

T A B L E

DE CE QUI EST CONTENU DANS LE TEXTE ET DANS LES NOTES.

La lettre p. signifie la premiere colonne des Notes. La lettre f. signifie la seconde.

- A
- A** BACUS, Tailloir, Page 92. B. 138. D.
Abaton, Edifice basti à Rhodes par la Reine Artemise, 48. A.
Abderitains stupides, 243. f. E.
Abies, espece de Sapin, 14. f. D.
Academie, 192. p. D.
Acanthe, Cette plante ayant esté vue sur le tombeau d'une jeune fille Corinthienne, donna occasion à l'invention du Chapiteau Corinthien, 108. A.
Acanthe est de deux especes, sçavoir celle qui n'est point épineuse employée dans les ornemens d'Architecture par les Grecs, & celle qui est épineuse employée par les Gots, ib. p. C. Depuis Vitruve l'Acanthe a esté appropriée à l'Ordre Composite, ib.
Accord, voyez Consonance. Comment on accorde les Orgues, 166. f. D.
les choses Acides peuvent dissoudre ce qui est le plus endurcy, 260. A.
Acoudoir, *Podium*, 96. f. D.
Acouplement des colonnes, 79. f. B.
Acoutumance, 12. B. L'Acoutumance est un des principaux fondemens du goust de l'Architecture, 106. C.
Acrobatique, genre de Machine, 95. A.
Acrolitos, Colosse en la ville d'Halicarnasse, 47. B.
Acrotère, 102. A.
Actus, espace de 120 piez, 266. f. D.
Ægileps Arbre, 51. f. E.
Æolipyle pour souffler le feu, 23. B.
Pour chasser la fumée, 213. p. D.
Æreole, sixième partie de l'obole, 58. f. D.
Æreca, espece de couleur, 248. D.
Ærugo, vert de gris, *ibidem* p. E.
Æther, l'espace du Ciel qui est au dessus du Soleil, 277. C.
Aggerare, corroyer de la terre grasse, 34. f. D.
Agnus castus, plante, 52. A.
Ailes dans les Temples, 66. f. B.
Ailes dans les Vestibules, 212. B.
l'Air par son épaisseur empêche de juger de la grandeur des choses, 81. f. D.
100. A. Sa pesanteur est cause de l'élevation de l'eau par les pompes, 317. p. E. le grand Air, selon Vitruve, mange les colonnes & les fait paroître plus menuës, 8. A.
Ais, 110. A.
Alabandins stupides, 243. f. E.
Albarium opus, Stuc, 155. D. 190. B. 236. p. C. 240. p. E.
Albula, eaux minerales près de Tivoli, 256. A.
Alcmenè & Phidias d'opinions différentes pour les proportions d'une statue de Minerve, 105. p. E.
Alga, herbe de marais, 199. p. B. 348. B.
Almanac, 284. p. E.
Alveus, canal, 190. p. D.
les eaux Alumineuses guerissent la paralysie, 256. C.
Amazapodes, piez de chariot, ou de la machine appelée Tortue, 47. C.
Ambrices, les lattes, 111. p. D.
l'Amertume qui est dans le Cedre empêche qu'il ne se corrompe, 52. C.
Amphiprostyle, 66. A. Cette maniere de Temple estoit particuliere aux Payens, *ibid.*
Amphireucis, la rouë d'une Gruë, 299. E.
Amphitheatre, 294. p. E.
Anusum, table à niveau, 24. A.
Analemme pour avoir les hauteurs du Soleil, 274. E.
Analogie, ou comparaison, 56. C.
horloge Anaphorique, 290. A.
Anatorum & aratonum, quelle est la signification de ces mots dans la Catapulte, 331. A.
les Anciens ne sont point inimitables, 79. f. B.
Ancones, les centres des quartiers de la volute Ionique, 94. p. B. **Ancones** signifie quelquefois les branches qui font un coude par leur rencontre, 102. f. D. quelquefois des Consoles, 132. p. D.
Andronitides, les appartemens des hommes chez les Grecs, 226. A.
Angibata, petite figure d'émail qui nage dans l'eau, 319. f. C.
selon les Angles differens des lignes visuelles, les choses paroissent plus grandes ou plus petites, 102. D.
aux Angles des portiques il faut grossir les Colonnes, 81. A.
Animata regula, des tuyles rondes ou creuses, 240. E.
Anisocycle, 296. f. D.
Anneau Astronomique d'une nouvelle invention, 285. f. E.
craye Annulaire, 250. A.
Antarii funes, les écharpes qui sont au devant d'une machine pour l'arrestier, 299. A.
Anta, Pillastres, 110. B.
Antechyndes, des lieux resonans, 82. B.
Antepagmentum, Chambranle, 117. B.
Anterides, Archiboutans, 219. A. partie de la Catapulte, 330. D.
Antes d'où sont dites, 62. f. C. Temple à Antes, *ibid.* A. les Antes doivent estre de la largeur des colonnes, 125. B. quand il y a des Antes & des Colonnes sur une mesme ligne, l'Architrave qui porte sur les unes & sur les autres doit porter à faux sur les colonnes, 124. f. E.
Anthrax, espece de sable, 245. C.
Antibasis, Archiboutant dans la Catapulte, 330. C. 338. D.
Antiborée, espece de Cadran au Soleil, 285. B.
Antichambre, 225. B.
Antibalamus, antichambre, *ibid.*
l'Apennin, 51. B.
Apoditerium, l'endroit des bains où l'on se deshabilloit, 164. f. D.
Apophysis congé, 109. p. B. 138. A.
Apophysis, naissance ou congé, 138. p. B.
Apothesis congé, 109. A.
Aporomé, portion de ton, 160. f. D.
Appartemens pour les Etrangers dans les maisons des Grecs, 216. A.
Aqueducs & leur pente, 265. D. Ils doivent quelquefois percer les montagnes, 266. A. & estre soutenus sur de la maçonnerie, *ibid.* C. Ils doivent avoir des puits qui leur servent de soupiraux, *ibid.* f. D.
Arabia Numidarum, l'Arabie qui est la plus proche de l'Afrique, 257. f. E.
Aræostyle, 76. A. Il ne souffre point d'Architrave de pierre, 76. A.
Aræostyle, sixième maniere de disposition de colonnes, 79. p. C. 80. A.
Araignée, espece de Cadran au Soleil, 285. A.
Arbaleste, 331. p. E.
les Arbres ont de deux sortes d'humidité, qui sont cause de la bonté & des vices du bois, 49. p. D. Ce qu'il faut faire avant que de les couper, 56. D. En quel temps de la Lune il faut les abattre, 49. p. E. La force des Arbres ne s'estime pas par leur grandeur, 54. f. E.
Arca, les différentes significations, 196. p. C. 209. A. 212. B.
Archiboutans, 229. A.
Arcades servant de décharges dans les fondemens, 85. A.
Archimede decouvre combien il y avoit d'argent meslé avec de l'or dont on avoit fait une couronne, 173. A. Vis d'Archimede, 316. p. D. On doute qu'Archimede soit l'inventeur de cette machine, *ibid.*
Architas inventeur de l'Hemicylindre pour prendre une moyenne proportionnelle, 273. E.
l'Architecte doit estre ingenieux & laborieux, & estre instruit dans tous les Arts, 3. D. 6. A. Il ne doit point estre interessé, 6. A. Les Architectes n'instruisoient autrefois que leurs enfans, 200. D. l'Architecte doit prendre avis de tout le monde, 230. A. les Architectes estoient obligez de dire ce que devoit couster un edifice, & de payer le surplus quand ils s'estoient trompez, 294. A. loüange des Architectes de ce temps, 206. C.
l'Architecture est une science qui en demande beaucoup d'autres, 2. D. elle est l'intendante & la maîtresse des autres Arts, 2. p. E. elle consiste en cinq choses, 9. E. Elle a trois parties, 16. A.
Architrave, son etymologie, 6. p. D. on peut recouper l'Architrave au droit de chaque colonne quand les pedestaux sont recoupez en maniere d'escabeaux, 98. A. la hauteur des

T A B L E.

Architraves doit estre differente selon la grandeur des colonnes, *ibid.* la largeur des Architraves tant par le haut que par le bas dans l'ordre Ionique, 100. A. l'Architrave dans l'ordre Corinthien antique avoit des gouttes, 104. B. proportions de l'Architrave dans l'ordre Dorique, 116. A. dans l'ordre Toscan, 138. A. Architrave seul pour les trois ornemens, 46. f. E. 100. p. C. 148. p. D. 155. A. 217. p. B.

les Architraves peuvent estre posez en trois manieres sur les colonnes & sur les pillastres, 124. f. E.

Arctophylax, gardien de l'Ourse, 258. p. E.

Arctos, l'Ourse, 279. E.

Arcturus, la queue de l'Ourse, 280. A.

Aristippe fait naufrage, 199. D.

Aristophane Bibliotecaire d'Alexandrie, 231. D.

Aristoxene a écrit de la Musique, 8. P. E. 59. p. C.

tenons à queue d'Aronde, 138. A.

Arreclaria, des montans, 343. A.

Arseaux pour les navires, 197. B.

Arsenic, 245. A.

Artemise surprend les Rhodiens par un stratagème, 47. E.

Artemon, moufle qui tire à foy, 301. B.

les Arts que l'Architecte doit sçavoir, 3. A. B.

Asarota, espece de planchers, 24. f. A.

Ascensus, machine montante, 347. A.

Asellus, moulinet, 7. p. D.

Asplenon, herbe qui consume la ratte, 18. D.

Aspec d'un Temple, 62. A.

Aspecs du Ciel, 17. A. 12. D.

la grandeur de l'Aspec d'un Edifice n'est point la regle de sa hauteur, 214. f. D.

à quel Aspec du Ciel les bastimens doivent estre tournez, 210. E. 221. A.

l'Aspec trine du Soleil aux autres Planetes les rend stationnaires ou retrogrades, 276. B.

l'Aspreté & le serrement des Entrecollonnemens plaist aux anciens, 78. C.

Aile divisée en douze onces par les Romains, 58. p. D.

Afferes, chevrons, 111. A. 208. A.

Affes, ais, 110. A.

Affum, lien dans les bains, 189. p. B.

Affiette pour coucher l'or, 259. p. E.

Astragale, 4. p. D. 90. A. l'Astragale de la colonne Ionique n'appartient point au chapiteau, 96. f. E. l'Astragale Lesbien, 114. f. D. 112. p. D. 128. f. E. 130. A. il y a un Astragale dans le chapiteau Toscan outre celui du haut de la colonne, 138. A.

l'Astrologie est nécessaire à un Architecte, 7. C. l'Astrologie est prise par Vitruve pour l'Astronomie, 7. f. E.

les predictions merueilleuses des Astrologues, 282. C.

Ateliers de Brodeurs ou de Peintres, 221. B.

le mont Athos proposé à Alexandre pour estre taillé en forme d'homme, 29. C.

Atlas, espece de Termes, 216. C.

Atomes de Democrite, 32. D.

Atrium, signifie quelquefois une cour, 208. A. quelquefois un vestibule, 212. 225. A.

Atticurge, 127. p. D. Base Atticurge, 50. A. Atticurge selon Plin estoit

un ordre particulier, 134. f. C.

Aubour, 50. D.

Auguste est l'Empereur à qui Vitruve a dédié son livre, 1. p. B. 261. p. E. 76. p. B. p. D.

Aula, Cour d'un Prince, 216. f. D.

Aulos, fluste, 216. f. E.

Aune, arbre, 52. A.

les Avocats doivent estre bien logez, 222. A.

les Autels doivent estre tournez vers l'Orient, 146. A. les Autels des Dieux du Ciel doivent estre hauts, & ceux des Dieux de la Terre & de la Mer doivent estre bas, *ibid.* l'Autel de Jupiter Olympien estoit élevé sur plusieurs degrez, 146. p. B.

Automates, 286. B.

l'Autorité est un des fondemens de l'Architecture, 12. A.

Axe de la Volute Ionique, 97. A.

Axes, des soupapes, 326. f. B.

Axon, une ligne dans l'Analemme, 284. A.

Azur artificiel, 248. A.

Azur naturel ou lapis, 248. p. C.

B

B Abylone bastie de brique & de bitume, 12. C.

les Bains doivent estre tournez au couchant, 14. A. le fourneau qui les chauffe, 180. A. leurs voutes, 190. B. leur grandeur & leur proportion, *ibid.* C. leur reposoit & leur corridor, *ibid.* le Bain appelé *lourton*, 194. A.

Baliste & Catapulte sont souvent pris pour une meisme machine, 346. p. D. Baliste machine de guerre, 332. C. son chapiteau, 326. A. grosseur des cables qui bandoient les Balistes, 36. p. D. explication de la structure des Balistes, 398. A. les proportions du trou de la Baliste, & la grosseur incroyable de ses cables, 336. B.

Balliste d'une nouvelle invention qui peut servir à jeter des Bombes, 333. f. D.

Balle que l'on faisoit rouler sous les bains pour y allumer le feu, 190. f. C.

Baleus, ceinture de la volute Ionique, 97. A.

Ballustre de la volute Ionique, 97. p. C.

Banacon, genre de machine, 295. A.

Baryca, *Barycephala*, aspec des Temples Atrostyles, 76. B.

Barillet ou corps de pompe dans la machine de Ctesibius, 317. B. dans la machine hydraulique des Orgues, 322. A. Barillet dans le chapiteau de la Catapulte, 334. f. C. dans le chapiteau de la Baliste, 339. B.

Barras, mineral, 247. f. B.

Barriere, 216. C.

les Basiliques, 148. C. la Basilique de Vitruve, 152. A. les Basiliques estoient pour les marchands & pour la Justice, 145. B. Basilique de Paul Emile, 151. E.

la Base d'une colonne represente la chausure d'une femme, 106. A. pourquoy elle est appelée *spira*, 74. f. B. l'empatement des Bases, 74. f. C. appelé *Ecphora*, 90. A. Base Atticurge, *ibi.* Base Ionique, 92. B. elle est la plus ancienne 105. A. les pedestaux ny meisme les colonnes

anciennement n'avoient point de Bases, 176. f. B.

Bas-relief, 41. f. D.

Batardeau, 199. p. f. C.

la Beauté n'a point de fondement positif, 12. p. D. 105. p. D. 106. f. C. elle dépend de l'industrie de l'Architecte, 230. A.

Belier, machine de guerre pour abattre les murs des villes que l'on assiege, 341. D. sa premiere invention, *ibid.* il estoit enfermé dans une Tortue appelée *Criodoché*, 346. A. il y avoit trois sortes de Beliers, 346. p. E. description du Belier, 350. A. la pesanteur, 351. A.

les Bergeries, 220. B.

Bes, partie de l'Asse, 58. A.

les Bibliothèques doivent estre exposées au levant, 220. E.

la Bibliothèque des Rois Attaliques à Pergame, 210. A. celle du Roy Ptolomée en Alexandrie, *ibid.*

la Bienfaisance dans l'Architecture, 12. A. 14. A.

Bisores fores, des portes à deux batans, 136. A.

Bitume sert de mortier aux murs de Babylone, 257. C.

les eaux Bitumineuses purgent, 256. C.

la Blancher est superbe, 237. f. E.

le Bleu des anciens, 248. A. Bleu d'Oustremer, 248. p. D.

Bois à bastir, 49. C. le temps propre pour le couper, *ibid.* Bois de Platanes, 195. B.

Bootes, gardien de l'Ourse, 280. p. E.

Borax, 247. f. B.

Bollages, 126. B. f. E.

Bouclier pour fermer l'ouverture qui estoit au haut des étuves, 192. A.

Branca urfina, Acanthe, 108. p. C.

Bras, ou arbres des Catapultes & des Balistes, 331. C. 303. ces machines n'avoient quelquefois qu'un bras, 313. p. A.

Briques non cuites employées à des murs qui doivent soutenir des terres, 22. C. on les laissoit secher cinq années avant que de les employer, 34. C. pourquoy on ne trouve plus d'edifices bastis de ces Briques crues, 34. E. p. quand elles sont bien seches elles nagent sur l'eau, 35. A. de quelle terre, en quel temps & de quelle forme les Briques doivent estre faites, 34. A. il y avoit trois sortes de Briques, *ibid.* C. on mesloit de la paille ou du foin avec la terre dont on les faisoit, *ibid.* D. les edifices de Brique sont estimez durer davantage que ceux qui sont bastis de pierre, 46. C. il y a quantité de beaux palais anciens qui ne sont bastis que de Brique, *ibid.* precautions pour les murs de Brique non cuite, 48. C.

Broderie, 121. B.

le Bruit ne frappe point l'oreille par des cercles qui se font dans l'air agité, 157. p. D. les veritables causes du bruit, *ibid.*

Bruma, le temps de l'année où les jours sont les plus courts, 279. C.

Buccula, tringles de bois dans la Catapulte, 330. A.

Buis, 236. E.

C les Cabanes

T A B L E.

- C
- les Abanes de la Colchide, 31. A. celles des Phrygiens, 31. B. la Cabane de Romulus couverte de chaume, se voyoit encore à Rome du temps de Vitruve, 31. B. Cabinets de Tableaux doivent estre tournez au Septentrion, 14. A. proportion des Cabinets, 214. A. Cabinets de Conversation, 215. C. Cabinets de Tableaux, *ibid.* Cables faits de cheveux de femme ou de boyau pour les Balistes, 308. A. 310. D. Cadran pour les Vents dans le Jardin de la Bibliothèque du Roy, 21. p. E. Cadrans au Soleil, 285. A. les anciens en avoient de plusieurs sortes, sçavoir l'Hemicycle, *ibid.* le Navire, l'Hemisphere, le Disque, l'Araignée, le Plinthe, le *Prospanclima*, le *Pelecionon*, le Carquois, le Gonarque, l'Engonate, l'Antiborée, le Cone, &c. *ibid.* Camenta, pierres pour bastir, 22. p. D. Cakizotchnos, nom donné au sculpteur Callimachus, 108. p. E. Caldarium, lieu dans les bains, 189. p. B. Callimachus inventeur du chapiteau Corinthien, 109. B. Villalpande pretend que cette histoire est fabuleuse, 108. p. E. Camahieu, 139. p. E. Camera, voute, 216. f. C. Camillum, une des pieces de la Catapulte, 303. f. E. maisons de Campagne, 222. E. Canal de la volute Ionique, 57. A. les Piedestaux qui forment un Canal, 83. A. Cannelures, 102. B. elles representent les plis de la robe d'une femme, 106. A. elles doivent estre au nombre de 24. en la colonne Ionique, *ibid.* & vingt dans la Dorique, 122. A. on n'en fait que vingt en l'ordre Dorique, *ibid.* elles ont une forme particuliere & differente de celles qui se font en l'ordre Ionique, *ibid.* on les fait aussi quelquefois seulement à pans, *ibid.* la multitude des cannelures fait paroistre les colonnes plus grosses, 125. A. Cannes Grecques, 237. A. Canon musicos, le coffre de l'Orgue, 314. A. la proportion Canonique, 6. A. 158. A. Canopus, étoille, 181. A. Canterii, les Forces, 110. A. 153. A. ce ne sont point les Chevrons, ainsi que quelques-uns des Interpretes estiment, 11. p. C. Capitole ou maison de ville. Il y en avoit presque dans toutes les villes d'Italie, 78. p. D. Capreoli, contrefiches, 110. A. 348. A. Carbones miseni, espece de charbon de terre qui ne fait point de fumée, 209. p. E. Carboncle, espece de sable, 45. E. 20. B. Carchesia, guindage, machine pour élever, 35. p. E. Cardinales scapi, les montans où sont les gonds, 12. A. Cariatides, leur histoire, 4. A. Cariatides du Pantheon, 3. f. E. des Tuteles de Bordeaux, *ibid.* de la Salle des Gardes du Louvre, 4. A. Carquois, espece de Cadran au Soleil, 285. P. Carreaux de Tivoli en forme d'Epi, 235. A. les Carrieres de Marbre dont le Temple d'Ephese a esté basti furent trouvées par hazard, 309. A. Castellum, regard de fontaine, 165. D. 267. B. Catakekaumeni, nom des collines de Mysie où se trouvent des pierres poncees, 39. B. Catapulte, machine de guerre, 329. C. est une espece d'Arbaleste, 311. p. E. la Catapulte est differemment décrite par les auteurs, 332. p. D. ses effets presque incroyables, 331. f. D. le chapiteau de la Catapulte, 339. B. ses deux bras, 304. f. D. 308. p. D. l'observation du ton que rendoient les cables qui tendoient les Catapultes, 331. B. 33. p. C. la maniere de bander & de détendre la Catapulte, 339. B. Catartecnos, surnom du Sculpteur Callimachus, 108. B. Catatonum & Anatonum, quelle est la signification de ces mots dans la Catapulte, 331. A. Catena, des liens, 198. p. B. 236. p. E. Catechondes, lieux resonans, 181. B. Cathete, 95. A. Cava adium, les cours des maisons, 206. E. les Caves, 228. B. Cavet ou simaise Dorique, 3. f. B. les Caulicoles, 109. A. Causidica, lieu dans les Basiliques, 149. f. D. Causis, enduit de cires au lieu de vernis, 246. D. Cedre, 52. C. Cedrelate, grand Cedre, 53. p. E. Ceinture membre du chapiteau Ionique, 97. A. Cella, la nef du Temple, 64. p. C. 114. A. Cella familiarica, la garderobe, 125. f. D. Cellier, 223. B. Ceroma, composition pour les luiturs, 194. f. D. Cerostrata, espece de marquetterie, 134. f. D. Cerrus, arbre, 51. C. 211. A. Ceruse, 246. D. Cestrota, des compartimens marquez sur le bois avec un fer chaud, 134. B. Ceterach, herbe qui consume la ratte, 18. f. E. Chaises roulantes, 197. B. Chalciaca, lieu dans les Basiliques, 149. f. C. Chalcidiques, lieu dans les Basiliques, 149. C. la Chaleur extreme affoiblit les corps, 17. B. la dissipation de la Chaleur interne est cause de la corruption, 17. p. E. la Chaleur attire toutes choses, 26. C. la Chaleur du Soleil est moindre proche de son corps, 177. A. Chalque, sixieme partie de l'obole, 58. f. D. Chambranle, 127. B. Chambranle Dorique, 128. A. Chambranle Ionique, 130. A. Chambranle Atticurge, 134. D. les Chambres, 225. B. les petites Chambrés pour les vases du Theatre, 167. A. Chapelet, 4. p. D. 91. p. C. Chapiteau Ionique, 42. B. les proportions du Chapiteau Ionique selon la differente grandeur des colonnes, 97. A. proportion du Chapiteau Corinthien, 104. B. les Chapiteaux du Temple de Salomon selon Villalpande, 104. f. D. les goulles du Chapiteau Ionique, 105. A. Invention du Chapiteau Corinthien, 108. A. le Chapiteau Corinthien a quitté l'Acanthe pour prendre l'Olivier, 108. p. D. proportion de toutes les parties du Chapiteau Corinthien, 108. B. ses caulicoles, *ibid.* B. ses volutes & la rose, *ibid.* le Chapiteau Dorique, 114. B. le Chapiteau du Triglyphe, 118. A. le Chapiteau Tofcan, 138. B. Chapiteau de la Catapulte, 339. B. de la Baliste, 332. D. Charbon entre les pilotis, 85. A. Charme, arbre, 52. B. la Charpenterie est le premier modele de tous les membres d'Architecture, 111. A. la Chaux, de quelle pierre elle doit estre faite, 36. E. la cause de l'endurcissement de la Chaux dans le mortier, 37. B. il faut moins de Chaux dans le mortier des fondemens, 45. p. D. la Chaux pour les enduits doit estre éteinte depuis long-temps, 236. A. quand la Chaux n'est pas bien éteinte elle fait éclater les enduits, *ibid.* maniere de connoistre si la Chaux est bien éteinte, *ibid.* la Chaux gaste les couleurs dont on peint à Fresque, 238. f. D. Cheironetcon, livre de Democrite, 274. A. Cheminée, 221. E. sçavoir si les anciens en avoient dans leurs chambres, *ib.* precaution pour empêcher que les Cheminées ne fument, 223. p. D. les Chemins qui vont aux portes des villes doivent estre tournez à gauche, 10. A. Chelo, piece de la Catapulte, 330. B. de la Balliste, 338. C. Chelone, piece de la Balliste, 338. C. Chelonia, les amarres qui soutenoient le Belier, 318. B. Chelonium, autre piece, *ibid.* D. Chesneau, 208. A. Chesne grand & petit, 51. B. le Chesne est sujet à se tourmenter, 214. B. 236. E. Chevrons, 110. f. E. les bouts des Chevrons sont representez par les Denticules dans l'ordre Ionique, 111. p. E. les Chœurs des pieces Dramatiques estoient composez d'un certain nombre d'acteurs qui marchaient comme rangez en bataille, 147. f. C. Choragia, ressorts de fer qui servent à faire lever les marches des Orgues, 324. B. Chorobate, espece de niveau, 264. A. Chory, la cour, 222. p. E. Chrysocolle, couleur verte, 247. f. B. le genre Chromatique, 160. p. A. Ciment, 22. p. D. 36. f. D. 38. p. E. 234. D. 239. C. Civadiere petite voile au devant des Navires, 311. p. D. Cinnabre, 245. p. E.

X x x x

T A B L E.

<i>Circuities</i> , Palliers des Theatres, 156. D. Parapets, 344. A. mouvement Circulaire est le premier principe de la Mechanique, 296. B. Circulation de la nourriture des plantes, 50. f. D.	A. Colonnes faites de plusieurs assises ou Tambours, 13. p. F. statue Colossale sur l'Arc de triomphe de l'avenue de Vincennes, 205. f. D. <i>Colosicostera opera</i> , des ouvrages d'une grandeur enorme, 100. p. E.	de metal & de boyau, 202. p. E. <i>Coria</i> , des assises, 35. p. D. <i>Coria crella</i> , des assises epaisses, 42. f. B. 46. f. D.
Cire Punique, 246. C. maniere de blanchir la cire, 246. p. D. les anciens Ciroient leurs peintures au lieu de les vernir, 246. C. ils ciroient aussi les statues de marbre, <i>ibid.</i> <i>Cista</i> , espece de chaise roulante, 297. B. les Cisternes se font avec du mortier appellé <i>Signinum</i> , 269. A. la maniere de faire les Cisternes, <i>ibid.</i> Clavettes, 317. C. Clavier de la machine Hydraulique, 164. p. C.	<i>Columbaria</i> , des canaux creusez dans l'essieu de la machine hydraulique appellée Tympan, 312. D. <i>Columbaria</i> , trous de boulins, 112. B. <i>Colymbetara</i> grand bain où l'on peut nager, 192. p. C. <i>Congus</i> , vaisseau contenant environ cinq pintes, 313. f. C. <i>Columbaria</i> , des ventouses aux aqueducs des fontaines, 267. A. <i>Columen</i> , le poinçon, 110. A. la scene Comique, 178. A. Combles avec exhaussement & sans exhaussement, 110. p. C. <i>Commodulatio</i> , convenance de mesure, 53. f. E. <i>Compas</i> d'une nouvelle invention, 84. f. A.	<i>Coriceum</i> , jeu de paume & de balon, 194. A. Airain de Corinthe, 263. A. l'Ordre Corinthien n'est different de l'Ionique que par le chapiteau, 104. B. il est composé du Dorique & de l'Ionique, 109. A. le Corinthien ancien a des gouttes dans son Architrave, 104. B. invention de son chapiteau, 108. B. ses proportions & la figure, <i>ibid.</i> A. l'Ordre Corinthien moderne est une espece de composite, 105. A. ordre Corinthien des portiques de derriere le Theatre, 184. B. Corps de pompe, 317. p. C. Corniche, 4. f. C. 82. A. 94. f. D. Corniche Ionique, 94. B. 96. B. Corniche Dorique, 112. A. 114. A. Corniche Architravée, 215. f. D. Corniche simple, Corniche taillée, 337. B.
<i>Clavi muscarii</i> , Clous à teste, 239. A. Clepsydras de Ctesibius, 286. A. les differentes manieres des Clepsydras en general, 287. p. C. leurs inconveniens, <i>ibid.</i> la Clepsydre d'Oronce, <i>ibid.</i> Clepsydre à Cone, 287. A. Clepsydre anaphorique, <i>ibid.</i> B. Clepsydre à Colonne, 288. A. Clepsydre à Tympan, 292. B. Clepsydre sonante envoyée à Charlemagne par le Roy de Perse, 329. f. D. <i>Climaxis</i> , petite échelle dans la Balliste, 318. B. Climat, 201. B. Cloisonage de bois, 239. A. Cloisons aux porches des Temples, 119. B. Comment se fait la Coagulation, 258. p. E. 262. f. D. <i>Coaxatio</i> , assemblage de bois, 272. p. E. <i>Coisia</i> , le ventre que les tuyaux des fontaines font dans une vallée, 267. A. la Colle dont estoient jointes les pieces de bois des portes du Temple d'Epheuse, fut quatre ans à secher, 309. f. C.	<i>Compluvium</i> , Chesneau, 208. A. <i>Compositio</i> , ordonnance, 56. p. E. le premier ordre Composite est le Corinthien, 105. A. l'ordre Composite s'est approprié les feuilles d'Acanthe qui appartiennent au Corinthien antique, 108. p. D. l'ordre Composite inconnu avant Vitruve, 109. f. C. le Corinthien moderne est un ordre composé, <i>ibid.</i> ordre Composite & Composite sont deux choses differentes, 109. f. D. <i>Concha</i> , espece de voute, 152. f. A. premiere Conchoide, 84. p. A. Concretion, 262. f. D. Conduite des eaux & quelle doit estre leur pente, 265. D. <i>Conduplicabiles fores</i> , des portes brisées, 114. f. D. Cone, espece de Cadran au Soleil, 285. B. Cone servant aux Clepsydras, 265. A. Congé, 109. A. <i>Congiales fistuli</i> , des seaux de cinq pintes, 315. f. C. <i>Conisterium</i> , lieu où l'on gardoit la poussiere pour les luteurs, 194. B. Consoles, 132. A. Consonances sont au nombre de six, 165. A. par quelle raison elles se font, 166. f. A. les proprietes des Consonances & des dissonances pour la composition estoient inconnues aux anciens, 161. p. B. Constellation, 279. E. la Construction d'un Edifice demande trois choses, la solidité, la commodité & la beauté, 16. B. Contepas, machine qui sert à connoître combien on a fait de chemin, 328. p. E. Contraste, 11. p. E. Contrefiches, 110. A. 348. A. Contremine, 353. C. Contremur, 239. C. Corbeaux, mutules, & modillons, 3. f. D. Corbeau demolisseur, machine de guerre, 343. B. Corbeau, machine pour accrocher les vaisseaux, 346. f. E. Cordes pour les instrumens composées	Corniche au milieu du mur des grandes salles pour empêcher que la voix ne se perde, 156. A. <i>Coronarium opus</i> , festons, 244. p. C. <i>Corona</i> , larmier, 3. f. C. 88. A. 100. f. D. 127. p. E. <i>Corona plana</i> , 117. f. C. la force & l'adresse du Corps plus admirée & mieux recompensée par les anciens que la beauté & l'excellence de l'esprit, 270. B. Corridor, 192. A. Corroyer de la terre, 34. B. <i>Corfa</i> , face d'un chambranle ou d'un Architrave, 132. A. la Coude est de trois especes, 60. p. C. Couleurs naturelles comme l'Ocre, le Sil, la Rubrique, la Couleur Paraxtonienne, la Meline, la terre Verte, 244. D. le Minium, 232. A. la Chryfocolle, 245. C. la Sandarache, l'Orpin, <i>ibid.</i> la Pourpre, 249. A. la Garance, 249. D. le <i>Hysginum</i> , les violettes seches, le <i>Vaccinium</i> , <i>ib.</i> la Gaude, 250. f. C. le Coude est la quatrième partie de tout le corps, 57. B. Couleurs artificielles, 247. C. le noir de fumée, de charbon, de lie brûlée, <i>ibid.</i> l'Inde, <i>ibid.</i> f. C. l'Azur artificiel, <i>ibid.</i> D. l'Outremer, <i>ibid.</i> la mine de plomb, 248. f. C. la Céruse, le Vert de gris, 248. D. le pourpre artificiel, 249. D. la Coupe ou Dome du Temple rond, 140. A. la Coupe des pierres en forme de coin pour les voutes, 228. C. Couronne plate sur la porte Dorique, 130. f. B. Couronnement, 4. f. D. 169. f. D. Cours des maisons des anciens de cinq especes, 207. D. la Toscane, <i>ibid.</i> la Corinthienne, 208. A. la Tetrastyle, 209. A. la Decouverte & la Voutée, <i>ibid.</i> Cours des maisons de campagne 212. E. la Cour d'une maison, 207. D. Coyaux, 209. A. Coyer, 201. A. <i>Cratitii parietes</i> , Cloisonnage de bois entrelacé, 239. p. B.

T A B L E.

Craye à polir les planchers, 237. f. D.
 Craye Selinufienne ou annulaire, 250. A.
 Cric, machine, 287. f. C.
 posé en Couteau, 313. D.
 Criodoché, machine à Belier, 346. A.
 Cretaviridis, terre verte, 245. f. B.
 Cretatomentata, craye mêlée avec de la bourre, 237. f. D.
 toit en Croupe, 31. f. E.
 Ctesibius fort ingénieux pour inventer des machines, 286. A.
 Ctesiphon Architecte du Temple d'Ephèse, 71. sa machine pour transporter les colonnes, 306. A.
 le nombre Cubique de 216. choisi par Pythagore pour y réduire ses preceptes 146. C. la figure Cubique est cause que les corps demeurent en repos. 147. p. C.
 Cuisine où doit estre placée, 222. E.
 Cuivre de Corinthe de trois especes, 263. p. D.
 Culcaria vasa, des tonneaux de la grande jauge, 223. B.
 Culmen, faistage, 110. f. C. 130. f. C.
 Cunei spectulorum, les amas des degrez des Theatres, 171. p. B.
 Cunei, des Clavettes, 317. C.
 Cuneolus, une Cheville, 339. p. D.
 Curia, lieu pour les assemblées publiques, 155. A. 212. f. E.
 Cymaise, 4. p. C. 88. p. C. 166. f. B.
 Cymaise Dorique, 118. p. D. 123. A.
 Cymaise Lesbienne, 128. f. D. 118. p. D. 128. C.
 Cypres, 14. f. E. 52. C. 223. A.
 Cyclopes, la force de la ligne circulaire dans la Mechanique, 309. D.
 Cylindres pour faire couler la tariere & le Belier, 315. f. C. pour aplanir les allées, 308. A.
 Cymbale, espece de soupape, 323. A.
 Cynosura, la petite Ourse. 280. C.

D.

DAU FINIS d'airain dans la machine hydraulique des Orgues, 322. f. D.
 Dé, partie du piedestal apellée Truncus par Vitruve, 88. A.
 Decastyle, 72. A.
 Decharges de deux sortes, 228. C.
 Decharges par des Arcades dans les fondemens, *ibid.* A.
 la plus grande Declinaison du Soleil selon Vitruve est de 24. degrez, 283. f. E.
 Decor, la bienfiance dans les édifices, 9. A.
 les Decorations des theatres, 175. B.
 elles étoient de deux sortes, 175. f. D. le Poëte Æschile en a esté l'inventeur, 232. B.
 Decussifexis, a plusieurs significations pour les nombres, 60. A.
 les Degagemens & le grand jour sont recherchez en France dans les bastimens, 79. p. B.
 les Degrez des temples doivent estre en nombre impair, 86. A. leur épaisseur, 86. ils étoient de deux manieres, 86. f. D. les Degrez des theatres, 170. B. leur hauteur & leur largeur, 171. A. proportion de la hauteur des degrez des escaliers prise du Triangle rectangle de Pytha-

gore, 272. B.
 Deliquia, les toits qui rejettent l'eau des deux costez, 208. f. B.
 Delumbra lacunaria, des planchers en voute surbaissée, 215. f. E.
 Demetrius Poliorcetes, 352. B.
 Democrite a écrit un livre de Physique, 274. A. il mettoit les atomes pour principe de toutes choses, 32. D. Vitruve luy attribue la composition des constellations, 281. C.
 Demoiselle, machine à battre le pavé, 85. p. D.
 Denier composé de dix asles, 60. A.
 Denticule, 4. f. C. dans l'ordre Dorique du theatre de Marcellus, 12. f. D. la hauteur du Denticule de la corniche Ionique, 100. B. 112. B. la proportion de sa coupure, *ibid.* il est quelquefois sans coupure comme dans l'ordre Corinthien, 100. p. D.
 les Denticules representent les bouts des chevrons, 112. B. ils ne doivent point estre mis sous les modillons, c'est-à-dire qu'il ne doivent point estre taillez, *ibid.*
 Depalatio, situation du gnomon, 283. p. E.
 les Descentes des goutieres doivent estre enfermées dans les murs des grands édifices, ainsi qu'on les a pratiquées au Louvre, à l'Arc de Triomphe du Faubourg S. Antoine & à l'Observatoire, 208. f. E. celles qui sont en dehors, sont incommodes, 209. A.
 Denux, Dextans, Dodrans, portion de l'asse, 58. p. D.
 Diane d'Ephese, quel étoit son temple, 70. A. temple de Diane Magnesienne, 69.
 Diapason, octave, 165. A.
 Diapente, quinte, 165. A.
 Diaphane, 203. C.
 Diastyle, 76. A.
 Diatessaron, quarte, 165. A.
 Diathyron, barriere, 216. D.
 Diatoni, des pierres en boutisse, 46. B.
 Diatonique, genre de chant, 160. p. A.
 Dianlon, course redoublée, 194. p. C.
 Diazomata, les palliers des degrez des theatres, 175. A.
 Dichalca, petite piece de monnoye, 60. A.
 Dielides fores, des portes qui s'ouvrent avec deux clefs, 134. f. D.
 Didoron, petite brique, 34. C.
 Dieze, 160. A.
 Diezeugmenon, tetracorde disjoint, 162. A. 164. A.
 Diminution des colonnes differente à proportion de leur hauteur, 81. B.
 raison de cette differente Diminution, 81. B. differente maniere pour tracer la Diminution des colonnes, 82. f. B. Diminution des colonnes à l'égard l'une de l'autre lorsqu'elles sont mises l'une sur l'autre, 148. C. 176. A.
 Dimoeron, portion de l'Assé, 58. B.
 Dinocrates Architecte d'Alexandre, 29. A. bastit la ville d'Alexandre, *ibid.*
 Diognetus Architecte mal-traité par les Rhodiens, & bien vangé ensuite, 352. B.
 Dioptré, 264. A.
 Dipecoice, double coudée, 11. B.

Diplacion, portion de l'Assé, 58. B.
 Diptere, 70. A.
 Disdiapason, double octave, 165. A.
 Displuvium, lieu où il pleut, 199. p. C.
 la Disposition d'un bastiment, 10. A.
 elle se represente en trois manieres, 10. A. la Disposition des colonnes est de cinq especes selon Vitruve, 74. p. C. on peut ajouter une sixieme, 79. p. B. la Disposition d'un bastiment doit estre differente selon les climats, 201. B.
 Disque espece de cadran au Soleil, 285. A.
 par quelle raison se font les Dissonances, 166. f. A.
 la Distribution d'un bastiment consiste en deux choses, 14. B. C. la Distribution du dedans des Temples, 124. A.
 Ditounum, tierce majeure, 160. A. le nombre de Dix est le plus parfait, 57. C.
 Dixaines d'hommes employées à corroyer le mortier, 238. C.
 Delichum, course de deux stades, 194. p. C.
 Dome en coupe des Temples ronds, 140. p. D.
 origine de l'Ordre Dorique, 105. A. la colonne Dorique n'eut au commencement que six diametres de hauteur, *ib.* D. on luy en donna ensuite sept, 106. B. cet ordre est embarrassant à cause des Triglyphes, 113. C. il ne peut estre employé que dans le genre Pycnostyle ou dans l'Arxostyle, 80. f. E. l'ordre Dorique pour les Temples est plus grossier que celui qui est pour les portiques de derriere les Theatres, 113. p. B. proportion des membres de la colonne Dorique, 114. B. la corniche Dorique, 119. A. les cannelures, 122. A. la porte Dorique, 127. C.
 des Dosses de bois, 349. f. E.
 Doublement des colonnes, 79.
 la maniere de Doubler le carré, 271. A.
 ce qui fait la Dureté des corps, 204. p. B.
 Doucine, 4. p. D.

E.

EAU principe de toutes choses selon Tales, 32. C. 251. B. il n'y a rien de plus nécessaire, *ib.* E. elle est adorée par les Egyptiens, *ib.*
 l'Eau de pluye est la meilleure, 255. D.
 comment on peut connoître la qualité des Eaux, 262. C. la bonne eau est celle dans laquelle les legumes se cuisent aisement, 244. A. pourquoy l'Eau bouillie est plus legere que la crüe, 263. p. E. l'Eau du Nil est bonne quoique trouble, 262. p. E. les Eaux qui sont de la pierre dans leurs canaux ne sont point cause de la generation des pierres qui se trouvent dans les reins & dans la vessie, 267. f. B. les Eaux de la Seine ne tendent point les corps sujets à la pierre, *ib.* les mauvaises eaux causent les maladies des yeux & des jambes, 265. A. elles engendrent le scorbut, 10. p. E. celles qui passent par des lieux Alumineux, Sulphureux

TABLE.

& Bitumineux ne valent rien pour la boisson ordinaire, 255 B. & généralement toutes les Eaux minerales, 255. p. E. qui échauffent toutes & sont absolument contraires à la vie, *ibid.* les Eaux Sulphurées sont bonnes aux maladies des nerfs, les Alumineuses guerissent la paralysie, 256. C les Bitumineuses & les Nitreuses purgent, *ib.* les Eaux qui viennent des mines d'Or, d'Argent, de Fer, de Cuivre, de Plomb, & des autres metaux sont dangereuses à boire, 256. D. elles causent les gouttes, *ibid.* l'Eau du fleuve Cidnus les guerit, *ibid.* il y a des Eaux qui ont une écume semblable à du verre rouge; d'autres sont salées & produisent du sel; d'autres sont huileuses; d'autres ont une graisse qui leur furnage qui a l'odeur de citron; d'autres jettent de la poix, du bitume liquide & du bitume endurcy, 257. d'autres pétrifient ce qu'on y jette; d'autres sont ameres, 258. A. d'autres rendent le poil des animaux fauve, 259. B. d'autres sont venimeuses; d'autres sont pleines d'os de serpens, *ibid.* d'autres ont une aigreur qui leur fait rompre les pierres de la vessie, 260. A. d'autres enyvrent; d'autres font haïr le vin; d'autres font enfler la gorge; d'autres endurcissent l'esprit; d'autres font tomber les dents, *ibid.* d'autres rendent la voix belle, 261 B. les Eaux ne sont point naturellement chaudes, 255 B. toutes les Eaux chaudes ont une vertu medicinale, 255. p. E. les moyens de trouver de l'Eau, 251. E. les signes par lesquels on connoist les lieux où l'on doit trouver de l'Eau, 252. D. la maniere de conduire les Eaux, 255. D. quelle pente il faut donner aux Eaux pour les conduire, *ibid.* on met du sel dans l'Eau des cisternes pour la rendre plus subtile, 269 B. Echarpes qui affermissent les machines, 299. A. *Echeia*, vases d'airain pour les Theatres, 7. A. 167. f. D. Echiffes des escaliers, 272. B. Echine ou quart de rond, 4. p. D. 97. p. B. 114. f. D. proportion de l'Echine du chapiteau Dorique, *ib.* *Echphara*, saillie des bases, 90. A. Ecuries, 224. A. *Elaothesum*, lieu où l'on gardoit l'huile pour les Athletes, 194. B. les Elemens de toutes choses, 17. C. 36. D. les quatre Elemens inventez par Pythagore, *ib.* l'Elevation geometrale & l'Elevation perspective, 10. f. C. D. les lieux Elevez sont les plus sains, 16. D. *Embates*, module, ou particule servant de mesure, 11. f. E. 114. A. *Emboli masculi*, des pistons pour les pompes, 318. A. Empatement, 19. f. E. *Em leiton* espece de maçonnerie, 46. A. Enarmonique, Genre de chant, 160. p. A. *Encarpi*, gouffes du chapiteau Ioni-

que, 106. A. *Encyma*, elevation du Pole, 285. p. C. les Encognures doivent estre fortifiées, ou en grossissant les colonnes, ou en élargissant les tremaux, 81. p. D. Encyclopedie, 8. A. les Enjuits doivent estre faits avec de la chaux éteinte depuis long-temps, 236 B. ils doivent estre de plusieurs couches afin d'estre polis, 238 C. Enduits des lieux humides, 239 C. Engonate, espece de cadran au Soleil, 285. B. Entablement, 111. A. l'Entablement doit estre de la cinquième partie de la colonne, 176. A. f. D. *Entasis*, renflement de la colonne, 84. A. Entrait, 110. A. Entrecolonnement, ils sont tous égaux dans tous les genres à la reserve de l'Eustyle, 80. f. C. les Entrecolonnemens étroits font paroître les colonnes plus grosses selon Vitruve & selon Plin, 77. f. D. les Entrecolonnemens serrez plaisoient aux anciens, 79. p. A. *Epacon*, moufle qui tire à foy, 302. B. Eperon, 229. A. *Ephebeum*, l'Ecole des jeunes hommes, 194. A. *Ephelton*, *Epidimseron*, *Epipentamonon*, *Epiritos*, parties de l'Asie, 58. B. *Epibabara*, machine montante, 347. A. *Episcenium*, le second étage de la face de la scene des Theatres, 176. f. E. 243. A. Epistyle, 6. p. C. *Epitubides*, les grandes Simaïses, 101. f. E. *Epitoxis*, piece de la Catapulte, 330. B. *Epischides*, chevilles de fer dans le chapiteau de la Catapulte, 339. B. *Epizygis*, une des parties de la Balliste, 338. A. Equerre, la maniere de la faire juste inventée par Pythagore, 271. E. les Equinoxes & les Solstices étoient marquez par les anciens à la huitième partie des Signes, 279. A. Eratostene a mesuré le tour de la terre, 23. C. a inventé le Mesolabe, 273. E. *Ergata*, vindas, 7. p. D. 276. C. *Eryfma*, arcabouts, éperons, 229. A. piedestal à Escabeaux, 88. A. les Escaliers des anciens étoient bien plus rudes à monter que les nostres, 272. f. D. leur proportion étoit prise du triangle rectangle de Pythagore, 272. A. disposition des Escaliers des Theatres, 182. B. *Eschara*, grille servant de base à la machine appelée Tortue, 347. B. *Esculus*, 51. C. Esprits, il sont les auteurs de toutes les fonctions, 250. A. Vitruve croit qu'ils sont reparez par l'air que l'on respire, 251. p. E. les Esprits sont cause de la rarefaction, 256. B. la beauté & l'excellence de l'Esprit moins estimée par les anciens que la force & l'adresse du corps, 270. B. pourquoi, *ib.* p. D. chaque étage avoit son ordre dans les edifices des Anciens, 209. p. C. Etables à bœufs, 223. A. les Etoiles ont des temperamens differens, 277. C.

Etuves des bains, 190. A. 192. A. *Evangelis*, nom donné à celui qui decouvrit la Carriere de marbre dont le Temple d'Ephese fut bâti, 309. A. *Everganea trabes*, des poutres fortes, 155. A. Eurythmie, 11. A. Eustyle, 78. A. Il est de la plus belle ordonnance, 78. B. *Euthera*, la vertu de la ligne droite dans la Mechanique, 309. D. *Euthytomos*, espece de Catapulte, 331. p. E. *Examen*, la languette d'une balance, 311. f. D. *Exedra*, Cabinet de conversation, Gallerie, Balcon, Terrasse, 194. A. 215. B. Exposition commode des appartemens, 14. A. 17. A. *Extrema subgrundatio*, l'entablement, 111. A.

F.

Faces ou bandes des Architraves, 100. B. des Chambranles, 131. A. Faillage, 110. p. C. 138. B. *Farnus*, arbre, 234. f. D. *Farraria*, greniers, 224. A. *Fascia*, face des Chambranles & des Architraves, 100. B. *Fastigium*, fronton, 78. p. C. 120. D. *Fauces*, passage étroit à l'entrée des maisons, 214. B. *Favi*, carreaux hexagones longs, 235. p. E. porter à Faux, 228. B. les Femmes ne se mettoient point à table avec les hommes chez les Grecs, 216. A. *Femur*, regle dans les Triglyphes, 116. B. Fer à moulin, 313. D. Fermentation, 39. f. C. Ferme assemblage de charpenterie, 110. p. D. il y avoit des Festes aux Solstices & aux Equinoxes parmy les anciens, 279. A. Festons, 106. A. le Feu, ce que c'est, 38. p. C. 11. il a esté la premiere occasion de la société des hommes, 30. B. c'est le principe de toutes choses selon Heraclite, 31. D. Filet, espece de moulure, 4. p. C. 92. p. C. *Fistucatio*, piloris, 85. A. *Fistula*, les descentes des gouttieres, 209. A. Fleuron, au haut du Temple Periptere rond, 140. A. les sources des grands Fleuves viennent du costé du Septentrion, 254. C. Fleurs, toses du chapiteau Corinthien, 109. A. *Flos*, le fleuron du haut des Temples Peripteres ronds, 140. A. Flute de la Gadaloupe, 295. p. D. *Familia*, grenier au foin, 224. A. les Fondemens, comme ils doivent estre faits, 19. C. quel doit estre l'empatement & la largeur des Fondemens, 19. f. D. 84. D. 129. f. E. le Fondement est la partie la plus importante des Edifices, 219. B. les bastimens sont mieux Fondez sur les montagnes

TABLE.

G

montagnes que dans les lieux bas , 156. C. largeur des fondemens quand il y a des caves , 128. B. les Fontaines bouillantes , 38. E. d'où vient leur chaleur , 39. p. E. 255. D. il y a des Fontaines d'eau froide qui bouillonnent comme si elles estoient sur le feu , 256. A. toutes les Fontaines chaudes ont une vertu Medicinale , 255. 2. E. 246. C. les meilleures Fontaines sont celles qui coulent vers le Septentrion , 255. B. les Forces , 110. A. 130. A. les Forces des toits des anciens pouvoient représenter les modillons par leur saillie hors du mur , 111. p. C. *Fores*, les portes de menuiserie , 132. p. E. *Fores quadrifores*, à deux battans brisées ; *conduplicabiles*, simplement brisées ; *dielides*, coupées en travers ; *bifores*, à deux battans simplement ; *Valvata*, qui n'ont qu'un battant , 134. A. p. B. f. C. *Fornix*, voute , 152. p. B. Fortifications des anciens , 20. B. temple de la Fortune équestre , 76. p. B. *Forum*, la place publique , 27. C. 148. A. 155. C. Foudres taillez dans la corniche Dorique , 118. A. le Fourneau des Etuves & des Bains , 190. A. le Foye des animaux fait connoître si les lieux sont sains ou non , 18. C. Frefne, arbre , 52. B. Frefque, maniere de peindre , 238. p. E. *Frigidarium*, lieu dans les bains pour se rafraîchir , 194. f. D. Frise , 100. B. son Etymologie , *ibid.* f. C. les pais Froids sont plus sains que les pais chauds , 17. B. les maladies causées par le Froid sont difficiles à guerir , 23. B. Frontispice , 120. f. D. Fronton est le *fastigium* des anciens , 78. p. D. il fut premierement nommé *plafra* , 78. p. D. la proportion selon Vitruve , 101. f. C. selon Serlio , *ibid.* les anciens ne mettoient dans les Frontons ny modillons ny denticules , 112. B. sçavoir si les modillons dans les Frontons doivent estre perpendiculaires à l'horison , 112. f. E. Fronton dans l'ordre Tofcan , 139. A. Frontons qui ne soutiennent point le toit , 243. p. D. le Frottement est un obstacle au mouvement de toutes les machines selon Aristote , 304. f. C. l'auteur en a inventé deux qui sont exemptes de Frottement , dont l'une agit par le moyen du rouleau , *ibid.* l'autre par le moyen du levier , 305. p. D. la production des Fruits est l'effet d'une plus grande force dans un arbre que la production des feuilles & du bois , 54. f. E. dans les lieux où il Fume il ne faut point d'ornement de sculpture , 237. B. moyens pour empêcher qu'il ne Fume , 223. D. *Funduli ambulantes*, des pistons , 322. A. *Fuscus color*, fauve , 249. f. E. *Fusca vox*, la voix qui n'est pas claire & éclatante , 160. p. B. le Fust de la colonne , 92. B. *Fusterna*, le haut du tronc du sapin , 51. B.

Galleries ou loges , 148. p. D. Garderobe , 225. B. Gande herbe dont on teint en jaune , 250. f. C. Genet d'Espagne, plante , 237. A. le Genie fait plus dans les Arts que la doctrine , 304. p. B. Genievre arbre , 52. C. Genres de chant, Harmonique, Chromatique & Diatonique , 159. D. Gerane, machine pour décharger les navires , 320. p. E. *Glarea*, gravier , 36. p. D. *Glastum*, pastel teinture , 249. p. E. Gnomonique , 9. B. elle fait voir des choses admirables , 274. D. *Gnomon*, style de cadran au Soleil , 23. A. il y a de deux sortes de Gnomon , 274. p. E. la grandeur de l'ombre du Gnomon au jour de l'Equinoxe est le fondement de la diversité des Cadrans dans les lieux differens , 283. B. Gonarque, espece de Cadran au Soleil , 285. B. Gorge de la colonne , 81. p. E. Gorge du chapiteau , 116. A. les Architectes Gothiques ont employé l'Acanthe épineuse dans leurs ornemens , 108. p. C. Gouffes dans le chapiteau Ionique , 106. A. Gouttes dans l'Architrave Dorique , 116. A. leur origine 116. p. D. leur forme est quelquefois differente dans l'Architrave & dans la Corniche. D. les Gouttes de la Corniche Dorique , 118. A. Il y en avoit dans l'Architrave Corinthien , 99. B. le Goust de l'Architecture est en partie fondé sur l'accoutumance , 106. f. C. Grain, quatrième partie de la silique , 58. f. D. les Granges , 224. A. Gravier , 36. p. E. *Gravitas*, enchiffrement , 23. C. les femmes Grosses sont réputées estre malades , 49. C. Greniers , 224. A. Grotesques , 242. B. Grue, machine pour élever les fardeaux , 304. f. A. 312. f. D. pour demolir les murailles , 343. D. pour faire les enlevemens aux Theatres , 343. p. D. Guerite , 350. A. Guindage, machine de guerre , 361. D. Guindoule, machine pour décharger les vaisseaux , 351. p. E. Guesde, teinture , 249. f. E. *Gyneconitis*, appartement des femmes chez les Grecs , 225. B.

H

Habitation des premiers hommes dans les bois & les cavernes , 30. A. *Hamata tegula*, des tuyles qui ont des crochets ou des rebords , 240. p. E. la Musique Harmonique , 158. C. elle a sept parties , 159. f. D. *Harmedone*, le noûd qui joint les deux poissons dans le Zodiaque , 281. f. E. *Harpagimeli*, des entortillemens dans

les grotesques , 242. A. la Hauteur trompe , 81. B. mais elle ne trompe pas tant que plusieurs se l'imagent , 81. f. D. 204. f. C. Helepole, machine qui ruine des villes , 343. f. E. *Helices*, petites volutes au milieu de chaque face du chapiteau Corinthien , 109. A. *Helice*, l'Ourse , 279. E. 280. C. *Hemeris*, espece de chesne , 51. p. E. *Hemialias*, la moitié jointe au tout , une des partitions de l'Assè , 58. A. Hemicycle, espece de Cadran au Soleil , 285. A. Hemicylindre d'Architas pour trouver une moyenne proportionnelle , 275. E. Hemisphere espece de Cadran au Soleil , 285. A. Herisson roué servant aux moulins , 313. p. E. *Hermedone*, les delices de Mercure , 281. C. Hermogene Architecte auteur du Pseudopiptere , 18. A. & des meilleurs preceptes de l'Architecture , 79. A. *Herones*, des sacs pleins de terre grasse dont on emplit les batardeaux , 198. f. D. Hestre, arbre , 51. C. Hexastyle , 66. D. les Heures des anciens ne répondoient pas aux nostres , 234. f. E. 187. f. E. les Hommes sont seuls capables de connoître la beauté de l'univers , 30. C. les corps Homogenes sont transparents , 203. f. E. *Homotonorum foramina*, les trous du chapiteau de la catapulte , 6. f. E. Horloge , 285. p. C. Horloge d'hyver , 278. B. Horloge de nuit , 287. f. E. 321. p. C. l'artifice des Horloges à roues , & à pignons a esté connu des anciens , 329. f. D. Horloge *Anaphorique* , 290. A. Horloge sonnante de Charlemagne , 329. f. D. *Hospitalia* les entrées des étrangers sur la Scene , 171. A. 175. B. l'Hostel de ville , 155. D. *Horrea*, des granges , 224. A. Hourder , 42. 234. p. D. chaux détrempée en Huyle pour joindre les pavez des terrasses , 235. C. *Humeri prondai*, les costez du porche , 142. p. B. par quel moyen on desseche l'Humidité des allées des jardins , 188. B. Hutte , 343. A. Huys , 152. p. E. Voyez *Fores*, machine Hydraulique qui fait joier des Orgues , 322. A. son clavier , 164. p. C. elle a esté executée & mise dans le cabinet des machines qui est en la Bibliothèque du Roy , 327. p. B. *Hydromyla*, moulins à eaux , 313. D. Hypathre , 72. A. *Hypate Hypaton*, la premiere corde du premier tetracorde , 164. A. *Hyperbolon*, tetracorde extrême , 165. A. musique Hypocritique , 158. f. E. *Hypertyron*, la frise qui est au dessus du chambranle , 128. f. B. 130. A. *Hypocaustum*, lieu chaud pour faire suer , 289. p. C. il signifie aussi le fourneau qui chauffe l'eau du bain , 192. f. C.

Y y y y

TABLE.

Hypogaea, des caves, 118. B.
Hypomachium, l'appuy du levier, 110. A.
Hypocaustum, 170. f. C.
Hypotrachelium, la gorge de la colonne, 81. p. E. 96. A. la gorge du chapiteau Dorique, 116. A.
Hyssinum, couleur bleue, 249. D.

I

I Ambette qui soutient les chevrons, 346. p. D.
 les maux de jambes sont souvent causez par les mauvaises eaux, 63. A.
 l'ichnographie dessin du plan d'un edifice, 10. A.
 les Images que les anciens mettoient dans leurs vestibules appelez *Atria*, 24. B.
Imbricata structura, maçonnerie en cloison, 42. A.
 Imitation de la nature est un des principes de l'Architecture, 111. A. 243. p. E.
Impages, traversant, 132. A.
Impetus, grandeur, 109. p. D.
Imposte, 22. C.
 Inclinaison des membres d'Architecture, 101. A.
Incumbæ, des impostes, 218. C.
Inde, couleur, 247. f. E.
Index, pierre de touche, 273. p. E.
Inserium, maçonnerie en liaison, 440. D.
Intercardinata trabes des fabriques qui ont des tenons, 348. A.
Interpuncta, des potences, 108. A.
Interscalmum, l'intervalle qu'il y a d'une rame à l'autre, 11. f. E. 121. p. C.
Interrignia, les espaces qui sont d'une poutre à l'autre, 111. A.
 Intervalle composite & incomposite dans la Musique des anciens, 160. f. E.
Intestinum opus, ouvrage de Menuiserie, 155. D.
 l'Invention, 11. A.
 pour empêcher que les joints n'éclatent, 44. f. B.
 Ordre Ionique, 89. B. Base de la colonne Ionique, 90. A. elle est rarement mise en usage, 92. p. D. elle est la plus ancienne, 106. A. la proportion de la colonne Ionique est prise sur celle du corps d'une femme, 106. A. porte Ionique, 10. A. Ordre Ionique pour les portiques des Theatres, 184. A. B.
 le Jour des anciens estoit partagé en douze heures depuis le lever jusqu'au coucher du Soleil, 24. f. E. 287. f. E.
 le Jour doit estre recherché sur toutes choses dans les edifices, 214. B. mais principalement aux escaliers & aux passages, 224. C.
 comment il faut mettre un tableau en son jour, 211. f. C.
Isatis, guède, herbe pour teindre en bleu, 109. p. E.
Isodomum, maçonnerie où les assises sont égales, 45. B.
 Jubé, 170. p. C.
Juga, des pieces de bois en travers, 313. A.
 le Jugement de la venue, 103. C. 201. B.
 le Jugement de l'ouïe, 103. B.
Jugumentare, faire qu'une piece de bois posé sur plusieurs autres, 31. f. C.

Jupiter fait son cours en onze ans trois cent soixante & trois jours, 176. A.
 la Jurisprudence est nécessaire à un Architecte, 7. B.

L

L *Abrum*, le bassin ou cuve où l'on se baigne, 192. p. B.
Lacnicum, l'etuve à faire suer, 192. A.
Lacotomus, ligne pour marquer les lignes dans l'Analeme, 284. B.
Lacunaria, les lambris des planchers, 113. B. 107. C. 127. f. D. 212. B. 236. f. C.
Lacis, l'enfoncement qui est dans les lambris, 127. f. E.
 Lait de chaux n'est point l'*Albarium opus* des anciens, 155. D.
 Lambris, 240. f. D.
 Lames de cuivre ou de corne sur lesquelles les anciens marquoient les intervalles des Dieux, 18. p. D.
 une Lampe allumée estant descendue dans un puits, s'éteint quand il exhale des vapeurs minerales, 286. C.
 la Lanterne d'un dome, 110. p. C.
 Lanterne d'un moulin, 313. p. E.
Lapis, azur naturel, 248. p. C.
Laqueare, plancher, 12. f. E.
Larix, arbre, 53. A. histoire de l'incombustibilité du Larix, 103. C.
 Larmier, 4. p. C. p. B.
Laser, plante ferulacée du pays Cyrenaique, 219. A.
Laseraria, des chevrons ou autres pieces de bois mises en travers, 14. A.
Latrina, privé, 215. f. D.
 les Latres des couvertures, 111. p. D.
 Lentilles au nombre de cent huit dans la dracme, 18. f. D.
Lepta, la plus petite partie de l'asse, 18. f. D.
Lepturgia, menuiserie, 155. f. E.
Leucophaea, couleur fauve, 259. B.
 Levier, 186. B. 110. A.
Leucoion, espece de violette, 259. p. C.
 maçonnerie en Liaison, 41. B.
 Libages, 21. f. D.
Libella, niveau, 88. f. B.
Libra aquaria, niveau pour les Fonteniers, 24. B.
Lichas, intervalle des tons de Musique, 163. B.
 Liege, arbre, 51. C.
 Lien, piece de charpenterie, 196. f. D. 221. A.
 Lieux de France, 25. f. C.
 les Lieux sains ou qui ne le sont pas, 23. A. 101. C.
Ligustrum, troëne, 250. f. B.
 Limace ou vis d'Archimede, 116. p. D.
Limen, tout ce qui est posé en travers comme un seuil, un appui de fenestre, un linteau, un Architrave, 212. f. D.
Limen superum, le linteau, *Limen inferum*, le seuil, 212. f. D.
 Lintéau, 212. f. D.
 Linteau, espece de moulure, 93. f. D.
 Lits des pierres, 41. A.
 les Lits où les anciens conchoient estoient contre la muraille sans ruelle, 124. f. C.
Loculamentum, piece de la Catapulte, 30. B.
Logeion, le lieu où l'on recitoit dans les Theatres, 170. f. B. 182. A.

Laggie, galleries ouvertes d'un costé, 148. p. D. 246. p. D.
Logos opticos, proportions des rayons visuels, 8. A.
Lorica, enduit, 235. f. E.
Lorica parapet, 344. f. B.
Loutron, bassin ou cuve où l'on se baigne, 192. p. B.
 Louve, instrument pour lever les grosses pierres, 198. A. il y en a de trois especes, 103. B.
 le Louvre a par dehors un grand ordre qui comprend deux étages, 114. f. C.
Lucifer, l'étoile du matin, 275. D.
Lumen hypothyri, l'ouverture de la porte, 127. f. C.
 temps du cours de la Lune 275. C. différentes opinions des anciens sur les raisons des diverses apparences de la Lune, 277. D. elle est comme un miroir, 278. B.
Lutum & Lutca, Gaude, couleur jaune, 250. f. C.
Lysis, espece de Cymaise, 88. p. E. 176. p. E. 228. f. D.

M

M *Achecoulis*, 344. f. C.
 Machine, ce que c'est, 191. A. il y en a de trois gentes, sçavoir l'Archibatique, la Pneumatique, & la Banautique, 103. C.
 Machine & organe en quoy different, 196. A.
 Machine pour élever les fardeaux, 197. D.
 Machine qui éleve les fardeaux sans frottement par le moyen du rouleau, 304. f. C. autre Machine qui fait le même effet par le moyen du levier, 305. p. D.
 Machine inventée par Ctesibius pour pendre un miroir, 286. A. autres Machines de l'invention de Ctesibius, 319. A.
 Machine pour sçavoir combien on a fait de chemin, 327. D.
 plusieurs Machines pour élever l'eau, sçavoir le Tympan, 312. C. la rouë à quaiques, 311. A. la rouë à chapellet, 316. A. la pompe de Ctesibius, 317. B. la Machine à deux chapellets par le moyen de laquelle l'eau s'éleve elle-même, 319. C.
 Machine hydraulique qui fait jouer des orgues, 322. A.
 Machine montante, 341. B. elle est appelée *E. ibathra*, 347. A.
 Machines employées à élever les grandes pierres du fronton du Louvre, 319. D.
 Machines de guerre, sçavoir les Scorpions, les Catapultes, 129. C. l'*O-nager*, 130. f. E. la Baliste, 32. C.
 Machines pour jetter les bombes, espece de Baliste, 331. f. D.
 il y a des Machines qui ne reussissent pas en grand comme en petit, 352. C.
 Maçonnerie & ses especes, 42. B.
 Maçonnerie ou structure des Grecs, 42. p. D. la Maillée, la structure en Liaison, 42. f. D.
Magadi, instrument de Musique, 202. p. D.
 les premières Maisons ont esté prises sur le modele du nid des hirondelles.

T A B L E.

les, 10. C. les Maisons doivent estre differemment disposées selon les différentes qualitez de ceux qui les doivent habiter, 221. E. les Maisons de campagne, 222. E. les Maisons des Grecs, 225. A. celles des Romains, 213. A.
Malleoli, des Brulots, 355. C.
Manacus, ligne pour les mois dans l'Analemmé, 284. B.
Manubalista, petites Balistes, 296. f. C.
Manuela, piece dans la Catapulte, 330. B.
 Marches des degrez des escaliers des anciens estoient beaucoup plus hautes que nous ne les faisons à present, 272. f. D.
 Marches des Orgues des anciens, 124. P.
 les lieux Marefcageux sont mal sains, 16. D. principalement si les Marais sont des eaux dormantes n'estant point jointes à des rivières, 19. A. les Marais qui sont proches de la mer & tourne au Septentrion à l'égard de la ville ne sont pas si mal sains, 18. D. la ville des Salapiens fut transportée en un autre lieu à cause des Marais qui la rendoient mal saine, 19. A.
 Marqueterie, 114. f. D.
 Marbre bon à faire le stuc, 244. A.
Marmorum, Stuc, 150. f. E.
 Mars fait son cours en 683. jours, 276. A.
 Masques des Auteurs des Comedies des anciens, 178. p. D.
Matavere, amasser plusieurs choses ensemble, 237. p. E.
Maveria, que signifie, 35. p. E.
 Mausole fait baltir son palais de briques, 47. A.
 Mausolée, 47. B.
 les Mechaniques, 286. f. E. le mouvement circulaire est le premier principe de la Mechanique, 309. D.
Mediana columna, les colonnes du milieu, 92. B.
Megalographia, histoire, genre de peinture, 241. D.
 Meleze, arbre, 53. f. E.
Melinum, couleur Meline, 245. A.
Mentiana, des Balcons, 148. A.
Mentum, le larmier d'une corniche, 4. f. C. 118. A.
 Menuiserie, 155. D.
 Mercure & Venus tournent autour du Soleil, 275. D. Mercure fait son cours en 360. jours, *ibid.*
 Maniere de trouver la ligne Meridienne, 24. B.
Merones, des sacs pleins de terre grasse pour remplir les bastardeaux, 198. B.
Meros, cuisse, partie du Triglyphe, 116. B.
 Mefaulle, petite cour longue entre deux corps de logis, 216. B.
Mosi, une des Ph Tonges de la Musique des anciens, 164. A.
 Mesolabe inventé par Eratosthene pour prendre une moyenne proportionnelle, 275. E.
Meson, le tetracorde du milieu, 165. A.
 Metaux & minéraux n'estoient pas distingués par les anciens, 235. p. D.
Mesuriplyphium, l'entre-deux des Triglyphes, 110. p. C.

Metagenes, inventeur d'une machine pour amener les Architravers du Temple d'Ephese, 306. B.
Metaromé, coupure du Denticule, 100. f. E.
 musique Metrique, 1.8. f. E.
 Metelin, ville mal exposée à l'égard des vents, 25. A.
Metoché, coupure du Denticule, 100. B.
 Metope, 112. A. les Metopes doivent estre aussi longues que larges, 115. B. les demy-metopes, 116. B.
 Mine de plomb, 245. p. E.
 Mine pour prendre les villes, 351. C.
 Minéraux & métaux n'estoient pas distingués par les anciens, 251. p. D.
Minium, vermillon, 243. C.
 les Modeles pour les Edifices sont une espece de Scenographie, 10. f. D. les Modeles sont inutiles aux grands & parfaits Architectes, 210. f. B.
 Modillons, Mutules & Corbeaux signifient la même chose: on les attribue quelquefois particulièrement à l'ordre Ionique, au Corinthien ou au Composite, 3. D. les Modillons semblent devoir avoir esté pris sur le modèle du bout des chevrons plutôt que sur celui des forces, 111. f. D. on ne doit point mettre de Modillons au dessus des Denticules. Les anciens n'en mettoient point aux frontons, 112. B. savoir si les Modillons dans les frontons doivent estre perpendiculaires à l'horison, 11. p. B.
Modioli quadrati, les quaiſſes de la roue qui eleve l'eau, 311. p. B.
Modioli, des barillets dans le chapiteau de la Catapulte, 339. B.
Modiolus, corps de pompe dans la machine de Ctesibius, 117. B.
 Module, ce que c'est, 78. p. E. ils sont differens dans les trois ordres anciens, 74. E. la colonne Dorique a son Diametre de deux Modules, 114. B. Module est appelé *Embater*, 114. B. pour quelle raison, 114. p. D.
 Moilons, ce sont les *Camenta* des Latins, 22. p. D.
 Mole pour couvrir les ports, 197. A. trois manieres de baltir les Moles, 197. 198. B.
 Monochrome, genre de peinture, 139. p. E.
 Monocorde instrument de Musique, 158. f. D.
 Monogramme, genre de peinture, 139. p. E.
 Monoptere rond, 139. A.
 Monotriglyphe, 139. A.
Mortarium vaisseau dans lequel on fait le Mortier, 269. f. D.
 Mortier, par quelle raison il s'endurcit, 37. A. Mortier de chaux & d'huy-le, 23. C. de chaux, de sable & de cendre, 241. C.
 Moſaique, 235. p. D.
 Mouchette, membre des corniches, 4. p. C. 101. p. B.
 Mouſſe pour les machines, 197. D.
 Moulinet servant aux machines, 7. p. D. 297. E.
 Moulins à blé, 313. f. E.
 Moulures, 257. E.
 Mouton, machine pour enfoncer les pilotis, 85. p. D.

les Murs des villes, leur largeur, 20. A. ils doivent faire une enceinte; ils doivent estre fortifiés par des pieces de bois nûses en travers, 20. B. largeur des Murs des Temples, 126. A. les Murs qui sont baltis de petites pierres sont plus forts, 126. B. Murs à Eollages, *ibid.* construction des Murs qui soutiennent des terres, 228. B. dans les Murs rien ne doit porter à faux, *ibid.*
 la Musique, 158. E. elle est necessaire à l'Architecte, 7. A. la Musique est de six especes, 158. p. D. elle a sept parties, 159. f. D. la Musique des anciens n'estoit point à plusieurs parties, 161. p. B. la Musique à plusieurs parties plaît à peu de personnes, 165. f. E. la Musique est ou vocale, ou instrumentale, l'instrumentale est ou Pneumatique ou Psaltique, 296. p. B.
 Musique harmonique, 158. E.
 Mutules, ils sont particulièrement attribuez à l'ordre Dorique, de même que les modillons appartiennent à l'ordre Corinthien, 3. f. C. leur origine, 111. B. les anciens les faisoient en panchant, *ibid.* Mutule dans l'ordre Toscan, 138. f. B.

N

N Aissance ou congé, 138. A.
Naois en parastasi, Temple à Antest, 62. A.
 Naufrage d'Aristippe, 199. D.
Nestrum, filer du congé, 109. p. C.
Neté, la corde qui sonne le ton le plus aigu, 164. A.
 Nicomede inventeur d'un instrument dont on se sert pour tracer la ligne de diminution des colonnes, 84. p. B.
 Nil, description fabuleuse de son cours, 255. A. son eau est bonne à boire quoiqu'elle soit trouble, 212. p. E.
 eaux Nitreuses purgent & fondent les écrouelles, 256. C.
 Niveau, 88. f. B.
 plusieurs manieres de Nivelier, 254. A. par le Chorobate, le Niveau des Fonteniers, celui de Monsieur Mariotte, 254. B. 255. f. B.
 Noir de charbon, de fumée, de lie de vin brulée, &c. 247. D.
 la division des Nombres par dizaines est prise du nombre de nos doigts, 57. D. le Nombre le plus parfait est le six, 58. A. le nombre Cubique deux cents seize fut choisi par Pythagore pour y reduire ses preceptes, 146. C.
 Noyau des Planchers fait avec du ciment, 234. C.
Nummus, toute sorte de monnoye, 60. p. B.

O

O bole est la sixième partie de la dracme, 58. D.
 Observatoire pour l'Astronomie & pour la Physique balté par le Roy à Paris, 13.
 Ocre, couleur, 244. D. Ocre Attique est le Sil, 249. f. E.
 Ocre de Rut, 245. f. B.
 Octave, 165. A.

T A B L E.

Octostyle, 165. A.
 Odeum, petit Theatre, 185. B.
 Oeci, les grandes salles, 215. B. 220. A.
 Oeconomiæ, une des parties de l'Architecte, 9. E.
 Oeil de la volute Ionique, 94. A. selon Phil. de Lorme, 96. f. E. selon Goldmannus, selon Alberti & Serlio, selon nostre explication, *ibid.*
 Oiax, la barre ou le manche du gouvernail, 310. C.
 les Oiseaux ont peu d'humidité selon Vitruve, 18. A.
 l'Olivier n'est point sujet à la vermoulure, 26. E. on mettoit des bastons d'Olivier en travers dans les murs des villes, 20. B.
 Onglet, 130. f. E.
 Oniscor, moulinet, 7. p. D.
 Opiæ, cavernes, c'est-à-dire les trous de bouilins qui sont laissez dans les murs, 112. B.
 Opisthodomos, la porte de derrière d'un Temple, 64. p. D.
 l'Optique est nécessaire à l'architecte, 3. B.
 Orbiculus, poulie, 297. p. E.
 Orchestre, le milieu du bas du Theatre, 170. A.
 Ordinaria structura, maçonnerie par assises, 45. B.
 Ordonnance des bastimens, 9. E. 56. p. C.
 Ordonnance des colonnes, 76. p. D.
 Ordre d'Architecture, 28. A. sa définition, 103. p. D. il est différent d'ordonnance, 18. f. A. selon les Ordres différens, la disposition des colonnes doit estre différente, 80. f. E. l'Ordre Corinthien & l'Ionique ne sont différens que par le chapiteau, 104. B. les grands Ordres qui comprennent plusieurs étages sont le plus souvent fort abusifs, 214. p. D. cela néanmoins se peut sauver comme l'on a fait au Louvre, *ibid.* f. C.
 chapiteaux à Oreiller, 92. B.
 Organe & machine, quelle est leur différence, 296. A.
 musique Organique, 158. f. E.
 Orgues, espece de machine hydraulique, 151. f. D. 322. A. maniere d'accorder les Orgues, 166. f. C.
 Orgue de nouvelle invention, 327. p. C.
 Orlet, membre de moulure, 3. f. B.
 Orme, arbre, 52. B.
 Ornamenta, ce qui est sur les colonnes, sçavoir l'Architrave, la Frise & la Corniche, 6. p. D. 84. D. 109. p. E.
 Ornéments improprement dits, 215. f. A.
 Orpin, mineral, 245. A.
 Orthographie, elevation, espece de dessin, 10. A.
 Oribostrata, piedroits, 45. p. D.
 Oryges, des Tortuës pour couvrir les pionniers, 349. B.
 Olier, arbrisseau, 252. 316. p. D.
 Ostrum, pourpre, 249. A.
 Ove, membre de moulure, 4. p. D. membre du Chapiteau Ionique, 96. f. E.
 l'Ourse, constellation, 279. E.
 Outremer, bleu artificiel, 248. p. C.
 Oxycedrus Lycia, arbre, 53. p. E.

P

P Aconius Architecte réussit mal dans l'invention d'une machine avec laquelle il avoit entrepris d'amener la base de la statue d'Apollon, 308. A.
 Paginatum, assemblage de menuiserie, 134. p. C.
 les Pais froids sont plus sains que les Pais chauds, 17. B. les Pais meridionaux & les septentrionaux rendent les corps diversément tempez, 201. D. & les esprits différens, 202. C.
 les Paisages des tapisseries, 170. p. E.
 Paisage, genre de peinture, 24. C.
 les Palais en France différens de ceux d'Italie, 178. f. D.
 Palestre, lieu d'exercices, 192. D.
 Pals respinati, les pieux que l'on fiche de travers, & auxquels on attache les écharpes qui arrestent les machines, 299. B.
 Pals, des pilotis, 85. A.
 les Palliers de repos, 86. A. les Palliers des Theatres, 156. D.
 le Palme est de deux sortes, 60. p. D.
 Pannes, pieces de bois dans les couvertures, 111. A.
 Panneaux de la menuiserie des portes, 134. A.
 couleur Paratonienne, 245. A.
 Paramefè, Parantè, noms des cordes des instrumens de musique, 164. A.
 Parapet, 341. A.
 Parapegmaticque, construction de machine, 182. C.
 Parasceuium, le derrière du Theatre, 161. p. C. les retours aux deux costez de la Scene, 177. A.
 Parajata, Antes, piliers quarez, 110. A. 53. A.
 Parasitas, archiboutant, 225. B.
 Paries, le tronc d'un Piedestail continu, 18. p. B.
 Parypatè, nom d'une corde des instrumens de musique, 164. A.
 Pastel, teinture, 249. f. D.
 Pavé, 235. B.
 Pavimentum, Sectile, 235. p. D.
 jeu de Paume, 194. A.
 nos Pastorales sont différentes des pieces de Theatre que les anciens appelloient Satyriques, 178. p. D.
 Peltinatum tellum, toit posé sur deux pignons, 31. f. E.
 Pelles, instrument de musique, 202. p. D.
 Peinture, ce que c'est, 241. C. elle est de trois especes, sçavoir le Paisage, l'Architecture & l'Histoire, *ibid.* les Grottesques peuvent faire un quatrième genre, 241. p. E. la Peinture ne doit représenter que les choses qui peuvent estre, 242. B. Peinture monogramme monocrome, 132. f. A.
 Peinture à Fresque, 238. p. E.
 Pelocinon, espece de cadran au Soleil, 285. A.
 Pentaduron, grande brique, 34. C.
 Pentamæron, la cinquième partie d'un tout, 58. A.
 Pente pour la conduite des eaux, 265. D.
 Penthelensis murus, une muraille à Athenes, 46. C.
 Penula, chappe, ou façon d'entonnoir

renversé, 317. C.
 Periaetoi, les machines qui font les changemens de Scene aux Theatres, 175. B.
 Peribolon, parapet, 344. f. B.
 Pericles grand amateur de l'Architecture, 55. p. E. l'estime qu'il avoit pour Phidias, *ibid.* il fait bastir l'edifice appelé Odeum, 183. p. D.
 Perycion, 72. p. A.
 Peridromé, corridor, 344. f. B.
 Peridromis, corridor, 195. 216. C.
 Perietabodes, les lieux qui resonnent tout à l'entour, 182. B.
 Periptere, espece de Temple, 66. A. la proportion des Peripteres se prend du nombre des colonnes, 86. B.
 Petiptere rond, 139. A. 140. A. les Tours de bois dont on se servoit à la guerre estoient appellées Peripteres, 344. p. B.
 Peristyle, 72. A. 194. A. ses proportions, 215. A. Peristyle des maisons des Grecs, 215. A. Peristyle des Pallestres, 194. A.
 Peristyles, le tron du chapiteau de la Baliste, 11. B. 336. B.
 Peristochos, la roüe d'une grue, 299. E.
 les Perles se fondent dans le vinaigre, 260. A.
 Perones, des sacs qui servoient à emballer de la terre grasse pour les batardeaux, 298. f. D.
 Statues de Perles en maniere de Cariatides, 4. B.
 Personata fabula, des pieces de Theatres, où tous les Acteurs estoient masquez, 178. p. E.
 Perspective, 10. f. D. 232. f. E. 241. C.
 la Pesanteur des choses dépend de toute leur nature, 245. f. E.
 comment la Petrification se fait, 258. A.
 Peuplier, Arbre, 51. A.
 Phagos, Arbre, 51. f. E.
 Phalangaris, des Portefaix, 311. A.
 Phellos, liege servant aux Clepsydres, 287. A.
 Phonges, sons en general qui comprennent les tons, demi-tons, &c. 161. A. ils sont ou mobiles, ou immobiles, *ibid.*
 Phycos, herbe de marais, 199. p. C.
 la Philosophie est nécessaire à un Architecte, 6. A.
 le Pié de l'homme est selon Vitruve la sixieme partie de tout le corps, 57. B.
 le Pié Romain antique, le Pié Grec, le Pié de Roy, 60. p. D.
 Piedestail, 84. f. E. 166. A. Piedestail en maniere d'escabaux, 88. A. le Piedestail des Temples monopteres ronds, 139. A.
 Piedroit, 110. A.
 Pierres, leurs especes, 41. B. elles doivent estre tirées de la carrière en Été, 41. C.
 Pierre de touche, 271. A.
 la Pierre s'engendre autrement dans les corps que dans les conduits des Fontaines, 260. f. E. 262. f. D.
 Pilastre, 110. A. Pilastres joints à des colonnes, 153. A.
 Pilotis, d'Aune, 52. A. d'olivier & de chesne, 85. A.
 Pinax, le sommier des Orgues des Anciens, 324. A.
 Pince, levier de fer, 310. p. E.
 Pinna,

TABLE

<i>Pinna</i> , les marches des Orgues des Anciens, 324. B.	<i>Pluteus</i> , appuy, 175. A.	<i>Prodromos</i> , le Porche d'un Temple, 64. p. C.
<i>Pinna</i> , les creneaux, 349. A.	<i>Pluteus</i> , guerite, 350. A.	Promenoirs, 216. C.
Pin, Arbre, 52. C.	Pneumatique, 286. A. 295. B. la Pneumatique musicale, 324. p. E.	<i>Pronaos</i> , le Porche d'un Temple, 64. p. C.
<i>Pinacotheca</i> , les cabinets de tableaux, 215. C.	<i>Prigens</i> , une maniere d'entonnoir dans la machine hydraulique des Orgues, 323. A.	<i>Propnigium</i> , le fourneau des bains, 194. B.
Piston de la pompe de Ctesibius, 318. A. de la machine hydraulique des Orgues, 322. p. C.	<i>Podium</i> , ballustrade, B. 86. Piedestal, 176. p. C.	Proportion, 11. A. 56. C. il faut changer les Proportions selon la distance a laquelle les choses sont elevées, 100. A. cela se doit faire avec beaucoup de discretion, 204. A. 205. p. C. les Proportions ne doivent point estre changées en certaines choses, telles que sont les degrez, les ballustrades, &c. 175. A. Proportion generale qui doit estre observée dans la longueur, la largeur & la hauteur des pieces qui composent les appartemens, 215. B. la Proportion du corps humain, 57. A. sçavoir si les Proportions des membres d'Architecture sont naturelles ou arbitraires, 105. f. D. 106. f. C.
Piton, 317. C.	musique Poétique, 159. f. E.	<i>Proscenium</i> , le devant de la scene du Theatre, 170. p. E.
Pistons des Pompes, 318. A. Pistons de la machine hydraulique qui fait jolier des Orgues, 320. A.	Poinçon, piece de Charpenterie, 110. A.	<i>Proslambanomenos</i> , le premier ton du système de la Musique des Anciens, 164. A.
la Place publique, 27. C. 148. B.	les Poissons ont peu d'humidité, 18. A. pourquoy ils ne peuvent vivre hors de l'eau, 18. p. E.	<i>Prospanclyma</i> , espece de cadran au Soleil, 285. A.
le Plan ou Ichnographie, 10. C.	le Pole, 275. A.	<i>Propylaea</i> , le porche, 64. p. C.
les Planchers en voute, 237. A.	l'étoile Polaire, 280. C.	<i>Propnigium</i> , l'avant-fourneau, 194. B.
les Planchers qui boivent l'eau, 240. C.	<i>Polioretes</i> , preneur de villes, nom du Roy Demetrius, 352. B.	<i>Prostabisforamena</i> , espece de cadran au Soleil, 285. A.
les Planchers ne doivent porter que sur deux murs, 234. B.	Poitrail, piece de Charpenterie, 6. p. D. 110. A.	<i>Prostas</i> , jambe de force, 225. B.
les Planetes ont leur mouvement propre d'Occident en Orient, 275. C.	Polir avec le grez ou avec la pierre à aiguifer, 235. p. E.	<i>Prothyrides</i> , consoles, 132. A.
les Planetes s'arrestent quand elles sont éloignées du Soleil, parce qu'elles ne voyent pas assez clair dans leur chemin. 276. B. le cours des Planetes expliqué par la comparaison des fourmis, qui marchent sur la rouë d'un Potier, 277. B.	Polypaste, machine qui a un grand nombre de poulies, 302. E. Polyf-paste d'Archimede, 302. f. D.	Prostyle, genre de Temple, 64. A.
<i>Planitia</i> , platfond, 237. f. E.	Pompe de Ctesibius, 317. B.	<i>Prothyron</i> , vestibule, 216. C.
la nourriture des Plantes se circule de mesme que celle des animaux, 50. f. D.	Porches des Temples, 64. p. C.	<i>Protrygeton</i> , qui devance les vendanges, 279. E.
<i>Plasta</i> , premier nom qui a esté donné au fronton, 78. p. D.	Porches des Temples Toscans, 136. C.	<i>Protyron</i> , espece de vin, 258. B.
Platane, Arbre, 195. B.	les Portes des villes doivent avoir leur chemin à gauche. 20. A. Portes des Temples sont de trois sortes, 127. B. Porte Dorique, <i>ibid.</i> Porte Ionique, 130. A. ses consoles, 123. f. E. la meniserie des portes Doriques, 132. A. Portes, fenestres, 220. f. C. Portes Atticures, 134. A.	<i>Provincemia</i> , étoile qui devance les vendanges, 279. E.
Platon inventeur de la maniere de doubler le quarré, 271. A.	<i>Porrectum</i> , la force de la ligne droite, 286. B.	<i>Pseudisodommum</i> , espece de maçonnerie, 45. B.
Platfond des corniches, 113. C. de la corniche Dorique, 119. A.	les Portiques des Basiliques, 150. E. les Portiques de derriere le Theatre, 183. B. le Portique Rhodien, 225. D. les Portiques des Peristyles des maisons des Grecs, <i>ibid.</i> Portique de Pompée, 183. p. C.	Pseudodiptere, un genre de temple, 68. A. il est de l'invention d'Hermogene, & il a plusieurs avantages sur les autres genres de temples, 78. B. Pseudodiptere double, 184. E.
Platebande, 4. p. C. Platebande de l'Architrave Dorique, 116. A. du Chambranle Dorique, 127. C. du Chambranle Ionique, 130. A. du Chambranle Attique, 134. B.	les Ports de mer incommodez par les rivières, 195. D.	Pseudoperiptere, 138. A. 144. A.
Plateforme en terme de Charpenterie, 346. p. C.	<i>Postes compastiles</i> , des poteaux assemblez, 348. A.	Pseudostyle, sixième maniere de disposition des colonnes ajoutée aux cinq dispositions des anciens, 79. p. C.
<i>Platyphyllos</i> , espece de chesne, 51. p. E.	<i>Postscenium</i> , le derriere du Theatre, 170. p. E.	<i>Pseudo-urbana ades</i> , les maisons de campagne qui n'ont rien de rustique, 222. B.
les Pleiades, 179. A. elles sont dans la queue du taureau, 279. f. D.	<i>Posticum</i> , porte de derriere, 64. p. D.	<i>Pterigoma</i> , aile, partie de la Baliste, 338. C.
<i>Pleurisides</i> , les regles qui servoient à boucher & à donner le vent aux tuyaux des Orgues des anciens, 324. B.	Poterie, Statues, 76. A. tuyaux, 267. B.	<i>Pteromata</i> , ailes ou costez d'un Temple, 142. p. B.
Plinthe, 74. p. D. le tailloir du chapiteau de l'ordre Toscan est appellé Plinthe, 138. A.	Pourpre, 249. A. Pourpre rouge & Pourpre blanche, 249. f. C.	Puits servants de soupiraux aux aqueducs, 266. A.
Plinthe des bases, 90. A. de la base Toscan, 138. A.	la Poussée de la terre est plus grande en Hyver qu'en Esté, 229. A.	Precautions qu'il faut prendre en creusant les Puits, 268. C.
Plinthe espece de cadran au Soleil, 285. A.	la Pozzolane fait un mortier qui durcit dans l'eau, 38. E. par quelle raison, 39. A. elle est propre à bastir les moles pour les Ports de mer, 196. p. B.	<i>Pulpitum</i> , l'endroit du Theatre sur lequel les Acteurs viennent reciter, 170. p. B.
<i>Plinthis</i> , brique ou quareau, 35. p. C.	Pratique sans theorie ne sçauroit faire un Architecte, 2. D.	la Purgation se fait par l'acreté dissolvante & deterfive qui est dans les remèdes purgatifs, 257. p. E.
Plus des vestemens des femmes ont donné lieu à l'invention des cannelures des colonnes, 102. f. E.	<i>Pracinctiones</i> , les palliers des theatres, 156. D.	<i>Pulvinata capitula</i> , les chapiteaux Ioniques, 92. f. E.
sceler avec du Plomb, 45. A. 306. B.	<i>Prasurnium</i> , le fourneau des bains, 194. f. E.	<i>Pulvinus</i> , un massif, 198. A.
le Plomb rend l'eau dangereuse, quand elle est conduite par des tuyaux de ce metal, 268. A.	<i>Pressoir</i> , 223. A.	Pycnostyle, 74. A.
il faut prendre-garde que les ouvrages soient bien à Plomb, 228. D.	<i>Pratenta</i> , des contrevents, 225. p. C.	
Pluyes, comment elles se forment, elles tombent plus souvent sur les montagnes que dans les plaines, 253. D.	les Principes de toutes choses, 32. D. 250. E.	
<i>Plumariorum textrina</i> , les ateliers des Brodeurs, 225. A.	les Prisons, 255. C.	
<i>Pluteus</i> , cloison, 324. B. 151. B.	les Privez, 225. f. D.	
	<i>Procaton</i> , l'Antichambre, 225. p. E.	

Zzzz

TABLE

Pycnon, intervalle, serré dans le tracorde, 160. p. C.
 Pyramide des Temples Peripteres ronds, 141. A. *ibid.* f. B.
 Pythagore inventeur de l'équerre qui se fait par le moyen du triangle rectangle, 271. E. il avoit choisi le nombre cubique de deux cens seize, auquel il avoit réduit ses preceptes, 146. E.
 musique des Pythagoriciens, 159. p. C.
Pyxodorus, nom d'un Berger qui trouva la carrière de marbre dont le Temple d'Ephese fut basti, 309. A.

Q

*Q*uadra, un Zocle, 88. A. 93. f. D.
Quadrans, la troisième partie de l'Asse, 58. p. D.
Quadratum saxum, 22. f. D.
 Quadres, ou bordures, 240. f. D.
Quadrifores valva, une porte à deux battans brisez, 134. p. D.
 Quart de rond, voyez Echene.
Quadrifurcata abies, le bas du tronc du sapin, 51. p. E.
 Quarreaux de Tivoli, 135. A. Quarreaux creusez par les bords pour faire un bon joint, 235. C.
Quercus, Arbre, 48. f. D.
 Quene d'aronde, 138. B. 281. C.
Quincunx, les cinq douzièmes de l'Asse, 58. A.
Quintarium, les cinq sixièmes de l'Asse, 58. B.

R

*R*ainures, 196. p. C.
 une Rame paroît rompuë dans l'eau, 203. C. les Rames ont plus de force, plus elles avancent loin hors de la galere, 311. p. E.
 Rapport signifiant proportion, 56. C. f. D.
 la Rarefaction des nuées produit le vent, 253. f. E. la Rarefaction se fait par le mélange d'une substance plus subtile que n'est le corps rarefié, *ibid.*
Rechamus, ponlie, 297. B.
 le Recit a une inflection de voix particuliere, 159. f. C.
 Regards des Fontaines, 265. D. 267. D.
 Registres des Orgues, 324. p. B.
 la moyenne Region de l'air est plus froide que la basse, par quelle raison, 277. f. E.
 Regle appellée *femur* dans les triglyphes, 116. B.
Regula, tringle sous les triglyphes, 116. A.
 Reins des voutes, 217. p. A.
 quelles figures doivent avoir les Remparts d'une ville, 20. A.
 Renflement des colonnes, 82. p. B. il est desapprouvé par la plus grande partie des Architectes, *ibid.* Villalpande veut qu'il soit fondé dans la sainte Esriture, *ibid.* Vitruve le met au milieu de la colonne, 82. sa grandeur se prend sur la largeur de l'entre-deux des cannelures, 102. B.
Replum, le chassis d'un panneau, 134. A.
Replum, un rebord, 338. f. E.
 la Representation des choses naturelles est le fondement de l'Architecture, 112. G.

Refauts ou avant-corps des Architraves, 98. A. 125. p. B.
 Reservoirs au nombre de trois aux fontaines publiques des anciens, 265. D.
 la Respiration & ses usages, 251. A.
 Ressorts de fer pour lever les marches des Orgues, 324. B.
Retinacula, les écharpes qui arretent les machines, 299. f. C.
Reticulatum, espece de maçonnerie, 41. A.
Retractiones graduum, les palliers de repos, 86. A.
 Retrogradation des Planetes, 276. f. D.
Revinctum, espece de maçonnerie, 45. f. C.
 les Rhodiens vaincus par un stratagème de la Reine Artemise, 47. E.
 Portique Rhodien, 225. C.
 musique Rhythmique, 158. p. E.
Rhythmus, cadence, 8. f. E.
Robur, arbre, 48. f. D. 223. A.
 Romaine ou Statere espece de balance, 310. B.
 Rome est placée en un climat temperé, selon Vitruve, afin que son peuple fust capable de commander à tout l'Univers, 203. A.
 les Romains ont écrit de l'Architecture avant Vitruve, 232. D.
 Rose au chapiteau Corinthien, 109. A.
 la Rosée s'engendre des vapeurs que le Soleil fait sortir de la terre, 254. B.
Rotundatio, la force du Cercle dans la mechanique, 296. B.
 les petites roües ne roulent pas si aisément que les grandes, 311. f. E.
 Rouleau, organe qui agit sans frottement, 304. f. C.
Rubra Saxa, ville de la Toscane, 41. p. D.
 Rubrique sinopique espece de couleur, 245. A.
Ruderation, espece de maçonnerie, 214. A.
 les Ruës doivent estre alignées de telle sorte que les vents ne les ensilent point, 21. E.
 les lits des anciens n'avoient point de Ruelles, 124. f. C.
 Ruine, ou Rainure, 196. p. C.
Rurum, espece de truëlle, 238. A.

S

*S*able de cave ou terrain, 14. f. D.
 ses especes, 35. E. le Sable de la mer empesche le mortier de se secher, 36. A. celui de riviere est bon pour les enduits, 36. B. Sable masse propre à faire les briques, 34. B.
 Sabliere, piece de Charpenterie, 6. p. D.
 la ville des Salapiens fut transportée en un autre lieu à cause des marais qui la rendoient mal saine, 19. A.
 les Saillies doivent estre égales à la hauteur des membres saillans, 101. A.
Salix erratica, Arbre, 252. f. E.
 Salles à manger, 215. C. Salles Corinthiennes, Salles Egyptiennes, *ibid.*
 Salles Cyziennes, 220. A. Salles à manger d'une grandeur extraordinaire, 225. C. Salles où les meres de famille filoient avec leurs servantes, 225. B.
 Salmacis, fontaine, 47. C.
Sambuca, instrument de musique, 202. A.

Sambuque, machine de guerre, 353. B.
 Sandaraque, mineral, 245. elle se fait de la ceruse brulée, 248. E. elle rend la voix belle, 261. p. A.
 Sandarax, gomme, 248. f. E.
 Saturne, le temps de son cours, 276. A.
 la Scene Satyrique, 178. A. nostre Scene Pastorale n'est point la Satyrique des anciens, 178. f. C.
 Sapin, Arbre, 51. A. le *supernus* & l'*infernus*, 54. B.
 Saule, Arbre, 52. A.
Scalmus, la cheville à laquelle on attache les rames, 11. f. E. 311. f. C.
Scamilli impariter, maniere de piedestal, 88. A. 174. A.
Scamillum, tringle attachée avec des queues d'irondelles dans la Catapulte, 330. B.
Scaphé, espece de cadran au Soleil, 263. B.
Scaphium inversum, instrument faisant partie des Clypydres, 287. p. E.
Scapi cardinales, les montans des portes auxquels les gonds sont attachez, 132. A.
Scapi scalarum, les eschiffes des escaliers, 271. p. D.
Scapus, tige de la colonne, 92. B.
 Sceller avec du plomb, 43. A. 281. C.
 la Scene des Theatres, 170. p. E. elle est de trois fortes, 175. B. 178. A. elle se changeoit en deux façons, 175. f. E.
Scena versatilis, une machine qui en tournant change la face du Theatre, 175. f. E.
Scena dulcilis, une machine qui en coulant change la face du Theatre, 175. *ibid.*
 Scenographie, le dessein du plan d'un edifice, 10. A.
Schiateras, style qui fait voir l'ombre, 24. B.
 Sciographie, le dessein du profil, 10. p. C.
Scola, un lieu dans les bains, 192. p. B.
 Scorbut, maladie, elle vient des mauvaises eaux, 263. p. C.
 Scorpion, machine de guerre, 296. B. 329. C.
 Scotie, partie de la base d'une colonne, 90. A. du larmier d'une Corniche, 118. A.
Scotinos, nom donné à Heraclite à cause de l'obscurité de ses écrits, 36. D.
 la Sculpture est essentielle à quelques membres d'Architecture, 118. f. D. il y a des endroits où l'on n'en doit point faire, 237. C.
Scutula, quarré oblong, 235. p. E.
Scutula, gros rouleau dans la catapulte, 330. f. D. dans la balliste, 336. B.
Secos, la nef ou dedans du Temple, 64. p. D.
Securica, des queues d'aronde, 138. B.
Sella familiarica, la garderobe, 225. f. D.
 les Sels de la chaux, ceux du sable & des pierres sont la cause de l'endurcissement du mortier, 37. p. E. on met du Sel dans l'eau des cisternes pour la rendre plus subtile, 269. B.
 Semiton majeur & mineur, 160. f. D.
Semisse, la moitié de l'Asse, 58. A.
Septentriones, les étoiles de la grande

TABLE.

Ourse, 280. C.
le vent de Septentrion guerit la fièvre
& la toux, 21. D.
lieux où les Serpens ne peuvent vivre,
261. B.
Sesquialtera, le demy joint au tout,
58. p. E.
Sesquialtera, deux & demy, 19. B. c'est
la quatrième partie du denier, 60. A.
Sextans, la sixième partie, 58. A.
Sicilique, espece de mesure ou de poids,
338. C.
les Sieges des Theatres, 171. A.
les Signes du Zodiaque ont un mouve-
ment contraire à celui des Planetes,
275. C.
Signinum, espece de ciment, 36. f. D.
il signifie quelquefois du mortier de
chaux & de sable quand il est bien
battu & corroyé long-temps, 269.
A.
Sil, ocre jaune, 240. f. E. 241. p. E.
244. Sil attique, 249. f. E.
Silique, troisième partie de l'obole,
58. f. D.
Simaïse, espece de moulure differente
de celle qui est appellée cymaïse, 4.
p. D. 101. A. elle est quelquefois
appellée dernière Simaïse, *ib.* celles
qui sont au haut des grandes corni-
ches sont appellées *Epinthides*, elles
ne doivent couvrir que les costez du
fronton qui sont en pente, 101. A.
leur grandeur, *ibid.* l'ordre Dorique
a une Simaïse particuliere, 120. p. B.
Sima, grande Simaïse, 3. f. B. 101. A.
Sima sculptura, le peu de faillie d'une
moulure, 130. p. E.
Siparium, voile qui couvroit la scene
pendant que l'on la changeoit, 175.
f. E. 294. f. E.
Six est le nombre le plus parfait, 58. A.
Soffite, le dessous de ce qui est suspen-
du, 113. p. D.
le Soleil par sa chaleur attire les plane-
tes & les astres, 276. C. le temps
de son cours, 275. C.
le Soleil échauffe davantage les corps
qui sont les plus éloignés, 277. A.
les Solstices & les Equinoxes estoient
marquez parmy les anciens à la huiti-
ème partie des signes, 279. A.
Solive, 110. A.
le Son, de quelle maniere il se fait,
157. p. E.
Sonnerie aux horloges des anciens,
287. f. D.
Soufflet, par le moyen de l'eau, 268.
p. E.
les Soufflets des orgues modernes ont
un meilleur effet que ceux des orgues
des anciens, 323. f. E.
Soupape à clapet, Soupape ronde Sou-
pape en cone, 317. p. D. Soupape
appellée cymbale, 323. p. B. Soupape
en forme de focet, 326. f. D. Sou-
pape à queue, *ibid.*
Soupiraux aux costez des puits pour
faire evaporer les mauvaises exha-
laïsons, 268. C.
les Sources des grands fleuves vien-
nent du costé du Septentrion, 254. C.
les lieux Sourds, 182. f. E.
Spira, la base d'une colonne, 74. f. B.
88. A.
Stade, 60. f. B. 195. B.
Statere, espece de balance appellée au-
trement Romaine, 310. B.

Statis, lieu commode pour un port de
mer, 196. p. A.
Station des planetes, 276. f. D.
Statumen, fondement, 234. p. E.
Stereobate, massif de maçonnerie ser-
vant de fondement, ou de premier
Zocle, 84. E.
Strilicidium, ce qui reçoit l'eau & la
fait écouler, 209. f. D.
Striges, les cannelures des colonnes,
Stria, l'entredeux des cannelures, *ib.*
102. f. C.
Stylobate ou piedestal continu, 84.
f. E.
Styx, eau de tristesse, 259. D.
Strategum, Arsenal, 183. B.
Stratum, plateforme en termes de
charpenterie, 346. p. C.
Stuc, espece d'enduit, 155. D. 190. B.
il doit estre fait avec de la chaux
éteinte depuis long-temps, 236. A.
il y faut plusieurs couches, 238. A.
choix du marbre pour le faire, 244. B.
Subgrunda, des auvents, 349. A.
Subscudes, tenons ou clefs de bois,
138. B.
Sucula, vindas, 7. f. D.
les eaux Sulphurées sont bonnes aux
maladies des nerfs, 256. C.
Supercilium, membre saillant, 92. p.
C. 122. A.
Supercilium, le haut du chambranle,
129. A.
route Surbaissée, 215. f. E.
Sydus, constellation, 279. E.
Symmetrie, est autre chose en François
que *Symmetria*, en Latin, 56. p. E.
11. p. D. il y a deux especes de Sym-
metrie, *ibid.* E. 98. f. C.
Synechodes, lieux qui resonnent,
182. B.
Synemmenon, le tetracorde conjoint,
162. 164. A.
le Systeme de la Musique des anciens
n'avoit que quinze au plus ou seize
sons, 161. p. D. nostre Systeme est
plus parfait, 164. p. C. le Systeme
d'Ariftoxene, 162.
Systyle, 74. A.

T

Table d'attente, 240. B.
Tablinum, espece de cabinet dans
les appartemens des anciens, 214. A.
les cabinets de Tableaux doivent estre
exposez au Septentrion, 14. A.
Tania, plattebande, 116. A.
Tailloir, 92. B. appellé plinthe dans
l'ordre Toscan, 92. p. B. Tailloir du
chapiteau Corinthien, 108. B. il
estoit quelquefois aigu & non re-
coupé par les angles, 108. f. E.
Talon ou cymaïse, 4. p. C. 92. p. C.
Tallierie, 180. f. E.
Tariere, espece de Belier, 346. B.
Tella commoda, toits sans exhausse-
ment, 110. p. C.
Tellorium, enduit, 236. p. C.
Telliores, les ouvriers qui travailloient
aux enduits & aux peintures des
murailles, 247. p. E.
Tellum displuviatum, *pellinatum*, &c.
diverses especes de toits, 31. f. E.
Teda, bois de pin plein de resine, 247.
p. E.
Tegula, des tuyles, 103. p. B. *Tegula*
hamata, des tuyles qui ont des cro-

chets, & *animata*, qui sont en demy
canal, 240. A. p. E.
Telamones, espece de Termes, 216. C.
le Temperament fait le caractère de
chaque animal, 17. C.
Templa, les pannes, 111. A. 138. B.
quelques-uns des interpretes de Vi-
truve croyent que ce sont les lattes,
111. p. C.
Temple, à quel endroit de la ville cha-
que Temple doit estre placé, 27. D.
quelles sont les parties des Temples,
64. p. D. f. B. quelles sont leurs es-
peces, 62. A.
division comprenant toutes les especes
de Temples, 124. p. C.
Temple à Antes, 64. A. Temple Pro-
style, 64. A. Temple Amphiprostyle,
66. A. Temple Periptere, 66. A.
Temple Pseudodiptere, 68. A. Tem-
ple Diptere, 70. A. Temple Hypæ-
thre, 72. A. Temple Pseudoperi-
ptere, 136. A. Temple à la maniere
Tosane, 138. C. Temples Mono-
pteres ronds, & Peripteres ronds,
139. A. les Temples où les colonnes
sont de grosseur inégale, 125. A.
la distribution du dedans des Temples,
124. A. le porche des Temples, 64.
p. C. 24. A. la proportion des Tem-
ples Peripteres se prend du nombre
de leurs colonnes, 86. A.
comment les Temples doivent estre
tournez, 126. E. les portes des Tem-
ples de trois sortes, 127. B.
Temple de Ceres Eleusine, 62. C.
Temple de la Vertu & de l'Hon-
neur, 64. D. Temple de Dia-
ne Magnesienne basti par Cte-
siphon, 68. B. Temple de Diane
Ephesienne, 70. Temple de Jupiter
Olympien, 72. A. Temple de Ce-
sar, 74. A. Temple de Venus, 74. B.
Temple de la Fortune Equestre, 76.
A. Temple d'Hercule proche le grand
Cirque, 74. A. Temple de Bac-
chus, *ibid.* Temple de Thesée à
Athenes, 118. f. E. Temple de Ca-
stor, 142. A. Temple de Vejovis,
Temple de Diane dans la forest Ari-
cine, *ibid.* Temple d'Auguste, 153. B.
Temple d'Esculape, 232. C. Temple
de Flore, Temple de Quirinus, 247.
A. les quatre principaux Temples de
la Grece, 233. A.
les Dieux tutelaires doivent avoir leur
Temple au lieu le plus haut de la
ville, 27. C. les Temples de Venus
& ceux de Mars & de Vulcain doi-
vent estre hors de la ville, 27. D.
les Temples des Dieux que l'on
invoque pour la guerison des ma-
ladies, doivent estre bastis en lieu
sain, 14. A.
Tenailles de fer pour élever les pierres,
298. A.
la Terre a 250000 stades selon Erato-
stene, 25. A. les Mathematiciens de
l'Academie Royale des Sciences ont
fait cette mesure depuis peu avec
beaucoup d'exactitude, 25. p. E.
la Terre a quelque chaleur, 254. A.
286. B.
il y a des Terres sur lesquelles les ser-
pens ne peuvent vivre, 261. B.
Terre verte, couleur pour peindre,
245. A.
les animaux Terrestres ont peu de Ter-

TABLE.

restre, cela fait qu'ils ne peuvent
vivre dans l'eau, 18. A.
les Terrasses doivent estre pavées avec
un grand soin, 235. A.
Tertiarium, espece de Triangle, 38.
p. D. 139. A. p. C.
Testes de lions dans les simaises,
103. A.
Testudo, espece de voute, 152. p. B.
trabs Testudinis, l'Architrave sur le-
quel la voute est posée, 155. A.
Tetartemoria, espece de dieuse, 160.
f. D.
Tetracorde, suite de quatre sons, 159.
f. D. il y en a cinq especes, 165. A.
nostre Tetracorde est composé de
six cordes, 165. B.
Tetradoron, brique moyenne, 34. C.
Tetrans, la quatrième partie d'une
chose; c'est aussi l'endroit où deux
lignes se croisent, 97. p. C. 112. p. C.
Tetrantorum ancones, les angles des
quartiers dont la volute Ionique
est composée, 94. p. B.
Tetras, une chose partagée en quatre,
113. p. C.
Tetrastyle, 64. E.
Thalamus, chambre, 225. B.
Thales mettoit l'eau pour principe
de toutes choses, 32. D.
les Theatres n'estoient anciennement
que de bois, 76. p. D. le Theatre
doit estre basti en un lieu sain, 156.
B. proportion des degrez du Thea-
tre, 148. p. E. les vases des Thea-
tres, 167. A. trois rangs de cellules
pour les vases dans les grands Thea-
tres, 168. A. le plan du Theatre des
Romains se traçoit par quatre trian-
gles, 170. A. celui des Grecs par
trois quarteux, 178. B. les voiles des
Theatres, 294. C.
Theorie, ce que c'est, 2. D. elle sert
peu sans pratique, 3. A.
Thematismus, estat de chaque chose,
12. A.
Tholia, *Tholus*, la coupe d'un dome,
140. A. 232. C.
Thorus prior, *Thorus posterior*, le de-
vant & la ruelle du lit, 116. f. C.
Thymele, tribune en maniere d'Autel
dans le Theatre des Grecs, 170. f. B.
182. p. D.
Thymelici, 182. p. D.
Thyrion, passage d'une porte à une
autre, 225. A.
Tierce majeure & mineure, 161. A.
cette consonance estoit inconnue
aux anciens, 165. f. C.
Tigna, pieces de charpenterie, 110. A.
Tilleu, 52. A.
Tirans, de charpenterie, 198. p. C.
Toit en croupe, 31. A. Toit avec ex-
haussement sur l'entablement, ou
sans exhaussement, 110. p. C. les
Toits des anciens estoient moins
exhaussez que les nostres, 111. p. C.
Tollenones, des machines avec lesquel-
les on elevoit des soldats sur les
murs, 351. f. E.
Tomice, ce qui est lié en un paquet,
237. p. E.
Topiarium opus, tapisserie, 178. f. E.
241. f. E.
Tore dans les bases des colonnes,
90. A.
Tortue à Belier, 343. A. ses propor-
tions, 346. A. elle est appelée *cria-*

doché, *ibid.* la Tortue à Belier d'A-
getor, 317. D. Tortue pour combler
les fosses, 347. B. Tortue à huit
roies, 349. B. Tortue pour couvrir
les pionniers, *ibid.*
Torus, rouleau, 346. f. E.
Torus prior, le devant du lit, *Torus*,
posterior, la ruelle, 124. f. C.
Tornulus, aubour, 50. p. E.
ordre Toscan, 136. C. Temples à la
maniere Toscane, *ibid.*
Touches aux manches des instrumens
de musique, 158. f. B.
les Tours des fortifications des anciens,
20. A. elles doivent estre rondes,
22. A.
la Tour d'Andronic Cyrrhestes pour
les vents, 23. C.
Tours roulantes pour les sieges des
villes, 343. B. proportion de la plus
petite de ces Tours, *ibid.* propor-
tion de la plus grande, 314. A. la
plus grande appelée Helepole ne
s'avançoit que de quatre piez en un
jour, estant un mois à faire un stade,
312. p. D.
Trabs, poutre, poitrail, 110. A.
Trabs compactiles, dont est fait l'Ar-
chitrave Toscan, 138. A.
Trabs intercardinata, des sablieres
jointes par des tenons, 316. B.
Trachelos, col de la colonne, 92. p. B.
la scene Tragique, 178. A.
les corps Transparens sont homogenes,
203. f. E.
Transira, les entrails, 110. A. 147. A.
Travée, 4. f. D.
Tremie, 313. D.
Tresor, 214. p. C. le Tresor public,
155. D.
Triangle rectangle de Pythagore, 271.
291. A.
Tribunal dans les Temples monopte-
res, 139. A. le Tribunal du Temple
d'Auguste, 153. B.
Triemitorium, tierce mineure, 152. p. E.
Triglyphe, son etymologie, 11. f. B.
son origine, 111. B. il ne represente
point une fenestre, 112. A. les Tri-
glyphes doivent estre au droit des
colonnes, 116. B. hauteur & largeur
des Triglyphes, *ibid.* B. le chapiteau
du Triglyphe, 118. A.
Trichalca, petites pieces de monnoye,
60. A.
Triclinium, salle à manger, 215. B.
Triens, quatre parties des douze qui
composent l'Asse, 53. A.
Triones, les étoiles de la grande Our-
se, 280. f. E.
Trispastos, machine qui tire par trois
poules, 299. A.
Tristemoria, espece de dieze, 160. f. D.
Trochilos, scorie ou nasselle dans la
base de la colonne, 90. A.
Trochlea, moufle, instrument pour re-
muer les fardeaux, 297. p. E.
Truelle à travailler au stuc, 238. A.
Trullification, enduit, 236. D.
Truncus, le dé ou quarré d'un piede-
stail, 88. A.
Tuteles, édifice des Romains à Bor-
deaux, 217.
Tuyaux de plomb pour les fontaines,
& leurs proportions, 266. B. l'eau
qui a passé dans des Tuyaux de
plomb est dangereuse, 286. A. les
Tuyaux de poterie, 267. B. la ma-

niere de les joindre ensemble, *ibid.*
precaution en mettant l'eau dans les
Tuyaux, 286. A. l'eau est meilleure
dans les Tuyaux de poterie que dans
ceux de plomb, *ibid.*
Tuyaux des orgues, 326. p. C.
Tuyleaux pilez pour faire le ciment,
235. B.
Tympan & sa signification generale,
101. f. C. la hauteur du Tympan
d'un fronton, 101. A.
Tympanum, panneau de menuiserie,
152. A. *Tympanum*, le dedans d'un
fronton, 96. A. il signifie quelque-
fois le fronton entier, 138. B. quel-
quefois un vaisseau renversé pour
les clepsydres, 287. A. quelquefois
une roie creuse pour élever de l'eau,
312. C. quelquefois une roie en
forme de robinet pour une espece de
clepsydre, 292. B. quelquefois les
roies dentelées telles que sont celles
d'une horloge, 327. f. E. quelquefois
la roie d'une grue, 299.
Typhe, herbe de marais, 199. p. C.

V

Vaccinium, couleur brune, 250.
A.
Valvata fenestra, des portes fenestres,
220. p. D.
Valvata fores, une porte qui n'a qu'un
battant, 136. p. B.
il s'élève des Vapeurs du fond de la
terre, 254. A.
Vava, une hutte, 343. A.
Varice, 79. f. C.
les Vases d'airain des theatres, 167. A.
il y en avoit trois rangs dans les
grands theatres, 168. A. leur ac-
cord, *ibid.* ils n'estoient quelque-
fois que de poterie, 169. C.
les Vases des bains où les eaux sont
reservées, 189. B.
les Veines portent au dedans du corps
les qualitez des choses qui les tou-
chent en dehors, 17. C.
Vejovis, Dieu malfaisant, 142. p. B.
Vent, ce que c'est, 23. A. celui de
Midy est sievreux; celui du Septen-
trion guent la sievre & la toux, *ibid.*
les qualitez des vents dépendent
des lieux par lesquels ils passent,
ibid. 235. D. le nombre des vents,
23. C. leurs noms, *ibid.* faire que
les Vents n'enfilent point les rues,
24. C. les causes des Vents, 251. D.
ibid. Vents enfermez dans les
tuyaux des fontaines, 268. p. D.
cadrans pour les Vents dans le jardin de
la Bibliotheque du Roy, 24. p. E.
les causes des Vents, 254. A.
Ventouses aux tuyaux des fontaines,
267. A.
Venus & Mercure tournent autour du
Soleil, 275. D. l'étoile de Venus
appelée *Vesperugo* le soir, & *Lucifer*
le matin, *ibid.* son cours, *ibid.*
le Verd aiguise la vue, 188. A.
Verd de gris, 248. D.
Vergilia, constellation, 216. C.
Vetriculi, des charnières, 320. A.
Vernix, 247. p. B.
Versura, les retours des costez d'un
temple, 66. p. B. les retours des
costez de la scene, 176. A.
Vesperugo, la planete de Venus quand
elle

T A B L E.

elle paroist le soir, 275. D.	Voüede, herbe pour teindre en bleu; 249. p. E.	31. f. D. E. 204. p. E. Vitruve tient le contraire, <i>ibid.</i> A. 100. A.
les Vestemens ont donné occasion à inventer les premieres machines, 297. A.	Voiles de theatres; 294. C.	la Vuë se fait par reception ou par emission, 204. A.
Vestibule, 212. p. D. proportion des Vestibules, 212. A. B.	la Voix, ce que c'est, 157. A. elle fait des cercles en l'air de mesme que l'eau quand elle est frappée, 158. A. elle a deux mouvemens, 159. A. les peuples meridionaux ont la Voix aiguë, les septentrionaux l'ont plus grosse, 201. D. la secheresse & l'humidité font la Voix aiguë ou basse, plustost que la chaleur ou la froideur, 202. p. E.	X
Viarum directiores, des canaux creusés dans la corniche Dorique, 118. A.	Volute, 93. A. la maniere de tracer la Volute Ionique selon differens Architectes, 96. l'ail de la Volute, 94. A. le canal de la Volute, sa profondeur, 97. f. C. sa ceinture, son axe, <i>ibid.</i> son balustre, 97. p. C. la Volute Ionique represente la coiffure d'une femme, 106. A. ou un oreiller, 92. B.	X Anthus, riviere, pourquoy ainsi nommée, 259. B.
Vif-argent, 246. A.	Voutes de trois especes, 152. f. B.	Xenia, les presens que les Grecs faisoient à leurs hostes, 226. B.
Vimen, bois pliant propre à lier, 251. f. E.	Voute double, 190. B. Voute surbaissée, 215. f. E. Voute de pierre taillée en coin, 228. C.	Xystos parmy les Grecs estoit un portique large & spacieux dans lequel les Athletes s'exercoient, 195. A. 184. B. 216. C.
Vinaigre, il dissout les perles, 260. A.	l'Usage est une des principales choses qu'il faut considerer dans un edifice, 16. B. l'Usage & la fin pour laquelle chaque partie d'un edifice est faite, est la principale regle de ses proportions, 175. A. 214. A.	Xystus chez les Romains estoit une allée découverte pour se pourmener, 216. C.
Vindas, machine pour tirer, 7. A. 299. F.	Usta, espece de couleur, 245. p. E. 248. B.	Z
Vintaine, corde qui sert à conduire la pierre quand on la leve avec les engins, 299. f. C.	la Vuë ne se trompe que rarement, 31. f. D. E.	Z Ocle, ce qui est sous les bases, ou qui sert de base, 84. f. E. 88. p. B. les pedestaux des Temples ronds sont en forme de Zocle, 143. E.
Violettes en François signifie les pourprees; Viola en Latin signifie les jaunes, 250. p. C.		le Zodiaque, il est divisé en parties inégales dans la Clepsydre anaphorique, 292. p. C.
Vis d'Archimede, 316. p. D.		Zoile brûlé à Smyrne pour avoir écrit contre Homere, 231. D.
Vitex pris pour l'osier, 251. f. E.		Zophorus, frise, 100. B.
Vitez, arbrisseau, 52. A. 316. p. D.		Zygia, nom donné par les anciens au bois de Charme, parce qu'ils s'en servoient à faire les jougs, 51. B.
Vitruve intendant des machines de guerre dans les armées de Jules Cesar & d'Auguste, 2. A. mauvais Grammairien, 9. C. homme de peu d'apparence, 27. E. peu estimé de son vivant, 29. E. il a composé son livre de ce qu'il a recueilly des Grecs qui ont écrit de l'Architecture, 232. D.		
Ulua, herbe de marais, 199. p. C.		
Uncia, once, 58. p. C.		
Unda, Cymaïses, 88. p. D.		

FAUTES A CORRIGER.

P Age 4. E. d'un bastiment, lisez de ce bastiment. *ibid.* de ce quatrième, lisez du quatrième. 22. f. D. *sementum*, lisez *cementum*. 31. f. E. *pegines*, lisez *peignes*. 36. A. il n'y laisse point de marque, lisez il y laisse quelque marque. 49. p. B. exprimé, lisez exprimée. 50. f. E. les bois, lisez le bois. 52. f. D. *in agro perfecta*, au lieu de *perfecta*, lisez *in agro perfecta*, au lieu de *perfecta*. 53. p. E. *Cedrelato*, lisez *Cedrelate*. 55. C. Polyclere, lisez Polyclere. 64. f. D. ne pouvoient signifier, lisez ne pouvant signifier. 79. f. D. ne sont faites, lisez me sont faites. 84. f. B. comme leurs ornieres. lisez comme leurs ornieres. 94. E. il est marqué, lisez il n'est marqué. 97. f. E. plusgrand, que ceux, lisez plus grands à proportion que ceux. 101. A. colonne avec, lisez couronne avec. 109. p. E. *floes*, lisez *flos*. 111. p. C. *subfundationem*, lisez *subfundationem*, *ibid.* faillent des ais, lisez fussent des ais. 124. B. *Plutes*, lisez *Plutei*. 130. p. C. le goust de ces Auteurs, lisez pour suivre en quelque façon le goust de ces Auteurs en observant ce qui est ordonné par le texte, *ibid.* E. *Prothyndes*, lisez *Prothyrides*. 139. p. B. *Tertiarum*, lisez *Tertiarium*. *ibid.* p. C. dire l'ordre Toscan, lisez dire

que l'ordre Toscan. *ibid.* f. A. traduire *cella qua sine cella*, lisez traduire, *qua sine cella*. 140. f. B. cette explication d'une meilleure, lisez cette explication fautive d'une meilleure. 161. f. D. *tetracorde Misou*, lisez *tetracorde Misou*. 196. f. C. que ces cloisons enfermoient, lisez enfermoit. 204. f. B. courre toute entiere, lisez couvre. 206. D. découvertes ou voutées, lisez & voutées. 216. p. E. Glancus & Diomedes, lisez Oeneus & Bellerophon. 221. f. C. causées tous les differens, lisez causées par tous les differens. 267. B. vingt-quatre mille piez, lisez deux cent quarante piez. 281. f. E. *Harmenode*, lisez *Harmedone*. 283. Il faut estre averry qu'à la figure de l'Analemme la lettre I. manque & qu'elle doit estre mise à l'opposite de la lettre E. par delà la lettre S. 292. B. un robinet sur le bord, lisez un robinet. Sur le bord. 317. C. des pistons, lisez des pitons. 333. f. D. celle qui fuit, lisez celle qui est representée dans la Planche ***. 334. E. Δ Δ, lisez Ω Ω. 335. E. Α Φ, lisez Δ Φ. 340. B. va separément, lisez vü separément. 342. p. A. peuvent presser, lisez peuvent presser.

EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

P Ar Grace & Privilege du Roy, donné à Paris le vingt-sixième jour de May mil six cent quatre-vingt-quatre: Signé par le Roy en son Conseil d'ALENCE, Il est permis à JEAN BAPTISTE COIGNARD, Imprimeur & Libraire ordinaire de Sa Majesté, de reimprimer, vendre & debiter les Oeuvres d'Architecture de VITRUVIUS traduites en François, & corrigées par le sieur PERRAULT, & ce pendant le temps & espace de douze années entieres & consecutives, à compter du jour que lesdites Oeuvres auront esté achevées de reimprimer, avec défenses à tous Imprimeurs, Libraires, & autres de quelque qualité & condition qu'ils soient, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer ledit Livre sous quelque pretexte que ce soit, mesme d'Impression étrangere ou autrement, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, & autres peines portées à l'Original dudit Privilege.

Registré sur le Livre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, ce cinquième jour de Juin 1684. Signé C. ANGOT, Syndic.

Achevé d'imprimer pour la premiere fois en vertu du present Privilege, le premier jour d'Octobre 1684.