau sc. (gut). — P. Audouin sc. — Entwurf zur Belle Jardinière. J. Keller sc. (vor all. Schr.; chine). — Mad. del baldacchino (Florenz Pitti). G. Fosella sc. (vor d. Schr.; chine). — Maria mit

Jesus u. Johannes (Pesth Nationalgalerie). G. Leybold sc. (gut). — Mad. der Gal. Bridgewater. N. de Larmessin sc. (gut). — Mad. mit dem Diadem (Louvre). F. de Poilly sc. (I. Dr. mit dem Wappen Vrillière; sehr schön; selten). — H. Familie (Neapel Museum). N. Pitau sc. (gut). — Mad. della Sedia (Florenz Pitti). E. Schäffer sc. (gut). — Galvanographie von L. Schöninger. — P. v. Schuppen sc. (ohne Johannes). — H. Familie unter der Eiche (Madrid). H. Frezza sc. (gut). — H. Familie, gen. die Perle (Madrid). Poilly exc. (mit abweichender Landschaft). — Grofse Familie Franz I. (Louvre). J. Frey sc. — Kleine h. Familie, Vierge au berceau (ebenda). F. de Poilly sc. (II. Dr. vor d. Retusche). — J. Caraglio sc. (mit verändertem Hintergrund). B. 5 (II. Dr.) — Mad. dell' Impannata (Florenz Pitti). F. Villamena sc. — Mad. del Passeggio (Bridgewater Gal.). N. de Larmessin sc. (gut). — Mad. mit dem Kandelaber (Mr. Munroe bis zu seinem Tode). A. Bridoux sc. (gut). — Mad. in den Ruinen (Madrid). Ch. Simonneau sc. (gut). — H. Familie mit dem Pergamentstreifen (Motiv des Bildes im Escurial mit Hinzufügung des Joseph). Cl. Audran sc. — Jungfrau mit Kind und Vogel (Zeichnung G. Romano?). G. Bonasone sc. B. 56 (sehr schön). — H. Dreieinigkeit mit den sechs hh. Camaldulensern (Perugia S. Severo). J. Keller sc. (Épr. d'art.). — Krönung Mariä (Für S. Francesco in Perugia; Vatican). E. Stölzel sc. (spät). — Derselbe Gegenstand (Für Monte Luce in Perugia; Vatican). Meister mit dem Würfel sc. (Studie zum oberen Theil). B. 10 (leidl.). — Derselbe Gegenstand (Tapete Vatican). Id. sc. B. 9 (Mit d. Adr.; vor d. Unterschrift). — H. Georg mit dem Schwert (Louvre). N. de Larmessin sc. (gut). — H. Georg (Petersburg Ermitage). L. Vorsterman sc. (gut). — Erzengel Michael (Louvre). N. de Larmessin sc. (gut). — Derselbe Gegenstand (ebenda). Cl. Du Flos sc. (gut). — H. Cäcilie (Bologna Pinakothek). Ph. Thomassin (?) sc. — Vermählung der heil. Catharina (Unbek. Zeichnung). Anon. ital. Hlzschn. des 16. Jahrhdrts. (gut). — H. Margaretha (Louvre). L. Surugue sc. (gut). — Sibylle mit dem fackeltragenden Genius. Ugo da Carpi sc. Clairobscur (zieml. gut). — Die vier Sibyllen (Rom S. Maria della Pace). 2 Bl. Schule M. Anton's. B. 5 u. 6 (spät). — M. Dien sc. (gut). — Hercules erdrückt den Löwen. N. Vicentino sc. Clairobscur (I. Dr. vor dem Monogr. von Andreani). — Anon. Holzschnitt. — Der gallische Hercules (Beredsamkeit; Zeichnung Oxford). N. Cochin sc. Mit Holzplatte von Le Sueur (gut). — Apollo und Marsyas (Vatican Segnatura). N. F. Bocquet

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

sc. (gut). — Apollo läfst den Marsyas schinden (Unbek. Zeichnung). Meister mit dem Würfel sc. B. 31 (leidl.) — Entführung der Europa (Unbek. Zeichnung). G. Bonasone sc. B. 109 (gut). — Galatea (Rom Farnesina). H. Goltzius sc. B. 270 (vor d. Adr. von J. C. Visscher). — Die Fabel von Amor und Psyche (Rom Farnesina). N. Dorigny sc. (2 Bl. fehlen; I. Dr. mit Dom. Rossi). — Dieselben Darstellungen. Fr. Perrier sc. R.-D. 21—32 (leidl.; vor d. Adr. von Rossi). — Einzelblätter aus diesem Cyclus von Susanna Maria von Ch. Alberti, J. Caraglio, Sandrart, L. Suavius. — Amoretten aus den Stichkappen der Farnesina. G. Audran sc. R.-D. 105—118 (schön; I. Zust. vor d. Adr.). — Hochzeit Amor's mit der Psyche (Rom Farnesina). Meister mit d. Würfel sc. (nach abweichender Zeichnung). B. 38. — Fabel von Amor und Psyche. Id. sc. (32 Bl.; 3 von Ag. Veneziano; wahrscheinlich nach Zchngn. von M. Cocxie; spät, mit Rossi's Adr.). — Venus von den Grazien geschmückt (Florenz Zeichnung). G. Bonasone sc. B. 167. — Geschichte der Europa. Id. sc. B. 109. — Mnemosyne und der poetische Genius mit drei Musen. G. Audran sc. R.-D. 174. — Flötenspielender Faun zwischen zwei Bacchanten (Loggien aus den Verzierungen des Giov. da Udine). Id. sc. R.-D. 180. — Tapeten mit Kinderspielen. Meister mit d. Würfel sc. B. 32—35 (33 u. 35 sehr schön). — Aeneas rettet den Anchises (Unbek. Zeichnung). Ugo da Carpi sc. Holzschnittkopie nach B. 12. — Meister m. d. Würfel sc. B. 72 (gut). — Verleumdung (Zchng. Louvre). Ch. N. Cochin sc. mit Holzplatten von Le Sueur (gut). — Die vier Facultäten (Vatican Segnatura). 4 Bl. B. Audran sc. — Allegorische Figuren vom Sockel in der Stanza dell' Eliodoro. G. Audran sc. R.-D. 155—167 (gut). — Betrachtung der Gestirne (Vatican Segnatura). R. Vuibert sc. R.-D. 19 (II. Dr.). — Mäfsigung (Ebenda). H. Ferroni sc. (gut). — Stunden des Tags und der Nacht (Orig. unbek.). Gest. von Fosseyeux u. a. — 8 Bl. Die Stanzen des Vatican. G. Volpato sc. (mit der Messe von Bolsena von R. Morghen; gut, vor d. Retusche). — Schule von Athen (Vatican Segnatura). G. Ghisi sc. B. 24 (I. Dr.; die rechte Seite besser). — Studium zur Gruppe des Pythagoras (Wien Albertina). J. Th. Prestel sc. (gut). — P. P. A. Robert sc. mit Holzplatte von Le Sueur. — Disputa (Vatican Segnatura). G. Ghisi sc. B. 23 (zieml. gut). — J. Keller sc. Remarquedruck mit »Aedibus« in offener Schr. — Hochzeit Alexander's mit Roxane (Zchng. Wien Albertina). Ch. N. Cochin sc. — Derselbe Gegenstand (Zchng. Louvre). Ch. Cochin sc. — Constantinschlacht

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

(Vatican). P. Scalberge sc. R.-D. 12 (selten). — Heerzug Attila's (Vatican Heliodor). S. Bernard sc. R.-D. 4. — Dieselbe Darstellung (Abweichende Zeichnung im Louvre). Anon. — Geschichte des Giovanni von Medici (Leo X. — Sockelbilder der Tapeten). P. S. Bartoli sc. 15 Bl. — Schlacht mit den Elephanten (Unbek. Zeichng.). C. Cort sc. (II. Dr.; noch gut). — Schlacht mit Schild und Lanze (ebenso). J. Caraglio sc. B. 59 (schön; ruinirt). — Johanna von Aragonien (Louvre). Ach. Lefèvre sc. (schön; vor d. Schr.). — J. Chéreau sc. (gut). — Rafael und sein Fechtmeister (Louvre, Portraits d'Hommes). N. Larmessin sc. (gut). — Fornarina (Rom Pal. Barberini). P. Fontana sc. (gut). — Carondelet (London Herzog von Grafton). N. de Larmessin sc. (gut). — B. Castiglione (Louvre). R. Persyn sc. — N. Edelinck sc. (gut). — Julius II. (Florenz Pitti). M. Steinla sc. (gut; offene Schr.; chine). — Leo X. mit den beiden Kardinälen (Florenz Pitti). F. Lignon sc. (vor d. Schr.). — Giulio de Medici (aus dem vor. Bilde). N. Edelinck sc. (gut). — Cardinal Polus (Petersburg Ermitage; von Sebastiano del Piombo). N. de Larmessin sc. (gut). — Junger Mann (Louvre). N. Edelinck sc. (gut). — Ein desgl. (früher im Louvre). Id. sc. (gut). — 38 Bl. Ornamente (Loggien Giovanni da Udine). P. S. Bartoli sc. (5 Bl. fehlen). — 12 Bl. Pilaster (Loggien). Volpato u. Ottaviani scc. Kolorirt. Eingerahmt. — 7 Bl. desgl. D. S. M. sc. nach Zeichnungen von Choffard (nicht vollständig). — 7 Bl. desgl. F. de la Guertiere sc. (nicht vollständig). — 3 Bl. Fensterleibungen (Vatican Segnatura). Ét. Baudet sc. (nicht vollständig). — Fresken der Villa Magliana (jetzt Louvre). L. Gruner sc. — Deckengemälde in der Stanza dell' Eliodoro. Gest. von L. Gruner u. Th. Langer. — Diverse Stiche von Ch. Alberti, J. Audran, Bonasone, Cavaleriis, N. de Larmessin, J. Matham, Meister m. d. Würfel, Moreau, Paradisi, Ét. du Pérac, Pisarri, J. Th. Prestel, G. Venius. — S. Amsler; Anderloni; Dente; Desnoyers; Dupont; Edelinck; Felsing; Forster; Jesi; Longhi; Mandel; Morghen; Müller (Fr.); Musi; Raimondi; Richomme; Strange; Toschi. — Mosaiken in der Cap. Chigi (Rom S. Maria del Popolo). Gest. von L. Gruner. — Eméric David, Suite d'études d'après cinq tableaux (Perle, Mad. unter der Eiche, Mad. mit dem Fisch, Heimsuchung, Spasimo. Kupferstiche). — J. Haecke, 3 Bl. zur Belle Jardinière. Lith. — Vie et oeuvre complète. 4 Bde. Umrifsstiche von C. P. Landon 1803—14. — S. auch Litr. Passavant.

c. Orig.-Phot. Rom: Grablegung. — Disputa (Details). — Parnafs. — Schule von Athen (Details). — Sündenfall. —

Vier Fakultäten. — Astronomie. — Uebergabe der Decretalen. — Befreiung Petri (Details). — Burgbrand. — Taufe Constantin's. — Päpste im Constantinssaal. — Farnesina (reiche u. schöne Kollektion). — Galatea. — Krönung der Maria für S. Francesco in Perugia. — Desgleichen für Monte Luce. — Mad. di Foligno. — Transfiguration. — Bekehrung Pauli (Teppich). — Florenz: Mad. della Sedia. — Mad. del Cardellino. — Mad. del Granduca. — Mad. del Baldacchino (Details). — Mad. dell' Impannata. — Selbstbildnifs. S. unt. I. — Julius II. — Leo X. mit den Kardinälen. — Angiolo Doni. — Maddalena Doni. — Inghirami. — Bibiena. — Donna gravida. — Donna velata (?). — Frauenbildnifs (Uffizien). — Mailand: Lo sposalizio. — Perugia: Wandgemälde in S. Severo (Details). — Bologna: Die h. Cäcilie (obere Theil). — Turin: Mad. della Tenda. — Paris: Belle Jardinière. — Vierge au linge. — Johanna von Aragonien. — Baldassare Castiglione. — Madrid: Heimsuchung. — Mad. mit dem Fisch. — Madonna, gen. La Perla. — H. Familie mit dem Lamm. — H. Familie unter der Eiche. — Bibiena. — München: Mad. Canigiani. — Mad. Tempi. — Berlin: Mad. Solly. — Mad. del Duca di Terranuova. — Mad. Casa Colonna. — Mad. Casa Diotalevi. — London: Fischzug. — Details von andern Cartons des Kensington Museums. — Traum des Ritters. — Die h. Catharina. — Mad. Aldobrandini. — England Lord Cowper: Die kleine Madonna. — Lord Ward: Die drei Grazien. — Petersburg: Mad. Connestabile Staffa. — Vierge d'Albe. — S. Gower, Galleries of England. — Ueber 80 Bl. nach Hdzchgn. — II. Serie der (unechten) Hdzchgn. in Venedig. — Sammlung der Hdzchgn. in Windsor Castle.

IV. Litr. Vasari, VIII. — J. D. Passavant. Raphael und sein Vater Santi. Deutsche Ausgabe in 3 Bdn. 1839—1858. Dazu der Atlas. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit: Raffael u. Michelangelo von A. Springer. — Lübke, Ital. Mal. II, 211. — H. Grimm, Leben R's. Uebersetzung des ital. Textes von Vasari mit Kommentar. 1872 (I. Bd. bis Schule von Athen). — A. F. Rio, Michel-Ange et Raphaël. 1867. — Waagen, Kleine Schriften. — C. Ruland, The works of Raphael Santi. 1876 (Catalog der Reproductionen nach den Werken Rafael's zu Windsor Castle). — R. Förster, Farnesina-Studien. 1880. — J. Hübner, Sixtinische Madonna. 1870. — W. Gunn, Cartonensia (Monographie über die Teppiche im Vatican). 1832 (englisch). — K. Morgenstern. Ueber R.'s Verklärung. 1822. — Andreas

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Müller, Ein Kupferstich von R. in der Sammlung der Kgl.-Kunst-Akademie zu Düsseldorf. 1860. (Mit Facsimilestich von J. Keller). — Ritratto del cardinale Antonio del Monte (bei L. Fabri in Rom). 1846. — S. auch unt. IV Landon.

Sanuti (Giulio). — Kupferstecher. — Venedig 1536 (?) bis 1570.

I. Orig.-Kupfst. Bacchanal im Walde. Vermuthlich nach D. Campagnola. B. 5 (gut; sehr selten). — S. Santi, Vecellio.

II. Litr. Bartsch, P. G. XV. — Passavant, P. G. VI.

Saraceni (Carlo), gen. Veneziano — auch Saracini u. Saracino. — Maler. — Venedig 1585—1625. — Schüler des C. Mariani. — Bildete sich nach Caravaggio.

I. Orig.-Rad. Hinrichtung des Täufers. Nagl. Mon. II, 646 (gut).

II. Reprod. Kupfst. Tod der Maria (Howard Castle). J. Leclerc p. (spät).

Sarazin (Jacques) — auch Sarrasin. — Bildhauer. — Geb. 1590 zu Noyon; † 1660 zu Paris. — Schüler von Guillain. — Bildete sich in Italien nach den Werken Michel Angelo's. — Thätig in Rom u. Paris.

Reprod. Kupfst. 3 Bl. Jahreszeiten (Herbst fehlt). Daret sc. (gut).

Sart s. Dusart.

Sarto (Andrea del) — eigentlich Andrea d'Agnolo. — Der Name Vannucchi ist wissenschaftlich beseitigt. — Florenz 1487—1531. — Schüler des Piero di Cosimo.

I. Selbstbildnifs. Orig.-Phot. London.

II. Orig.-Zeichn. Junger Mann, welcher eine Schüssel trägt, vom Rücken gesehen. Rothstein. Gute Zchng., die dem Meister wohl zuzuschreiben sein möchte. — Jungfrau mit dem Kinde. Schwache Imitation der Zchng. in der Albertina. — Studie zum h. Franciscus aus der Madonna delle arpie in Florenz. Rothstein. Die gegen die Echtheit der Zeichnung erhobenen Bedenken gelten im akademischen Künstlerkreise als durchaus unberechtigt. — Sibylle mit zwei Genien. Schöne Komposition; gute Zeichnung. Mit dem Meister nicht verwandt. — 6 Bl. unbedeutend.

III. Reprod. a. Kupfst. Geburt der Jungfrau (Florenz Servitenkloster). Anon. — H. Familie mit der h. Anna. (Dresdener Gal. Werk). P. E. Moitte sc. (gut). — Mad. del sacco (Florenz Servitenkloster Kreuzgang). C. Gregori sc. (gut). — H. Familie mit Johannes und Elisabeth (Berlin Museum). Seuter sc. (gut). — Taufe Christi (Florenz Compagnia dello Scalzo). Fr. Borghigiani sc. — H. Zacharias und der Engel (ebenda). H. Cock exc. — 11 Bl. aus dem Johannes-Cyklus (ebenda). Th. Crüger (Krüger) u. a. sc. — Grablegung (Florenz Pitti). P. Bettelini sc. (gut; mit Nadel-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

schrift). — S. Felsing, Musi. — — b. Orig.-Phot. Florenz Uffizien: Madonna delle arpie. — Pitti: Verkündigung. — Grablegung. — Annunziata: Tod des Filippo Benizzi. — Scalzo: Caritas. — Academie: Vier Heilige. — Gal. Buturlin: Macchiavelli. — London: Caritas. — Madrid: Heil. Familie mit einem Engel. — — Lucrezia Fede (früher bei Pourtalès). — 6 Bl. nach Hdzchngn. (Acte, Studienköpfe etc.).

IV. Litr. Vasari VIII, 250. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 548. — Lübke, Ital. Mal. II, 183. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (H. Janitschek).

Saverij (Roelant). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. 1576 zu Courtray; † 1639 zu Utrecht. — Schüler seines Bruders Jacob. — Thätig auch längere Zeit in Diensten der Kaiser Rudolph II. u. Matthias.

Reprod. Kupfst. 12 Bl. Landschaften. Stiche von Eg. Sadeler u. J. Goltzius. — Landschaft mit d. h. Hieronymus. J. Major sc. (gut).

Scalberge (Pierre). — Maler u. Radirer. — Paris. — Thätig zwischen 1640 und 1651.

I. Orig.-Rad. 6 Bl. aus Erziehung des Amor. R.-D. 26, 27, 30—33 (leidl.). — S. Ponte (Jac.); Santi.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. III.

Scarsella (Ippolito), gen. lo Scarsellino. — Maler u. Radirer. — Ferrara 1551—1620. — Sohn u. Schüler des Sigismondo Scarsella.

I. Reprod. Kupfst. H. Familie. P. Peiroleri sc. (gut). — Predigt des Täufers. R. Sadeler sc. (zieml. gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. XVII.

Scarsello (Girolamo). — Maler u. Radirer. — Geb. zu Bologna. — Thätig um 1670 zu Turin. — Schüler von Gessi.

I. Orig.-Rad. S. Reni; Sirani (G. A.).

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Schadow (Wilhelm Friedrich von). — Maler. — Geb. 1789 zu Berlin; † 1862 zu Düsseldorf. — Schüler seines Vaters Gottfried und des F. G. Weitsch. — Thätig in Berlin und vornehmlich zu Düsseldorf als Director der Akademie.

I. Bildnisse des Künstlers. S. Bendemann. — Brustbild mit Pfeife. Studie zu einem der Freunde des Hiob. J. Hübner del. F. R. (Monogr.) sc. Holzschn. Handdruck.

II. Orig.-Arbeiten. 3 Studienköpfe in Oel (A. Weber, J. Wintergerst). — Die Söhne Jakob's bringen ihm Joseph's blutigen Rock. Carton. — Cartons zu den vier Evangelisten in der Werderschen Kirche zu Berlin.

III. Reprod. Kupfst. Pietas. Hoffmann sc.

IV. Litr. J. Hübner, Schadow und seine Schule. 1869 (Rede bei Enthüllung seines Denkmals in Düsseldorf).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Schäffer (Eugen Eduard). — Kupferstecher. — Frankfurt a. M. 1802 bis 1871. — Schüler von Ulmer.

Orig.-Kupfst. S. Angelico; Cornelius; Santi; Steinbrück; Steinle; Veit.

Schäufelin (Hans Leonhard) — auch Schäuffelein. — Maler u. Zeichner für den Holzschnitt. — Geb. vor 1490 zu Nürnberg; † 1539(40) zu Nördlingen. — Schüler des A. Dürer. — Thätig vornehmlich in Nördlingen.

I. Orig.-Holzschn. B. 20, 31, 103, 132 (gering). — 45 Bl. aus Doctrina, vita et passio Jesu Christi. B. 35 (leidlich).

II. Litr. Bartsch, P. G. VII. — Passavant, P. G. I.

Schaffner (Martin). — Maler. — Ulm. — Thätig 1499—1535.

Reprod. a. Kupfst. Kopf der Maria aus dem Tode der Maria (München Pinakothek). Galvanograph. von L. Schöninger. — — b. Orig.-Phot. München: Tod der Maria. — Augsburg: H. Jungfrau.

Schalcken (Godfried). — Maler. — Geb. 1643 zu Dordrecht; † 1706 im Haag. — Schüler des S. v. Hoogstraeten u. G. Dou. — Thätig in England, im Haag und einige Zeit in Düsseldorf.

Reprod. Kupfst. H. Magdalena. J. Smith sc. Schabk. (gut). — Dame mit Fächer. J. Gole sc. Schabk. (ziemlich gut). — Junge Frau beim Füllen des Wurstdarms. Le Bas dir. (gut).

Scheffer (Ary). — Maler. — Geb. 1795 zu Dordrecht; † 1858 zu Argenteuil bei Paris. — Schüler von P. Guérin. — Thätig zu Paris.

Reprod. Kupfst. Die hh. Frauen am Grabe Christi. J. Keller sc. (Probedruck mit eigenhändiger Bez. des Stechers).

Schenau (Johann Eleasar) — eigentl. Zeisig. — Maler u. Radirer. — Geb. 1737 in Grofs-Schenau bei Zittau; † 1806 zu Dresden. — Bildete sich in Paris.

I. Orig.-Rad. 6 Bl. Folge von Figuren und Scenen. A. 7 bis 12 (Gute Abdr. vor d. Adr. auf dem ersten Bl.).

II. Litr. Andresen, P. G. V.

Schenk (Peter). — Kupferstecher u. Kunsthändler. — Geb. 1645(43) zu Elberfeld; † 1715 zu Amsterdam.

Orig.-Kupfst. 18 Bl. Schabk. u. rad. Dabei Blumenbouquet nach J. B. Monnoyer. — Bldnfssmlg. Carl, Landgraf von Hessen, Klutoszyn, Kneller, Londicerus, Maria von England (Gem. Wilhelm III.), Norel, Herzogin von Portsmouth, Reverhorst, Schey, Schynvoet, Stuart (Jacob Franz) als Kind, Wilde. — Schenk's Bildnisse sind unzuverlässig.

Schiavone s. Meldolla.

Schidone (Bartolommeo). — Maler. — Geb. 1560 (?) zu Modena; † 1615(16) zu Parma. — Bildete sich nach Correggio.

Reprod. Kupfst. Maria mit d. Kinde. J. Smith sc. Schabk. (gut). — H. Familie. Badalocchio sc. B. 25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schilling (Johannes). — Bildhauer. — Geb. 1828 zu Mittweida. — Schüler von Rietschel. — Thätig in Dresden.

Reprod. Orig.-Phot. Morgen u. Tag (Dresden). — Schiller.

Schinkel (Carl Friedrich). — Architekt und Maler. — Geb. 1781 zu Neu-Ruppin; † 1841 zu Berlin. — Schüler der Berliner Bau-Akademie unter D. u. Fr. Gilly.

I. Reprod. Sammlung architektonischer Entwürfe. 1866. (V. Auflage).

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des 19. Jahrh. — Waagen, Kleine Schriften. — Fr. Eggers, Vier Vorträge aus der neueren Kunstgeschichte.

Schirmer (Johann Wilhelm). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. 1807 zu Jülich; † 1863 zu Karlsruhe. — Schüler des W. v. Schadow.

I. Orig.-Gemälde. Gebirgige Herbstlandschaft. K. N. 106.

II. Orig.-Carton. Jungfrau in der Schweiz.

III. Orig.-Studien in Oel. Schöne Kollektion.

IV. Orig.-Rad. 9 Bl. (eins vor der Schr.; chine.). — Die betende Nonne (reiner Aetzdruck; sehr selten).

V. Reprod. Orig.-Phot. 2 Bl. nach Zchgn.

Schleich (August). — Maler, Radirer u. Lithograph. — München 1814(13)—1865.

Reprod. Thiere. Phot. nach Rauchbildern.

Schlüter (Andreas). — Bildhauer u. Architekt. — Geb. 1664 zu Hamburg; † 1714 zu Petersburg. — Schüler von David Sapovius.

I. Orig.-Arbeit. Original-Gypsabgüsse von zwei Masken sterbender Krieger.

II. Reprod. Die Masken sterbender Krieger am Berliner Zeughaus. Lichtdrucke. Text von R. Dohme. 1877. — S. auch R. Dohme, Berliner Schlofs.

III. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalt. u. d. Neuzeit.

Schmidt (Georg Friedrich). — Kupferstecher. — Berlin 1712—1775. Schüler von Busch. — Bildete sich in Paris. — Thätig auch einige Jahre in Petersburg.

I. Bildnifs des Künstlers. S. Pesne.

II. Orig.-Kupfst. J. Parrocel. Nach H. Rigaud. J. 15 (mit Adr. von Odieuvre). — Louis de la Tour d'Auvergne, Graf von Évreux. Nach demselben. J. 42 (gut). — J. B. Rousseau. Nach J. Aved. J. 44 (gut). — Charles, Erzbischof von Cambray. Nach H. Rigaud. J. 47 (gut; verschnitten). — Maurice Quentin de La Tour, gen. der grofse De La Tour. Selbstbildnifs. J. 50 (noch gut). — J. B. Silva. Nach H. Rigaud (ziemlich gut). J. 52. — P. Mignard. Ebenso. J. 59 (schön, vor dem Stern). — Philipp V., König von Spanien. Nach Van Loo. J. 60 (I. Zustand, verwendet zur These des Joseph Anton Diaz vom 12. Juli 1742. Von gröfster Seltenheit). — Christian August von

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Anhalt. Nach A. Pesne. J. 66 (gut). — A. Pesne, Selbstbildnifs. J. 69 (alt, aber mit der Retusche). — Allegorie mit Bildnifs der Frau von Grapendorf. Nach B.-N. Le Sueur. J. 74 (zieml. gut). — Rasumowsky. Nach L. Tocqué. J. 83 (vor aller Schrift, mit dem Stempel des Stechers; sehr selten u. werthvoll). — Prinz Heinrich von Preufsen. Nach A. Vanloo. J. 88 (alter Dr.). — M. Q. de La Tour, gen. der kleine De la Tour. Selbstbildnifs. J. 89 (gut, aber mit der Retusche). — La belle Grecque. Nach N. Lancret. J. 95 (I. Dr. mit Adr. von Larmessin). — Brustbild eines Greises. J. 111 (leidl.). — Junger Mann. Nach Rembrandt. J. 117 (leidl.). — Aelterer Mann mit Halskette. Ebenso. J. 118 (I. Dr. vor der Lage auf der Weste; zieml. gut). — Der Perser. Ebenso (Petersburg Ermitage). J. 120 (gut, vor der Ueberarbeitung). — Dame mit dem Fächer. Ebenso. J. 123 (noch gut). — Junger Mann. Ebenso. J. 124 (gut). — Bärtiger Greis. Ebenso (Petersburg Ermitage). J. 139 (guter I. Dr.). — Die Frau des Künstlers. J. 142 (zieml. gut). — A. L. Dürbach (die Karschin). J. 146 (zieml. gut). — Prinzessin von Oranien. Nach Rembrandt. J. 147 (gut). — Verspottung Christi. Ebenso. J. 159 (mit der Retusche). — Jairi Töchterlein. Nach Rembrandt. J. 165 (spät). — Le someil interompu. Nach Eisen. Bez. Schmid sc. Illustration, wahrscheinlich zu Les Malheurs de l'Inconstance von Dorat, aber wohl nicht verwendet. Bisher nicht bekanntes Unicum.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Schmutzer (Jakob Matthias) — auch Schmuzer. —Kupferstecher. — Wien 1733—1811. — Schüler von J. G. Wille.

I. Reprod. Orig.-Phot. 2 Bl. Hdzchgn. (Männl. Köpfe).

II. Litr. Wie beim Vorigen.

Schmutzer (die Brüder Joh. Adam, Joseph u. Andreas). — Kupferstecher. — Wien. — 1. Hälfte des 18. Jahrhdrts.

Orig.-Kupfst. Sonnenfels nach Mesner. — Gräfin von Questenberg nach Aurbach. — S. Rubens.

Schnorr von Carolsfeld (Julius Veit Hans). — Maler. — Geb. 1794 zu Leipzig; † 1872 zu Dresden. — Schüler seines Vaters Hans Veit und der Wiener Akademie. — Bildete sich in Italien im Anschlufs an Cornelius.

I. Orig.-Rad. David betet für die Errettung seines Kindes.

II. Reprod. Kupfst. Hlzschn. Lith. a. Einzelblätter: Jacob und Rahel. Lith. von Hoff. — Jacob wirbt um Rahel. H. Merz sc. — Caritas. C. Gonzenbach sc. — Brunhilden's Empfang in Worms. Fr. Zimmermann sc. — Gunther und Brunhild. C. Gonzenbach sc. — Siegfried und Chriemhild. Id. sc. — Der Nibelungen Ende. Th.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Langer sc. — Siegfried's Leiche wird nach Worms gebracht. Hlzschn. von H. Bürkner. — Barbarossa's Reichsfest in Mainz. Th. Langer sc. — Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Thaeter sc. — Barbarossa's Zusammenkunft mit Alexander III. in Venedig. Id. sc. — Barbarossa's Tod. H. Walde sc. — Rudolph von Habsburg wahrt den Landfrieden. J. Thaeter sc. — Lustwandelnde Ehepaare. Ufer sc. — Transparent zu Ehren von Cornelius. Lith. von J. C. Koch. — — b. Folgen: Bibel in Holzschnitten. — 12 Bl. Hymnen des Homer. Photolith. Text von Chr. Semler. — 20 Bl. Nibelungen. Phot. nach den Originalen in der Residenz zu München. — 4 Bl. Friese (Nibelungen). Th. Langer sc. — 30 Bl. Italienische Landschaften. Orig.-Phot. nach Zchng. Herausg. von M. Jordan.

III. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des 19. Jahrhdrts. (V. Valentin).

Schnorr von Carolsfeld (Ludwig Ferdinand). — Maler. — Bruder des Vorigen. — Geb. 1789 zu Leipzig; † 1853 zu Wien.

Orig.-Rad. H. Familie.

Schön (Barthel) s. Monogrammist ℌ&S.

Schönfeld (Johann Heinrich). — Maler u. Radirer. — Geb. 1609 zu Biberach; † 1680 (95) zu Augsburg. — Bildete sich in Rom.

I. Orig.-Rad. Eitelkeit des Irdischen. A. 2 (gut). — A. 6 u. 12 (spät).

II. Reprod. a. Kupfst. Gideon läfst die Streiter Israel's am Flusse trinken (Wien Belvedere). M. Küsell sc. (früh). — 11 Bl. Div. von Ehinger, G. A. Wolfgang u. a. — — b. Orig.-Phot. Inneres eines bildergeschmückten Saales.

III. Litr. Andresen, P. G. V.

Schongauer (Martin). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. nach 1420 zu Augsburg (?); † 1488 (99) zu Colmar. — Bildete sich in Flandern nach Roger van der Weyden.

I. Orig.-Kupfst. a. Orig. Tod der h. Jungfrau. B. 33 (noch ziemlich gut u. alt). — Christus am Kreuz. B. 25 (ganz gering). — — b. Kopien. Versuchung des h. Antonius. B. 47 von Raphael de Mey. — — c. Photogr. u. Lichtdrucke nach Originalen. Das Werk des Meisters. Lichtdr. v. Armand-Durand. — Die Passion. Phot. von A. Wiessner. — Phot. von B. 1, 4, 6, 21, 26, 30—32, 53 (der h. Jakob von Compostella), 70, 71, 74—76, 90, 97, 100—102, 105.

II. Reprod. a. Kupfst. S. Hollar. — — b. Orig.-Phot. München: Jungfrau mit d. Kinde (nicht von Sch.). — London kgl. Besitz: Jungfrau mit dem Kinde. — 5 Bl. Handzeichn.

III. Litr. Bartsch, P. G. VI. — Passavant, P. G. II. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (W. Schmidt).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schonians (Anthonie) — auch Schoonjans. — Maler. — Geb. 1650 zu Antwerpen; † 1726 zu Wien. — Schüler des Erasmus Quellinus. — Bildete sich in Italien. — Längere Zeit thätig in Düsseldorf.

Reprod. Kupfst. Joseph I. (Allegorie). J. J. Thourneyser sc.

Schrader (Julius). — Maler. — Geb. 1815 zu Berlin. — Schüler von W. v. Schadow. — Thätig in Berlin.

Reprod. Kupfst. Friedrich II. u. Petrus de Vineis. X. Steifensand sc. (vor der Schr.; chine). — Consul Wagner. G. Seidel sc. (ebenso).

Schraudolph (Johann). — Maler. — Geb. 1808 zu Oberstdorf im Algäu; † 1879 zu München. — Schüler von Cornelius.

Reprod. Kupfst. Lith. Madonna. J. M. Enzing-Müller sc. (chine). — Steinigung des h. Stephanus. J. Burger sc. — Noëmi, Ruth u. Orpha. Lith. von P. Herwegen.

Schroedter (Adolph). — Maler u. Radirer. — Geb. 1805 zu Schwedt; † 1875 zu Karlsruhe. — Schüler von Buchhorn und W. von Schadow.

I. Orig.-Arbeiten. Don Quixote u. Sancho Pansa. Rad. — Arabeskenfries. Lith. 7 Bl.

II. Reprod. Kupfst. Auerbach's Keller. G. Lüderitz sc. Schbk.

Schultz (Johann Carl). — Architekturmaler u. Radirer. — Danzig 1801 bis 1873. — Bildete sich im Verkehr mit Dom. Quaglio.

Orig.-Rad. Tutti Frutti. 2 Hefte mit Text (Architektur. Landschaft). — Danzig und seine Bauwerke.

Schuppen (Peeter van). — Kupferstecher. — Geb. 1627 zu Antwerpen; † 1702 zu Paris. — Schüler von Nanteuil.

Orig.-Kupfst. S. Champaigne; Crayer; Dijck (A. v.); Santi. — Bldnfssmlg. Alexander VII. nach P. Mignard (ziemlich gut). — Bonzi nach Gaulli (gut). — Borri nach J. Ovens (gut). — Chanvallon (gut). — Le Camus (gut). — Louvois nach Le Febure (gut). — Maximilian Heinrich von Cöln nach Flemalle. — Monchy. — Morainville nach P. v. Mol (gut).

Schut (Cornelis). — Maler u. Radirer. — Antwerpen 1597—1655. — Schüler von Rubens.

I. Orig.-Zeichn. 7 Bl. Von verschiedenen Händen; ohne Beziehung zum Künstler.

II. Orig.-Rad. 65 Bl. Reiche Kollektion in guten Abdrücken. Dabei Kinderspiele.

III. Reprod. Kupfst. Susanna und die beiden Alten. L. Vorsterman jun. sc. — Maria mit dem Kinde, Johannes u. Engeln. J. Witdoeck sc. (gut). — Allegorie auf den Westphälischen Frieden. W. Hollar sc. P. 467 (II. Dr.). — 10 Bl. Div. von R. Eynhoudts, A. Paulus u. a. Dabei 2 Bl. Kinderspiele.

IV. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 272.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Schwanthaler (Ludwig Michael von). — Bildhauer. — München 1802 bis 1848. — Schüler seines Vaters Franz.

I. Orig.-Arbeiten. Odysseus u. Leukothea. Rad. — Hermannsschlacht. Lith.

II. Reprod. Kupfst. S. Amsler.

Schwartz (Christoph) — auch Schwarz. — Maler. — Geb. 1550 zu Ingolstadt; † 1597 zu München. — Schüler von M. Bocksperger. — Bildete sich nach Tizian und Tintoretto.

Reprod. Kupfst. Raub der Proserpina. R. Sadeler sc. (gut). — Div. von J., E. u. R. Sadeler, E. v. d. Bosche, D. Custos, M. Merian (geringe Abdrücke).

Schwerdgeburth (Otto). — Maler. — Weimar 1835 (37)—66. — Schüler seines Vaters, des Fr. Preller und der Akademie zu Antwerpen.

Reprod. Kupfst. Spaziergang vor dem Thore (Faust). N. Barthelmess sc.

Schwind (Moritz von). — Maler. — Geb. 1804 zu Wien; † 1871 zu München. — Schüler von L. Schnorr und Cornelius.

I. Orig.-Arbeiten. Lith. Vor dem Thore. — Leopoldsberg. — Pfändung.

II. Reprod. Kupfst. Holzschn. Phot. 1) Einzelblätter: Aschenbrödel. J. Thaeter sc. — Symphonie. J. Ernst sc. — Der Falkensteiner Ritt. A. Göbel sc. — Ritter Curt's Brautfahrt. J. Thaeter sc. — Einweihung des Münsters zu Freiburg 1191. J. Ernst sc. — Gedenkblatt Münchener Ausstellung 1858. — Monatsvignetten. Holzschn. Kalender 1844. — — 2) Folgen: Wandgemälde im Ständehaus zu Karlsruhe. Gest. von A. Krueger u. S. Langer. — Wandgemälde auf der Wartburg. Holzschn. von A. Gaber (neue Ausgabe, 1848). — Märchen von den sieben Raben. Lichtdrucke. Kleine Ausgabe.

III. Litr. A. W. Müller, Leben u. künstlerisches Schaffen, insbesondere auf der Wartburg. 1871. — L. Ritter v. Führich, Lebensskizze. 1871.

Sciaminossi (Raffaello). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1580 (70) zu Borgo di S. Sepolcro; † nach 1620. — Schüler des Raffaello del Colle.

I. Orig.-Rad. Mysterien des Rosenkranzes. B. 38—52 (spät). — Folge der Cäsaren. B. 98—110 (zieml. gut; selten). — 2 Bl. Bartsch unbekannt, dabei Wappen in gutem Dr. — S. Barocci, Cambiaso, Santi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XVII.

Scorel (Jan van) — auch Schoreel, Schoorl u. a. — Maler. — Geb. 1495 zu Schoorl bei Alkmaar; † 1532 zu Utrecht. — Schüler des W. Cornelissen von Haarlem, des Jac. Cornelissen von Amsterdam und des Jan Mabuse. — Bildete sich später in Italien. — Thätig auch in Kärnthen.

I. Orig.-Gemälde. Weibliches Brustbild. K. N. 1. Altdeutsche Schule. Die Benennung rührt von L. Scheibler her.

II. Litr. Jahrbuch der Preufs. Kunstsammlungen II (Justi, W. Bode u. L. Scheibler).

Screta (Carlo) — eigentlich Ritter Ssotnowsky von Zaworzic. — Maler. — Prag um 1604—1674. — Bildete sich in Italien nach G. Reni u. Caravaggio.

Reprod. Kupfst. S. Hollar.

Scultore (Adamo) — früher Ghisi genannt. — Kupferstecher. — Geb. zu Mantua. — Thätig daselbst u. in Rom 1566—1574. — Sohn des Giovanni Battista.

I. Orig.-Kupfst. Schön: B. 103 (Knechtschaft). — Gering: B. 15, 20, 101, David u. Goliath (nicht bei B. u. P.). — S. Pippi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XV. — Passavant, P. G. VI.

Scultore (Diana) — früher Ghisi genannt. — Kupferstecherin. — Geb. um 1530 zu Mantua; † 1590 zu Rom. — Tochter des Giovanni Battista. — Schülerin des Giorgio Ghisi.

I. Orig.-Kupfst. Marter des h. Laurentius. B. 23. — S. Motta; Pippi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XV. — Passavant, P. G. VI.

Scultore (Giovanni Battista) — früher Ghisi, auch Bertano genannt. — Baumeister, Bildhauer, Maler u. Kupferstecher. — Mantua 1503—75. — Schüler des G. Romano u. M. A. Raimondi.

I. Orig.-Kupfst. S. Pippi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XV. — Passavant, P. G. VI.

Sebastiano del Piombo s. Piombo.

Seghers (Geeraard) — richtiger Zegers. — Maler. — Antwerpen 1591—1651. — Meister 1608. — Bildete sich in Italien nach Manfredi u. Caravaggio; später nach Rubens. — Thätig auch längere Zeit in Madrid.

I. Reprod. Kpfst. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. J. Neefs sc. (noch gut). — Verleugnung Petri. S. a. Bolswert sc. (I. Dr. vor Adr. von van Heck). — H. Sebastian. P. Pontius sc. (gut). — H. Magdalena. L. Vorsterman exc. (gut). — Martyrium des h. Livinus (Gent Kirche des h. Bavo). J. Neefs sc. (gut). — Christus mit den reuigen Sündern. Id. sc. (gut). — 2 Bl. von G. Huberti u. C. Galle.

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 264.

Seidel (Gustav). — Kupferstecher. — Geb. 1819 zu Berlin. — Schüler von Buchhorn. — Thätig in Berlin.

Orig.-Kupfst. S. Schrader.

Sesto (Cesare da). — Maler. — Mailand um 1480—1521. — Schüler des L. da Vinci.

Reprod. Orig.-Phot. Mailand: Madonna. — Frankfurt a. M.: H. Catharina.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Settignano s. Desiderio.

Sharp (William) — Kupferstecher. — Geb. 1749; † 1824 zu Chiswick. — Schüler von West u. Bartolozzi.

Orig.-Kupfst. S. Reni; Zampieri.

Siciolante (Girolamo) da Sermoneta. — Maler. — Geb. zu Sermoneta gegen die Mitte des 16. Jahrhdrts.; † 1580 zu Rom. — Schüler des Lionardo da Pistoja u. des Perin del Vaga.

Reprod. Kupfst. Tugend, Allegorie. J. Haussart sc. (gut).

Siegert (August Friedrich). — Maler. — Geb. 1820 zu Neuwied. — Schüler der Akademie zu Düsseldorf (unter Th. Hildebrandt).

Reprod. Der Willkommen. Jouanin sc. Schbkst.

Signorelli (Luca), gen. Luca da Cortona. — Nach dem Vater: Luca d'Egidio di Ventura. — Maler. — Cortona 1441 (?)—1523. — Schüler des Fiorenzo di Lorenzo (?) und des Piero della Francesca.

I. Orig.-Zeichn. Weiblicher Kopf. Silberstift, weifs gehöht auf blau-grau grundirtem Papier. Alte, nicht bedeutende Zeichn. Die Benennung willkürlich.

II. Reprod. a. Rbx. Frescomalereien am Gewölbe der Kapelle San Brizio im Dom zu Orvieto. Nr. 165—171. — Bildnifs des Meisters (?) und des Nicola di Francesco (Orvieto Opera del Duomo). Nr. 175. — — b. Kupfst. Wandmalereien in der Sixtinischen Kapelle. — Storia del Duomo di Orvieto. — — c. Orig.-Phot. Orvieto: Wandgemälde im Dom. — Monte Oliveto: Legende des h. Benedict. — Florenz Akademie: Madonna mit Heiligen unter der Dreieinigkeit. — Pitti: H. Familie. — Cortona: Anbetung der Hirten. — Empfängnifs. — Berlin: Flügelbilder mit je drei Heiligen. — 3 Bl. Handzeichn.

III. Litr. Vasari VI, 136. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 1. — Lübke, Ital. Mal. I, 404. — R. Vischer, L. Signorelli u. die italienische Renaissance. 1879. — Waagen, Kleine Schriften.

Silvestre (Louis de). — Maler. — Paris 1675—1760. — Schüler von Le Brun, Bon Boullogne u. C. Maratti. — Thätig auch längere Zeit in Dresden als Hofmaler.

Reprod. Kupfst. Amor u. Bacchus. L. Desplaces sc. (gut).

Simone s. Martini.

Simonneau (Charles). — Kupferstecher. — Geb. 1639 zu Orléans; † 1728 zu Paris. — Schüler von N. Coypel u. G. Chasteau.

Orig.-Kupfst. S. Carracci (An.); Coypel (Ant.); Feti; Le Brun; Le Clerc; Poussin; Sacchi; Santi.

Simonneau (Louis). — Kupferstecher. — Geb. 1656 zu Orléans; † 1728 (n. a. um 1746) zu Paris. — Bruder u. Schüler des Vorigen.

Orig.-Kupfst. S. Coypel (Ant.); Le Brun.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Sirani (Elisabeta). — Malerin u. Radirerin. — Bologna 1638–1665. — Tochter u. Schülerin des Giov. Andrea. — Bildete sich nach G. Reni.

I. Orig.-Zeichn. H. Familie. Schwach und nicht echt.

II. Orig.-Rad. H. Eustachius. B. 10. Kopie. — S. G. A. Sirani.

III. Reprod. Kupfst. 2 Bl. von Bartolozzi u. L. Tinti (B. 4).

IV. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Sirani (Giovanni Andrea). — Maler u. Radirer. — Bologna 1610—70. — Schüler von Cavedone u. G. Reni.

I. Orig.-Rad. 2 Bl. B. 1 u. 2 (zieml. gut).

II. Reprod. Kupfst. Von E. Sirani, B. 3; L. Loli, B. 6, 14, 17, 26, 30, 31 (gut); H. Scarsello, B. 2 (gut), 3 (gut), 4 (schön).

III. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Smith (John). — Kupferstecher in Schabkunst. — London 1654—1719 (nach 1727). — Schüler von Becket u. v. d. Vaart.

Orig.-Kupfst. S. Barocci; Berchet; Maratti; Poussin; Schalcken; Schidone; Turchi; Wijck. — Bldnfssmlg. Albemarle. — Corelli nach Howard. — Aldrich, Euston, Gräfin Essex, Georg I. von England, Glocester, Lady Howard, sämmtlich nach Kneller. Keller's Selbstbildnifs. — Mme. Mason nach Wissing.

Snayers (Peeter). — Maler. — Geb. 1593 zu Antwerpen; † nach 1662 zu Brüssel. — Schüler des Seb. Vrancx.

I. Reprod. Kupfst. 6 Bl. Gefechte und zwei verschiedene Darstellungen der Bekehrung des Paulus. Th. v. Kessels sc. (gut).

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 409.

Snijders (Frans). — Maler. — Antwerpen 1579—1657. — Schüler von P. Brueghel d. J. u. H. v. Balen d. A.

I. Orig-Gemälde. Venus und Adonis. Freie und vergrösserte Kopie nach dem Bilde des Rubens in Amsterdam (nicht von Snijders). K. N. 110. Aehnliche oder gleiche Kompositionen in Petersburg, Florenz u. Turin.

II. Reprod. a. Kupfst. Grofse Eberjagd. J. Zaal sc. — Hirschkampf. C. Lauwers sc. — Bärenkampf. L. Vorsterman sc. (gute Abdrücke). — — b. Orig.-Phot. Berlin: Bärenjagd. — Haag: Hirschjagd. — S. auch Rubens.

III. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 255.

Sodoma s. Bazzi.

Sogliani (Giovanni Antonio). — Maler. — Florenz 1492—1544. — Schüler des L. di Credi.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz S. Marco: Abendmahl. — Christus am Kreuz.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle. Ital. Mal. IV, 519. — Lübke, Ital. Mal. II, 178.

Solario (Antonio), gen. lo Zingaro. — Maler. — Schule von Neapel. Angeblich 1382—1445. — Unklare Persönlichkeit, mit der die viel später gemalten Wandgemälde zu S. Severin in Neapel keine Beziehung haben können.

I. Reprod. Rbx. Legende des h. Benedict (Neapel S. Severin Kreuzgang). Nr. 161—164.

II. Litr. Lübke, Ital. Mal. I, 564.

Sole (Giovanni Giuseppe del). — Maler. — Bologna 1654—1719. — Schüler seines Vaters, des Canuti u. des L. Pasinelli.

I. Orig.-Zeichn. 14 Bl. Von verschiedenen Händen. Nicht ohne künstlerisches Interesse, wenn auch im Ganzen unbedeutend.

II. Orig.-Rad. S. Pasinelli.

III. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Solimena (Francesco), gen. Abbate Ciccio. — Maler. — Geb. 1657 zu Nocera bei Neapel; † 1747 zu la Barra bei Neapel. — Schüler von Giacomo del Pò.

I. Orig.-Gemälde. Christliche Allegorie. Kopie von L. Krahe. K. N. 111.

II. Orig.-Zeichn. 29 Bl. Die im Ganzen werthlose Kollektion zeigt unter sich verwandten Stil, ohne dafs derselbe mit Sicherheit auf den Meister weist.

III. Reprod. Kupfst. Königin von Saba vor Salomo (Turin Kgl. Schlofs). Anon. — Verkündigung (früher im Louvre). Lemire u. Péré scc. — Madonna mit dem h. Franciscus de Paula (Dresden). J. Wagner sc. (gut). — Div. Stiche von Baron, Berardi, P. J. Gaultier, M. Pitteri, J. G. Saiter, M. Speer (4 Bl. Allegorische Deckengemälde), J. Wagner.

Solis (Virgil). — Maler, Kupferstecher, Zeichner für den Holzschnitt u. Schriftsteller. — Nürnberg 1514—62.

I. Orig.-Arbeiten. 7 Bl. Die freien Künste. B. 190—196 (schön). — Eberjagd. P. 585 (leidl.). — Katholische Bibel. Gedruckt durch Arnold Quentel. Cöln 1600. Mit Holzschnitten des Künstlers. — Wappenbüchlein von 1555. Facsimile-Reproduction 1882.

II. Litr. Bartsch, P. G. IX. — Passavant, P. G. IV.

Somer (Jan van). — Maler u. Arbeiter in Schabkunst. — Holland. — Geb. um 1640; † um 1700.

Orig.-Kupfst. S. Lastman. — Bldnfssmlg. Ruijter nach K. Du Jardin.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Somer (Paul van). — Maler, Kupferstecher u. Arbeiter in Schabkunst. — Geb. um 1649 zu Amsterdam; † 1694 zu London, wo er längere Zeit thätig war. — Bruder des Vorigen.

Orig.-Kupfst. Parnafs (gut). — 4 Bl. Kinderspiele aus einer Folge von 4 Bl.

Sompel (Peeter van) — auch Sompelen. — Kupferstecher. — Geb. um 1600 zu Antwerpen. — Schüler des P. Soutman.

Orig.-Kupfst. S. Soutman.

Sorgh (Hendrik Martensz), gen. Rokes. — Maler. — Rotterdam 1621(?) bis 1682. — Schüler des Willem Buytenwech.

Reprod. Kupfst. Drei zechende Bauern. C. J. Marin sc. (gut).

Soutman (Pieter). — Maler u. Kupferstecher. — Haarlem 1580—1657. — 1620 Bürger zu Antwerpen. — Bildete sich in der Schule des Rubens.

I. Orig.-Kupfst. S. Dijck; Rubens; Visscher (Corn.).

II. Reprod. Kupfst. Ferdinand II. P. v. Sompel sc. — Imperatores Domus Austriae. P. v. Sompel u. J. Suyderhoef sc. — Comites Nassaviae. Id. sc. (nicht vollständig).

Spada (Lionello). — Maler. — Bologna 1576 — 1622. — Schüler der Carracci. — Bildete sich nach Caravaggio. — Thätig längere Zeit in Parma.

Reprod. Kupfst. Der h. Dominicus verbrennt ketzerische Bücher (Bologna S. Domenico). J. Wagner sc. (gut).

Spagna (Giovanni di Pietro, gen. Lo). — Maler. — Geb. in Spanien; † vor 1530. — Schüler des Perugino.

Reprod. a. Rbx. H. Franz mit seinen zwölf Gefährten. In einer Kapelle bei S. Maria degli angeli. Nr. 198 (zweifelhaft). — — b. Orig.-Phot. Spoleto: Madonna mit vier Heiligen. — Perugia: Madonna mit Heiligen. — London: Madonna in der Glorie. — S. auch Santi, Anbetung der Könige. Vb.

Speccard (Hans). — Maler. — Gest. nach 1582. — Bildete sich nach Johann von Achen und in Italien.

Reprod. Kupfst. 5 Bl. Darstellungen aus dem Leben der Maria. E. Sadeler sc. (spät, bis auf die Heimsuchung).

Speer (Michael). — Maler u. Radirer. — Geb. 1700 zu Regensburg. — Bildete sich nach F. Solimena.

Orig.-Rad. Der Engel erscheint dem schlafenden Joseph (gut). — S. Solimena.

Spierre (François). — Maler u. Kupferstecher. — Geb. 1643 zu Nancy; † 1681 zu Marseille. — Schüler von S. Vouet u. Fr. de Poilly.

Orig.-Kupfst. S. Bernini; Berrettini; Gherardi (Ant.); Mola; Zampieri.

Spilberg (Johannes) — auch Spielberg. — Maler. — Düsseldorf 1619 bis 1690. — Schüler von G. Flinck. — Hofmaler des Pfalzgrafen Wolfgang Wilhelm von Neuburg und des Kurfürsten Philipp Wilhelm.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Gemälde. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf von Neuburg. K. N. 112. Im Katalog irrthümlich Johann Wolfgang genannt. Bez.: J. Spilberg fecit 1648. — Catharina Charlotte von Zweibrück, Gemahlin des Vorigen. K. N. 113.

II. Reprod. Kupfst. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf von Neuburg. Th. Matham sc. — Seine Gemahlin Catharina Charlotte. Id. sc. — Philipp Wilhelm, Pfalzgraf von Neuburg (später Kurfürst). Id. sc. — Anna Catharina Constantia von Polen, Gemahlin des Vor. Id. sc.

Spinello Aretino. — Maler. — Arezzo um 1332—1408(9). — Bildete sich nach Giotto.

Reprod. Orig.-Phot. San Miniato: Legende des h. Benedict. 4 Bl.

Spinello (Parri di) s. Parri.

Spranger (Bartholomäus). — Maler. — Geb. 1546 zu Antwerpen; † 1625 zu Prag. — Schüler von J. Mandijn u. a. — Bildete sich nach Parmeggianino. — Thätig namentlich im Dienste der Kaiser Maximilian II. und Rudolph II.

I. Selbstbildnifs mit seiner Gattin. E. Sadeler sc.

II. Orig.-Zeichn. 8 Bl. Meistens der Kunstweise des Künstlers nahe stehend. Nr. 2501—3 könnten echt sein. Im Ganzen unbedeutend.

III. Reprod. Kupfst. Lot und seine Töchter. J. Muller sc. B. 64 (I. Dr.; gut). — Anbetung der Könige. Id. sc. B. 65. — Judith mit dem Haupte des Holofernes. H. Goltzius sc. B. 272, Kopie. — Christus, Paulus und Petrus. A. Wiercx sc. (schön). — Perseus. J. Muller sc. B. 69 (Hauptblatt des Stechers; gut). — Der verwundete Faun. Id. sc. B. 71 (geringer IV. Dr.). — Hochzeit des Amor und der Psyche. H. Goltzius sc. B. 277 (zieml. gut; selten). — Bacchus und Ceres verlassen Venus. J. Muller sc. B. 74 (vor Tangena's Adr.; leidl.). — Die bildenden Künste steigen zum Olymp empor. Id. sc. B. 76 (II. Dr.; zieml. gut). — Die Parzen. E. Sadeler sc. (gut). — Die Stiche von H. Goltzius, P. de Jode, L. Kilian, J. Muller, C. de Passe, E. u. J. Sadeler u. a. — Bldnfssmlg. P. Brueghel d. Jüngere. E. Sadeler sc.

Springinklee (Hans). — Zeichner u. Formschneider. — Gest. 1540 zu Nürnberg.

I. Orig.-Holzschn. 2 Bl. B. 20 u. 27 aus Hortulus animae (zieml. gut).

II. Litr. Bartsch, P. G. VII. — Passavant, P. G. III.

Stammatico Greco. — Maler zu Subiaco. — Zeit unsicher (14. Jahrh.).

I. Reprod. Rbx. Krönung der Maria (Subiaco). Nr. 115.

II. Litr. Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 74.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Stang (Rudolph). — Kupferstecher. — Geb. 1831 zu Düsseldorf. — Schüler von J. Keller. — Thätig in Düsseldorf.

Orig.-Kupfst. S. Santi (sposalizio) Vb.

Star (Dirk van) — oder Staren. — Kupferstecher u. Glasmaler. — Kampen (?) thätig um 1520—1550.

I. Orig.-Kupfst. Lucas malt die h. Jungfrau. B. 9. Photogr.
II. Litr. Bartsch, P. G. VIII. — Passavant, P. G. III.

St. Aubin (Augustin de). — Zeichner u. Kupferstecher. — Paris 1736 bis 1807.

I. Orig.-Kupfst. S. Vecellio (Venus Anadyomene).
II. Litr. J. et E. Goncourt, L'art du 18me siècle VI u. VII.

Steen (Frans van den). — Kupferstecher. — Antwerpen. — Meister 1643/44. — Schüler von Al. Voet.

Orig.-Kupfst. S. Allegri; Dijck; Hoeck. — Bldnfssmlg. Ferdinand III. nach Luycx.

Steen (Jan). — Maler u. Radirer. — Leiden 1626(?)—1679. — Schüler des N. Knupfer, A. v. Ostade u. J. v. Goijen. — Thätig zu Leiden, Haarlem und Delft.

I. Reprod. a. Kupfst. 2 Bl. Gal. Choiseul, dabei Vieillard malade (Petersburg Ermitage). — — b. Orig.-Phot. Cassel: Bohnenfest. — München: Schlägerei im Wirthshause. — Amsterdam: Dorfhochzeit. — Haag: Menagerie. — Arzt bei der jungen Frau. — Arzt, welcher ein junges Mädchen an den Puls fafst. — S. Gower, Galleries of England XIV.
II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (C. Lemcke).

Steevens (Peter), gen. Stephani. — Landschaftsmaler. — Geb. um 1540 zu Mecheln; † nach 1620 zu Prag.

Reprod. Kupfst. 3 Bl. Landschaften von H. Hondius und E. u. M. Sadeler.

Stefano s. Francesco u. Tommaso.

Steifensand (Xaver). — Kupferstecher. — Geb. 1809 zu Cäster b. Köln; † 1876 zu Düsseldorf. — Schüler der Akademie zu Düsseldorf und von Felsing.

Orig.-Kupfst. S. Bendemann; Caliari; Overbeck; Schrader.

Steinbrück (Eduard). — Maler u. Radirer. — Geb. 1803 zu Magdeburg; † 1882 zu Landeck in Schlesien. — Schüler von Wach. — Thätig in Düsseldorf u. Berlin.

I. Orig.-Rad. Landschaft nach C. F. Lessing (v. d. Schr.). — S. Lessing.
II. Reprod. Kupfst. Maria mit dem Kinde. E. Eichens sc. — Genoveva. E. Schäffer sc. (mit offener Schr.; chine). — S. Felsing.

Steinhammer (F. C.). — Unbekannter Künstler. — Wahrscheinlich Anfang des 17. Jahrhdrts. zu Nürnberg.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Rad. Christus heilt den Besessenen. (Einziges Bl. des Künstlers.)

II. Litr. Andresen, P. G. IV.

Steinla (Moritz) — eigentlich Müller. — Kupferstecher. — Geb. 1791 zu Steinla bei Hildesheim; † 1858 zu Dresden. — Schüler von Morghen und Longhi. — Thätig in Dresden.

Orig.-Kupfst. S. Bartolommeo; Holbein; Santi.

Steinle (Johann Eduard). — Maler. — Geb. 1810 zu Wien. — Schüler von Kupelwieser. — Bildete sich in Rom im Anschlufs an Overbeck. — Professor u. Lehrer am Städtischen Institut zu Frankfurt a. M.

I. Orig.-Rad. Der Violinspieler.

II. Reprod. a. Kupfst. Christusknabe am Kreuz. J. Keller sc. (v. d. Schr.). — 5 Bl. Heiligendarstellungen. Id. sc. — Christus in seiner Herrlichkeit. C. Kappes sc. — Christus rettet das Lamm aus den Dornen. F. Keller sc. (chine). — Madonna im Rosenhag. Id. sc. (v. d. Schr.). — Nicolaus von der Flue. Id. sc. — Leben der h. Euphrosina. E. Schäffer sc. — Margarita da Cortona. B. M. Jeckel sc. — Wer das Glück hat, führt die Braut heim. L. Friedrich sc. — Märchen vom Rhein und Müller Radlauf. C. Kappes sc. — — b. Lithographien: Jairi Töchterlein. — Die egyptische Büfserin. — Bergpredigt. — Krippenfeier des h. Franciscus. — Mährchenerzählerin. — Dem Andenken von Möhler und Klee.

Stella (Jacques). — Maler. — Geb. 1596 zu Lyon; † 1657 zu Paris. — Bildete sich in Italien im Anschlufs an N. Poussin.

I. Reprod. Kupfst. 4 Bl. Kinderspiele. J. Folkema sc. (zieml. gut). — 2 Bl. É. Rousselet sc. u. Audran exc. — S. Edelinck.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VII.

Stephan s. Lochner.

Stevens (Alfred). — Maler. — Geb. 1828 zu Brüssel. — Schüler der École des beaux-arts in Paris und von Navez und Roqueplan.

Reprod. Orig.-Phot. Junge Dame mit dem chinesischen Pagoden.

Stieler (Joseph Karl). — Portraitmaler. — Geb. 1781 zu Mainz; † 1858 zu München. — Schüler von Füger u. Gérard.

Reprod. Kupfst. Ludwig I., König von Bayern. A. Reindel sc.

Stimmer (Tobias). — Maler u. Formschneider. — Geb. 1539 zu Schaffhausen; † 1582 zu Strafsburg.

I. Orig.-Arbeiten. P. Jovii Elogia Virorum illustrium. 1539. Andr. 143 VI. — Flavii Josephi alte jüdische Geschichten. 1611. (Die erste Ausgabe ist von 1574). Andr. 155 a. —

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Hegesipps fünf Bücher vom Jüdischen Krieg. A. 155 b. — Ein Band mit eingeklebten Holzschnitten, gröfstentheils zu Flavius Josephus. — Bibel von 1576, Basel bei Thoma Gwarin. Facsimile-Reproduction 1881.

II. Litr. Bartsch, P. G. IX. — Andresen, P. G. III.

Stoop (Dirk). — Maler u. Radirer. — Utrecht (?) 1610 (?) bis 1686. — Bildete sich nach E. v. d. Velde und J. Marts de Jonghe.

I. Orig.-Zeichn. Junger Mann mit einer Trommel (?). Rothstein. Gut. Die Bezeichnung Dirk Stoop f. könnte echt sein.

II. Orig.-Rad. Schön: B. 7 u. 12 (vor der Nummer). — Gering: B. 5, 6, 8, 9. — Kopie von B. 8.

III. Litr. Bartsch, P. G. IV. — Weigel, Supl. 157.

Storer (Johann Christoph). — Maler u. Radirer. — Konstanz 1611—71. — Schüler von Ercole Procaccini.

I. Orig.-Rad. Bacchanal mit Silen (gut).

II. Reprod. Kupfst. 56 Bl. Leichenfeierlichkeiten der Königin Isabella von Spanien. G. P. Blanc u. G. B. del Sole sc. (nicht vollständig; selten).

Stoss (Veit). — Bildhauer u. Kupferstecher. — Nürnberg um 1450 bis 1533. — Thätig in Krakau u. Nürnberg.

I. Orig.-Kupfst. Beweinung Christi. B. 2. Phot.

II. Reprod. Photographien nach seinen Werken s. unt. III.

III. Litr. R. Bergau, V. Stoss, der Bildschnitzer u. seine Werke. — Derselbe bei Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. der Neuzeit. — Joh. Neudörfer, Nachrichten (Quellenschriften X, G. W. K. Lochner).

Strada (Vespasiano). — Maler u. Radirer. — Rom. — Geb. Mitte des 16. Jahrhdrts.; † 1624.

I. Orig.-Rad. Gut: B. 7, 17. — Gering: B. 1.

II. Reprod. Kupfst. s. Carracci (Ag.)

III. Litr. Bartsch, P. G. XVII.

Stradanus (Johannes) — eigentl. Jan van der Straet. — Maler. — Geb. 1523(35) zu Brügge; † 1618 zu Florenz. — Schüler von P. Aertsens. — Bildete sich in Florenz u. Rom. — Nachahmer des Michel Angelo.

Reprod. Kupfst. 21 Bl. Passio, Mors et Resurrectio. Gest. J. Wiercx u. a. — 36 Bl. Derselbe Gegenstand. Ph. Galle exc. (nicht vollständig). — 35 Bl. Acta Apostolorum (z. Th. nach M. v. Heemskerck). Ph. Galle sc. — 4 Bl. Das jüngste Gericht. H. Goltzius sc. B. 281—84 (spät). — 13 Bl. Reiterbildnisse der 12 ersten römischen Kaiser. A. Collaert sc. — 16 Bl. Cardinaltugenden und Todsünden. H. Wiercx sc. (schön). — Ueber 70 Bl. Diverse von J. u. A. Collaert, Th. Galle, H. Wiercx u. a.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Strange (Robert). — Kupferstecher. — Geb. 1723(21) auf einer der Orkneys-Inseln; † 1793(92) zu London. — Schüler von R. Cooper und Ph. Le Bas.

I. Orig.-Kupfst. (Gute Abdrücke, wo nicht ausdrücklich Qualität angegeben). Joseph und das Weib des Putiphar. G. Reni p. — Maria betet das schlafende Kind an. Id. p. (zieml. gut). — Maria; der Engel der Verkündigung. Id. p. — Madonna mit Hieronymus und Magdalena, gen. der Tag des Correggio (Parma). — H. Agnes. Domenichino p. — H. Cäcilie. Rafael p. (Bologna). — H. Magdalena. G. Reni p. — Dieselbe in der Höhle. Id. p. (Rom Pal. Barberini). — Auffindung von Romulus u. Remus. Berrettini p. — Julius Caesar verstöfst die Tochter des Pompejus. Id. p. — Cleopatra. G. Reni p. (London Nat. Gal.). — Belisar. Salv. Rosa p. — Apollo belohnt das Verdienst etc. A. Sacchi p. — Venus. Tizian p. (Florenz Uffizien). — Danaë. Id. p. (Neapel). Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. — Schlafender Amor. Id. p. — Hercules am Scheidewege. N. Poussin p. — Gerechtigkeit, Sanftmuth. Rafael p. (Vatican, Saal des Constantin). — Freigebigkeit und Bescheidenheit. G. Reni p. (zieml. gut). — Kinder Carl's I. A. v. Dijck p. (Kensington Palace).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Strubi — eigentlich Peter Baron Strudel von Strudelsdorf. — Maler u. Bildhauer. — Geb. 1648 zu Cles (Tirol); † 1714 zu Wien. — Schüler von C. Loth.

Reprod. Kupfst. Ecce homo. J. G. Rugendas sc. (gut).

Suavius (Lambert). — Kupferstecher. — Lüttich. — Thätig zwischen 1540 u. 1572.

Orig.-Kupfst. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen (II. Dr.). — 6 Bl. Apostel. — S. Lombard.

Subleyras (Pierre). — Maler. — Geb. 1699 zu Uzès; † 1749 zu Rom. — Schüler von A. Rivalz. — Thätig vornehmlich zu Rom.

I. Orig.-Gemälde. Judas Maccabäus zerstört einen Götzenaltar. Echte u. geistvolle Skizze auf Papier über Leinwand. K. N. 114.

II. Orig.-Zeichn. Sitzende junge Frau. Rothstein. Für den Meister zu schwach. — 7 Bl. Unbedeutend u. ohne Beziehung.

III. Reprod. Kupfst. Eherne Schlange (Louvre). Pujol de Mortry sc. (gut). — 4 Bl. zu den Erzählungen von La Fontaine. J. B. M. Pierre sc. Prosper de Baudicour 32—35 (gut; selten).

IV. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II.

Sueur s. Le Sueur.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Surugue (Louis). — Kupferstecher. — Paris 1686(95)—1762. — Schüler von Picart.

I. Orig.-Kupfst. S. L. de Boullogne d. V.; Genga; La Fosse; Meulen; Peruzzi; Santi; Watteau. — Bldnfssmlg. L. de Boullogne père nach Mathieu. — Christophe, Maler nach Drouais. — Geoffroy nach Largillière (sämmtlich gut).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Sustermans (Justus oder Joost). — Maler. — Geb. 1597 zu Antwerpen; † 1681 zu Florenz. — Schüler von W. de Vos u. Fr. Pourbus d. J. — Thätig vornehmlich in Florenz.

I. Reprod. Orig.-Phot. Florenz Pitti: Friedrich III. von Dänemark. — Weibliches Bildnifs. — Uffizien: Desgleichen. — Berlin: Junge Frau (früher dem Murillo zugeschrieben).

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 375.

Sustris (Friedrich) — auch Suster. — Maler. — Geb. 1526 zu Amsterdam; † 1599. — Schüler seines Vaters Lambert. — Studirte in Florenz. — Thätig längere Zeit in München.

Reprod. Kupfst. Die büfsende Magdalena. J. Sadeler sc. (gut). — 3 Bl. von J. Sadeler u. L. Kilian.

Suyderhoef (Jonas). — Kupferstecher. — Geb. um 1600 zu Leiden; † nach 1669. — Schüler von Soutman.

Orig.-Kupfst. S. Amerigi; Berghem; Keijser; Ostade; Rubens; Sandrart; Ter Borch. — Bldnfssmlg. Augusta Maria (Gem. Wilhelm II. von Oranien) nach G. Hondhorst. Wussin 7. Seltene Kopie. — H. Goltzius. W. 30 (II. Dr. mit Visscher's Adr.) — Wikenburg nach F. Hals. W. 97 (verschnitten, aber augenscheinlich I. Dr.). — Wladislaw VI. nach P. Soutman. W. 101 a (alt, aber rauh). — Imperatores Domus Austriacae. Mit P. v. Sompel (I. Abdr.). — Comites Nassaviae. Mit P. v. Sompel (II. Abdr.; noch gut).

Swanevelt (Herman). — Landschaftsmaler. — Geb. 1620 zu Woerden; † 1655 zu Paris. — Schüler von Claude Lorrain. — Nach den Nachrichten seiner Biographen starb er in Italien (Rom 1690, Venedig 1659).

I. Orig.-Rad. B. 52 (I), 54, 55, 58, 61, 63, 65, 66—68, 70, 71, 77—80, 87, 91—93, 95, 96, 100, 106, 108, 110, 111. (Meist gute Abdr.).

II. Litr. Bartsch, P. G. II. — Weigel, Supl. 82.

Syder (Daniel) — auch Saiter, Sayter u. Seuter, gen. Cavaliere Danielle. — Maler. — Geb. 1647 (?) zu Wien; † 1705 zu Rom. — Bildete sich in Italien unter Loth und Maratti.

I. Orig.-Gemälde. Cimon und Pero. K. N. 107.

II. Orig.-Zeichn. 28 Bl. Von verschiedenen Händen. Im Ganzen werthlos. Nr. 1169—73 nach der wohl echten Bezeichnung auf 1172 von Joh. Carl Loth.

Sylvestre s. Silvestre.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Taddeo di Bartolo. — Maler. — Siena um 1363—1422.

I. Reprod. Orig.-Phot. Siena Pal. pubblico: Tod der Maria. — Antike Göttergestalten (2 Bl.).

II. Litr. Vasari II, 183. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. II, 327. — Lübke, Ital. Mal. I, 178.

Tadema s. Alma-Tadema.

Tardieu (Nicolas-Henri). — Kupferstecher. — Paris 1674—1749. — Schüler von G. Audran.

I. Orig.-Kupfst. S. Bertin; Coypel (Ant.); Luigi; Maratti; Nattier; Pippi; Rubens; Vanloo (Ch.); Vecellio; Watteau; Zampieri.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Tempel (Abraham Lambert Jacobsz), gen. Abraham van den Tempel. — Bildnifsmaler. — Leiden 1618 (?)—1672. — Schüler des Joris van Schooten.

Reprod. Orig.-Phot. Berlin: Edelmann u. seine Gattin; ganze Figuren.

Tempesta (Antonio). — Maler u. Radirer. — Geb. 1555 zu Florenz; † 1630 zu Rom. — Schüler des Santi di Tito und des Stradanus.

I. Orig.-Gemälde. Pharao's Untergang im Rothen Meere. K. N. 115. Nicht von T.

II. Orig.-Zeichn. 6 Bl. von verschiedenen Händen u. ohne Beziehung zu T.

III. Orig.-Rad. Biblische Darstellungen. B. 14—233 (spät). — 25 Bl. Kriegerische Actionen aus der h. Schrift. B. 235—59. — 11 Bl. Alexanderschlachten. B. 545—555. — 36 Bl. Kriege der Römer mit den Batavern. B. 560—595. — 13 Bl. Die ersten 12 römischen Kaiser. B. 596—607. — Zug des Sultans. B. 858. — Zug des neu gewählten Papstes nach dem Lateran. B. 860. — 28 Bl. Pferde verschiedener Racen. B. 941—68. — 41 Bl. Geschichte der 7 Kinder von Lara mit gedrucktem Titel. B. 1388—1427. — Ueber 120 Bl. Einzelblätter u. unvollständige Folgen (Jagden). — Bldnfssmlg.: Heinrich IV. B. 636 (II. Dr., noch gut). — Trattato degli instrumenti di Martirio von Ant. Gallonio. 1591. Mit Rdgn. von Tempesta.

IV. Reprod. Kupfst. Hlzschn. Der Kampf der Centauren und Lapithen. H. Parasole sc. Hlzschn. (gut). — 21 Bl. Diverse. Nichts von Bedeutung.

V. Litr. Bartsch, P. G. XVII.

Teniers (David) d. Vater. — Maler. — Antwerpen 1582—1649. — Bildete sich in Italien u. soll Schüler von Elsheimer gewesen sein.

Reprod. Kupfst. Verkündigung der Hirten. C. Galle sc. (gut). — Der Engel befiehlt Abraham Sichem zu verlassen (?). Stecher unbekannt (reiner Aetzdruck).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Teniers (David) d. Sohn. — Maler u. Radirer. — Geb. 1610 zu Antwerpen; † 1690 zu oder bei Brüssel (Perck). — Schüler seines Vaters David. — Thätig zu Antwerpen u. Brüssel.

I. Orig.-Rad. Die Zusammenstellung bei Rigal ist veraltet. Es fehlt bis jetzt an einer wissenschaftlichen Bearbeitung. Von den im Spezial-Katalog verzeichneten 19 Bl. sind 4 Bl. von Coryn Boel und 6 Bl. Kopien. — Der Bauer umarmt die geldzählende Frau. Rigal 13 (gut). — Die Küche. R. 14 (leidl.). — Der Geruch. R. 17 (spät). — Bauerntabagie. R. 20 (leidl.). — Rundtanz. R. 22 (zieml. gut). — Zwei Bauern im Gespräch mit dem sitzenden Alten. R. 23 (leidl.). — Familie am Feuer bei Mondschein. R. 24 (noch zieml. gut).

II. Reprod. a. Kupfst. Div. Stiche von A. Aveline, Coryn Boel (Bauerntanz beim Wirthshause zum Mond 1640; Berlin Museum), P. da Colle, Delaunay (Verleugnung Petri; Louvre), J. Ph. le Bas (Le Marché conclus; Petersburg Ermitage), Duparc (Reiherjagd; Louvre), Hörmann von Guttenberg, T. Major (Grofses Bauernfest; selten; guter Dr.), Pérée (Alchymist; früher im Louvre), M. Pitteri, F. S. Ravenet, Spruyt. — S. Earlom; Hollar. — Bldnfssmlg. Condé. P. de Lisebetten sc. — — b. Orig.-Phot. München: Italienischer Jahrmarkt. — Berlin: Versuchung des heil. Antonius. — Puffspieler. — Wien: Dorfkirmefs. — Bauernhochzeit. — Haag: La bonne Cuisine. — London: Ländliches Fest.

III. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (A. v. Wurzbach). — Rooses, Antwerpen's Malerschule, 385.

Ter Borch (Gerard) — auch Terborch, Ter Burg u. a. — Maler. — Geb. 1608 zu Zwolle; † 1681 zu Deventer. — Ausgebildet in Haarlem unter dem Einflufs des Fr. Hals. — Thätig an vielen Orten aufserhalb Holland's u. zu Deventer.

I. Orig.-Gemälde. Feierliche Eidesleistung (Beschwörung eines Vertrages). K. N. 149 (Wohl echt, aber nicht gut erhalten).

II. Reprod. a. Kupfst. Knabe mit Hund (München Pinakothek). E. Verelst sc. (schön). — 6 Bl. Gal. Choiseul; dabei: Schleifer (Berlin Museum); Intérieur (Petersburg Ermitage); Briefschreiberin (Amsterdam Six van Hillegom). — Musikunterricht (Louvre). Morel u. Lavallée scc. — Väterliche Ermahnung (fälschlich so benannt; Berlin Museum). H. Sachs sc. (gut; vor d. Schr.). — Ein Offizier bietet einer jungen Frau Geld an (Louvre). P. Audouin sc. (ziemlich gut). — Der Friedensschlufs zu Münster (London Nat. Gal.). J. Suyderhoef sc. W. 103 (neuer Druck). — S. Wille. — — b. Orig.-Phot. Berlin: Väterliche Ermahnung. — Dresden: Dame im Atlaskleid. — München: Liebesbrief.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

III. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalt. u. d. Neuzeit (C. Lembke).

Testa (Pietro), gen. il Lucchesino. — Maler u. Radirer. — Geb. 1617 zu Lucca; † 1650 zu Rom. — Schüler von Domenichino u. P. da Cortona.

I. Orig.-Zeichn. 6 Bl. Nichts von Bedeutung und wohl ohne Beziehung zu T.

II. Orig.Rad. Gut: B. 2, 3, 5—8, 12, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 23 (Opfer der Iphigenia; I. Dr. mit dem Wappen), 24 (Venus bringt dem Aeneas die Waffen; schön), 28, 30 (Allegorie mit Glaube, Liebe und Hoffnung; selten), 32, 35, 38. — Geringer: B. 4, 9, 19, 22, 25, 26, 27, 31, 34, 37, 39.

III. Reprod. Kupfst. Maria mit Jesus u. Johannes. F. Bartolozzi sc. (nach Zeichnung; gut). — 10 Bl. Div. (meist nach Zeichnungen) von Billy, Caylus, J.-Ch. François, G. C. Testa u. a.

IV. Litr. Bartsch, P. G. XX.

Testelin (Louis). — Maler u. Radirer. — Paris 1615—1655. — Schüler von S. Vouet.

I. Orig.-Zeichn. Spielende Genien. Feder u. Tusche. Für den Meister wohl zu schwach.

II. Reprod. Kupfst. Die Zeit enthüllt der Malerei die Wahrheit. G. Audran sc. R.-D. 47 (zieml. gut). — 17 Bl. Kinderspiele. L. Ferdinand sc. (8 Bl. Deutsche Kopien).

III. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. III.

Thäter (Julius Cäsar). — Kupferstecher. — Geb. 1804 zu Dresden; † 1870 zu München. — Schüler von Amsler.

Orig.-Kupfst. S. Carstens; Cornelius; Kaulbach; Schnorr; Schwind.

Théodore. — Landschaftsmaler u. Radirer. — Frankreich; Anfang des 18. Jahrhdrts. — Schüler von J. F. Millet.

I. Orig.-Rad. Gut: R.-D. 1—5 (I. Dr.); 8 (I), 9, 10, 11—14 (I), 16, 17 (I), 18 (II), 19—21 (I), 22 (II), 23 (I), 24—28. — Geringer: R.-D. 7.

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Robert-Dumesnil, P. G. I.

Thiri (Leonhard) — auch Thiry. — Maler u. Kupferstecher. — Geb. zu Deventer. — Zwischen 1530 u. 40 thätig zu Rom, dann in Frankreich.

I. Orig.-Kupfst. Opfer des Marc Aurel. B. 14 (gut). — S. Penni (Luca); Pippi; Primaticcio.

II. Reprod. Kupfst. 19 Bl. aus der Folge: Jason u. Medea. R. Boyvin sc. (gemischt).

III. Litr. Bartsch, P. G. XVI. — Passavant, P. G. VI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Thomas (Jan). — Maler, Radirer u. Arbeiter in Schabkunst. — Geb. 1610 zu Ypern; † 1673 zu Wien. — Schule des Rubens.

I. Orig.-Rad. Die Hütte mit dem Kuhmelker. Zweifelhaft.

II. Reprod. Kupfst. Christus beugt sich vor den Marterwerkzeugen. P. de Balliu sc. (spät).

Thomassin (Henri-Simon). — Kupferstecher. — Paris 1688—1741. — Sohn u. Schüler des Simon Th.

I. Orig.-Kupfst. S. Watteau. — Bldnfssmlg. Louis XV. (Ganze Figur zu Pferde nach C. Vanloo u. Parrocel; gut).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Thomassin (Philippe). — Kupferstecher. — Geb. 1561 zu Troyes; † 1631 zu Rom. — Schüler des C. Cort.

Orig.-Kupfst. S. Barocci; Freminet; Peruzzi; Santi; Vasari.

Thomassin (Simon). — Kupferstecher. — Paris 1652—1732. — Neffe des Vorigen. — Schüler von Picart.

Orig.-Kupfst. S. L. de Boullogne le jeune; Caliari; Feti; Santi; Troy; Vernansal.

Thorwaldsen (Bertel). — Bildhauer. — Kopenhagen 1770(73)—1844. — Schüler der dortigen Akademie. — Bildete sich in Rom und blieb auch dort vornehmlich thätig.

I. Reprod. S. Amsler (Alexanderzug).

II. Litr. Fr. Eggers, Vier Vorträge aus der neueren Kunstgeschichte.

Thourneiser (Johann Jacob). — Kupferstecher. — Basel 1636—1718.

Orig.-Kupfst. S. Brandmüller.

Thulden (Theodoor væn) — auch Tulden. — Maler u. Radirer. — Herzogenbusch um 1607—1676. — Schüler des Abraham Blyenberch u. des Rubens. — Thätig in Antwerpen, Paris u. Herzogenbusch.

I. Orig.-Arbeiten. S. Boulogne (Bon); Primaticcio; Rubens.

II. Reprod. a. Kupfst. Verzückung des h. Bonaventura. J. Neefs sc. (zieml. gut). — — b. Orig.-Phot. Berlin: Triumph der Galatea.

Tiarini (Alessandro). — Maler. — Bologna 1577—1668. — Schüler des D. Passignano. — Bildete sich nach L. Carracci.

Reprod. Kupfst. Der heil. Dominicus erweckt ein Kind (Bologna S. Domenico). J. Wagner sc. (gut). — Angelica u. Medoro (Dresden). A. Radigues sc. (gut).

Tiberio d' Assisi. — Maler. — 16. Jahrhdrt. — Schüler des Perugino.

I. Reprod. Rbx. Maria mit dem Kinde (Assisi über einer Gartenthür ?). Nr. 195. — Der h. Franz verkündet die der Kirche S. Maria degli Angeli bei Assisi ertheilten Indulgenzen (Assisi in dieser Kirche). Nr. 205.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. IV (n. R.). — Lübke, Ital. Mal. I, 447.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Tiepolo (Giovanni Battista). — Maler u. Radirer. — Geb. 1696 zu Venedig; † 1770 zu Madrid. — Schüler des G. Lazzarini. — Bildete sich im Studium des Paolo Veronese.

I. Bildnifs des Künstlers. P. Monaco sc. — Lichtdruck bei Valmarana Fresken unt. II.

II. Reprod. a. Kupfst. 3 Bl. Deckengemälde. Wagner exc. u. G. D. Tiepolo sc. — 3 Bl. Stiche von M. Pitteri u. P. Monaco. Nichts von Bedeutung. — — b. Orig.-Phot. Berlin: Nach dem Bade. — Festlicher Empfang. — Madrid: Die h. Eucharistie. — Fresken der Villa Valmarana bei Vicenza. Lichtdrucke. 1880. — S. G. D. Tiepolo Facsimilereprod.

III. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (J. E. Wessely). — Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Tiepolo (Giovanni Domenico). — Maler u. Radirer. — Geb. um 1726 zu Venedig; † 1795 in Spanien. — Sohn u. Schüler des Vorigen.

Orig.-Rad. 23 Bl. Flucht nach Egypten (4 Bl. fehlen). Interessante Folge (gemischt). — S. beim Vorigen unt. II, a. — Diverse nach Compositionen seines Vaters und eigener Erfindung. Facsimilereprod. II. Folge (Dabei auch Bll. von seinem Bruder Lorenzo).

Tilborg (Egidius oder Gilles van) — auch Tilborch, Tilburgh u. a. — Brüssel 1625—1678 (?). — Schüler von D. Teniers d. J.

Reprod. Orig.-Phot. Haag: Familienbildnifs (zweifelhaft).

Tintoretto s. Robusti.

Tischbein (Joh. Heinr. Wilhelm). — Maler u. Radirer. — Geb. 1751 zu Hayna; † 1829 zu Eutin. — Schüler seines Oheims Joh. Heinrich. — 1789—95 Direktor der Akademie zu Neapel.

Reprod. Kupfst. Homer nach Antiken gezeichnet. 38 Bl. Frgmt.

Tisi (Benvenuto), gen. il Garofalo. — Maler. — Geb. 1481 vermuthlich zu Ferrara; † 1559 daselbst. — Schüler des D. Panetti u. des B. Boccaccino. — Dann unter dem Einflufs Rafael's.

I. Selbstbildnifs. Orig.-Phot. nach Zchng.; Florenz.

II. Reprod. a. Kupfst. Die h. Jungfrau betet das schlafende Kind an (Louvre). J. de Poilly sc. (gut). — Christus u. die Samariterin (Petersburg Ermitage). Fr. Horthemels sc. (gut). — Derselbe Gegenstand (Wien Belvedere). v. Hoy sc. — — b. Orig.-Phot. Frankfurt a. M.: H. Familie.

Tissot (James). — Maler. — Geb. zu Nantes. — Thätig zu Paris seit 1859. — Schüler von Flandrin und Lamothe.

I. Reprod. Orig.-Phot. Abschied des verlorenen Sohnes. — Gretchen am Brunnen. — Gretchen in der Kirche.

II. Litr. Meyer, Franz. Mal. 665.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Tito (Santi di). — Maler. — Geb. 1538 zu Borgo S. Sepolcro; † 1603 zu Florenz. — Schüler von Angelo Bronzino u. Bandinelli. — Thätig in Rom u. Florenz.

Reprod. Orig.-Phot. Grablegung.

Tizian s. Vecellio.

Tocqué (Louis). — Bildnifsmaler. — Paris 1696—1772. — Schüler von Nic. Bertin. — Thätig aufser in Paris an verschiedenen Höfen.

Reprod. Kupfst. S. Schmidt, Wille.

Tommaso (di Stefano?), gen. Giottino. — Zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts. — Eine Künstlerpersönlichkeit, die noch der vollen Klarheit entbehrt.

I. Reprod. Rbx. Die h. Jungfrau und die h. Clara (Assisi S. Chiara). Nr. 119. — Dem h. Franciscus wird ein verunglücktes Kind gebracht (Assisi S. Francesco, Cap. del Sacramento). Nr. 120.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. I, 341. — Lübke, Ital. Mal. I, 153.

Torre (Flaminio), gen. degli Ancinelli. — Maler u. Radirer. — Geb. 1630 zu Bologna; † 1681 zu Modena. — Schüler des S. Cantarini.

I. Orig.-Rad. S. Reni.

II. Reprod. Kupfst. Madonna mit Antonius von Padua und Fil. Neri. A. Badiale sc. B. 3 (leidl.). — Christi Leichnam von den Seinen betrauert. Id. sc. B. 4 (zieml. gut).

III. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Torriti (Jacobus). — Um 1295.

Reprod. Rbx. Krönung der h. Jungfrau (Mosaik; Rom S. Maria Maggiore). Nr. 32.

Tortebat (François). — Maler u. Radirer. — Paris um 1626—1690. — Schüler des S. Vouet.

I. Orig.-Rad. S. Vouet.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. III.

Tortebat (Jean). — Bildnifsmaler. — Paris. — Gest. 1718.

Reprod. Kupfst. S. Edelinck (Bildnifs des Parent).

Toschi (Paolo). — Kupferstecher. — Parma 1788—1854. — Schüler von Bervic.

Orig.-Kupfst. Kreuztragung. Lo spasimo. Nach Rafael (Madrid; mit I. Adr. von Bardi, chine). — Kreuzabnahme. Nach Daniele da Volterra (Rom Trinità de' Monti).

Tour s. La Tour.

Trémollière (Pierre-Charles). — Maler u. Radirer. — Geb. 1703 zu Chalet (Poitou); † 1739 zu Paris. — Schüler von Vanloo (J.-B.).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. Kupfst. Amphitrite, Venus und Amor. Ét. Fessard sc. (zieml. gut). — 2 Bl. Anon. u. unbedeutend.

II. Litr. Pr. de Baudicour, P. G. II.

Trevisani (Francesco). — Maler. — Geb. 1656 zu Capo d'Istria; † 1746 zu Rom. — Schüler des C. Maratti.

Reprod. Kupfst. Schlummer des h. Kindes (Louvre). N. Pigné sc. (gut). — 2 Bl. von Bartolozzi u. Moitte.

Trinquesse (J.-A.). — Bildnifsmaler. — Paris. — Zweite Hälfte des 18. Jahrhdrts. — Schüler des N. Largillière.

Reprod. Orig.-Phot. Frankreich Priv. Besitz: Die Gattin des Meisters.

Troger (Paul). — Maler u. Radirer. — Geb. 1698 zu Zell bei Welsberg; † 1762 zu Wien.

Orig.-Rad. Landschaft mit Büste der Minerva (gut; vor d. Adr. von Winkler).

Trossin (Robert). — Kupferstecher. — Geb. 1820 zu Bromberg. — Schüler von Buchhorn u. Mandel. — Professor u. Lehrer an der Akademie zu Königsberg.

Orig.-Kupfst. S. Murillo (H. Antonius).

Troy (Jean-Baptiste-François de). — Maler u. Radirer. — Geb. 1679 zu Paris; † 1752 zu Rom. — Sohn u. Schüler des François de T.

I. Reprod. Kupfst. Bathseba im Bade. L. Cars sc. — Susanna im Bade. Id. sc. — Triumph des Mardochai. J. P. Parrocel sc. — Jungfrau mit dem Kinde. S. H. Thomassin sc. — Danaë. J. Daullé sc. — Pest in Marseille 1720. S. Thomassin sc. — Allegorie auf das Seewesen. Ét. Fessard sc. — Titel zu Gedichten. C. O. Gallimard sc. (Sämmtl. Bll. in guten Abdrücken). — S. Drevet (Pierre). — Bildnifssmlg. Gräfin Cosel. S. Vallée sc. (gut). — Brunet. C. Vermeulen sc. (zieml. gut).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VIII.

Troyon (Constant). — Landschafts- u. Thiermaler. — Geb. 1810 zu Sèvres; † 1865 zu Paris. — Bildete sich im Verkehr mit Roqueplan.

I. Reprod. Orig.-Phot. Kühe und Schafe begegnen sich im Walde.

II. Litr. Meyer, Franz. Mal. 757.

Turchi (Alessandro), gen. l'Orbetto, auch Aless. Veronese. — Maler. — Geb. 1582(80) zu Verona; † 1648(51) zu Rom. — Schüler des F. Riccio u. C. Cagliari.

Reprod. Kupfst. Vermählung der h. Catharina (früher im Louvre). G. Scotin sc. — Venus u. Adonis (Dresden). J. Beauvarlet sc. — Psyche belauscht Amor. J. Smith sc. Schbk. (gut). — S. Edelinck.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Uden (Lucas van). — Maler u. Radirer. — Antwerpen 1595 bis 1672(73). — Schüler seines Vaters Artus. — Bildete sich im Verkehr mit Rubens.

I. Orig.-Rad. Ziemlich gut: B. 49, 57 (I.) — Gering: B. 3, 6, 7, 9, 11, 12, 23 (alt), 24, 47, 57 (nach der Retusche).

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 228. — Rooses, Antwerpen's Malerschule, 263.

Umbach (Jonas). — Maler u. Radirer. — Geb. um 1624 zu Augsburg; † 1700.

I. Orig.-Rad. Sammelband mit dem Portrait des Künstlers von M. Küsell.

II. Reprod. Kupfst. 17 Bl. Landschaften mit antiken Ruinen. B. Zaech sc. (gut).

Uytenbroeck (Moyses Matteussen van) — auch Wttenbrock u. a. — Maler u. Radirer. — Haag um 1600 bis um 1650. — 1620 Meister der Lucas-Gilde.

I. Orig.-Rad. Salmacis u. Hermaphrodit. Weigel 59 (II. Dr.).

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 236. — Obreen, Archief III u. IV (n. R.).

Vaccaro (Andrea). — Maler. — Neapel 1598—1670. — Schüler des G. Imparato.

Reprod. Kupfst. Christus mit Heiligen erscheint der Jungfrau (Dresden). J. Camerata sc. (gut).

Vadder (Lodewijk de). — Landschaftsmaler u. Radirer. — Geb. um 1560 zu Brüssel; † 1623. — Wahrscheinlich auch in Italien thätig.

I. Reprod. Kupfst. S. Hollar.

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 233.

Vaenius (Gisbert) — oder van Veen. — Kupferstecher. — Geb. um 1560 zu Leiden; † 1628 zu Antwerpen. — Bildete sich nach C. Cort.

I. Orig.-Kupfst. Bildnfssmlg. Giovanni da Bologna.

II. Reprod. Kupfst. Tod der Maria. H. Wiercx sc. (gut).

Vaenius (Otho) — oder van Veen. — Maler. — Bruder des Vorigen. — Geb. um 1558 zu Leiden; † 1629 zu Brüssel. — In Rom Schüler des Fed. Zuccaro. — Thätig vornehmlich in Brüssel. — Lehrer des Rubens.

I. Reprod. Kupfst. Leben des Thomas von Aquino. Gest. von C. Boel, C. Galle, E. van Panderen, G. Swanenburg.

II. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 148.

Vaga s. Bonacorsi.

Vaillant (Andreas). — Kupferstecher. — Geb. um 1629 zu Lille. — Schüler seines Bruders Wallerant.

Orig.-Kupfst. S. J. Vaillant.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vaillant (Jakob). — Maler. — Geb. 1628 zu Lille; † 1670 zu Berlin. — Schüler seines Bruders Wallerant.

Reprod. Kupfst. Smidts, Architect. A. Vaillant sc.

Vaillant (Wallerant). — Maler, Radirer u. Arbeiter in Schabkunst. — Geb. 1623 zu Lille; † 1677 zu Amsterdam. — Schüler des E. Quellinus.

I. Selbstbildnifs. Ipse sc. Schbk. Wess. 2.

II. Orig.-Arbeiten.* Der Künstler zeichnet den farnesischen Hercules. Schbkst. wie die ff. W. 1. — Jakob's Traum. W. 69. — Mohrenkopf. — Allegorie. Fareris (Furini?) inv. — S. Elsheimer; Gerarts; Lairesse; Lastman; Mazzuoli; Reni; Vecellio.

III. Reprod. Kupfst. Bldnfssmlg. Grammont. P. Lombart sc. (gut).

Valckenburg (Marten van). — Maler. — Geb. 1542(33) zu Mecheln; † nach 1604, in welchem Jahre er sich in Rom befand. — Längere Zeit thätig in Frankfurt a. M.

Reprod. Kupfst. 4 Bl. Landschaften mit Propheten. C. v. d. Passe sc.

Valckert (Werner van). — Maler, Radirer u. Formschneider (?). — Amsterdam um 1580—1630. — Schüler des Hend. Goltzius.

Orig.-Arbeit. Der barmherzige Samariter (schön; Frgmt.).

Valentin. Man gab ihm aus Mifsverständnifs den Vornamen Moïse. — Maler. — Geb. 1600 zu Coulommiers; † 1634 zu Rom. — Nachahmer des Caravaggio.

Reprod. Kupfst. Zinsgroschen (Louvre). Ét. Baudet sc. (zieml. gut). — 4 Bl. Evangelisten (früher im Louvre). Ég. Rousselet sc. (gemischt). — Verleugnung Petri (Petersburg Ermitage). F. Basan exc. — Wahrsagerin (Louvre). Pelletier sc.

Valesio (Giovanni Ludovico). — Maler u. Radirer. — Geb. 1561 zu Bologna; † 1640 zu Rom.

I. Orig.-Rad. Gut: B. 5, 7. — S. Camassei.

II. Litr. Bartsch, P. G. XVIII.

Vallée (Simon) — auch Valée u. de la Vallée u. a. — Kupferstecher. — Geb. 1680 zu Paris. — Schüler von P. Drevet.

Orig.-Kupfst. S. Caliari; Romanelli. — Bldnfssmlg. Barras de la Penne nach Viali. — Gräfin Cosel nach F. de Troy.

Vallet (Pierre). — Kupferstecher. — Geb. um 1575 zu Orléans; † nach 1655.

I. Orig.-Rad. Titelbl. zum Zeichenbuch. R.-D. 246 (gut).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VI.

Vanloo (Charles-André), gen. Carle V. — Maler. — Geb. 1705 zu Nizza; † 1765 zu Paris. — Schüler seines Bruders Jean-Baptiste. — Studirte früh in Italien.

I. Selbstbildnifs. Demarteau sc. Crayonmanier. Roth gedruckt.

---

* Anm. Wessely's Verzeichnifs nicht vorhanden.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

II. Reprod. Kupfst. Abraham nimmt Hagar zum Weibe. L. Desplaces sc. (zieml. gut). — Bathseba. F. Horthemels sc. (gut). — Anbetung der Hirten. L. Cars sc. (gut). — Flucht nach Egypten. Id. sc. (gut). — Bacchanal mit dem trunkenen Silen. L. Lempereur sc. (gut). — L'Amour menaçant. C. de Mechel sc. (vor Adr. von Buldet). — Contrat de Mariage. R. E. Marlié-Lépicié sc. (zieml. gut). — Der Pascha läfst seine Maitresse malen. B. Lépicié sc. (gut). — Männlicher Act in liegender Stellung. Delafosse sc. — S. Schmidt. — Bldnfssmlg. Louis XV. N. de Larmessin sc.

Vanloo (Jakob) s. Loo.

Vanloo (Louis-Michel). — Maler. — Geb. 1707 zu Toulon; † 1771 zu Paris. — Sohn und Schüler des Jean-Baptiste. — Studirte in Rom. — Thätig auch einige Zeit in Madrid.

Reprod. Kupfst. Bildnifssmlg. Choiseul. É. Fessard sc. (gut). — Derselbe. N. de Launay sc. (zieml. gut).

Vanloon (Theodorus). — Maler — Geb. um 1595 zu Brüssel; † um 1678. — Bildete sich in Italien nach C. Maratti (?).

Reprod. Kupfst. 16 Bl. Apostel u. Evangelisten. J. B. Barbé sc. (gut).

Vanni (Francesco). — Maler u. Radirer. — Siena 1565 (?)—1609.

I. Orig.-Zeichn. Jungfrau mit dem Kinde und Johannes. Kreide u. rothe Farbe. Zweifelhafter, nicht bedeutender Entwurf. — 9 Bl. beachtenswerther (Abraham begrüfst die drei Engel), aber ohne Beziehung zu Vanni. — 13 Bl. ganz schwach.

II. Orig.-Rad. B. 2 (spät); B. 3 (gut).

III. Reprod. a. Kupfst. 12 Bl. Das Leben der h. Catharina von Siena. P. de Jode sc. (gut). — Div. von C. Galle, P. de Jode, L. Kilian u. a. — S. Carracci (Ag.). — — b. Orig.-Phot. Kopf einer Heiligen (Hdzchng.).

IV. Litr. Bartsch, P. G. XVIII.

Vanni (Giovanni Battista). — Maler u. Radirer. — Geb. 1599 zu Pisa; † 1660 zu Florenz. — Schüler des Cr. Allori.

I. Orig.-Rad. S. Allegri, Caliari.

II. Litr. Bartsch, P. G. XX.

Vannini (Ottavio). — Maler. — Florenz um 1575—1643. — Schüler von D. Passignano.

Reprod. Kupfst. 3 Bl. Scenen aus dem Leben des Lorenzo Magnifico (Florenz Pitti Wandgemälde). Polanzani u. G. E. Morghen scc.

Vannucci (Pietro), gen. Perugino — nach dem Vater Pietro di Cristoforo. — Maler. — Geb. 1446 zu Città della Pieve; † 1524 zu Fontignano. — Schüler des Piero della Francesca (?). — Thätig in Florenz, Rom, Perugia u. a. a. O.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. a. Rbx. Beweinung Christi (Spello). Nr. 182. — Die hh. Paulus, Antonius und Macarius (Città della Pieve?) Nr. 201. — Die Anbetung der Könige (S. Maria delle lacrime bei Trevi). Nr. 202. — Derselbe Gegenstand (Città della Pieve). Nr. 207. — — b. Kupfst. Lith. Grablegung (Florenz Pitti). Lith. von N. Hoff. — Pietà. Caylus sc. (nach Zeichnung). — Wandmalereien in der Sixtinischen Kapelle. — S. Rahl. — — c. Orig.-Phot. Perugia: Geburt. — Taufe Christi. — Florenz Pitti: Pietà. — Anbetung des Kindes. — Uffizien: Männliches Bildnifs, galt früher als Selbstbildnifs. — Akademie: Beweinung Christi. — Himmelfahrt der Maria. — S. Maria Maddalena: Christus am Kreuz. — Siena S. Agostino: Christus am Kreuz. — Paris: H. Familie mit den hh. Rosa u. Catharina. — London: Anbetung des Kindes mit Flügeln: H. Georg und der Engel mit dem jungen Tobias (früher in der Certosa bei Pavia; vgl. Santi). — Ehemal. Sammlung Earl of Northwick: Madonna mit Petrus u. Hieronymus. — Wien Belvedere: Taufe Christi. — Graf Harrach: Madonna mit den hh. Magdalena und Catharina (Von einem Nachahmer). — Frankfurt a. M.: Maria mit Jesus und Johannes.

II. Litr. Vasari VI, 29. — Crowe und Cavalcaselle, Ital. Mal. IV, 179. — Lübke, Ital. Mal. I, 425. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (M. Jordan).

Vanvitelli (Gasparo) — eigentlich van Wittel (Kalf?). — Maler. — Geb. 1647 zu Utrecht; † 1736 zu Rom. — Schüler des M. Withoos. — Bildete sich in Italien, wo er in Neapel und Rom thätig blieb.

Orig.-Zeichn. Sammlung von Skizzen. Von einer Hand und möglicher Weise echt.

Varotari (Alessandro), gen. il Padovanino. Seine Vorfahren stammten angeblich aus Deutschland und führten den Namen Weihrotter. — Maler. — Geb. 1590 zu Padua; † 1650. — Sohn und Schüler seines Vaters Dario. — Bildete sich nach den Werken Tizian's. — Thätig vornehmlich zu Venedig und Padua.

Reprod. Kupfst. Eine sich schmückende Frau mit ihrer Dienerin. D. Varotari sc. (gut).

Vasari (Giorgio). — Maler, Architekt u. Kunstschriftsteller. — Geb. vor 1512 zu Arezzo; † 1574 zu Florenz. — Schüler von Michel Angelo u. Andrea del Sarto.

I. Orig.-Zeichn.. Schmerzensmutter. Feder u. Sepia. Wohl nach einem guten Original der Schule Michel Angelo's. — Ein sitzender Papst oder Priester. Rothstein und rothe Farbe. Schwache Kopie oder Imitation aus dem vorigen Jahrhdrt. — Entwurf zu einem Epitaphium. Feder. Schön, aber nicht

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

im Stile Vasari's. — 6 Bl. von verschiedenen Händen. Im Ganzen unbedeutend u. nichts von V.

II. Reprod. a. Kupfst. Maria in der Glorie mit den an den Baum des Paradieses gefesselten Patriarchen (Florenz Pitti). Ph. Thomassin sc. — S. Jesi. — — b. Orig.-Phot. Florenz Pitti: Versuchung des h. Hieronymus.

Vautier (Benjamin). — Maler. — Geb. 1829 zu Morges. — Schüler von R. Jordan. — Thätig in Düsseldorf.

Reprod. Kupfst. Begräbnifsfeier. N. Barthelmess sc. (vor d. Schr.).

Vecellio (Cesare). — Maler. — Geb. zu Cadore; † 1601 zu Venedig. — Sohn eines Vetters von Tizian u. dessen Schüler.

I. Reprod. Hlzschn. Himmelfahrt der Maria (zweifelhaft). Anon. P. 51 (spät).

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Tizian. Dtsch von M. Jordan.

Vecellio (Tiziano) — auch Vecelli. — Maler. — Geb. 1477 zu Pieve di Cadore; † 1576 zu Venedig. — Schüler des G. Bellini. — Thätig in Venedig; vorübergehend in Padua, Rom u. Augsburg.

I. Orig.-Gemälde. Grablegung (Venedig Gal. Manfrini). Kopie von J. Niessen. K. N. 131. — Himmelfahrt der Maria (Venedig Akademie). Kopie von demselben. K. N. 132.

II. Orig.-Zeichn. Vanitas. Angeblich Entwurf zu dem zweifelhaften Bilde in der Akad. S. Luca in Rom. Fälschung. Vergl. die gefälschte Handschrift des Meisters auf der Rückseite der Zeichnung mit dem Facsimile seiner unbedingt echten Handschrift aus derselben Zeit bei Gonzati. S. Litr. — Der h. Jacobus major. Schwache Fälschung. — Reiterportrait. Rothstein. Gute Zeichnung, wohl für den Holzschnitt. Vielleicht von Scolari. — 5 Bl. Schwach und unbedeutend.

III. Reprod. a. Rbx. Der h. Antonius erweckt ein verunglücktes Kind (Padua Scuola del Santo). Nr. 247.

b. Kupfst. Holzschn. etc. Kain erschlägt den Abel (Venedig Maria della Salute). V. Lefebre sc. (gut). — Abraham's Opfer (ebenda). Id. sc. (ebenso). — Durchzug der Juden durch das rothe Meer (Original im Dogenpalast verbrannt). A. Andreani sc. Clairobscur. B. 6 (zieml. gut; selten). — Delila's Verrath. N. Boldrini sc. (?) Hlzschn. P. 5 (spät). — David und Goliath (Venedig Maria della Salute). V. Lefebre sc. (gut). — Der Engel mit dem jungen Tobias (Venedig S. Marciliano). Id. sc. (gut). — Verkündigung (?). E. Vico sc. B. 3. — Derselbe Gegenstand (Venedig S. Rocco). V. Lefebre sc. (Gegendruck). — Desgleichen (Venedig S. Salvatore). C. Cort sc. (leidl.). — Anbetung der Hirten (Pieve di Cadore).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

N. Boldrini sc. Hlzschn. P. 9 (gut). — Ruhe auf der Flucht (Madrid). G. Bonasone sc. B. 69 (gut). — Zinsgroschen (Dresden). G. Eilers sc. (vor d. Schr.). — Dasselbe. A. G. Glaser sc. (Épr. d'artiste). — Derselbe Gegenstand (London Nat. Gal.). C. Galle sc. (gut). — Dornenkrönung (Louvre). V. Lefebre sc. (gut). — Ecce homo (Wien Belvedere). W. Hollar sc. Part. 103 (schöner I. Dr.). — Grablegung (Madrid). P. Pontius sc. (leidl. II. Dr.). — Derselbe Gegenstand (Louvre). Ég. Rousselet sc. (gut; vor Wappen u. Veränderung der Schrift). — Christus erscheint der Magdalena als Gärtner (London Nat. Gal.). N. Tardieu sc. (gut). — Christus zu Emmaus (Louvre). A. Masson sc. R.-D. 5 (noch schön, vor der Retusche). — Ausgiefsung des h. Geistes (Venedig Maria della Salute). N. R. Cochin sc. (gut). — Das jüngste Gericht Carl's V. (Madrid). C. Cort sc. (gut; I. Dr. vor C.'s Namen; selten). — Jüngstes Gericht (?). M. Rota sc. B. 29 (schön, aber defekt). — Triumph Christi (Original einst in des Meisters Wohnhaus zu Padua). J. Th. de Bry sc. (spät). — A. Andreani sc. Holzschn. Frgment (spät). — Madonna mit den Kirschen (Wien Belvedere). V. Lefebre sc. (gut). — Th. Benedetti sc. — Madonna mit Catharina, Dominicus u. Donator (Genua Pal. Balbi). Anon. (wahrscheinlich von Wyngaerde, dessen Adr. der II. Dr. hat). — H. Familie mit Catharina in einer Landschaft (Originale mit Varianten in Florenz, London etc.). Ég. Rousselet sc. (ziemlich gut). — Mad. di San Niccolò (Vatican). V. Lefebre sc. (gut). — D. Cunego sc. (ebenso). H. Familie (Florenz Uffizien mit Varianten). C. Bloemart sc. (schön). — Mad. mit vier Heiligen (Dresden). J. Folkema p. (gut). — H. Familie mit Donatoren (Dresden). Ét. Fessard sc. (gut). — Mad. mit Blumen; in der Ferne Rafael und Tobias (Hampton Court). C. Visscher sc. Wus. 101 (vor d. Schr.; nicht selten). — H. Familie mit Johannes. W. Vaillant sc. Schabk. (zieml. gut). — Maria mit dem Kinde (Wien Belvedere). Anon. Niederländisch; wird ohne Grund als Originalarbeit T.'s angeführt. — Vermählung der heil. Catharina (Florenz Pitti). N. Boldrini sc. (?). Hlzschn. P. 61 (leidl.). — Kupfst. Anon. Niederländisch. — Vision des Evang. Johannes (Original früher in Venedig Scuola di Giovanni, jetzt nicht mehr nachweisbar). A. Zucchi sc. (gut). — Johannes der Täufer (Venedig Akademie). V. Lefebre sc. (gut). — H. Franciscus empfängt die Wundenmale. N. Boldrini sc. (?). Hlzschn. P. 59 (leidl.). — H. Hieronymus (Mailand Brera). V. Lefebre sc. (Gegendruck). — Hieronymus in der Einöde (Louvre). C. Cort sc. (schön; I. Dr. vor

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

C.'s Namen). — H. Georg zu Pferde. G. Scolari sc. Hlzschn. P. 56 (spät). — Die h. Magdalena (Florenz Pitti). P. Lombart sc. (spät). — H. Magdalena mit dem Todtenkopf (Petersburg Ermitage). C. Cort sc. (spät). — Marter des h. Laurentius (Madrid; mit Varianten Venedig Gesuiti). C. Cort sc. (gut). — Petrus Martyr (in S. Giovanni e Paolo zu Venedig 1867 verbrannt). V. Lefebre sc. — H. Margarethe (Madrid). L. Bertelli exc. (spät). — Amor auf einem Tambourin spielend (Wien Belvedere). J. Matham sc. B. 209 (gut). — Bacchanal mit der Violante (Madrid). G. A. Podesta sc. B. 7 (gut). — Bacchus u. Ariadne (London Nat. Gal.). Id. sc. B. 6 (noch gut). — Diana u. Callisto (Bridgewater Gal.). C. Cort sc. (gut; I. Dr. vor d. Namen). — Danae (Madrid). L. Desplaces sc. (gut). — Verwandte Darstellung. G. S. u. J. G. Facius scc. Punkt. (schön). — Europa mit dem Stier (Cobham Hall). G. M. Mitelli sc. B. 35 (leidl.). — Jupiter u. Antiope (Louvre). B. Baron sc. (gut). — Ganymed (London Nat. Gal.). G. Audran sc. R.-D. 100 (II. Dr. vor d. Dedication; gut). — Der gefesselte Prometheus. C. Cort sc. (I. Dr. vor C.'s Namen). — Venus Anadyomene (Bridgewater Gal.). A. de St. Aubin sc. (schön). — Venus schlafend (London P. Metcalfe). G. S. u. J. G. Facius scc. Punkt. (schön). — Venus u. Adonis (Madrid). G. Sanuto sc. P. 11 (gut). — Venus verbindet Amor die Augen (Rom Pal. Borghese). F. v. d. Wyngaerde exc. (gut). — 8 Bl. Götterliebschaften (Originale früher in Blenheim, verbrannt). P. v. Gunst sc. (1 Bl. fehlt; noch gut). — Die Cyclopen als Schwertfeger in der Schmiede des Vulcan (Original im Rathhause zu Brescia durch Feuer zerstört). C. Cort sc. (spät). — Allegorie für d'Avalos (Wien Belvedere). H. Danckers sc. (gut). — Aehnlicher Gegenstand (Louvre). M. Natalis sc. (gut). — Omnia Vanitas (Original von zweifelhafter Echtheit in S. Luca zu Rom). V. Lefebre sc. (gut). Vgl. II. — Tarquinius u. Lucretia (London R. Wallace). C. Cort sc. (gut). — Die drei Lebensalter (Bridgewater Gal.). S. F. Ravenet sc. (gut). — Tugend und Friede vertheidigen die Religion (Rom Gal. Doria). G. Fontana sc. (spät). — Concert (London Nat. Gal.). J. Gronsvelt sc. (zieml. gut). — Aretino. C. v. Dalen sc. (vor d. Schr.; nicht selten). — Boccaccio (Alessandro de' Medici? — Hamptoncourt). Id. sc. (ebenso). — Fra Sebastiano del Piombo. Id. sc. (ebenso). — Pallavicini (Petersburg Ermitage). A. de Jode sc. — Die 12 römischen Kaiser (für Mantua gemalt); die 12 römischen Kaiserinnen (ebenso). E. Sadeler sc. (spät). — Lucrezia Borgia (als solche nicht

beglaubigt). Id. sc. (spät). — Kopie des vor. Bl. bez. C. D. F (interessant u. selten). — Isabella von Este (Wien Belvedere). Anon. mit Adr. von Rubens (ziemlich gut). — Tochter des R. Strozzi (Berlin Museum). C. Weisbrod sc. (Gal. Choiseul). — Flora (Florenz Uffizien). J. Sandrart sc. (gut). — Landschaft mit Johannes (Zeichnung Florenz Uffizien). V. Lefebre sc. (gut). — Ldschft mit der Befreiung Angelica's durch Ruggiero. C. Cort sc. (I. Dr. vor C.'s Namen). — 25 Bl. Landschaften. H. de Neyt exc. — Div. Stiche von Anonymen, Ch. Audran, C. Bloemart, Bonasone, Caylus, Grimaldi (Landschaften), P. de Jode, V. Lefebre (Landschaften), M. del Moro, J. Piccini u. a. — S. Anderloni; Mandel; Strange.

b. Orig.-Phot. Berlin: Tochter des Meisters. — Tochter des R. Strozzi. — Dresden: Zinsgroschen. — H. Familie mit Johannes. — Venus mit dem Spiegel. — Lavinia. — München: Carl V. — Venus und die Bacchantin (Schulbild). — Madrid: Madonna mit der h. Brigitta u. dem h. Georg (als Giorgione). — Venus u. Adonis. — Carl V. zu Pferde. — Philipp II. — Paris: Madonna mit dem Kaninchen. — Florenz Uffizien: Ruhende Venus. — Maria mit Jesus und Johannes. — Flora. — Eleonore Gonzaga. — Pitti: La Bella di Tiziano. — Magdalena (?). — Rom Borghese: Himmlische und irdische Liebe. — Wien: Madonna. — Paul III. (Kopie). — Turin: Paul III. (Kopie). — London Lord Ellesmere: Die drei Lebensalter (nach Kopie). — 5 Bl. nach Hdzchngn.

IV. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Leben u. Werke. Deutsch von M. Jordan. 1877. — Lübke, Kunsthistorische Studien. 1861. — R. Wiegmann, Die Malweise des Tizian. 1847.

Veit (Philipp). — Maler. — Geb. 1793 zu Berlin; † 1877 zu Mainz. — Bildete sich in Rom im Anschlufs an Overbeck u. Cornelius. — Thätig in Rom, Frankfurt u. Mainz.

I. Reprod. a. Kupfst. Der h. Thomas. E. Schäffer sc. — Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum (Frankfurt a. M. Städel. Inst.). Id. sc. — Die 7 fetten Jahre (Rom Casa Bartholdi). C. Müller sc. — Dasselbe. Phot. nach Carton. — — b. Lithographien: Darstellung im Tempel. — Die beiden Marien am Grabe (Berlin Nat. Gal.).

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des 19. Jahrh. (V. Valentin).

Veith (Johann Philipp). — Maler u. Radirer. — Geb. 1769 zu Dresden. — Schüler der dortigen Akademie und später von Zingg.

Orig.-Rad. 17 Bl. Landschaften.

Velazquez (Diego Rodriguez de Silva y). — Maler. — Geb. 1599 zu Sevilla; † 1660 zu Madrid. — Schüler des Fr. Herrera d. A. u. des Fr. Pacheco.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. a. Kupfst. Tod des h. Joseph (?). A. Bannermann sc. — — b. Orig.-Phot. Madrid: Krönung der Jungfrau. — Die Eremiten Antonius u. Paulus. — Mars. — Schmiede des Vulcan. — Uebergabe von Breda. — Trinkende Bauern. — Teppichwirkerinnen. — Bildnisse (Don Balthasar Carlos; Zwerg Morra; Pimentel, Graf v. Benavente; Barbaroja; Schauspieler; Bildhauer u. a.). — Ansicht von Saragossa (mit Mazo gemeinschaftlich). — Dresden: Guzman. — Berlin: Bildnisse (Borro; Maria Anna, Gem. Ferdinand III.). — Frankfurt a. M.: Cardinal Borgia. — Louvre: Gruppenbild von dreizehn Kavalieren. — Florenz Pitti: Philipp IV. — Petersburg Ermitage: Innocenz X., Kopf (Studie zum Bildnifs in Rom Pal. Doria).

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Lücke).

Velde (Adriaan van de). — Maler u. Radirer. — Amsterdam 1635/36 bis 1672. — Schüler seines Vaters Willem, des Jan Wynants und des Ph. Wouwerman.

I. Reprod. a. Kupfst. Mercur u. Argus. Pelletier sc. (gut). — Tagesanbruch. J. Ph. Le Bas sc. (gut). — Meierhof. Gal. Choiseul. — — b. Orig.-Phot. Cassel: Strand von Scheveningen.

II. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 26. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalt. u. d. Neuzeit (A. v. Wurzbach).

Velde (Jan van de). — Maler u. Kupferstecher. — 1614 Meister in der Gilde zu Haarlem.

Orig.-Kupfst. Die Hexe (gut; vor d. Adr. von Schagen). — 12 Bl. Diverse (gering).

Velde (Willem van de) d. J. — Marinemaler. — Geb. 1633 zu Amsterdam; † 1707 zu Greenwich. — Schüler seines Vaters Willem u. des Simon de Vlieger.

I. Reprod. Kupfst. A brisk Gale. Marine. P. C. Canot sc. (gut). — Le Salut du Vaisseau. R. Muys sc. (gut). — 3 Bl. Marinen. Gal. Choiseul.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. v. Wurzbach).

Venusti (Marcello). — Maler. — Geb. 1515 zu Mantua; † 1576(85). — Schüler des Michel Angelo. — Thätig in Rom.

Reprod. Kupfst. Steinigung des heil. Stephanus. C. Cort sc. (spät).

Verbeecq (Pieter Cornelisz) — auch Verbeek. — Maler u. Radirer. — 1635 Meister der Gilde zu Alkmaar. — 1645 M. d. Gilde zu Haarlem.

Orig.-Rad. S. Rembrandt.

Verdier (François). — Maler u. Radirer. — Paris 1651–1730. — Schüler von Le Brun.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. Kupfst. Durchzug der Juden durch das rothe Meer. G. Audran sc. R.-D. 4 (II. Dr. mit „Rue St. Jacques"). — Flucht nach Egypten. Id. sc. R.-D. 9 (gut). — Das eiserne Zeitalter. J. Haussard sc.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VIII.

Verelst (Egidius). — Kupferstecher. — Geb. 1742 zu Ettal in Baiern; † 1818 zu München. — Schüler von Stärkel in Augsburg und J. G. Wille. — Thätig in Mannheim u. München.

Orig.-Kupfst. S. Ter Borch.

Verelst (Simon). — Maler. — Geb. 1637(40) zu Antwerpen; † 1710(21) zu London.

Orig.-Gemälde. Blumenkranz, in welchem die Darstellung des englischen Grufses. K. N. 135.

Verkolje (Jan). — Maler u. Kupferstecher in Schabkunst. — Geb. 1650 zu Amsterdam; † 1693 zu Delft. — Schüler von Jan Lievens.

I. Orig.-Kupfst. Venus u. Cupido. Wess. 28. Schabk. (gut). — S. Netscher.

II. Litr. Obreen, Archief I u. III (n. R.).

Verkolje (Nicolaas). — Maler u. Kupferstecher in Schabkunst. — Geb. 1673 zu Delft; † 1746 zu Amsterdam. — Sohn u. Schüler des Vorigen.

Orig.-Kupfst. S. Weenix.

Vermeulen (Cornelis). — Kupferstecher. — Antwerpen 1644—1710.

Orig.-Kupfst. S. Dijck, Reni. — Bldnfssmlg. Gräfin Arco nach Vivien. — Brunenc nach Rigaud. — Brunet nach de Troy. — Catinat; Cools; Loe; Meyercron nach Rigaud. — Noailles nach Largillière. — Roëttiers nach demselben.

Vernansal (Guy-Louis). — Maler. — Schüler des Ch. Le Brun. — Lebensdaten unbekannt.

Reprod. Kupfst. Speisung der Fünftausend. J. Audran sc. (gut). — Biblische Allegorien. S. Thomassin sc. (gut).

Vernet (Claude-Joseph). — Maler u. Radirer. — Geb. 1714 zu Avignon; † 1789 zu Paris. — Schüler seines Vaters, des Adrien Manglard und des B. Fergioni. — Thätig zu Rom u. Paris.

I. Reprod. Kupfst. 23 Bl. Landschaften in guten Stichen von Benazech, Binet, Cathelin, Chenu, A. Ph. Coulet, Le Bas, Lerpinière (Sturm an der felsigen Küste mit Leuchtthurm), Le Veau, A. de Marcenay, V. Pillement (Wasserfall), P. F. Tardieu. — Mondscheinlandschaft. J. Th. Prestel sc. (nach Zeichnung).

II. Litr. Prosper de Baudicour, P. G. I.

Vernet (Émile-Jean-Horace). — Maler. — Paris 1789—1863. — Schüler seines Vaters Carle und von Moreau und Vincent.

I. Reprod. Orig.-Phot. Episode aus der Erstürmung des Malakoff. — Fern vom Vaterlande.

II. Litr. Meyer, Franz. Mal. 424.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Veronese (Alessandro) s. Turchi.

Veronese (Paolo) s. Caliari.

Verrocchio (Andrea del) — Andrea die Michele di Francesco Cioni. — Goldschmied, Bildhauer u. Maler. — Geb. 1435 zu Florenz; † 1488 zu Venedig. — Gebildet unter dem Einflusse des Donatello.

I. Orig.-Arbeit. S. Sammlung der Gypsabgüsse.

II. Reprod. Orig.-Phot. Florenz Akademie: Taufe Christi. Der Engel links von L. da Vinci. — Pistoja: Grabmal des Cardinals Fortiguerra.

III. Litr. Vasari V, 139. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. III, 140. — Lübke, Ital. Mal. I, 316. — Dohme, Kunst und Kstl. des Mittelalters und der Neuzeit (H. Semper).

Verschuring (Hendrik). — Maler u. Radirer — Geb. 1627 zu Gorkum; † 1690 in der Nähe von Dordrecht. — Schüler von Dirk Govertsz u. Jan Both. — Längere Zeit in Italien thätig.

I. Orig.-Rad. Die Schlacht. B. 1 (gut u. selten).

II. Reprod. Kupfst. S. Haensbergen.

III. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 17.

Verspronck (Jan). — Bildnifsmaler. — Haarlem 1597—1662. — Schüler des Fr. Hals.

Reprod. Orig.-Phot. Amsterdam: Männliches Bildnifs.

Vianen (Paul von). — Goldschmied von Utrecht. — Thätig um 1610 in Prag.

Orig.-Zeichn. Deckelpokal. Feder. Mit dem Namen bez.

Viani (Antonio Maria). — Maler u. Holzschnitzer. — Geb. um 1540 zu Cremona. — Schüler der Campi.

Reprod. Kupfst. Dreifaltigkeit mit den Erzengeln. J. Sadeler sc. (zieml. gut).

Viani (Domenico Maria). — Maler u. Radirer. — Geb. 1668 zu Bologna; † 1711 zu Pistoja. — Schüler seines Vaters Giov. Maria.

I. Orig.-Rad. Joseph mit dem Kinde. B. 1 (leidl.). — Verklärung des Filippo Benizzi. B. unbek. u. zweifelhaft.

II. Litr. Bartsch, P. G. XIX.

Vicentino (Giuseppe Niccolò). — Holzschneider. — Vicenza um 1540.

I. Orig.-Holzschn. S. Maturino, Mazzuoli, Santi.

II. Litr. Bartsch, P. G. XII. — Passavant, P. G. VI.

Vico (Enea). — Kupferstecher. — Geb. um 1520 (12) zu Parma; † 1570 zu Ferrara.

I. Orig.-Rad. Brustbild des Erlösers. B. 240 (zieml. gut). — S. Bandinelli, Bonacorsi, Buonarroti, Mazzuoli, Rosso, Salviati, Santi, Vecellio.

II. Litr. Bartsch, P. G. XV.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vieira (Francisco). — Maler u. Radirer. — Geb. 1699 zu Lissabon; † 1783. — Schüler von Trevisani.

I. Orig.-Zeichn. 28 Bl. Von verschiedenen Händen. Unbedeutend.

II. Orig.-Rad. Die Parzen am Sterbelager eines jungen Mannes (des Künstlers Bruder). — Neptun verfolgt die Coronis (II. Dr.).

III. Reprod. Kupfst. Marter des h. Laurentius. G. Mathieu sc. (gut). — Phalaris läfst den Perillus verbrennen. A. Ratti sc. (gut).

Vien (Joseph-Marie). — Maler u. Radirer. — Geb. 1716 zu Montpellier; † 1809 zu Paris. — Schüler von Le Grand u. Giral und in Paris von Natoire. — Thätig in Rom u. Paris.

I. Reprod. Kupfst. Eine dem Bade entstiegene Frau. N. Ponce sc. (gut).

II. Litr. Prosper de Baudicour, P. G. I.

Vignon (Claude). — Maler u. Radirer. — Geb. 1590 zu Tours; † 1670 zu Paris. — Bildete sich nach Caravaggio.

I. Orig.-Rad. Gut: R.-D. 19, 21. — S. Cesari.

II. Reprod. Kupfst. 4 Bl. von Ch. Audran, Brebiette, Rousselet. — Folgen: Les femmes fortes. Gest. von Rousselet u. A. Bosse. 21 Bl. — Sibyllen. Rousselet sc. 12 Bl. — Die Weisen Griechenland's. Couvay sc.

III. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VII.

Villamena (Francesco). — Kupferstecher. — Geb. 1566 zu Assisi; † 1626 zu Rom. — Schüler von C. Cort.

Orig.-Kupfst. Jüngstes Gericht (spät). — Die Faustkämpfer. Satyre auf Heinrich IV. und die Ligue (früh; mit „F. Villamena jn.«). — G. Alto, Antiquar (schön). — Blinder Bettler (ebenso). — Ausrufer (ebenso). — Verkündigung (mit Arconius gemeinschaftlich gestochen). — S. Barocci.

Vinci (Lionardo da) — Lionardo di Ser Piero d'Antonio. — Maler, Bildhauer, Architekt, Ingenieur, Schriftsteller, Musiker. — Geb. 1452 zu Vinci; † 1519 zu Cloux bei Amboise. — Schüler des Andrea del Verrocchio.

I. Reprod. a. Rbx. Madonna mit dem Donator (Rom S. Onofrio). Nr. 238. — — b. Kupfst. Vierge aux Balances (Louvre, Schulbild). F. Garnier sc. (gut). — Maria mit dem Kinde (ehemals Gal. Pommersfelden, Schulbild). A. Reindel sc. (gut; vor d. Schr.; chine). — Madonna mit Catharina u. Barbara (Pesth Nat. Gal., Schulbild). J. Steinmüller sc. (gut). — Maria mit dem Kinde u. die h. Catharina (Schulbild, z. Zt. des Stichs bei Lang in Neuendorf bei Coblenz). N. Hoff sc. — Vierge au Lys (früher Gal. Pourtalès; nicht echt). J. Franck sc. (gut). — Bescheidenheit

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

u. Eitelkeit (Rom Sciarra-Colonna, Schulbild). A. Campanella sc. (angelegte Schr.). — Mona Lisa (Louvre). Lith. von Fechner. — Schlacht bei Anghiari (Unechte Zeichnung im Besitze des Malers Bergeret). Lith. von Villain. — S. Desnoyers, Hollar, Morghen, Musi. — — c. Orig.-Phot. Rom S. Onofrio: Mad. mit dem Donator. — Florenz Uffizien: Detail der Verkündigung (R. Ghirlandajo). — Pitti: Weibliches Bildnifs, gen. la Monaca (nicht von L.; Mündler: Rafael). — Paris: Lucrezia Crivelli (La belle Féronnière). — — 12 Bl. nach Hdzchn. — S. Verrocchio.

II. Litr. Vasari VII, 11. — Lübke, Ital. Mal. II, 33. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (C. Brun). — B. Stark, Gesammelte Aufsätze über Archäologie u. Kunstgeschichte. — Waagen, Kleine Schriften. — Trattato della Pittura, hrsg. von R. Du Fresne. 1701. (Angebunden i tre libri della Pittura etc. di Leon Battista Alberti. 1733). — Buch von der Malerei, übersetzt von H. Ludwig (Quellenschriften 15—18).

Vincidor (Tommaso). — Maler. — 16. Jahrhdrt. — Schüler (?) von Rafael. — Thätig längere Zeit in Flandern.

Reprod. Kupfst. Deckengemälde (Götter im Olymp). C. Cort sc. (leidl.).

Vinckboons (David) — auch Vinckeboons, Vinck-Boons u. a. — Maler. — Geb. 1578 zu Mecheln; † 1629 zu Amsterdam. — Schüler seines Vaters Philips.

I. Orig.-Zeichn. Landschaft mit Christus, welcher den Blindgeborenen heilt. Wasser- u. Deckfarben. Schön.

II. Reprod. Kupfst. 1 Bl. aus der Geschichte des Bacchus. J. Matham sc. B. 211 (gut). — 3 Bl. Landschaften ohne Stechernamen.

Vischer (Peter). — Erzgiefser. — Nürnberg 1455—1529.

I. Reprod. Werke in Lichtdruck, hrsg. von W. Lübke. — Grab des h. Sebaldus (Nürnberg). A. Reindel sc. (gut; chine). — Grabmal des Erzbischofs Ernst von Magdeburg, hrsg. von J. G. C. Cantian.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters und der Neuzeit (R. Bergau).

Visscher (Cornelis). — Kupferstecher. — Amsterdam 1629 (unsicher u. wohl zu spät)—1658. — Schüler von P. Soutman.

I. Orig.-Kupfst. Bouma. Wussin 8 (schön; vor der Jahreszahl 1656). — Odoni. W. 36 (vor d. Schr.). — Vondel. W. 46 (VII. Zust. vor Schenk's Adr.; zieml. gut). — Abraham verläfst das Land Haran. Nach J. Bassano. W. 98 (I. Dr. vor Herausschleifung der Gestalt Gott Vaters). — Abraham erhält den Befehl, Sichem zu verlassen. Nach

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

demselben. W. 99 (noch gut). — Susanna u. die beiden Alten. Nach G. Reni. W. 100 (I. Dr. vor d. Schr.). — H. Familie mit Elisabeth und Johannes. Nach Palma vecchio (?). W. 103. — Grablegung. Nach Tintoretto. W. 105 (2 Exempl. II. u. III. Zustand). — Himmelfahrt Christi. W. 106 (2 Exempl. I. Dr. vor d. Künstlernamen). — Maria in der Engelsglorie. Nach Rubens. W. 107 (vor dem Punkt hinter »Privilegio«; selten). — Das jüngste Gericht. Nach demselben (München Pinakothek). W. 113 (I. Dr. vor d. Adr. von Soutman). — H. Willibrord. Nach Soutman. W. 116 (gut). — Achilles unter den Töchtern des Lykomedes. Nach Rubens. W. 134 (gut). — Die Genügsamen. Nach A. v. Ostade. W. 156 (2 Exempl. I. u. II. Dr.). — Zigeunerin. W. 159 (III. Zustand vor Entfernung der Adr. von de Jonghe). — Rattengiftverkäufer. W. 160 (guter IV. Dr. mit Adr. von de Jonghe). — Der Leiermann. Nach A. v. Ostade. W. 161 (IV. Zust. nach Tilgung von de Jonghe's Adr.). — Kuchenbäckerin. W. 162 (II. Dr. mit de Jonghe; gut). — Der Schlittschuhläufer. Nach A. v. Ostade. W. 163 (III. Dr. mit der I. (?) Adr. von N. Visscher; zieml. gut). — Die Schmiede. Nach P. de Laer. W. 166 (II. Dr. mit Nr. 4; zieml. gut). — Der Stall. Nach demselben. W. 167 (III. Dr. mit der I. Adr. von de Widt). — Der Pistolenschufs. Ebenso. W. 170 (III. Dr. mit der Retusche). — Der grofse Kalkofen. Ebenso. W. 171 (ebenso). — Der kleine Kalkofen. Ebenso. W. 172 (II. Dr. mit Nr. 4). — 4 Bl. nach N. Berghem. W. 178—181 (mit d. Num.; zieml. gut). — S. Vecellio. — Bldnfssmlg. Principes Hollandiae (III. Ausgabe).

II. Reprod. a. Kupfst. Der Mohr. J. de Visscher sc. Wess. 27 (II. Dr. mit Adr. von Horst). — Wouwerman. N. Dupuis sc. (gut). — — b. Orig.-Phot. Frankfurt a. M.: Knabe mit Buch (Hdzchng.).

Visscher (Jan de). — Kupferstecher. — Bruder des Vorigen. — Amsterdam 1636—92.

Orig.-Kupfst. S. Berghem, Ostade, Romeijn, Visscher (Corn.), Wouwerman.

Viti (Timoteo) — oder della Vite. — Maler. — Urbino 1467—1523. — Schüler des Fr. Francia u. vermuthlich Lehrer des Rafael.

I. Reprod. a. Kupfst. Nach Zeichnungen: Auffindung Moses, Mercur u. Herse. Caylus sc. — — b. Orig.-Phot. Mailand: Maria zwischen Johannes dem Täufer und Sebastian.

II. Litr. Vasari VIII, 146. — Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. V, 617. — Lübke, Ital. Mal. I, 453. — J. Lermolieff (Morelli), Werke ital. Meister in München etc. (n. R.).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vivares (François). — Kupferstecher im Landschaftsfache. — Geb. 1712 zu Lodève; † 1782 zu London. — Schüler von J. B. Chatelain. — Thätig in London.

I. Orig.-Kupfst. A. View in Craven Yorkshire. — S. Dughet, Gellée, Poussin.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Vivarini (Luigi — Alwise —). — Maler. — Geb. zu Murano (?). — Thätig von 1464—1503 zu Venedig. — Schüler seines Verwandten Bartolommeo V.

I. Reprod. Orig.-Phot. Berlin: Madonna mit Heiligen. — Venedig: Mad. mit sechs Heiligen.

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Ital. Mal. V, 50. — Lübke, Ital. Mal. I, 517.

Vivien (Joseph). — Bildnifsmaler. — Geb. 1657 zu Lyon; † 1735 zu Bonn. — Schüler von Ch. Le Brun. — Thätig zu Paris.

Reprod. Kupfst. S. Drevet (Pierre). — Bldnfssmlg. Aguesseau. J. Daullé sc. (gut). — Arco. C. Vermeulen sc. — Carl Albert von Bayern. F. J. Spaett sc. — Petit sc. — Clemens August, Fürstbischof von Münster. J. Audran sc. — Joseph Clemens, Kurfürst von Koeln. B. Audran sc.

Vleughels (Nicolas). — Maler. — Geb. 1669 zu Antwerpen; † 1737 zu Rom. — Schüler seines Vaters u. des P. Mignard. — Bildete sich in Rom. — Thätig vornehmlich in Paris.

Reprod. Kupfst. Von B. Lépicié, S. Vallée; die meisten von E. Jeaurat (Elemente, Jahreszeiten, Weibliche römische Kostümfiguren).

Vliet (Jan Joris van). — Maler u. Radirer — Geb. um 1610 zu Delft. — Schüler von Rembrandt.

I. Orig.-Rad. Taufe des Eunuchen. Nach Rembrandt. B. 12 (gut; aber defekt). — H. Hieronymus in der Grotte. Nach demselben (Berlin; nicht Original). B. 13 (zieml. gut). — Lesende alte Frau. B. 18. — 8 Bl. Bettler, Kopien.

II. Litr. Bartsch, Cat. de l'oeuvre de Rembrandt.

Voet (Alexander) d. A. — Kupferstecher. — Antwerpen. — Meister 1628/29. — Im Jahre 1689/90 stirbt nach den Liggeren Alexander Voet (I.). Doch dürfte hier II zu lesen sein. — Schüler des P. Pontius (?).

Orig.-Kupfst. S. Hoeck, Poussin, Reni, Rubens.

Voet (Jacques-Ferdinand). — Bildnifsmaler. — Geb. 1639 zu Antwerpen. — Bildete sich in Paris. — Thätig in Italien u. Paris. — Thätigkeit in Antwerpen bis jetzt nicht nachweisbar, ebenso wenig, dafs der Künstler Historien gemalt und radirt habe.

Reprod. Kupfst. S. Edelinck. — Bldnfssmlg. Clemens IX. T. J. sc. (sehr selten).

Vogel (Bernhard). — Kupferstecher in Schabkunst. — Nürnberg 1683—1737.

Orig.-Kupfst. Löffelholz nach G. Blendinger. — Schlüsselfelder nach J. D. Preisler. — Volckamer. — Wilhelm Friedrich von Brandenburg-Ansbach nach Kupezki.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Volders (Jan). — Maler. — Brüssel. — Thätig in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Reprod. Kupfst. Precipiano, Erzbischof von Mecheln. J. v. d. Bruggen sc. Schabk.

Volpato (Giovanni). — Kupferstecher. — Geb. 1738 zu Bassano; † 1803 zu Rom. — Schüler von Wagner u. Bartolozzi.

Orig.-Kupfst. S. Amiconi, Barbieri, Santi.

Volterra s. Ricciarelli.

Vorsterman (Lucas) d. A. — Kupferstecher. — Antwerpen 1578 bis 1666/67. — Meister 1619/20. — Bildete sich im Verkehr mit Rubens.

Orig.-Kupfst. S. Amerigi, Carracci (An.), Dijck, Rubens, Santi, Seghers, Snijders. — Bldnfssmlg. Morus (?) nach Holbein (I. Dr. sehr selten). — Maria von Medici.

Vorsterman (Lucas) d. J. — Kupferstecher. — Geb. um 1600 zu Antwerpen. — Sohn u. Schüler des Vorigen. — Meister 1651/52.

Orig.-Kupfst. S. Dijck, Jordaens.

Vos (Marten de). — Maler. — Antwerpen 1531—1603. — Schüler des Frans Floris. — Bildete sich unter Tintoretto. — Thätig in Italien u. Antwerpen.

I. Bildnifs des Künstlers. J. Heinz p. G. Sadeler sc.

II. Reprod. Kupfst. 21 Bl. Passion. A. Wiercx sc. — 51 Bl. Vita, Passio et Resurrectio Jesu Christi. Gest. von Collaert, C. Galle u. a. — 15 Bl. Christus u. die Apostel. A. Wiercx sc. — Div. Stiche u. Folgen (über 380 Bl.) von N. de Bruyn, A. Collaert, C. de Passe, J. u. R. Sadeler, A. u. H. Wiercx.

III. Litr. Rooses, Antwerpen's Malerschule, 101.

Vouet (Simon). — Maler. — Paris 1590—1649. — Schüler seines Vaters Laurent. — Bildete sich in Italien.

I. Reprod. Kupfst. Darstellung Christi (Louvre). M. Dorigny sc. R.-D. 83 (spät). — Christi Leichnam von Engeln gehalten (Louvre). P. Daret sc. (gut). — Himmelfahrt der Maria (Abtei Le Pont aux Dames). M. Dorigny sc. R.-D. 74 (gut). — Martyrium des h. Eustachius (Paris Kirche des Heiligen). Id. sc. R.-D. 58. — Deckengemälde (Schlofs Chilly). Id. sc. R.-D. 67 u. 68 (spät). — Diverse von M. Dorigny (R.-D. 57, 59, 61, 70—72, 76, 81, 92, 93, 94—97, 105, 121, 130, 132, 133, 135), Tortebat (R.-D. 1—6, 11), J. Boulanger, Daret, M. Lasne, Mellan, F. Perrier (R.-D. 16), B. Zaech.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. V.

Vriendt s. Floris.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vries (Adriaan de). — Bildhauer. — Haag 1560 — nach 1603. — Schüler von Giovanni da Bologna. — Thätig in Prag, Augsburg u. a. a. O.

Reprod. Kupfst. Cleopatra. J. Muller sc. B. 80 (spät). — Apollo. Id. sc. B. 81 (gut). — Klugheit. Id. sc. B. 85 (schön). — Herculesgruppe vom Brunnen in Augsburg. Id. sc. B. 87.

Vuibert (Remy). — Kupferstecher. — Geb. um 1607 zu Paris (Troyes); † zu Rom.

I. Orig.-Rad. S. Santi, Zampieri.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II.

Wächter (Eberhard Georg Friedrich von). — Maler. — Geb. 1762 zu Balingen; † 1852 zu Stuttgart. — Schüler von L. David. — Bildete sich in Rom. — Thätig vornehmlich in Wien und Stuttgart.

Reprod. Kupfst. Hiob u. seine Freunde. C. Rahl sc. — Cornelia, Mutter der Gracchen. Id. sc. — Cato major. Id sc.

Wael (Cornelis de). — Maler u. Radirer. — Antwerpen 1594—1661/62. — Sohn u. Schüler des Jan. — Thätig vornehmlich in Genua seit Anfang der zwanziger Jahre.

I. Reprod. Kupfst. 5 Bl. Geschichte des verlorenen Sohnes. M. v. d. Enden exc. (2 Bl. von J. B. de Wael rad.). — 5 Bl. aus den Folgen der Jahreszeiten und der Sinne.

II. Litr. Repertorium für Kunstwissenschaft VI, 244 (L. Scheibler).

Wael (Jan Baptist de). — Maler u. Radirer — Geb. um 1620 zu Antwerpen. — Sohn und Schüler des Vorigen (?).

I. Orig.-Rad. 14 Bl. Darstellungen aus dem italienischen Volksleben. B. 1—14 (mit der wohl I. Adr. von Westerhout; nicht erwähnt; gut). — S. beim Vorigen unt. I.

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 227.

Wagner (Joseph). — Kupferstecher. — Geb. 1706 zu Thalendorf; † 1780 zu München. — Schüler von L. Cars. — In seiner Schule zu Venedig wurden tüchtige Künstler gebildet.

Orig.-Kupfst. S. Bellucci, Carracci (Ag. u. Lod.), Solimena, Zuccarelli. — Bildnifssmlg. Amiconi, Selbstbildnifs. — Broschi nach Amiconi.

Walker (James). — Kupferstecher in Schabkunst. — Geb. 1748; † 1808 zu London. — Schüler von Val. Green.

Orig.-Kupfst. S. Reynolds.

Walker (William). — Kupferstecher. — Geb. 1725 zu Salisbury; † 1793.

Orig.-Kupfst. S. Berrettini, Dijk (A. v.).

Waterloo (Anthonie). — Maler u. vorzugsweise Radirer von Landschaften. — Utrecht um 1598—1670. — 1619 Meister in der Gilde.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Orig.-Rad. Aeltere Abdrücke: B. 8—11, 14, 15, 21, 27, 29, 33—35, 52, 59, 60, 62, 63, 90, 93, 103, 108 (gut), 109, 110, 112, 113—118 (116 gut), 120, 121, 123, 124, 125, 129, 131—133, 135, 136. — Spät (oder neu): B. 4, 36, 125, 130.

II. Litr. Bartsch, P. G. II. — Weigel, Supl. 70.

Watson (James). — Kupferstecher in Schabkunst. — London um 1740; † gegen Ende des Jahrhunderts.

Orig.-Kupfst. S. Carriera.

Watteau (Antoine). — Geb. 1684 zu Valenciennes; † 1721 zu Nogent bei Vincennes. — Schüler des Claude Gillot. — Thätig in Paris.

I. Reprod. a. Kupfst. H. Familie (Gatschina bei Petersburg). M. J. Renard du Bos sc. — Diana im Bade. P. Aveline sc. (zieml. gut). — Les Enfants de Bacchus. É. Fessard sc. (gut). — Acis u. Galatea. Caylus sc. (gut). — Sommeil dangereux. M. Liotard sc. (gut). — Amusements de Cythère. L. Surugue sc. (gut). — Fêtes au Dieu Pan. M. Aubert sc. (gut). — Les Champs Élysées. N. Tardieu sc. (gut). — Gesellschaftsstück (Titel weggeschnitten). C. N. Cochin sc. (gut). — Rendez-vous de Chasse. M. Aubert sc. (Sogen. Aetzdruck; sehr selten). — Gesellschaftsstück. Le Bas sc. (Schrift fortgeschnitten). — Les Agréments de l'Esté. J. de Favannes sc. (gut). — Les Coquettes. H. S. Thomassin sc. (gut). — Figuren der italienischen Komödie. Anon. Nachstich (gut). — Gesellschaftsstück mit Harlequin. Thomassin sc. (gut). — La Partie quarrée. J. Moyreau sc. (spät). — Bon voyage. B. Audran sc. (gut). — Mädchen mit Blumen. J. M. Liotard sc. (gut). — Les Fatigues de la Guerre. G. Scotin sc. — Les Délassements de la Guerre. Anon. (beide gut). — Lagerleben. Cl. Dubosc sc. (gut). — L'heureux Loisir. B. Audran sc. (gut). — L'Occupation champêtre. De Rochefort sc. (spät). — Der Wasserfall. J. Moyreau sc. (gut). — Le Dénicheur de Moineaux. F. Boucher sc. P. de B. 153. — La Coquette. Id. sc. P. de B. 152 (beide gut). — 8 Bl. Div. von Huquier u. mit abgeschnittenen Künstlernamen. — — Bildnisse: Antoine de la Roque. Lépicié sc. (gut). — Rebel. J. Moyreau sc. (gut). — — b. Orig.-Phot. Paris: Embarquement pour l'île de Cythère. — 6 Bl. Hdzeichng.

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. II. — E. u. J. de Goncourt, L'art du 18me siècle I. — Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit.

Weber (August). — Landschaftsmaler. — Geb. 1817 zu Frankfurt a. M.; † 1873 zu Düsseldorf. — Schüler des Städel'schen Instituts u. der Akademie zu Düsseldorf.

Orig.-Zeichn. Waldlandschaft. Kohle, lavirt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Weber (Friedrich). — Kupferstecher. — Geb. 1813 zu Liestal; † 1882 zu Basel. — Schüler von Amsler u. Forster. — Thätig in Paris u. Basel.

Orig.-Kupfst. S. Holbein, Luini.

Weenix (Jan). — Maler. — Amsterdam 1640—1719. — Schüler seines Vaters Jan Baptista.

I. Orig.-Gemälde. Stillleben. Zwei todte Feldhühner und ein Eisvogel. Die Bezeichnung scheint echt zu sein. K. N. 150.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (A. v. Wurzbach).

Weenix (Jan Baptista). — Maler u. Radirer. — Geb. 1621 zu Amsterdam; † vor dem 31. October 1664 auf seinem Landgut bei Utrecht. — Schüler von Jan Micker, Abraham Bloemart u. Claas Moeijart.

I. Reprod. Kupfst. Unterhaltung im Freien. N. Verkolje sc. Schbkst.

II. Litr. Bartsch, P. G. I. — Weigel, Supl. 65.

Weirotter (Franz Edmund). — Maler u. Radirer. — Geb. 1730 zu Innsbruck; † 1771 zu Wien. — Schüler von J. G. Wille.

I. Orig.-Rad. 6 Bl. Landschaften von 1760 (gemischt). — S. Goijen.

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Weisbrod (Carl Wilhelm). — Radirer. — Hamburg 1754 (46)—1806. — Schüler von J. G. Wille. — Thätig in Paris u. Hamburg.

I. Orig.-Kupfst. S. Miel, Pynacker, Ruisdael.

II. Litr. Wie beim Vorigen.

Werff (Adriaan van der). — Maler. — Geb. 1659 (? vor 1656) zu Kralinger Ambacht bei Rotterdam; † 1722 zu Rotterdam. — Schüler von Cornelis Picolett u. Eglon v. d. Neer. — Thätig auch in Düsseldorf.

I. Reprod. a. Kupfst. Verkündigung (München Pinakothek). J. E. Haid sc. Schbk. (gut). — 4 Bl. Gal. Choiseul von N. de Launay, J. F. Rousseau u. anon. (dabei Intérieur Petersburg Ermitage). — S. Earlom. — Bildnifssammlung. Bildnisse zur Geschichte England's, Schottland's u. Irland's. Gestochen von Vermeulen, Valck u. a. — — b. Orig.-Phot. München: Kurfürst Johann Wilhelm u. seine Gemahlin Maria Anna Louise.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (C. Lemcke).

West (Benjamin). — Maler. — Geb. 1738 zu Springfield in Pennsylvanien; † 1820 zu London. — Thätig vornehmlich in London.

Reprod. Kupfst. Venus u. Adonis. J. Hall sc. — Der sterbende Epaminondas. V. Green sc. Schbk. — Pyrrhus wird als Kind zu König Glaucias gebracht. J. Hall sc.

Weyden (Roger van der). — Maler. — Geb. um 1400 zu Tournai; † 1464 zu Brüssel. — Schüler des Rob. Campin. — Bildete sich nach Jan van Eijck. — Thätig vornehmlich zu Brüssel.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

I. Reprod. Orig.-Phot. Berlin: Beweinung Christi (Altar von Miraflores). — Anbetung des Kindes (Altar des Bladelin). — Johannes-Altar. — Frankfurt a. M.: Madonna mit Cosmas u. Damianus. — Madonna mit dem Kinde an der Brust (Flügel: Veronica und die h. Dreieinigkeit). — Der linke Schächer am Kreuz. — Antwerpen: Die sieben Sacramente. — Verkündigung. — Löwen S. Peter: Kreuzabnahme mit Flügelbildern. — Paris: Beweinung Christi. — Madrid: Kreuzabnahme. — Jüngstes Gericht und Vertreibung aus dem Paradiese (mit Flügelbildern). — Christus am Kreuz. — Florenz Uffizien: Grablegung. — London: Grablegung. — Magdalena. — Bildnisse des Malers und seiner Frau (?). — 2 Bl. Hdzchgn. (Mann mit dem Falken, Frankfurt a. M.).

II. Litr. Crowe u. Cavalcaselle, Altniederl. Mal. 221. — Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (O. Eisenmann).

Weyr (R.). — Bildhauer der Gegenwart in Wien.

Reprod. Zwickel-Figuren an dem k. k. kunsthistorischen Hof-Museum in Wien. Lichtdrucke. Mit Text von A. Jlg.

Wiercx (Hieronymus) — auch Wierix u. a. — Kupferstecher. — Geb. 1554 zu Antwerpen. — 1572 als Meisterssohn in der Gilde; † daselbst 1619.

Orig.-Kupfst. Weiblicher Idealkopf (schön u. selten). — Ueber 30 Bl. Diverse religiösen Inhalts; nichts von Bedeutung. — S. Balen; Francken (Ambros.); Stradanus; Vaenius; Vos.

Wigmana (Gerard). — Maler. — Geb. 1673 zu Gorkum; † 1741 zu Amsterdam. — Schüler des W. Mieris. — Bildete sich in Italien.

Chronos (?) mit einem Knaben. Bez.: Wigmana. Zweifelhaft, ob Originalradirung.

Wilborn (Nikolaus). — Kupferstecher. — Westfalen, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.

I. Orig.-Kupfst. Das Priapsopfer. B. 3. Kopie nach J. de Barbari, B. 19 (spät).

II. Litr. Bartsch, P. G. VIII. — Passavant, P. G. IV.

Meister Wilhelm. — Maler. — Geb. zu Herle; † 1378 zu Köln.

Reprod. Orig.-Phot. Köln: Madonna mit Flügelbildern. — Madonna stehend. — Kreuzigung (Schulbild).

Wille (Johann Georg). — Kupferstecher. — Geb. 1715 bei Königsberg (Hessen Darmstadt); † 1807 zu Paris. — Thätig in Paris.

I. Orig.-Kupfst. Instruction paternelle. Nach Ter Borch. Le Blanc 55 (gut). — La Ménagère hollandoise. Nach G. Dou. Le Bl. 63 (leidl.). — Le petit Physicien. Nach C. Netscher.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Le Bl. 66 (leidl.). — Charles, Prinz von Wales. Nach L. Tocqué. Le Bl. 148 (schön). — Charles de Baschi. J. Daullé sc. nach Peroneau (gilt als Arbeit Wille's).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Wilt (Thomas van der). — Maler u. Arbeiter in Schabkunst. — Geb. 1659 im Dorfe Piershil; † 1733 zu Delft. — Schüler des Jan Verkolje.

Reprod. Orig.-Phot. Berlin: Bretspiel.

Winck (Christoph). — Maler u. Radirer. — Geb. 1738 zu Eichstädt; † 1797 zu München. — Schüler von A. Scheidler und Kaufmann in München.

Orig.-Gemälde. Himmelfahrt Christi. K. N. 137.

Winghe (Jodocus van). — Maler. — Geb. 1544 zu Brüssel; † 1603(5) zu Frankfurt a. M. — Nach längerem Aufenthalt in Italien vornehmlich in Frankfurt thätig.

I. Orig.-Gemälde. Der Verrath der Delila. Bezeichnet. Eins der Hauptwerke des Meisters. K. N. 136.

II. Reprod. Kupfst. 12 Bl. von J. u. R. Sadeler, Th. de Bry, Cr. de Passe.

Wintter (Joseph Georg). — Maler u. Radirer. — München 1730(?)—89. — Schüler seines Vaters.

I. Orig.-Zeichn. 3 Bl. Feder; echt. — Band mit Pferdestudien. Federzchgn. München 1784.

II. Orig.-Rad. 10 Bl. Thierstücke nach verschiedenen Meistern. — 12 Bl. Thierstücke. — 11 Bl. Diverse.

Wislicenus (Hermann). — Maler. — Geb. 1825 zu Eisenach. — Schüler der Dresdener Akademie unter Bendemann u. Schnorr. — Professor u. Lehrer an der Akademie zu Düsseldorf.

Reprod. Orig.-Phot. Die Deukalionische Fluth (nach dem Carton). — Ruhmeshalle deutscher Dichter (ebenso).

Wissing (Willem). — Maler. — Geb. 1656 zu Amsterdam; † 1687 zu Burleigh. — Bildete sich unter P. Lely. — Thätig in England.

Reprod. Kupfst. Mme. Mason. J. Smith sc. Schbkst.

Wit (Jakob de). — Maler u. Radirer. — Amsterdam 1695—1754. — Schüler des J. van Halen.

Orig.-Rad. 4 Bl. Kindergruppen (gute II. Abdrücke mit Adr. von Fouquet u. Basan).

Wit s. Candido.

Witdoeck (Jan). — Kupferstecher. — Geb. angeblich 1604 (wohl zu früh) zu Antwerpen. — Schüler des L. Vorsterman. — 1631/32 Meister. — Bildete sich in der Schule des Rubens.

Orig.-Kupfst. S. Rubens, Schut.

Woeiriot de Bonzey (Pierre). — Bildhauer, Kupferstecher u. Dichter. — Geb. 1532 in Lothringen; † nach 1589. — Thätig zu Lyon.

I. Orig.-Rad. 2 Bl. Stier des Phalaris. R.-D. 205 (gut). — Frau des Hasdrubal. R.-D. 206 (zieml. gut).

II. Litr. Robert-Dumesnil, P. G. VII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Woollett (William). — Kupferstecher. — Geb. 1735 zu Maidstone; † 1785 zu London — Schüler von Tinney.

I. Orig.-Kupfst. Diana und Actaeon nach F. Lauri (zieml. gut). — Landschaft mit Jacob und Laban nach Cl. Lorrain (zieml. gut). — Landschaft mit dem Zeichner. Nach G. Smith (gut).

II. Litr. Portalis et Béraldi, Les graveurs du 18me siècle.

Wouwerman (Philips). — Maler. — Haarlem 1619—1668. — Schüler des Jan Wynants.

I. Reprod. a. Kupfst. 44 Bl. aus dem Werk von J. Moyreau (dabei einige Abdrücke vor den Nummern). — Ueber 30 Bl. von Aliamet, Beaumont, C. N. Cochin, D. Danckerts, Le Bas, Jan Visscher (4 Bl. Lagerscenen. Wes. 42—49; dabei 1 Bl. vor d. Schr.) u. a. — — b. Orig.-Phot. München: Plünderung eines Dorfes. — Berlin: Reitschule.

II. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. d. Mittelalters u. d. Neuzeit (A. v. Wurzbach.)

Wtenbroeck s. Uytenbroeck.

Wijck (Thomas). — Maler u. Radirer. — Geb. 1616 zu Beverwijck bei Haarlem; † 1677 zu Haarlem.

I. Orig.-Rad. Gut: B. 8, 13.

II. Reprod. Kupfst. Aufbruch zur Jagd. J. Smith sc. Schbk. (zieml. gut).

III. Litr. Bartsch, P. G. IV. — Weigel, Supl. 170.

Zais (Giuseppe). — Maler. — Geb. um 1750 zu Venedig; † 1784 zu Treviso. — Schüler von Zuccarelli.

Reprod. Kupfst. 5 Bl. Landschaften, gest. von Berardi u. Zocchi.

Zampieri (Domenico), gen. Domenichino. — Maler. — Geb. 1581 zu Bologna; † 1641 zu Neapel. — Schüler des D. Calvart u. der Carracci.

I. Orig.-Gemälde. Der h. Nilus heilt einen Besessenen. Kopie nach dem Frescobilde in Grotta ferrata. K. N. 138. — Der h. Sebastian. K. N. 139. Beziehung zum Meister zweifelhaft.

II. Orig.-Zeichn. 16 Bl. Zwei wenigstens durch das Motiv mit dem Meister verwandt. Unbedeutend u. werthlos.

III. Reprod. Kupfst. Adam und Eva nach dem Sündenfall (Louvre). Ét. Baudet sc. (I. Dr. vor Chéreau's Adr.). — David singt zur Harfe (Louvre). É. Rousselet sc. (leidl.). — 4 Bl. David, Salomo, Judith, Esther (Rom San Silvestro). G. Audran sc. R.-D. 101—104 (gut). — Flucht nach

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Egypten. W. Byrne sc. (schön). — Verzückung Pauli (Louvre). É. Rousselet sc. — Marter des h. Sebastian (Rom Capitol). N. Dorigny sc. (alter Dr.). — H. Hieronymus. G. Audran sc. R.-D. 32 (III. Dr.). — Communion des h. Hieronymus (Rom Vatican). C. Testa sc. (gut). — B. Farjat sc. (leidl.). — Die Geifselung des h. Andreas (Rom S. Andrea della Valle). C. Maratti sc. B. 11 (gut). — R. Vuibert sc. R.-D. 26 (leidl.). — Das Martyrium des h. Andreas (ebenda). P. F. Mola sc. B. 5 (I. Dr.). — 4 Bl. aus: Leben des h. Andreas (ebenda). Audenaerd sc. — 4 Bl. die Evangelisten (ebenda). N. Dorigny sc. (gut). — Kaiser Otto III. besucht den h. Nilus (Grottaferrata). Ch. Du Fresne sc. (gut). — Die h. Cäcilia (Louvre). É. Picart sc. (leidl.). — 4 Bl. Darstellungen aus dem Leben der h. Cäcilia (Rom San Luigi dei Francesi); Einzelblätter von F. Rosa (B. 3), Fr. Spierre, N. u. J. B. de Poilly. — 4 Bl. Die Cardinaltugenden (Rom San Carlo ai Catinari). P. del Po sc. B. 24—27 (gut). — Triumph des Amor (Louvre). Randon (?) sc. — Jagd der Diana (Rom Pal. Borghese). F. Venturini sc. (spät). — Aeneas rettet seinen Vater (früher im Louvre). G. Audran sc. R.-D. 50 (zieml. gut). — Lucretia. W. Sharp sc. (gut). — Das Conzert (früher im Louvre). É. Picart sc. — Der Triumph der Omphale und der rasende Hercules. J. Pichler sc. Schbk. (gut). — 22 Bl. Wandmalereien in der Villa Aldobrandini (jetzt Pamfili) in Frascati. D. Barriere sc. R.-D. 144—165 (gut). — Oeuvres, Umrifsstiche von C. P. Landon. — Diverse Stiche von Ch. u. J. Audran, Bruni, Duflos, Margottini, P. del Po (B. 23), N. Tardieu. — S. Fr. Müller; Strange. — — b. Orig.-Phot. Berlin: Scamozzi. — Florenz Pitti: Die h. Magdalena.

IV. Litr. Dohme, Kunst u. Kstl. des Mittelalters u. d. Neuzeit (H. Janitschek).

Zanetti (Graf Antonio Maria). — Radirer u. Holzschneider. — Venedig 1680—1757.

I. Orig.-Zeichn. Einige beachtenswerthe Blätter unter seinem Namen.

II. Orig.-Holzschn. S. Mazzuoli.

III. Litr. Bartsch, P. G. XII.

Zasinger (Martin). — Kupferstecher. — Soll um 1430 zu Nürnberg geboren sein. — Um 1500 thätig zu München.

I. Orig.-Kupfst. B. 9 (zieml. gut), 13 (neu). — Photogr. von B. 8.

II. Litr. Bartsch, P. G. VI. — Passavant, P. G. II.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Zeeman (Reinier) — eigentl. Nooms. — Marinemaler u. Radirer. — Thätig zu Amsterdam zwischen 1650 u. 1673.

I. Orig.-Rad. 7 Bl. Marinefolge B. 39—46 (B. 40 fehlt; III. Abdr.; leidl.) — 3 Bl. aus verschiedenen Folgen. — 4 Bl. Kopien.

II. Litr. Bartsch, P. G. V. — Weigel, Supl. 247.

Zeitblom (Bartholomäus). — Ulm. — Thätig 1468—1516. — Vermuthlich Schüler des Friedrich Herlin.

Reprod. a. Lithogr. Altarbilder auf dem Heerberge (jetzt Stuttgarter Gem. Gal.). 1845. — — b. Orig.-Phot. Augsburg: Legende des h. Valentinian. 4 Bl.

Zelotti (Giovanni Battista) — eigentl. Farinato. — Maler. — Verona 1532—1592. — Schüler von P. Veronese.

Orig.-Rad. Das antike Opfer (schön; selten).

Zocchi (Giuseppe). — Maler. — Geb. um 1711; † 1767 zu Florenz.

I. Orig.-Rad. (?) Mann aus dem Volke. Brustbild (gut, selten).

II. Reprod. Kupfst. 4 Bl. Landschaften. F. Berardi sc. (gut).

Zuccarelli (Francesco) — auch Zuccherelli. — Landschaftsmaler. — Geb. 1702(10) zu Pitigliano; † 1788 zu Florenz. — Thätig in Venedig u. einige Zeit in England.

I. Bildnifs des Künstlers. Nogari p. G. Cattini sc.

II. Reprod. Kupfst. Landschaft mit der Findung Moses (Hamptoncourt). S. Smith sc. (gut). — 13 Bl. Landschaften. Aus verschiedenen Folgen von J. Wagner u. aus dessen Offizin.

Zuccaro (Federigo). — Maler. — Geb. 1543 zu S. Angelo in Vado bei Urbino; † 1609 zu Ancona. — Schüler seines Bruders Taddeo. — Thätig in Rom und auch einige Zeit in England.

I. Orig.-Zeichn. Obere Theil der Malerei in der Schmiede (s. II). Von tüchtiger Hand, aber wohl nicht original.

II. Reprod. Kupfst. Die Malerei in der Schmiede. C. Cort sc. (gut, vor dem Namen des Stechers). — Diverse Stiche von Ch. Alberti, Caylus, C. Cort, C. Galle, J. Matham (B. 233), R. Sadeler (meist späte Abdr.).

Zuccaro (Taddeo). — Maler. — Bruder des Vorigen. — Geb. 1529 in S. Angelo in Vado bei Urbino; † 1566 in Rom. — Schüler seines Vaters Ottaviano u. des Pompeo da Fano. — Thätig in Rom.

Reprod. a. Kupfst. 8 Bl. Diverse Stiche von C. Cort, Eisenhoidt, J. Matham (B.238), J. Raimond. — — b. Orig.-Phot. Florenz: Himmelfahrt der Maria Magdalena.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Zurbaran (Francisco). — Maler. — Geb. 1598 zu Fuente de Cantos (Estremadura); † 1662 zu Madrid. — Schüler des Roelas. — Thätig in Sevilla.

Reprod. Orig.-Phot. Madrid: Der Apostel Petrus erscheint dem Pedro Nolasco. — Vision des P. Nolasco.

Zwolle s. Meister mit dem Weberschiffchen.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf