

VOOR-REDEN

TOT DEN NIEU-LUSTIGHEN

LESER.



Ik wete seer wel Goedt-jonstighen **LESER**, datter veel (dit Boeck openende, ende den inhoud van het Werck siende) niet en sullen aenghelockt worden, om den Loff der **SCHILDER-CONST** met verstandt te aenmercken, uyt redenen datter veel Menschen vyandt van dese Const zijn, ende oock niet gheren hooren jemandts lof uyt spreken, als door een ingheboren belgh-sucht ende hooverdy t'selve benijdende, sal my nochtans troosten met het Latijns spreek-woordt seggende: *Ars nullum habet inimicum*

nisi ignorantem, dat den onwetenden alleen vyandt vande Const is. Oft wel aldus: naer het segghen vanden gheleerden **SIDONIUS APOLLINARIS**: *Qui non norunt artes, non mirantur artifices*. Aenghesien dan, dat de edel vry **SCHILDER-CONST** met groote wetenschap begaeft is, soo en ist my niet mogelijk gheweest achter te laten de selve Const met mijn Rijm-ghedicht te verciere, besonderlijck overdacht hebbende datter stof ende materie ghe-noegh is, om aende Poëtische Lief-hebbers den lof der selver aenghename Const in't licht te brengen. Want aenghemerckt dat eertijds de Heydenen, jae de grootste Monarchen des werelts de Schildry in sulcken weerden hielen, datse daer voor groote schatten gaven, ghelijck **ALEXANDER MAGNUS** voor een Schildry aen **APELLES** gaf dry hondert Talenten: ende den Coninck **ATTALUS** kocht een Tafereelken (het welck den vermaerden **ARISTIDES** gheschildert hadde) voor hondert Talenten, doende elcke Talent (naer de opinie van **BUDEUS**, ende sommighe andere curieuse Lieden) ses hondert goude Croonen: boven dien soo was den voorseyden **ATTALUS** noch bedroeft dat hem een Schildry wert gheweyghert voor ses duysent Sifterces. Ende meer ander sulcken voorvallen souden connen by-ghebrocht worden, waert faken dat ick niet en hadde ghevreeft den goet-willighen ende weet-lievenden

LESER

LESER daer door den lust te benemen van voorder te gaen. Maer om mēt de oude anticke gheschiedenissen niemandt verdrietich te vallen, soo en wil maer by-brenghen het kostelijck CABINET oft ESCHORIAEL van sijne Majesteit van Spaignien, ende overslaet eens de weerde van alle de uytne-mende Stucken die daer te vinden zijn, ende voor de grootste seldsaemheyt des wereldts bewaert worden, om te sien wat merckelijcke somme gheldts dat de selve souden uyt-brenghen, ick en twijfel niet oft sult moeten bekennen dat dese eerlijcke ende vrije SCHILDER-CONST is een treffelijcke Oeffeninghe die voor gheen ander Naturelijcke oft vrije Consten en moet wijcken, die door den wreeden MARS ende rasende BELLONA soo lanck in vercleyninghe is gheweest, maer nu door desen ghewensten Peys wederom opghetrocken zijnde, heeft my den jever de Const-minnende ghedachten soo ontfteken, dat ick mijn MUSA niet en heb connen ontfegghen, om PICTURA te verghefeschappen naer den Bergh PARNASSUS, alwaer sy vande Neghen Sangh-Goddinnen (als rechte Voedsters vande seven vry Consten) verwacht wordt, om haer te stellen in haer oude besit-plaets tot vreucht van alle Pinccelhanteerders, ende Leer-gierighe jeught.

Tot de neghen Musen.

No ha sot il Cielo &c.

1. **G**ulden Lauwer-dragher
Githons eersten Plagher

Prael van alle vreught
Die Parnas verheught
Met spelen, en quelen
Op u soete velen
Daer den Musen sanck
Door hun helle kelen
Past op U gheclanck.

2. **S**telt U losse snaeren
Om te connen paeren
Met *Amphions* fluyt
En *Eratos* Luyt,
Siringhen, wilt singhen
En u pijpen bringhen
Naer den *Helicon*
Daer de aeders springhen
Vande water-bron

3. **H**oort hoe dat de Herpe
Vande eel Euterpe

T'Cabalins gheberght
Met haer thoonen terght
Plaisirich en virich
Gheestich en manirich
Hout *Clio* de maet
Daer de stem heel swirich
T'spel te boven gaet.

4. **M**oesels en Schalmeyen
Hoortmen tusschen
Orghel en Cornet (beyen)
Spelen een Balet
Siet *Venus* en *Rhenus*
Luyt'ren naer *Thymbreus*
Daer den soeten dranck
Vanden vrint *Lyéus*
Ververst het gheclanck

5. **H**ipocreen gaet vloyen
Nu de Konsten groeyen

Op *Pegasus* dal
Door dit bly gheschal,
De dieren die swieren
Ende vrolijk tieren
In dit Musen hof
Die door Konst verciere
D'eel *Picturas* lof.

6. **D**laen mue van't jaghen
Krijght oock groot be-
In dit stil accoord (haghen)
Dat daer wordt ghehoort
Des' trecken haer wecken
En het *Wilt* ontdekken
Dat sy door den boogh
Anxtich ded' verrecken
Als het voor haer vloogh.

In lau-

In laudem Honestissimi ingeniosissimi que Viri

CORNELY DE BIE

Civitatis Lyranae Notary, Artiumque Magistri, nec non Poetae
Dulcisoni Poemata sua in lucem Proferentis.

Castalidum cur turba gemit? cur tota querelis
Atria Parnassi, fluminis iustar eunt?
An quod Apollineos nulli lustrare Cothurnos
Sit cura, & pereat Daphnide plenus ager?

Musa genas absterge precor: Novus ecce Poeta

Phæbo non impar limina vestra terit

Sponte venit, sapidam carpens de flore medullam

Et sugit gracilis mellea sicut APIS

Dona petita diu vobis fert aurea, mille

Quæ vates versu non potuere suo:

Dona refert totus multum quæis gaudeat orbis

Quæis que novum Pallas nomen ad astra vehat.

Audior: applaudunt Musæ lacrymasque remittunt,

Flebilis & cessat fusus ob ore sonus.

Pegasidum clamant pariter juga sacra Sororum

Huc, huc Corneli Noster alumne veni.

Lilia prænde manu cingat tua tempora laurus

Quæ dudum præses cinctus Apollo fuit.

Tu Decus Aony, nostri tu gloria Montis

Calliope Natum quem putat esse suum.

Diva Minerva tuis labris dedit vbera lactis

Clara ut Pictorum pandere gesta queas.

Mellifera quamvis volucris modo nomina serues

Attamen excellens Carmine Phæbus eris.

Ergo age dulcis APIS tua grata poemata pande

Prodeat in lucem Suada quod optat opus

Hinc tibi surget honos, surget quoque gloria vatum:

Inchyta; quæ multis non adhibenda viris.

F. Guilichmus Carolus de Haze Ord. Præd.

T O T