

Pour guérir le mal de Ratte.

Prendre trois onces de graine de moutarde, bien pillée, & mise dans un pot de terre neuf, avec une chopine de l'urine du malade: la faire bien bouillir, remuant continuellement avec un bâton, jusqu'à diminution de plus de la moitié, & en consistance d'onguent, l'appliquer chaudement, puis faire promener le malade, cela l'excite beaucoup à pisser, & à force d'uriner la personne ne manque de guérir.

CHAPITRE XI.

Contenant la manière de nettoyer les Tableaux, & la façon de faire plusieurs Vernys.

Secret pour empêcher que les mouches ne s'attachent dessus les Tableaux, ou telle autre chose que vous voudrez.

IL faut prendre une botte de poireaux, plus ou moins, selon la quantité

tité que l'on voudra en faire, & la faire tremper dans un demy sceau d'eau, l'espace de trois jours, encore davantage si l'on a le temps, & avec ladite eau frotter les Tableaux, ou ce que l'on voudra. Secret bien approuvé & qui mérite beaucoup.

Secret pour nettoyer les Tableaux, & les rendre comme tout neufs.

Prendre de la fonde grise environ un quarteron, & la pulveriser, & la mettre dedans un pot de terre, & y rapper un peu de savon de Genes, faire le tout bouillir l'espace d'un bon quart d'heure, & laisser tiédir ladite composition, & prendre une éponge, ou à faute de ce prendre un bon linge, & frotter vostre Tableau de ladite composition, puis avec un autre linge le bien essuyer, & y passer par tout de l'huile d'olive, & en après il faut encore bien essuyer vostre Tableau; & l'on trouvera qu'il sera comme neuf.

Met-

Méthode tres-utile & fort facile pour
peindre les Portraits de Taille-douce
en Verny.

Premièrement, l'on prendra une
Taille-douce de quelque grandeur que
l'on voudra, puis y faire un chassis
qui sera juste à ladite Taille-douce,
& la coller par les bordages tout à
l'entour dudit chassis, que la colle
soit de farine, & la laisser secher, &
ensuite y appliquer le Verny transpa-
rent, lequel se fait sans feu, & de cette
manière.

L'on prendra un quarteron de Ter-
rebentine de Venise, pour deux sols
d'huile d'Aspic, pour deux sols d'huile
de Terrebentine, & de l'esprit de
vin la hauteur d'un poulce dans un
verre, & mettre le tout ensemble me-
flé dans un pot de terre ou de fayance
qui soit neuf; & avec un pinceau de
la grosseur du poulce, le plus doux
que l'on pourra trouver, deslier le
tout ensemble, la Terrebentine, l'Hui-
le d'Aspic, l'Huile de Terrebentine,

f

&

& l'Esprit de vin ; enforte que le Verny ne soit pas plus épais que du blanc d'œuf, & ensuite tremper vostre pinceau dedans ledit Verny, lequel se fait sans feu, comme j'ay dit cy-devant, puis en frotter la Taille-douce par le derrière, & en mesme temps la frotter par le dessus ; Et après tout cela l'on verra la Taille-douce aussi claire que du Crystal, puis la laisser secher : Mais sur tout il faut bien prendte garde à ne la pas mettre de bout, parceque le Verny ne manqueroit de couler ; & s'il estoit trop long-temps à secher, il faudra y mettre un peu d'esprit de vin davan-tage.

Pour vous expliquer nettement comme il faut appliquer les couleurs sur le derrière de la Taille-douce, l'on remarquera qu'il faut prendre chez les Broyeurs de couleurs pour deux sols marquez de chaque sorte, le blanc de plomb c'est pour peindre en blanc, où il sera nécessaire d'en appliquer.

Exem-

Exemple.

Pour faire une couleur de chair l'on prendra de ce blanc la grosseur d'une petite noisette, que l'on mettra dessus une palette de noyer, que l'on meslera avec un peu de vermillon, qui fera une couleur de chair telle que l'on desirera; & si l'on voit que la couleur de chair soit trop rouge, l'on meslera un peu de blanc d'avantage; & si l'on la veut plus rouge, l'on y meslera encore un peu de vermillon.

Pour la verdure, prendre du vert de montagne tout broyé, puis l'appliquer sur les arbres qui se rencontreront sur la Taille-douce; & si l'on veut un verd plus beau, l'on prendra du verd de gris.

Mais comme chacun sçait qu'un arbre n'est pas par tout d'une mesme couleur, & que aux endroits où le Soleil donne les arbres sont toujours plus jaunastres, l'on prendra un peu de jaune que l'on déliera avec du

f 2

verd,

verd, & par ainsi l'on fera avec ces deux couleurs plus de cinq ou six couleurs de verd, adjoustant de l'un & diminuant de l'autre.

Comme aussi l'on sçait que le bois de l'arbre n'est pas de la mesme couleur que la feuille, il faut le représenter au naturel; & pour luy donner la couleur de bois il faut prendre de la terre d'ombre, que l'on appliquera aux endroits qu'il sera necessaire.

Pour faire un Ciel, ou des Nuages, d'un beau bleu, il faut prendre chez le Broyeur pour deux sols marquez de ceruse bleue, & prendre avec la pointe d'un couteau gros comme un pois dudit blanc de plomb cy-devant nommé, & mesler le tout ensemble, & de cela en faire un beau bleu, en diminuant & augmentant l'une des couleurs, l'on en fera de plusieurs sortes, d'autant que les Nuées ne sont pas toutes d'une couleur.

Pour faire un éloignement l'on prendra du jaune avec du blanc de plomb,

plomb, que l'on meslera l'un avec l'autre, & ainsi de toutes les autres couleurs dont l'on pourra avoir besoin, l'on en pourra demander chez ledit Broyeur; Pour ce qui est de l'huile de noix avec les pinceaux, ils se vendent chez les Espiciers; Et quand on voudra délier sur la palette toutes les couleurs, l'on y mettra avec la pointe d'un couteau de vostre huile de noix, afin de rendre les couleurs un peu plus liquides, & sur tout prenez garde qu'il les faut toujours appliquer avec le pinceau bien proprement par le derrière.

Secondement, pour faire le Verny qui s'applique sur toutes sortes de Taille-douces par dessus la figure sur d'autres Tableaux, sur bois peints en couleurs, ce qui rendra un Tableau ou Taille-douce plus reluisant qu'un miroir, & qui résistera à l'eau, l'on prendra un quarteron de Terrebenline de Venise, avec un demy poisson d'esprit de vin qui se vend chez les Espi-

f 3

ciers,

ciers, & l'on déliera le tout ensemble dans un pot bien net, pour le rendre épais comme du lait; & s'il estoit trop épais il faut y mettre un peu d'esprit de vin; & s'il estoit trop clair, l'on y mettra un peu de Terrebentine, & puis frotter avec un pinceau dessus la Taille-douce par le costé de la figure seulement, & elle relaira autant qu'il se peut; & si l'on veut la faire paroistre plus luisante, l'on pourra, quand le verny sera sec, y en appliquer un autre par dessus, & ensuite la laisser secher; & l'on verra que tout ce que j'ay dit est tres-veritable, l'on pourra en faire pour mettre chez soy, & pour l'enrichir, l'on y pourra faire faire une bordure telle que l'on souhaittera à propos.

Troisièmement, pour le Verny d'Or, il se fait d'une autre façon que les autres, ce qui fait qu'il paroist beaucoup plus beau, d'autant que toutes les figures paroissent tout en or. Il faut frotter la Taille-douce avec le
Ver-

Verny transparent, qui est cy-devant nommé le premier, ayant frotté la Taille-douce par les deux costez, l'on la laissera un peu secher; mais pourtant qu'elle ne le soit pas trop, & prendre de l'or en feuille qui se vend chez les Batteurs d'Or, & l'appliquer de toute son étendue par le derrière de la Taille-douce, avec un peu de cotton que l'on tiendra à la main, puis l'on appuyera un peu sur l'Or afin qu'il tienne, & en en mettant dans toute l'étendue de la Taille-douce il fera paroistre de l'autre costé toutes les figures en or. Secret tres-beau.

Et si l'on veut que l'on ne connoisse point son secret, l'on pourra attacher une carte au derrière de la bordure; & quand toutes les Taille-douces seront faites & seches, il sera bon encore d'appliquer sur le costé de la figure un Verny blanc, qui est le second cy-dessus.

*Secret pour empêcher que le Soleil ne
passe au travers du verre, ou
du chassis.*

Il faut prendre de la Gomme adra-
gante telle que l'on voudra, & la bien
pulveriser, puis la faire dissoudre de-
dans des blancs d'œufs l'espace de
vingt-quatre heures, & puis frotter
bien vostre verre ou chassis, & avec
une brosse douce frotter le verre ou
chassis de ladite composition.

*Pour faire le veritable Verny des Cannes
d'Angleterre.*

Il faut prendre des Bâtons bien
unis, ou des Cannes rappées, & les
frotter avec de la colle de farine, au-
trement dite de la paste fort mince,
puis il faut prendre de l'orpin rouge à
discretion, le faire dissoudre avec un
peu de colle de Flandre, & en frot-
ter lesdits bâtons d'une couche bien
unie, mesme de deux s'il en est besoin,
& par dessus la couche dudit orpin
l'on y mettra une couche dudit Ver-
ny cy-dessus; puis l'on prendra du
tor-

cornesol à discrétion que l'on coupera par petits morceaux , & le mettre tremper dans de l'eau & de l'urine d'égale portion , & le faire chauffer doucement , & ensuite l'on en donnera une couche ausdits Bâtons qui est le dernier , outre celuy qu'il faudra mettre par dessus après qu'elles auront esté figurées , comme il sera dit cy-après. Pour bien figurer lescdites Canes ou Bâtons , il faut , après les avoir bien frottez de cornesol tout fraichement , les mettre dans la main gauche , & avec la main droite faire des tours de costé & d'autre , en poussant le Bâton tant en haut qu'en bas.

Façon d'Ebeine.

Prendre de la limaille de fer , subtilement pulverisée , que l'on dissoudra dans du très-fort vinaigre avec demi livre de galles pillées grossièrement , & faire infuser sur des cendres chaudes , en augmentant le feu , & sur la fin l'on y adjousterà quatre onces de vitriol , & lessive bien claire de borax , &

f 5

met-

mettre tout ensemble pour faire ce que dessus, l'appliquant sur du bois de poirier, ayant auparavant frotté ledit bois d'un peu d'eau forte, & le lustrer avec un peu de poix.

Pour teindre du bois de plusieurs couleurs.

Prendre de l'eau de fiente de cheval, & dans icelle mettre un peu d'alun, & ensuite y mettre détremper telle couleur que l'on voudra soit au feu ou au Soleil, puis en froter le bois fort long-temps.

En noir.

Essence de vitriol détrempee en eau, & en froter le bois & le chauffer.

En Esbeine.

Faites dégraisser le bois en eau d'alun trois jours au feu ou au Soleil, puis faites-le cuire en huile d'olive, où il y ait du vitriol Romain & du souphre la grosseur d'une noisette.

Bois de Bisquaye.

Faites dissoudre de la limaille d'acier dans

dans de l'eau ſeconde, & en frottez le
bois chaud.

Bois d'Inde.

Pren ez du pommier, prunier, & les
frottez avec chaux vive détrempee
dans de l'urine, les laiſſez ſecher, &
de ces drogues les marquer avec un pin-
ceau, & les bien pollir.

CHAPITRE XII.

Contenant pluſieurs vertus &
proprietez d'aucuns Secrets.

*Remede contre toute puanteur de bou-
che, ou mauuiſe haleine procedante
de corruption en l'eſtomach.*

Prendre de la ſauge une once, fleur
de Roſmarin trois onces, cloud
de girofle cinq dragmes & demi,
noix muſcade demi dragme, un
grain de muſc, puis prendre autant
de miel qu'il ſera neceſſaire, & incor-
porer la compoſition ſuſdite, de la
quelle