

Jahresbericht
des
städtischen Johannes-Gymnasiums zu Breslau
für das
Schuljahr von Ostern 1910 bis Ostern 1911.

Herausgegeben

vom

Direktor **B. Laudien,**
Geh. Regierungsrat.

Inhalt:

1. Archäologische Reiseerinnerungen. I. Akragas-Girgenti. Von Professor Dr. B. Schneck.
2. Schulnachrichten. Vom Direktor.

Breslau 1911.

Druck von Grass, Barth & Comp. (W. Friedrich) in Breslau 3411.

1910. Progr. Nr. 260.

965 (1911)
35



260

Jahresbericht



Städtischen Johannes-Gymnasiums

Schuljahr von 1918/19 bis 1919/20

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Lehrer: H. J. J. J.

Schulnachrichten.

I. Allgemeine Lehrverfassung.

1. Übersicht über die einzelnen Lehrgegenstände.

Bezeichnung der Lehrgegenstände	Zahl der wöchentlichen Unterrichtsstunden																	
	Gymnasium																	
	OIM	OIO	UIM	UIO	OIM	OIO	UIM	UIO	OIM	OIO	UIM	UIO 1. 2.	IVM	IVO	VM	VO		
Evang. Religion .	2		2		2		2 2		2 2		2 2		2 2		2 2			
Kath. Religion . .	2						2		2						2			
Jüdische Religion .	1				1		1		2		2		2		2			
Deutsch	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	
Lateinisch	7	7	7	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Griechisch	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	—	—	—	—	
Französisch	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	4	4	—	—	
Englisch	(2)*		(2)*		(2)*		(2)*		(2)*		(2)*		(2)*		(2)*		(2)*	
Hebräisch	(2)*				(2)*		(2)*		(2)*		(2)*		(2)*		(2)*		(2)*	
Geschichte u. Erdkunde	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	2	2	
Mathematik und Rechnen	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	
Physik und Naturgeschichte	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Turnen	je 3 Stunden in 15 Zügen																	
Zeichnen	(2)*								2 2 2 2 2 2 2 2								2 2	
Gesang	— — — — — — — —								1								2 2	
1 Tenor und Baß																1 Sopran und Alt		
1 Chor																		
Schreiben	— — — — — — — —								(2)*								2 2	
30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 29 29 25 25																		

* Fakultativer Unterricht.

Schulnachrichten.

I. Allgemeine Lehrverfassung.

1. Übersicht über die einzelnen Lehrgegenstände.

Bezeichnung der Lehrgegenstände	Zahl der wöchentlichen Unterrichtsstunden																			Vorschule			Summa								
	Gymnasium																														
	OIM	OIO	UIM	UIO	OHM	OHO	UHM	UHO	OHM	OHO	UHM	UHO	UHO	1. 2.	IVM	IVO	VM	VO	VIM	VIO	1.	2.		3.							
Evang. Religion .	2		2		2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38							
Kath. Religion . .	2				2				2				2				2				2	—	—	10							
Jüdische Religion .	1				1				1				2				2				2				2	—	15				
Deutsch	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	8	8	6+4	80								
Lateinisch	7	7	7	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	—	—	—	144								
Griechisch	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	78								
Französisch	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	4	4	—	—	—	—	—	—	—	42								
Englisch	(2*)	(2*)	(2*)	(2*)	(2*)	(2*)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10								
Hebräisch	(2*)				(2*)				—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4								
Geschichte u. Erdkunde	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	2	2	2	2	—	—	—	55								
Mathematik und Rechnen	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	6	4	4+4	89								
Physik und Naturgeschichte	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	—	—	—	38								
Turnen	je 3 Stunden in 15 Zügen																			2	2	—	—	—	—	49					
Zeichnen	(2*)								2	2	2	2	2	2	2	2	2	—	—	—	—	—	20								
Gesang	—								1								2				2	2	2	1	1	—	14				
	1 Tenor und Baß																			1 Sopran und Alt											
	1 Chor																														
Schreiben	—								(2*)								2				2	2	2	3	3	4	20				
	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	29	29	25	25	25	25	22	20	16	706								

* Fakultativer Unterricht.

2. Verteilung der Stunden unter die Lehrer im Winterhalbjahr 1910/11.

	Lehrer	Gymnasium:																Vorschule			Tages	Sa.				
		OIM	OIO	UIM	UIO	OIM	OIO	UIM	UIO	OIM	OIO	UIM	UIO	UIMO 1. 2.	IVM	IVO	VM	VO	VIM	VIO			1.	2.	3.	
1	Landen, Direktor, Ord. d. OIM.	6Griech.	2 Hor.		2 Hor.																			10		
2	Dr. Depina, Prof.	4 Math. 2 Phys.		4 Math. 2 Phys.		4 Math.							3 Math.											19		
3	Dr. Winkler, Prof., Ord. d. OIM.					6Griech. 3 Dtsch.		7 Lat.							2 Erdk.									18		
4	Dr. Hoffmann, Prof.			3 Dtsch.											8 Lat. 3 Dtsch. 2 Gesch.	2 Gesch.								18		
5	Dr. Teopitz, Prof., Ord. d. OIO.	4 Math. 2 Phys.		4 Math. 2 Phys.		4 Math.				3 Math.														19		
6	Dr. Speck, Prof., Ord. d. UIM.							7 Lat.	6Griech.		2 Relig.								3 Relig.					18		
7	Dr. Schiff, Prof., Ord. d. UIO.					2 Phys.	2 Phys.		4 Math. 2 Phys. 3 Franz.				3 Math.		4 Math.									20		
8	Dr. Wohlaender, Prof.	3 Dtsch. 3 Gesch.	3 Dtsch. 3 Gesch.	3 Gesch.		3 Gesch.		3 Gesch.	3 Gesch. u. Erdk.															21		
9	Dr. Habel, Prof., Ord. d. UIM.			6Griech.	3 Gesch.	7 Lat. 3 Gesch.						2 Franz.												21		
10	Dr. Schmidt I, Prof.	3 Franz. 2 Engl.		3 Franz. 2 Engl.		3 Franz. 2 Engl.									4 Franz. 3 Turnen									22		
11	Schwarzer, Prof., Ord. d. UIO I.		6Griech.							2 Relig.	3 Gesch. u. Erdk.		8 Latein 3 Gesch. u. Erdk.											22		
12	Weis, Prof., Ord. d. OIIIO.							7 Lat.		8 Lat.							3 Dtsch.		3 Turnen					21		
13	Dr. Schneck, Prof., Ord. d. OIIIO.		5 Lat.		6Griech.	6Griech.			2 Franz.		2 Franz.					2 Erdk.								22 + 1		
14	Drescher, Prof., Ord. d. UIO.				5 Lat. 3 Dtsch. 2 Engl.	2 Engl.	3 Turnen			2 Franz.							8 Lat.							22 + 3		
15	Dr. Ries, Prof.	7 Lat.						3 Franz.	6Griech.			2 Franz.			4 Franz.									22		
16	Hammer, Oberl., Ord. d. UIM.									6Griech.	8 Lat. 2 Lat.						3 Turnen		4 Dtsch.					23		
17	Dr. Freund, Oberl., Ord. d. VIO.			7 Lat.									6Griech.						8 Lat.					21		
18	Dr. Gabriel, Oberl., Ord. d. IV O.		3 Franz.		3 Franz.	3 Franz. 3 Dtsch.									8 Lat. 3 Turnen									23 + 2*		
19	Dr. Fürst, Oberl.							3 Dtsch. 3 Gesch. u. Erdk.	2 Dtsch. 3 Gesch. u. Erdk.	2 Dtsch. 3 Gesch. u. Erdk.				2 Erdk.				2 Erdk.		2 Erdk.				22		
20	Dr. Gualde, Oberl., Ord. d. OIM.							6Griech. 3 Dtsch.	8 Lat.								3 Dtsch.		2 Erdk.					22		
21	Dr. Jüttner, Oberl.,*) Ord. d. IV M.							4 Math. 2 Phys.	3 Math. 2 Natrg.	2 Natrg.	3 Math.				4 Math. 2 Natrg.									22		
22	Dr. Schmidt II, Oberl., Ord. d. VO.	2 Religion				2 Hebräisch							2 Dtsch. 2 Religion		2 Relig.		8 Lat.		3 Relig.					23		
23	Dr. Stenzel, Oberl., Ord. d. VIM.									2 Dtsch.	6Griech.				3 Dtsch.			8 Lat. 4 Dtsch.						23		
24	Opitz, cand. prob., Ord. d. UIM O 2.												6Griech. 8 Lat. 2 Dtsch. 3 Gesch. u. Erdk.											19		
25	Kakuschke, Zeichenlehrer.	2 Zeichnen								2 Zeichn. 3 Turnen	2 Zeichn. 3 Turnen	2 Zeichn. 3 Turnen	3 Zeichn. 2 Natrg. 3 Turnen	2 Zeichn.	2 Zeichn.	2 Zeichn. 2 Schrb.	2 Zeichn.	3 Turnen					24 + 10			
26	Lehrer am Gymnasium, Ord. d. VM.					3 Turnen			3 Turnen			2 Natrg.	2 Natrg. 3 Turnen		2 Natrg.		4 Rechn. 2 Schrb.	2 Natrg.	2 Schrb.					24 + 12		
27	Schall, Vorschull., Ord. d. 2. V.	3 Turnen		3 Turnen														2 Natrg.	4 Rechn. 2 Natrg.		18 + 2 Std.			20 + 5		
28	Foganka, Vorschull., Ord. d. 1. V.																2 Schrb. 4 Rechn.	2 Natrg.	2 Natrg.		20 + 2 Std.			20 + 2		
29	Osedocka, Vorschull., Ord. d. 3. V.																					24 Std.		26 + 2		
30	Matake, Pastor.			2 Religion				2 Relig.						2 Relig.										6		
31	Günzel, Pastor.					2 Religion		2 Relig.									2 Relig.							6		
32	Kuhnert, Kurat.	2 Religion						2 Religion		2 Religion					2 Religion					2 Religion					10	
33	Dr. Hamburger, jüd. Religionslehrer.	1 Religion						1 Religion		2 Religion					2 Religion					2 Religion					11	
34	Simonsen, jüd. Religionsl.									2 Religion					2 Religion					2 Religion					4	
35	Schmidler, Gesangl.	1 Gesamtchor, 1 Sopran und Alt, 1 Tenor und Bass										1 Singen						2 Sing.	2 Sing.	2 Sing.	2 Sing.					12

*) Turnverein.

**) Beurlaubt, vertreten durch Kand. Dr. Klem. †) Vom Kand. Dr. Behrens gegeben.

		Vorschule			Summa
VIM	VIO	1.	2.	3.	
3	3	2	2	2	38
		2	—	—	10
2	2	2	—	—	15
4	4	8	8	6+4	80
8	8	—	—	—	144
—	—	—	—	—	78
—	—	—	—	—	42
—	—	—	—	—	10
—	—	—	—	—	4
2	2	—	—	—	55
4	4	6	4	4+4	89
2	2	—	—	—	38
		2	2	—	49
—	—	—	—	—	20
2	2	1	1	—	14
2	2	3	3	4	20
25	25	22	20	16	706

2

interhalbjahr 1910/11.

						Vorschule			Turnen	Sa.
IVM	IVO	VM	VO	VIM	VIO	1.	2.	3.		
										10
										19
		2 Erdk.								18
8 Lat.	3 Dtsch.	2 Gesch.								18
2 Gesch.										19
				3 Relig.						18
		4 Math.								20
										21
										21
4 Franz.	3 Turnen								3	22
										22
			3 Dtsch.		3 Turnen				3	21
		2 Erdk.								22
		8 Lat.							3	22
		4 Franz.								22
			3 Turnen		4 Dtsch.				3	23
					8 Lat.					21
	8 Lat.	3 Turnen							6	23
2 Erdk.			2 Erdk.		2 Erdk.					22
		3 Dtsch.		2 Erdk.						22
4 Math.	2 Natrg.									22
	2 Relig.		8 Lat.		3 Relig.					23
	3 Dtsch.			8 Lat.	4 Dtsch.					23
										19
2 Zeichn.	2 Zeichn.	2 Zeichn.	2 Zeichn.	3 Turnen					12	24
	2 Natrg.	4 Rechn.	2 Natrg.	2 Natrg.	4 Rechn.				12	24
		2 Natrg.	3 Turnen	2 Natrg.	2 Natrg.					+12
				2 Natrg.	4 Rechn.		18 + 2		6	26
		2 Schrb.	4 Rechn.			20 + 2	Std.			+ 8
										26
		2 Relig.						24 Std.		+ 2
2 Relig.										6
		2 Relig.								6
2 Religion						2 Religion				10
2 Religion				2 Religion		2 Religion				11
		2 Religion								4
		2 Sing.	2 Sing.	2 Sing.	2 Sing.					12

3. Klassenpensen.

Die Klassenpensen entsprechen genau dem im Programm von 1904 abgedruckten Lehrplane. Ihre Veröffentlichung unterbleibt deshalb. Im folgenden werden nur die in I und II gelesenen fremdsprachlichen Schriftwerke angegeben.

Lateinisch: **UIIM**: S.-S. Cic. pro rege Deiotaro. Auswahl aus Ovid. W.-S. Cicero, Rede de imp. Cn. Pomp. Ovid, Phaeton. **UIIO**: S.-S.: Cic., in Catil. I, III; Ovid mit Auswahl. — W.-S.: Liv. I, II mit Auswahl. Verg., Aen. I, II mit Auswahl. Unvorbereitetes Übersetzen aus Caes., d. b. G. in beiden Semestern. **OIIM**: S.-S.: Cicero pro Ligario, pro rege Deiotaro; unvorbereitet Caes., bell. civile. Vergil, Aen. IV. — W.-S.: Cic. pro Roscio. Verg., Aen. II, III (mit Auswahl). **OIIIO**: S.-S.: Sallust, Catilina. Vergil, Aen. II, IV; ein Teil von IX. Übersicht über das ganze Werk. — W.-S.: Cicero de senect. Vergil, Aen. II, IV; ein Teil von IX. Übersicht über das ganze Werk. **UIIM**: S.-S.: Tacitus, Germania. Cicero, Briefe, Auswahl nach Franz. Horaz, Od. II, sat. I 6. 9, Ep. 1. 16, unvorbereitet: Sallust, Catilina. — W.-S.: Tacitus, Annalen I, bis cap. 54, Cicero, Briefe, Horaz, Od. I sat I, 1. 6; unvorbereitet: Cicero, Tusculanen I, V. **UIIO**: S.-S.: Tacitus, Germania. Cicero, Briefe (Auswahl von Franz). Horaz, Oden I, Satiren. Unvorbereitetes Übersetzen aus Livius XXII. — W.-S.: Cicero, Briefe. Tacitus, Ann. I. Horaz, Oden 2., Satiren. Unvorbereitetes Übersetzen: Cicero, Tuscul. **OIM**: Horaz, Oden 3 u. 4, Satiren u. Episteln (Auswahl). Tac., Annal. XV. XVI, Tac., Agricola, Cicero in Verr. V, unvorbereitet: Briefe. **OIO**: S.-S.: Tacitus, Agricola u. Annalen XV u. XVI. Unvorb. Übers. aus Cic. Briefen. Horaz, Od. IV, Satiren. — W.-S.: Cicero in Verrem V. Unvorb. Übers. aus Cic. Briefen.

Griechisch: **UIIM**: Xen., Hell. II, Xen., Anab. II, mit Auswahl. Hom., Odyssee I—VIII, nach dem Kanon. **UIIO**: Xen., Anab. I, Hell. I, Homer, Odyssee I—VIII, Auswahl. **OIIM**: S.-S.: Isokrates, Philipp., Hom., Odys. XII—XXIV nach dem Kanon. Unvorbereitetes Übersetzen aus Arrian, Anabasis. — W.-S.: Lysias, Eratosthenes. Homer, Od. 9—14; unvorbereitet: Arrian. **OIIIO**: S.-S.: Herod. VI u. VII mit Ausw. Hom., Odys. n. d. Kanon. Unvorb. Übers. aus Xenoph., Hell. — W.-S.: Lysias in Eratosth. Hom., Odys. n. d. Kanon. Unvorb. Übers. aus Xenoph., Hell. **UIIM**: S.-S.: Thucyd. I, Auswahl. Homer, Ilias, n. d. Kanon. Plato, Apologie, Kriton. — W.-S.: Soph., Antigone, Hom., Ilias I—IV, n. d. Kanon. **UIIO**: S.-S.: Thucyd., VI, VII, mit Ausw. Hom., Ilias, n. d. Kan. Unvorb. Übers. aus Isokrates. — W.-S.: Plato, Apol. u. Crito. Hom., Il., n. d. Kan. Soph., Aias. Unvorb. Übers. aus Isokrates. **OIM**: S.-S.: Demosthenes, 1. olynth., 1. philipp. Rede; Homer, Ilias 21—24. Sophocles, Antigone. — W.-S.: Plato, Phaeton mit Auswahl. Homer, Ilias, 16—20. Auswahl aus den griechischen Lyrikern. Unvorbereitetes Übersetzen aus Demosthenes und Thucydides. **OIO**: S.-S.: Homer, Ilias XVI—XIX. Plato, Phaeton 1—23, 64 ff. Griech. Lyriker (Biese). Unvorb. Übersetzen aus Isokrates (IX). — W.-S.: Homer, Ilias XX—XXIV. Demosthenes, 3. phil. Rede. Sophocles, Elektra. Unvorb. Übers. aus Thucyd. III.

Französisch: **UIIM**: Thiers, Expéd. d'Égypte. **UIIO**: Malot, Sans famille (Velhagen und Klasing). **OIIM**: S.-S.: Sandeau, Mlle de la Seiglière (Velh. u. Klas.). — W.-S.: Barrau, Scènes de la Révolution (Renger). **OIIIO**: S.-S.: Sandeau, Mlle de la Seiglière (Velh. u. Klas.). — W.-S.: Sarcey, Siège de Paris (Perthes). **UIIM**: S.-S.: Molière, Les femmes savantes (Velh. u. Klas.). — W.-S.: Lanfrey, Campagne de 1809 (Renger). **UIIO**: S.-S.: Molière, Les femmes savantes (Velh. u. Klas.). W.-S.: L'éloquence française (Kühnmann). **OIM**: S.-S.: Racine, Britannicus (Velh. u. Klas.). — W.-S.: Zola, La Débâcle (Velh. u. Klas.). **OIO**: S.-S.: Racine, Britannicus (Velh. u. Klas.). — W.-S., Schuré, Sites et paysages historiques (Gärtner).

Englisch: **UIIM** Marryat, The Children of the New Forest. (Velh. u. Klas.). **UIIO**: Marryat, The Children of the New Forest (Velh. u. Klas.). **OI**: S.-S.: Shakespeare, Julius Caesar (Velh. u. Klas.). — W.-S.: Dickens, David Copperfield School-Days (Renger).

Hebräisch: **UI** u. **O I**: S.-S.: Ausgewählte Psalmen. — W.-S.: Ausgewählte Abschnitte aus dem 1. Samuelisbuche.

Es sind folgende Lehrbücher eingeführt:

a. Vorschule:

Preuß und Triebel, Biblische Geschichten; Decke, Neumann, Troeger, Der amtliche religiöse Lernstoff an Kirchenliedern und Sprüchen. Breslauer Diözesan-Katechismus; Kleine Diözes.-biblische Geschichte. Badt, Kinderbibel. — Missalek, Rechtschreibbibel. Kühne und Vorwerk, Lesebücher für Oktava und Septima. — Harms, Rechenbuch für die Vorschule, Neubearbeitung, Heft 1 und 2. — Schubert, Liederschatz, Heft 1 und 2.

b. Gymnasium:

In der evangelischen Religion: Preuß und Triebel, Biblische Geschichten **VI** und **V**; Decke, Neumann, Troeger, Der amtliche religiöse Lernstoff an Kirchenliedern und Sprüchen **VI—UII**; Noack, Hilfsbuch für den evangelischen Religionsunterricht **I**; Halfmann und Rösler, Hilfsbuch für den evangelischen Religionsunterricht. Ausgabe B, Teil 2 **UIII—UII**, Teil 3 für **O II**; Völker-Strack, Biblisches Lesebuch **IV**, **UIII**; Bibel **O III—I**.

In der katholischen Religion: Breslauer Diözesan-Katechismus **VI—IV**; Schuster-May, Biblische Geschichte **VI—IV**; König, Kleines Handbuch für den katholischen Religionsunterricht **IV** u. **III**; König, Lehrbuch für den katholischen Religionsunterricht in 4 Kursen **UII—I**.

In der jüdischen Religion: Badt, Kinderbibel; Levy-Badt, Biblische Geschichte. Sontheimer, Geschichtlicher Religionsunterricht.

Im Deutschen: Hopf und Paulsiek, Deutsches Lesebuch für **VI**, **V**, **IV**, **III**; Regeln und Wörterverzeichnis für die deutsche Rechtschreibung.

Im Lateinischen: H. J. Müller, Lateinische Schulgrammatik, Ausgabe B **IV—O I**; Ostermann-Müller, Lateinisches Übungsbuch für **VI**, **V**, **IV**, **III**, Ausgabe A, dasselbe für **UII**, **O II—I**.

Im Griechischen: Kaegi, Kurzgefaßte griechische Schulgrammatik **UIII—O I**; Kaegi, Griechisches Übungsbuch. 1. Teil für **UIII**. 2. Teil für **O III**. Kähler, Griechisches Vokabularium **UII—I**.

Im Französischen: Ploetz, Elementarbuch **E IV** und **UIII**; Ploetz, Übungsbuch **E O III—O II**. Ploetz-Kares, Sprachlehre **III—O II**. Kron, Stoffe zu französischen Sprechübungen **O III—I**.

Im Englischen: Dr. K. Deutschbeins Kurzgefaßte englische Grammatik und Übungsstücke **O II—I**.

Im Hebräischen: Strack, Hebräische Grammatik und Übungsbuch **O II—I**; Biblia hebraica.

In der Geschichte: Neubauer, Geschichte des Altertums **IV**. Neubauer, Lehrbuch der Geschichte für **UIII—O III**, **UII O**, **O II—I**.

In der Erdkunde: Seydlitz, Grundzüge der Geographie, Ausgabe D: **V**, **IV**; Ausgabe B: **III**, **UII**. Diercke-Gabler, Schulatlas, kleinere Ausgabe **V**, **IV**; größere Ausgabe **III—I**; Putzger, Histor. Schulatlas **IV—I**.

In der Mathematik: Mehler, Hauptsätze der Elementar-Mathematik **IV—I**; Bardey, Methodisch geordnete Aufgabensammlung (alte Ausgabe); Gauß, Logarithmentafel, kleine Ausgabe.

Im Rechnen: Harms und Kallius, Rechenbuch für Gymnasien und Realgymnasien, **VI—IV**.

In der Physik: Trappe, Schulphysik, bearbeitet von Maschke, **O III—O I**.

In der Naturgeschichte: Schilling, Kleine Naturgeschichte, umgearbeitet durch J. Seiwert, 1. Teil, Der Mensch und das Tierreich, 2. Teil, Das Pflanzenreich nach dem natürlichen System, **VI—O III**.

Im Gesang: Schubert, Deutscher Liederschatz, Heft 2, 3, 4; Choralmelodien für evangelische Schulen, neu bearbeitet nach dem Schlesischen Provinzialgesangbuche. Thoma, 45 Choräle.

Folgende Lexika werden empfohlen: Für das Lateinische: Stowasser oder Georges oder Heinichen oder Ingerslev; für das Griechische: Benseler oder Menge oder Gemoll.

Es sind folgende Aufsatzthematika im Deutschen behandelt worden:

UIIM: 1. Die Leipziger Schlacht bei Arndt und Schenkendorf (ein Vergleich). 2. Was unten tief dem Erdensohne das wechselnde Verhängnis bringt, das schlägt an die metallne Krone, die es erbaulich weiterklingt (Kl.-A.). 3. Was erfahren wir aus Schillers Gedichten über die Macht der Dichtkunst? 4. Die Politik Friedrichs des Großen im ersten Schlesischen Kriege. 5. Wohltätig ist des Feuers Macht, wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht, Und was er bildet, was er schafft, das dankt er dieser Himmelskraft (Kl.-A.). 6. Die Lage Frankreichs vor dem Auftreten Johannis (Kl.-A.). 7. Die Vorstufen zur Lionelszene.

UIIO: Wie kündigt sich bei uns der Frühling an? (Kl.-A.) 2. Hat Cassandra recht, wenn sie sagt: „Nur der Irrtum ist das Leben, Und das Wissen ist der Tod“? 3. Gefahren beim Gusse und Mißbrauch der Glocke. 4. Montgomery und Talbot (Kl.-A.). 5. Wie charakterisiert Lessing im ersten Aufzuge seiner „Minna von Barnhelm“ den Major von Tellheim durch die Nebenpersonen? 6. Warum und wie soll jeder einzelne für Reinlichkeit im Klassenzimmer, im

Schulgebäude und auf dem Schulhofe sorgen? 7. Welche Umstände haben die Erhebung Preußens herbeigeführt? (Kl.-A.) 8. Was ist die Mehrheit? Mehrheit ist der Unsinn. Verstand ist stets bei wenigen nur gewesen. (Nachgewiesen am Feldherrnprozesse in Athen.) (Kl.-A.)

O I I M: 1. Das Erwachen der Natur im Frühling (Kl.-A.). 2. Der Pfarrer in Hermann und Dorothea. 3. Mortimer (Kl.-A.). 4. Wodurch erweckt der Dichter in uns lebhaftes Mitgefühl für Maria trotz ihrer schweren Verfehlungen? 5. Warum muß der Mensch arbeiten? (Kl.-A.). 6. Kriemhild vor und nach dem Tode Siegfrieds. 7. Siegfrieds glückliches Leben und trauriges Ende (Kl.-A.). 8. Ferro nocentius aurum.

O I I O: 1. Lesen macht reich, Schreiben genau (Kl.-A.). 2. Zukunftspläne. 3. Hermann. 4. Die Exposition in Sandeaus „Mlle de la Seiglière“. (Kl.-A.). 5. Das Hildebrandslied (Kl.-A.). 6. Die apokalyptischen Reiter von Dürer und Cornelius. (Ein Vergleich.) 7. Stimmt das Sprichwort: „Jeder ist seines Glückes Schmied“ zu der Auffassung, die Schiller in dem Gedichte: „Das Glück“ entwickelt? 8. Das Nibelungenlied, das Hohelied der Treue. (Kl.-A.)

U I M: 1. Die Zunge, das wohlthätigste und verderblichste Glied des Menschen (Kl.-A.). 2. Lessings Bedeutung für die deutsche Literatur. 3. Wallenstein und sein Heer (nach Schillers Trilogie). 4. Warum ist Bescheidenheit vorzüglich eine Zierde der Jugend? (Kl.-A.). 5. Können wir etwas von den Bäumen lernen? 6. Isabella, die Fürstin von Messina (Kl.-A.). 7. Arbeit und Fleiß, das sind die Flügel, Sie führen über Strom und Hügel. 8. Karl und Franz v. Moor in Schillers Trauerspiel „Die Räuber“ (Kl.-A.).

U I O: 1. In welchem Sinne heißt es am Ende des „Götz“ von dem Helden: „Wehe der Nachkommenschaft, die dich verkennt!“? 2. Wie wird Karl Moor ein Räuber, und wie erfolgt seine Umkehr? (Kl.-A.). 3. Wie gelingt es im „Don Karlos“ der Gegenpartei, den wahren Grund für das seltsame Benehmen des Prinzen zu finden? 4. a. Das Königsdrama in „Don Karlos“. b. Kannst du nicht allen gefallen durch deine Tat und dein Kunstwerk, Mach' es wenigen recht; vielen gefallen ist schlimm (Kl.-A.). 5. Erweist sich Schiller auch in der „Braut von Messina“ als der „poetische Apostel des Evangeliums der Freiheit“? 6. Vergiß dein Ich, dich selbst verliere nie! (Kl.-A.). 7. Die dramatische Bedeutung von „Wallensteins Lager“, erläutert nach dem Verse des Prologs: „Sein Lager nur erklärt sein Verbrechen“. 8. Wie entwickelt Schiller die Begriffe schöne und erhabene Seele? (Kl.-A.)

O I M: 1. Mit welchem Rechte hat man Napoleon I. das „Schwert der Revolution“ genannt? (Kl.-A.). 2. Karl August in „Iphigenie“ und „Tasso“. 3. Mit welchem Rechte kann man sagen: Goethe ist Orest, und Goethe ist Iphigenie? 4. Gilt von der englischen Revolution das Wort: „Und alles ist Frucht, und alles ist Samen“? (Kl.-A.). 5. Makedonien und Philipp II., Preußen und Friedrich der Große (ein Vergleich). 6. Ein deutscher Fürstenhof des 18. Jahrhunderts nach Lessings „Emilia Galotti“ und Schillers „Kabale und Liebe“. 7. Weshalb hat man Friedrich Wilhelm I. Preußens „größten inneren König“ genannt? (Prüfungsaufsatz). 8. Vergessen ist ein Glück, eine Schuld, eine Pflicht. (Kl.-A.)

O I O: 1. Weshalb nennen die Franzosen Ludwig XIV. le Roi-Soleil? (Kl.-A.). 2. Der Kammerherr Marinelli und der Präsident von Waller (ein Vergleich). 3. „Zeigt mir der Freund, was ich kann, lehrt mich der Feind, was ich soll.“ (Kl.-A.). 4. Kleists „Prinz von Homburg“ und Schillers Kampf mit dem Drachen (ein Vergleich). 5. „Weh' dir, daß du ein Enkel bist!“ (Prüfungsaufsatz). 6. Mit welchem Rechte sagte die Königin Luise: „Wir sind auf den Lorbeeren Friedrichs des Großen eingeschlafen“? (Kl.-A.). 7. Mit welchem Rechte kann man Friedrich den Großen als den „Mann des deutschen Schicksals“ bezeichnen? 8. Wie ist Arndts Abschiedsgruß an die Deutsche Nationalversammlung: „Wir sind geschlagen, nicht besiegt; In solcher Schlacht erliegt man nicht.“ zur Wahrheit geworden? (Prüfungsaufsatz.)

Reifeprüfung Michaelis 1910:

a. für O I M.

Deutscher Aufsatz: Mit welchem Rechte kann man sagen: Goethe ist Orest, und Goethe ist Iphigenia?

Mathematische Aufgaben: 1. Jemand, der vor 1 Stunde aus B weggefahren war, wird in C von einem anderen eingeholt, der aus dem noch 15 km weiter entfernten A vor 2 Stunden aufgebrochen war und von A bis B zum Kilometer $\frac{2}{3}$ Minuten weniger, von B bis C sogar 2 Minuten weniger gebraucht hatte als er. Wie weit war B von C entfernt? 2. Ein Winkel soll in seiner Ebene um einen festen Punkt des einen Schenkels so lange gedreht werden, bis der andere Schenkel einen gegebenen Kreis berührt. 3. Gegeben ist die Differenz der Höhenabschnitte auf der Grundlinie $p - q = 12$, die Differenz der unteren und der oberen Höhenabschnitte auf den beiden Seiten $x - y = 10$, $v - u = 3$; wie groß sind die Winkel des Dreiecks? 4. Den wievielten Teil des Himmels bildet für Breslau das Stück zwischen dem Horizont und dem äußersten Circumpolarsterne?

b. für O I O.

Deutscher Aufsatz: „Weh dir, daß du ein Enkel bist!“

Mathematische Aufgaben: 1. Um die Brennweite einer Linse zu bestimmen, betrachtet man zuerst das Bild eines Gegenstandes auf einem $b = 16$ cm hinter der Linse aufgestellten Schirme. Nähert man den Gegenstand der Linse um $d = 18$ cm, so muß man zum Auffangen des Bildes den Schirm $b' = 20$ cm hinter der Linse aufstellen. 2. Zwei Türme

erscheinen von dem Punkte der horizontalen Verbindungslinie ihrer Fußpunkte, der von dem kleineren Turme die Entfernung a , von dem größeren die Entfernung b hat, gleich groß, dagegen von dem Punkte dieser Linie aus, der von dem größeren die Entfernung a hat, dieser Turm noch einmal so hoch wie der kleinere. Wie hoch sind die Türme? $a = 42\frac{6}{11}$ m, $b = 78$ m. 3. Eine Kugel vom Radius r durch eine Ebene so zu teilen, daß die Differenz des dem größeren Segment eingeschriebenen geraden Kegels und des kleineren Segments möglichst groß wird. 4. Ein Dreieck zu zeichnen aus einer Schwerlinie $= t$, der von derselben Ecke gefällten Höhe $= h$, die von den beiden anderen Höhen in dem gegebenen Verhältnis $m:n$ geteilt wird.

Reifeprüfung Ostern 1911:

a. für O I M.

Deutscher Aufsatz: Weshalb hat man Friedrich Wilhelm I. „Preußens größten inneren König“ genannt?

Mathematische Aufgaben: 1. Zwei Punkte A und B bewegen sich gleichförmig aber mit ungleichen Geschwindigkeiten, deren Summe $2\frac{2}{3}$ m beträgt, und die Zeiten, in denen sie je 1 m zurücklegen, ergänzen sich zu zwei Sekunden. In welcher Zeit legt jeder 1 m zurück, und wie groß ist ihre Geschwindigkeit? 2. Bei einem Dreieck kennt man den Mittelpunkt des Umkreises, den Höhenpunkt und den Punkt, wo eine Winkelhalbierende den Umkreis wieder trifft. 3. Von einem Dreieck ist $a - b = 13$, $b_b - h_a = 12$, $\rho_a + \rho_b = 36$. Wie groß sind die Winkel? 4. Durch einen Punkt der Seitenkante einer regelmäßigen dreiseitigen Säule ist eine Ebene so zu legen, daß sie ein gleichschenkliges Dreieck herauschneidet, welches noch einmal so groß ist als der senkrechte Querschnitt der Säule. Welchen Winkel bilden die Ebenen der beiden Dreiecke?

b. für O I O.

Deutscher Aufsatz: Wie ist Arndts Abschiedsgruß an die Deutsche Nationalversammlung:

„Wir sind geschlagen, nicht besiegt;
In solcher Schlacht erliegt man nicht.“

zur Wahrheit geworden?

Mathematische Aufgaben: 1. Die Gleichung einer Kurve lautet: $y = x^4 - 10x^3 + 25x^2 - 36$. Man bestimme die Abszissen der Punkte, in denen die Kurve die x — Achse schneidet, sowie die extremen Punkte der Kurve und schließe hieraus auf den Verlauf der Kurve. 2. Der 91 m hohe Turm der Elisabethkirche in Breslau unter $51^\circ 6' 56''$ n. B. warf bei einer Sonnendeklination von $14^\circ 28' 31''$ einen 73,46 m langen Schatten; um welche Zeit fand dies statt? 3. Klappt man die Seitenflächen eines Tetraeders in die Ebene der Grundfläche herab und fällt dann von den Spitzen der Seitendreiecke Lote auf die zugehörigen Kanten der Grundfläche, so gehen diese Lote durch einen Punkt. 4. Ein Dreieck zu zeichnen, von dem die Schnittpunkte zweier Höhen mit dem Umkreis und der Mittelpunkt des Eckenabschnitts der dritten Höhe der Lage nach gegeben sind.

Dispensiert vom evangelischen Religionsunterricht war kein Schüler. Am fakultativen hebräischen Unterricht beteiligten sich im Sommer 7 und im Winter 6, am fakultativen englischen Unterricht im Sommer 58, im Winter 40, am fakultativen Zeichenunterricht im Sommer 25, im Winter 28 Schüler.

Verzeichnis der fremdsprachlichen Lektüre für das Sommerhalbjahr 1911:

U III: Caesar, bellum gallicum (Fügner). **O III A:** bellum gallicum. **O III B:** Caesar, bellum gallicum; Ovid, Metamorphosen. **U II A:** Livius, 1. Dekade; Ovid, Metamorphosen; Caesar, bellum gallicum; Xenophon, Anabasis, 1. 2; Homer, Odyssee; Thiers, Expédition d'Egypte (Velh. u. Klasing). **U II B:** Cicero de imp. Cn. Pomp.; Ovid, Fasten und Tristien; Caesar, bellum gallicum; Xenophon, Anabasis, II—IV; Erckmann-Chatrion, L'ami Fritz (Velh. u. Klas.). **O II M:** Cato maior, Aeneis; Livius, 3. Dekade; Herodot; Homer, Odyssee; Arrian; Barrau, Scènes de la Révolution (Renger). **O II O:** Livius, XXII; Vergil, Aeneis, II und III; Herodot; Homer, Odyssee; Xenophon, Hellenica; Girardin, La joie fait peur (Velh. u. Klas.). **U I M:** Tacitus, Germania; Cicero, Briefe (Franz); Horaz, Oden II, Sat. I; Sallust, bellum Jugurth.; Thucydides; Ilias V—XII; Molière, L'Avare (Velh. u. Klas.); Marryat, The Children of the New Forest (Velh. u. Klas.). **U I O:** Tacitus, Germania; Cicero, Briefe (Franz); Livius XXI; Horaz, Oden I, Sat. I; Thucydides; Ilias I—IV; Molière, L'Avare; Wershoven, English History (Renger). **O I M:** Tacitus, Agricola und Annalen XV und XVI; Horaz, Oden IV, Sat. und Episteln (Auswahl); Livius XXII; Cicero, Catilina; Demosthenes, Olynth. und phil. Reden

(Auswahl); Thucydides, VI und VII (Auswahl); Homer, Ilias XXI—XXIV; Sophocles, Antigone; Racine, Athalie (Velh. u. Klas.); Seeley, The Growth of Great Britain (Weidmann). **O I O**: Tacitus, Agricola und Annalen XV und XVI; Cicero, Briefe; Horaz, Oden III, Satiren I, 6, Episteln (Auswahl); Plato, Phaedon (Auswahl); Homer, Ilias XVI—XX; Griechische Lyriker (Biese); Isocrates; Racine, Athalie; Englisch wie in O I M.

Bericht über Turnen, Turnspiele und Schwimmen.

Die Anstalt besuchten mit Ausschluß der 3. Vorschulklasse im Sommer 694, im Winter 684 Schüler. Von ihnen waren befreit:

	vom Turnen überhaupt	von einzelnen Übungen
auf Grund ärztlichen Zeugnisses . . .	i. S. 56, i. W. 56	i. S. —, i. W. 4
aus anderen Gründen	i. S. —, i. W. —	i. S. —, i. W. —
zusammen	i. S. 56, i. W. 56	i. S. —, i. W. 4
also von der Gesamtzahl der Schüler	i. S. 8,1 %, i. W. 8,2 %	i. S. —, i. W. 0,6 %

Es bestanden bei 21 bzw. 22 getrennt unterrichteten Klassen 17 Turnabteilungen; zur kleinsten gehörten im Sommer 25, im Winter 23, zur höchsten im Sommer 60, im Winter 54 Schüler. Wöchentlich waren 49 Turnstunden angesetzt. Den Unterricht erteilten die Herren:

Professor Dr. Schmidt in O I (S.), IV M,	Lehrer a. Gym. Czezatka in UI (S.), O II (W.),
Professor Weis in VIO,	UIO, UIIO, VM,
Professor Drescher in O II (S.), UIIM (W.),	Vorschullehrer Schall in O I (W.), UI (W.),
Oberlehrer Hammer in VO,	UIIM (S.), 2. V.,
Oberlehrer Dr. Gabriel in IV O,	Vorschullehrer Poganka in 1. V.
Zeichenlehrer Kakuschke in O III M, O III O,	
UIIM, VIM,	

Je eine der drei Turnstunden der Gymnasialklassen wurde im Sommer den Turnspielen gewidmet, die Montag nachmittag auf dem großen Spielplatz in Scheitnig abgehalten wurden. An dem Gauspielfest, das am 28. August auf dem städtischen Spielplatze am Pöpelwitzer Eichenpark stattfand, konnte das Gymnasium infolge eines Versehens der Spielleitung leider nicht teilnehmen. Zu dem Dreikampf (Stabhochspringen, Kugelstoßen, Freiweitspringen) traten 16 Schüler an, von denen es 12 gelang, einen Eichenzweig zu erringen, der ihnen bei der Sedanfeier in der Aula eingehändigt wurde: 1. Surkau (OIM), 2. Beck (UIO), 3. Thiel (OIM), 4. Rehnert (UIO), 5. Pieck (OIM), 6. Sommer (UIO), 7. Kublick (OIM), 8. Nachtwey (OIM), 9. Sternberg (UIIM), 10. Rabenow (OIM), 11. Wendorff (UIIM), 12. Schauder (OIII O).

Für das Tennisspiel wurden von der städtischen Promenadenverwaltung Plätze in Scheitnig unentgeltlich zur Verfügung gestellt; es beteiligten sich daran 40 Primaner und Sekundaner.

Unter den Schülern des Gymnasiums sind gegenwärtig 378 Freischwimmer (65,2 % der Gesamtzahl); von diesen haben 60 das Schwimmen im letzten Jahre gelernt.

Der Schülerturnverein turnte wöchentlich einmal (Montag von 6¹/₄—7³/₄) in der von den städtischen Behörden hierzu überlassenen Lessingturnhalle unter der Leitung des Herrn Oberlehrers Dr. Gabriel. Es gehörten dem Verein im Winterhalbjahr 135 Schüler aus I—III als Mitglieder und 70 Schüler aus IV—VI als Zöglinge an, d. h. 35,4 % sämtlicher Schüler. Die Zöglinge turnten in zwei Abteilungen unter der Leitung der Herren cand. phil. Dohn und cand. iur. Kobrak, die beide

frühere Mitglieder des Vereins sind, und denen auch an dieser Stelle für ihre Tätigkeit gedankt sei. Die Mitglieder übten unter einem selbstgewählten Turnwart. Die Vereinsturner unternahmen teils allein, teils zusammen mit den Zöglingen mehrere Halbtagsausflüge, mit denen Kriegsspiele verbunden wurden. Das Stiftungsfest wurde für Mitglieder und Zöglinge getrennt vor Weihnachten gefeiert. Das Schauturnen fand am 26. Februar in der Lessingturnhalle statt. Die Zöglinge turnten in den beiden Abteilungen an Barren und Pferd, die Vereinsturner gleichfalls in zwei Abteilungen zu je sechs Riegen an Reck, Barren, Pferd, Tisch, Bock und Schrägbrett. Das Turnen wurde mit Freiübungen eröffnet und mit einem Kürturnen an Reck und Barren geschlossen. Der Schülermusikverein spielte die notwendigen Märsche und erfreute die Zuschauer in den Pausen durch einige Konzertstücke. Für den Transport der Stühle und Bänke hatte Herr Kaufmann Rehnert freundlichst Sorge getragen, wofür ihm auch hier gedankt sei. — Beim Schulschluß erhielten ein Mitglied und ein Zögling eine Prämie aus der Baumann-Stiftung.

Rudern.

Am Rudern beteiligten sich 30 Schüler aus I, II und O III und 2 Mitglieder des Lehrerkollegiums. Die ärztliche Untersuchung und Überwachung wurde, da es Herrn Dr. Redlich an Zeit mangelte, von Herrn Dr. E. Löwisohn in dankenswerter Weise durchgeführt. Eine Pfingstfahrt und die Teilnahme an der Auffahrt der Rudervereine gelegentlich der Stadtregatta mußten unterbleiben, weil der Leiter der Ruderabteilung verhindert war. Außer den regelmäßigen Übungsfahrten wurden einige Tages- und Halbtagsfahrten unternommen. Die wiederholten und andauernden Hochwasser boten die Möglichkeit zu Fahrten im Überschwemmungsgebiet, welche infolge der Eigenart des Reviers eine besonders erwünschte Abwechslung darstellen. Mit den Leitern der Ruderabteilungen an den Königlichen Gymnasien wurde in Verhandlung getreten, um eine Einigung über die Grundsätze und die Ausgestaltung von Wettfahrten der verschiedenen Anstalten untereinander herbeizuführen. Es ergab sich die erfreuliche Übereinstimmung mit dem in unserer Anstalt herrschenden Grundsatz, daß alljährliche Wettfahrten für schädlich und unzweckmäßig erachtet werden. Über Einzelheiten konnte eine Einigung noch nicht erzielt werden. Eine Probewettfahrt mit der Mannschaft des König Wilhelmsgymnasiums kam nicht zustande, weil das Wilhelmsgymnasium wiederholt den angesetzten Termin nicht innehalten konnte und schließlich Mitte Oktober unsere Mannschaft endgültig entlassen werden mußte. Ein längeres Training wäre ohne Schädigung der Schüler nicht mehr durchführbar gewesen, und die Witterung war auch bereits so rauh geworden, daß den Schülern nicht mehr zugemutet werden konnte, sich in dem nur einen unzureichenden Schutz bildenden Bootshaus umzukleiden. Unsere Mannschaft war in der Mitte des Sommers in bester Form und hatte es durch fleißige und sorgfältige Übungen zu Leistungen gebracht, welche früher nicht erzielt werden konnten. Als wegen der Hinausschiebung der Wettfahrt nach den großen Ferien die Übungen wieder aufgenommen werden mußten, zeigte der Schlagmann wahrscheinlich auch infolge übermäßigen Radfahrens während der Ferien Ermüdungserscheinungen und mußte deshalb, um eine Schädigung des Herzens zu vermeiden, jede körperliche Anstrengung für mehrere Wochen einstellen. Die Mannschaft mußte daher mit einem Ersatzmann fahren, sie hätte aber trotzdem den Kampf nicht zu scheuen brauchen. Die Erfahrungen während dieses Trainings haben erneut bestätigt, daß ein schärferes Training für Schüler nur unter ständiger ärztlicher Überwachung durchführbar ist, daß es, wenn auch vielleicht wegen einer unzweckmäßigen sonstigen Lebensweise oder gleichzeitiger Überanstrengung beim Turnen, Radfahren oder Tennisspielen, sehr leicht zu einer Schädigung der Gesundheit führen kann, daß also, um dies zu vermeiden, die Anforderungen an die Schüler auf allen anderen Gebieten ganz erheblich herabgemindert werden müßten und daß vor allem die Beschränkungen, welche sich die daran beteiligten Schüler im übrigen auferlegen müssen, dem Rudern seine größten Vorzüge rauben.

Da die Rennmannschaft, um nicht in ihren Leistungen herabzukommen, immer nur ganz kurze Übungsfahrten, stets in demselben Boote und in derselben Besetzung machen muß, und von Tourenfahrten und dergleichen ausgeschlossen ist, so fällt der Naturgenuß fast gänzlich weg, und an Stelle des Belebenden und Erfrischenden tritt eine Einförmigkeit, welche schließlich abstumpfend und ermüdend wirkt. Ja der ganze Betrieb leidet dabei. Denn gerade die besten Ruderer werden aus Mangel an Zeit der Teilnahme an der Ausbildung der Jüngeren gänzlich entzogen, und auch der Leiter selbst muß sich mehr, als dies für das Ganze ersprießlich ist, einer solchen Rennmannschaft widmen. Die gegebene Art des Wettkampfes ist für Schüler die interne Regatta und daneben das gelegentliche Zusammentreffen mit Mannschaften anderer Anstalten bei Übungsfahrten, das genügend erkennen läßt, welche Anstalt die bessere Mannschaft besitzt und einen völlig ausreichenden Ansporn für jede Anstalt bildet, sich eine möglichst gute Technik anzueignen. Die Erziehung zu guten Durchschnittsleistungen muß im jugendlichen Alter für die Ausbildung des Körpers als ausreichendes Ziel erachtet werden. Die Fähigkeit, einen Rekord zu erzielen, ist auf einzelne beschränkt und kann daher ohne Schädigung der Schwächeren für eine Schülermannschaft nicht das Maß und das Ziel bilden.

II. Verfügungen der Behörden.

Vom 29. 1. 10. Diejenigen Direktoren, denen die schultechnische Aufsicht über eine der sogenannten Rektoratsschulen übertragen worden ist, werden ermächtigt, über die bestandene Abschlußprüfung den betreffenden Schülern ein Zeugnis auszustellen, in dem anzugeben ist, für welche Klasse einer höheren Lehranstalt der Schüler die Reife dargelegt hat.

Vom 17. 2. 10. Den Professoren Weis, Dr. Schneck und Drescher ist der Rang der Räte vierter Klasse verliehen worden.

Vom 4. 3. 10. Diejenigen jungen Leute, welche als Fahnenjunker eintreten wollen, können von der Fähnrichsprüfung befreit werden, wenn ihre Schulzeugnisse über den einjährigen Besuch der Prima genügen.

Vom 29. 4. 10. Zur Teilnahme an Vereinstagungen während der Schulzeit kann in Zukunft Urlaub nicht mehr erteilt werden.

Vom 7. 5. 10. Der Abschluß einer Kollektivversicherung der Schüler gehört nicht zu den Aufgaben der Schule. Wenn die Eltern den Wunsch haben, die Schüler gegen Unfälle zu versichern, muß ihnen überlassen bleiben, das Erforderliche zu tun.

Vom 27. 6. 10. Es steht nichts im Wege, bei der Abfassung der Reifezeugnisse an den höheren Lehranstalten sich auf die vorgeschriebenen vier Prädikate zu beschränken und ausführlichere Angaben nur dann zu machen, wenn die Leistungen in der schriftlichen und mündlichen Prüfung sich von den Klassenleistungen unterscheiden haben.

Vom 28. 6. 10. An den Schultagen, an denen Turnunterricht oder Turnspiele nicht stattfinden, sollen 5—10 Minuten lang Übungen unter Anleitung zu richtiger Atemführung im Freien vorgenommen werden, falls ihrer zweckmäßigen Ausführung nicht räumliche oder sonstige Hindernisse im Wege stehen.

Vom 15. 7. 10. Dem Oberlehrer Dr. Ries ist der Charakter als Professor verliehen.

Vom 28. 7. 10. Es wird ein Lehrplan für den Gesangunterricht übersandt.

Vom 8. 9. 10. Dem Professor Dr. Ries ist der Rang der Räte vierter Klasse verliehen worden.

Vom 5. 10. 10. Die Vertretung des zu wissenschaftlichen Zwecken beurlaubten Oberlehrers Dr. Jüttner wird dem Kandidaten Dr. Kliem übertragen.

Vom 3. 1. 11. Ein Exemplar der neuen Dienstanweisung wird übersandt.

Vom 16. 1. 11. Es ist zulässig, daß bei Gymnasien mit Parallelklassen auf der Oberstufe in der einen Abteilung das Französische als verbindlicher, das Englische als wahlfreier, in der andern Abteilung dagegen das Englische als verbindlicher, das Französische als wahlfreier Lehrgegenstand behandelt wird, und daß bei Gymnasien mit einfachen Klassen auf der Oberstufe in diesen während der einen Hälfte des Schuljahres 3 Stunden Französisch und 2 Stunden Englisch, während der anderen Hälfte 2 Stunden Französisch und 3 Stunden Englisch angesetzt werden. In dem zuletzt bezeichneten Falle bleibt es den Schülern überlassen, an dem Unterricht in der einen oder der andern oder in beiden Sprachen teilzunehmen.

Vom 23. 1. 11. Die Aufhebung der Wechselcöten zu Ostern d. J. bis Untersekunda einschließlich wird genehmigt.

Vom 7. 3. 11. Der Kandidat des höheren Lehramts Stoschek wird der Anstalt zur Vertretung des zu einer militärischen Übung einberufenen Oberlehrers Dr. Gusinde überwiesen.

III. Chronik der Schule.

Das am 4. April d. J. schließende Schuljahr begann am 5. April 1910. Der Gesundheitszustand des Lehrerkollegiums war nicht immer befriedigend. Durch Krankheit und Beurlaubungen (Schöffengericht, Schwurgericht, Kontrollversammlung u. a.) wurde an zusammen 113 Tagen, d. h. 19 Wochen hindurch die Vertretung einer vollen Lehrkraft durch das Lehrerkollegium notwendig. Bei längeren Unterbrechungen wurden von der Patronatsbehörde bereitwilligst die Mittel für einen Vertreter gewährt. So übernahmen die Vertretung des Herrn Prof. Dr. Schmidt und des Herrn Oberlehrer Dr. Gusinde, die zu militärischen Übungen einberufen waren, Herr Kandidat Spribille und Herr Kandidat Stoscheck, die des zu einer Studienreise nach England beurlaubten Prof. Drescher die Herren Kandidaten Dr. Krüger bzw. Spribille und Schünemann. Für das Winterhalbjahr erhielt Herr Oberlehrer Dr. Jüttner zu Studienzwecken Urlaub. Er wurde durch Herrn Kandidaten Dr. Kliem, einen früheren Schüler der Anstalt, vertreten. Infolge der Teilung der UIIO wurde im Winterhalbjahr Herr Kandidat Opitz der Anstalt überwiesen. An zehn Tagen im Juni mußte der Unterricht der Hitze wegen um eine bzw. um zwei Stunden gekürzt werden. Ferner wurde der Unterricht am 4. Mai ausgesetzt, um den Oberlehrern den Besuch der Versammlung des Schlesischen Philologenvereins in Liegnitz zu ermöglichen, am 7. Juni, an welchem Tage alle Klassen unter Führung ihrer Lehrer Spaziergänge in die entferntere und nähere Umgegend Breslaus unternahmen, an den Tagen der mündlichen Reifeprüfungen, am Vormittage des Reformationstages, am Bußtag, am Tage der Ersatzwahlen zum Abgeordnetenhaus, den 21. November 1910 und aus Anlaß der Anwesenheit Sr. Majestät des Kaisers in Breslau am 29. November.

Die vaterländischen Gedenktage wurden in üblicher Weise von Lehrern und Schülern in der Aula gefeiert am 2. Juli zum Andenken an die Königin Luise durch Deklamationen und Verteilung einer Anzahl vom Magistrate geschenkter Festschriften, der Sedantag und der Geburtstag Sr. Majestät des Kaisers. Bei diesen Feiern hielten die Herren Oberlehrer Dr. Pürschel, Dr. Jüttner und Dr. Schmidt die Festreden.

Während des Winterhalbjahres hielten in der Aula die Herren Prof. Dr. Seiffert vom hiesigen Gymnasium und Realgymnasium zum Heiligen Geist und Herr Prof. Dr. Schube vom Realgymnasium am Zwinger, die sich dem Magistrate zu diesem Zwecke zur Verfügung gestellt hatten, mehrere Vorträge mit Lichtbildern, Herr Prof. Dr. Seiffert über Mykenae, Delphi und Knossos, Herr Prof. Dr. Schube über Kiefer und Wacholder. Beiden Herren dankt die Schule für die reiche Belehrung und Anregung.

Der Schülerturnverein veranstaltete am 26. Februar 1911 unter zahlreicher Beteiligung eingeladener Gäste und der Angehörigen unserer Schüler ein von Herrn Oberlehrer Dr. Gabriel geleitetes Schauturnen.

Am 25. März fand eine musikalisch-deklamatorische Aufführung in der Aula statt.

Ostern d. J. werden auf Anordnung der Behörden die Michaelisklassen bis U II einschließlich aufgehoben. Die Klassen von VI bis U II werden Parallelklassen mit der Bezeichnung VIa, VIb usw. Die O II M wird Michaelis d. J., die U I M Michaelis 1912, die O I M Michaelis 1913 aufhören.

Am 1. Mai tritt Herr Professor Dr. Speck in den Ruhestand. Mehr als 30 Jahre hat der scheidende Kollege dem Johannes-Gymnasium in vorbildlicher Pflichttreue gedient und seine Schüler nicht nur im Unterricht gefördert, sondern auch mit fortwährendem warmem Interesse auf ihrem Lebenswege begleitet. Wiederholte Erkrankungen von längerer Dauer haben ihn bestimmt, schon jetzt seine Pensionierung nachzusuchen. Unser warmer Dank und unsere herzlichen Wünsche begleiten ihn in seinen Ruhestand.

IV. Statistische Mitteilungen.

1. Zahl und Durchschnittsalter der Schüler.

	A. Hauptanstalt																		B. Vorschule					
	OI		UI		OII		UII		OIII		UIII		IV		V		VI		Sa.	1.	2.	3.	Sa.	
	M	O	M	O	M	O	M	O	M	O	M	O ₁	O ₂	M	O	M	O	M	O					
1. Am Anfang des Sommerhalbjahres	13	16	18	22	27	24	30	40	32	30	38	47	41	42	29	44	46	41	580	54	61	39	154	
2. Am Anfang des Winterhalbjahres.	17	16	16	22	22	24	36	38	23	36	35	29	29	31	42	43	45	30	46	580	57	49	44	150
3. Am 1. Februar 1911	17	15	16	19	22	24	36	38	23	36	34	29	29	31	41	43	45	29	45	572	58	49	44	151
4. Durchschnittsalter a. 1. Februar 1911	19,3	18,8	17,5	17,8	17	17,3	16	16,2	14,7	15,2	13,7	14	13,9	12,5	12,7	11,2	11,8	9,6	10,3		9	7,9	6,7	

2. Religions-, Staatsangehörigkeits- und Heimatsverhältnisse der Schüler.

	Konfession bzw. Religion								Staatsangehörigkeit						Heimat			
	A. Hauptanstalt				B. Vorschule				A. Hauptanstalt			B. Vorschule			A. Hauptanstalt		B. Vorschule	
	evangelisch	katholisch	Dissidenten	jüdisch	evangelisch	katholisch	Dissidenten	jüdisch	Preußen	Nicht-preuß. Reichsangehörige	Ausländer	Preußen	Nicht-preuß. Reichsangehörige	Ausländer	aus dem Schulort	von außerhalb	aus dem Schulort	von außerhalb
1. Am Anfang des Sommerhalbjahres	286	104	1	189	74	23	1	56	569	5	6	153	—	1	542	38	152	2
2. „ „ „ Winterhalbjahres	300	96	1	183	67	24	1	58	569	6	5	149	—	1	551	29	148	2
3. Am 1. Februar 1911	298	93	1	180	69	24	1	57	561	6	5	150	—	1	554	28	149	2

C. Übersicht über die Abiturienten.

Die Michaelisprüfung fand unter dem Vorsitz des Herrn Geheimen Regierungsrats Dr. Thalheim und in Gegenwart des Herrn Bürgermeisters Trentin am 19. September 1910 statt. Folgende Schüler erhielten das Zeugnis der Reife:

No.	N a m e n	Geburtsort	Geburtstag	Stand des Vaters	Konfession (Religion)	Aufenthalt		Künftiger Beruf
						in Gymnas.	in der Prima	
						Jahre		
Michaelis 1910.								
1	Franz Apt	Breslau	6. November 1891	Arzt	jüd.	10	2	Kaufmann.
2	Wilhelm Bender	Tost	28. Januar 1891	Justizrat u. Notar	jüd.	6 1/2	2	Baufach.
3	Karl Fiedler	Frankenstein	23. Juli 1891	Landgerichtsrat	ev.	10 1/2	2	Jura.
4	Paul Joßmann	Breslau	31. Oktober 1891	Kaufmann	jüd.	9 1/2	2	Medizin.
5	Ernst Kirsch	Breslau	18. April 1891	Rentier†	kath.	9 1/2	2	Musikwissenschaft.
6	Felix Kublick*)	Breslau	12. Mai 1890	Rentier†	kath.	10 1/2	2	Philologie.
7	Martin Pleßner	Myslowitz	14. August 1890	Schriftsetzer†	jüd.	8 1/2	2	Maschinenbaufach.
8	Gerhard Sommer	Breslau	27. November 1891	Rektor	ev.	10	2	Bankfach.
9	Kurt Stern*)	Breslau	8. Juli 1892	Mühlenbesitzer	jüd.	9 1/2	2	Kaufmann.

Den Vorsitz bei der Osterprüfung am 14. und 15. März führte der Unterzeichnete. Herr Stadtschulrat Dr. Hacks wohnte der Prüfung als Vertreter des Magistrats bei.

Ostern 1911.

OIO:

1	Helmut Bergmann	Thorn	10. März 1893	Major a. D.	ev.	7	2	Jura.
2	Artur Cohn*)	Breslau	7. Januar 1894	Oberbibliothekar Prof. Dr.	jüd.	9	2	Jura.
3	Georg Cramer	Ulm	11. August 1892	Oberleutnant†	ev.	7	2	Philologie.
4	Bruno Engel	Riesenburg W./Pr.	4. März 1893	Reg.- und Schulrat	ev.	2 3/4	2	Medizin.
5	Herbert Esche	Glatz	20. Oktober 1891	Kriegsgerichtsrat	ev.	10 1/2	2	Offizier.
6	Ernst Honigmann	Breslau	8. August 1892	Justizrat†	jüd.	10	2	Philologie.
7	Walter Lierke	Breslau	25. Dezember 1892	Kaufmann	ev.	9	2	Philologie.
8	Richard Matzke	Breslau	29. Juli 1890	Rentier	ev.	3 1/2	3	Jura.
9	Alfred Nixdorff	Breslau	10. Januar 1893	Eisenbahnober- sekretär	ev.	9	2	Theologie und Geschichte.
10	Norbert Spack*)	Zabrze	7. Oktober 1893	Apotheker	kath.	7	2	Jura und Staatswissenschaft.

OIM:

1	Fritz Pieck	Stettin	16. Juni 1889	Geheimer Postrat	ev.	3	2 1/2	Theologie.
2	Herbert Schmalz	Landeck i. Schl.	8. Juni 1889	Landgerichts- sekretär	ev.	3 1/2	3 1/2	Offizier.
3	Hans Süßmann	Breslau	7. Mai 1891	Obereisenbahn- sekretär	ev.	10	2 1/2	Bankfach.
4	Gerhard Witschel	Stoberau, Kr. Brieg	17. November 1888	Forstkassen- rendant	ev.	2 1/2	2 1/2	Bankfach.

Das Zeugnis für den einjährigen Militärdienst haben erhalten Ostern 1910: 23, Michaelis 1910: 25 Schüler; davon sind zu einem praktischen Berufe abgegangen Ostern 1910: 2, Michaelis 1910: 6 Schüler.

*) Wurde von der mündlichen Prüfung befreit.

V. Stiftungen und Unterstützungen von Schülern.

Die Anstalt besitzt folgende Stiftungen:

1. Legat Ledermann.
2. Legat Krotoschiner.
3. Legat Bielschowsky.
4. Legat Baumann zu zwei Prämien für einen Zögling und für ein Mitglied des Schülerturnvereins.
5. Legat Horwitz, dessen Zinsen zu Zwecken verwendet werden sollen, die den Zusammenschluß der Schüler untereinander und mit dem Lehrerkollegium fördern, wie Schulpaziergänge, Schülerfahrten u. a. Da die Zinsen im Jahre 1909 nicht verausgabt waren, weil Schulpaziergänge nicht unternommen wurden, standen im vergangenen Jahre 160 *M* zur Verfügung. Von dieser Summe sind 126 *M* zu Schulpaziergängen ausgegeben, so daß für 1911 noch ein Rest von 34 *M* vorhanden ist.
6. Professor Badt-Stiftung. Aus dieser Stiftung wurde am 17. Januar d. J. einem Oberprimaner eine Prämie erteilt.
7. Hans Julius Ehrlich-Stiftung. Herr Vizekonsul Ehrlich schenkte Ostern 1910 beim Abgange seines Sohnes dem Johannes-Gymnasium 1000 *M* mit der Bestimmung, die Zinsen jährlich vor den großen Ferien einem Schüler als Zuschuß zu einem Sommeraufenthalt oder zu einer Erholungsreise zu übergeben. Die Zinsen sind der Bestimmung gemäß verwendet worden.

Die Verwaltung der genannten Stiftungen liegt in den Händen des Magistrats. Zur Verfügung des Direktors steht ein Sparkassenbuch, welches als eine Sammlung früherer Schüler von Herrn Dr. Ledermann der Anstalt überreicht war, im Betrage von 24,14 *M*. (Wie im vorigen Jahre, die Zinsen sind noch nicht zugeschrieben.) Ferner beträgt die aus der Einnahme von Musikaufführungen u. a. gesammelte Summe 423,10 *M*. (Bestand Ostern 1909: 414,24 *M*; Einnahme von der Musikaufführung nach Abzug der Unkosten, der Ausgaben für Bücherprämien, Unterstützungsbibliothek, Zuschuß zur Hans Julius Ehrlich-Stiftung, Porto 8,86 *M*.) Zwei jüdische Schüler beziehen ein Stipendium aus der Alexander-Bernhardtschen Stiftung der hiesigen Synagogengemeinde.

Zu Schillers Geburtstag wurden vom hiesigen Schillerverein Schillers sämtliche Werke einem Unterprimaner geschenkt; aus der Kahlert-Stiftung erhielt ein Oberprimaner eine wertvolle Bücherprämie von der Loge Friedrich zum goldenen Zepter; der Bismarckverein übergab einem Oberprimaner Bismarcks „Gedanken und Erinnerungen“. Die Vereinigte Loge übergab einem Oberprimaner eine Prämie aus der Günther-Stiftung.

Die vom Herrn Verlagsbuchhändler Arnold Hirt gestifteten Bücherprämien wurden zwei Oberprimanern für Arbeiten, die die Zeit Friedrichs des Großen behandelten, übergeben. Ein Untertertianer erhielt am Sedantage das auf Befehl Sr. Majestät der Anstalt zu diesem Zwecke übersandte Marine-Album.

Für alle diese und die vorher erwähnten Zuwendungen spreche ich im Namen der Anstalt meinen Dank aus.

VI. Mitteilungen an die Schüler und ihre Eltern.

1. Die Aufnahme neuer Schüler, zu der das Abgangszeugnis der früheren Schule, das Impf- bzw. Wiederimpfzeugnis und der Geburts- oder Taufschein vorzulegen sind, erfolgt Mittwoch, den 19. April in der Aula des Gymnasiums. Die für die Vorschule angemeldeten sind um 10 Uhr, die übrigen um 9 Uhr vorzustellen.

Die Schüler haben sich zum Schulanfang Donnerstag, den 20. April, um 8 Uhr morgens, die Vorschüler um 9 Uhr in ihren Klassen einzufinden. Das Schulgeld beträgt im Gymnasium für einheimische Schüler 150 *M.*, für auswärtige 200 *M.*; in der Vorschule 120 bzw. 180 *M.*

(Auszug aus der Verfügung des Königl. Provinzial-Schulkollegiums vom 17. Dezember 1902: Die Vorschriften über die vor der Aufnahme in Sexta nachzuweisenden Kenntnisse und die praktische Fertigkeit im Deutschen — Geläufigkeit nicht allein im mechanischen, sondern auch logisch-richtigen Lesen in deutscher und lateinischer Druckschrift; Kenntnis der Redeteile und des einfachen Satzes, praktisch geübt; Fertigkeit im orthographischen Schreiben, einige Fertigkeit, etwas Diktirtes leserlich und reinlich nachzuschreiben — sind mit Nachdruck zur Ausführung zu bringen. — Wie bei den Aufnahmeprüfungen zu verlangen ist, daß den vorschriftsmäßigen Forderungen genügt wird, so ist weiterhin auch bei den Versetzungen darauf zu halten, daß den Leistungen im Deutschen mehr Berücksichtigung zuteil wird.

Das vorgeschrittene Lebensalter eines Schülers darf in keiner Weise zur Entschuldigung ungenügender Leistungen geltend gemacht werden. Die Aufnahme in die Sexta nach vollendetem 12., in die Quinta nach vollendetem 13., in die Quarta nach vollendetem 15. Lebensjahre ist in der Regel zu versagen.)

2. Die Ferienordnung für 1911 ist folgende:

Ostern: Schulschluß Dienstag, den 4. April, Schulanfang Donnerstag, den 20. April.

Pfingsten: Schulschluß Freitag, den 2. Juni, Schulanfang Freitag, den 9. Juni.

Sommerferien: Schulschluß Dienstag, den 4. Juli, Schulanfang Dienstag, den 8. August.

Michaelis: Schulschluß Sonnabend, den 30. September, Schulanfang Mittwoch, den 11. Oktober.

Weihnachten: Schulschluß Donnerstag, den 21. Dezember, Schulanfang Donnerstag, den 4. Januar 1912.

3. Die Eltern werden hiermit ersucht, den Schülern nur diejenigen Schriftstellerausgaben und Atlanten anzuschaffen, welche ihnen von ihren Lehrern als die zum Gebrauch eingeführten ausdrücklich bezeichnet werden.

4. Eine gewissenhafte Beaufsichtigung des Fleißes und Anleitung zum selbständigen Arbeiten macht die heute übermäßig häufig gewünschten Privatstunden überflüssig, die in der Regel nur erforderlich sein müßten, um durch längere Schulversäumnisse entstandene Lücken zu beseitigen. Jedenfalls ist ein im letzten Vierteljahr wenige Wochen vor dem Versetzungstermine begonnener Privatunterricht durchaus zwecklos.

5. Aus naheliegenden Gründen muß die Schule verlangen, daß die Zeugnisse und alle anderen dem Elternhause zugehenden Benachrichtigungen nur mit der Namensunterschrift versehen und nicht Bemerkungen irgendwelcher Art hinzugefügt, sondern alle erforderlichen weiteren Verhandlungen entweder durch mündliche Besprechung mit dem Klassenleiter oder dem Direktor oder durch eine besondere schriftliche Eingabe erledigt werden.

6. Beim Abgange eines Schülers muß die Abmeldung durch den Vater oder dessen Stellvertreter persönlich oder schriftlich erfolgen. Eine Abmeldung durch den Pensionsvorsteher genügt nicht. (Verf. des Prov.-Schul-Kollegiums vom 29. Juni 1903.)

7. Nach dem Ortsstatut vom 3. Februar 1903 müssen alle Schüler, die das Gymnasium verlassen, ohne die Berechtigung zum einjährig-freiwilligen Militärdienst erlangt zu haben, und in Breslau in einen praktischen Beruf eintreten, bis zum Schlusse desjenigen Schulhalbjahres, in dem sie das 17. Lebensjahr vollenden, die städtische Fortbildungsschule besuchen. Die Anmeldungen müssen innerhalb 6 Tagen nach dem Eintritt in die die Schulpflicht begründende Beschäftigung erfolgen.

8. Es empfiehlt sich, alle Schreiben in Schulangelegenheiten nicht an den Direktor oder Ordinarius persönlich zu richten, sondern mit der Aufschrift: „An die Direktion des Johannes-Gymnasiums“ bzw. „An den Herrn Klassenleiter der . . .“ (Bezeichnung der Klasse) zu versehen. Persönliche Rücksprache mit den Eltern ist dem Unterzeichneten und allen Lehrern im Interesse der Schüler während des ganzen Schuljahres, nicht erst in den letzten Wochen, sehr erwünscht. Die Sprechstunden der einzelnen Lehrer werden den Schülern mitgeteilt.

9. (Schulärztlicher Bericht über die Tätigkeit im Schuljahre 1910/11, erstattet von Sanitätsrat Dr. Reich.)

Die schulärztliche Tätigkeit begann auch in diesem Jahre wieder mit der Untersuchung der Lernanfänger in der Vorschulklasse III und der neu eintretenden Schüler in den beiden andern Vorschulklassen und den beiden Sexten. Ihre Zahl betrug 77, von denen 17 hausärztlich untersucht waren. Das Ergebnis der Untersuchungen war recht günstig. Die Zahl der in ärztliche Überwachung genommenen Schüler war etwas geringer als im Vorjahre. Die Mitteilungen an die Eltern mit dem Krankheitsbefunde und dem Ersuchen, die Kinder in ärztliche Behandlung zu geben, sind leider noch nicht in allen Fällen von Erfolg gewesen. Diese Nichtbefolgung des schulärztlichen Ratschlages ist besonders bedauerlich in den Fällen, wo es sich um die Feststellung des herabgeminderten Sehvermögens der Schüler handelt. Hier kann durch rechtzeitiges Eingreifen der Augenärzte dem weiteren Fortschreiten des Leidens Einhalt geboten, ein Stillstand, ja Rückgang herbeigeführt werden. Es gilt dies aber auch für manche andere Krankheitsformen, so für Blutleere, Skrophulose, Wirbelsäulenverbiegungen, die ja bekanntlich zu den sogenannten Schulkrankheiten gehören, sich aber auch schon bei den Schulanfängern finden.

Bei Beginn des neuen Schuljahres soll der Versuch gemacht werden, Elternabende einzuführen. Bei diesen Elternabenden wird der Schularzt Gelegenheit nehmen, die Eltern über die Aufgaben des Schularztes, über die Wichtigkeit der Untersuchung der Schulanfänger, über die Notwendigkeit des Zusammengehens des Elternhauses mit der Schule und dem Schularzt aufzuklären.

Neben der Untersuchung der Anfänger richtete sich die Tätigkeit des Schularztes auf die Besuche in den Klassen, wobei auf die Beleuchtung, Beheizung, Luftbeschaffenheit der Zimmer, Beschaffenheit der Schulbänke geachtet wurde. Wieder wurden in den einzelnen Klassen die Schüler besichtigt, die von früheren Untersuchungen her als Kurzsichtige oder sonst Augenkranke, als Schwerhörige, als mit Wirbelsäulenverbiegung Behaftete bekannt waren. Hierbei konnte mit Befriedigung festgestellt werden, daß die meisten dem schulärztlichen Rate gefolgt und in hausärztliche Behandlung getreten waren.

Bei dem Besuche der Michaelis-Abiturienten wurde Veranlassung genommen, dringend vor der Gefahr der Trinkunsitten, des übermäßigen Genusses alkoholischer Getränke zu warnen.

Die Messungen und Wägungen sämtlicher Schüler wurden auch in diesem Jahre zur gewohnten Zeit unter der freundlichen Mithilfe der Herren Lehrer vorgenommen. Über die Resultate dieser Messungen in den vorausgegangenen 2 Jahren befindet sich ein Nachweis in dem diesjährigen schulärztlichen Bericht. Im nächsten Jahre wird ein kurzer Auszug über diesen Punkt auch im Jahresbericht hier erfolgen.

B. Laudien.

Die Schüler haben sich
die Vorschüler um 9 Uhr in
einheimische Schüler 150 M, f

(Auszug aus der Verfü
Die Vorschriften über die vor d
Fertigkeit im Deutschen — C
logisch-richtigen Lesen i
Redeteile und des einfach
Schreiben, einige Fertigkeit
— sind mit Nachdruck zur Aus
ist, daß den vorschriftsmäßigen
setzungen darauf zu halten

Das vorgeschrittene
ungenügender Leistungen gelten
in die Quinta nach vollendete
Regel zu versagen.)

2. Die Ferienordnung

Ostern: Schulsch

Pfingsten: Schul

Sommerferien:

Michaelis: Schu

11. Oktober.

Weihnachten: S

den 4. Januar 19

3. Die Eltern werden

und Atlanten anzuschaffen, wel
drücklich bezeichnet werden.

4. Eine gewissenhafte B
macht die heute übermäßig häu
erforderlich sein müßten, um d
Jedenfalls ist ein im letzte
begonnener Privatunterrie

5. Aus naheliegenden
anderen dem Elternhause zugeh
versehen und nicht Bemerkunge
Verhandlungen entweder durch n
durch eine besondere schriftlich

6. Beim Abgange eines
vertreter persönlich oder schrift
nicht. (Verf. des Prov.-Schul-K

7. Nach dem Ortsstatut
lassen, ohne die Berechtigung
Breslau in einen praktischen Ber
das 17. Lebensjahr vollenden, die
müssen innerhalb 6 Tagen nac
erfolgen.

© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Gray Scale

M

Y

C

K

G

W

B

G

R

19

18

17

16

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

A

20. April, um 8 Uhr morgens,
Gulgeld beträgt im Gymnasium für
Gule 120 bzw. 180 M.

Allegiums vom 17. Dezember 1902:
den Kenntnisse und die praktische
mechanischen, sondern auch
Druckschrift; Kenntnis der
Fertigkeit im orthographischen
und reinlich nachzuschreiben
Aufnahmeprüfungen zu verlangen
weiterhin auch bei den Ver-
mehr Berücksichtigung zuteil wird.
in keiner Weise zur Entschuldigung
in die Sexta nach vollendetem 12.,
tem 15. Lebensjahre ist in der

ang Donnerstag, den 20. April.

ang Freitag, den 9. Juni.

ulanfang Dienstag, den 8. August.

aber, Schulanfang Mittwoch, den

zember, Schulanfang Donnerstag,

diejenigen Schriftstellerausgaben
zum Gebrauch eingeführten aus-

itung zum selbständigen Arbeiten
erflüssig, die in der Regel nur
standene Lücken zu beseitigen.
vor dem Versetzungstermine

n, daß die Zeugnisse und alle
mit der Namensunterschrift
ndern alle erforderlichen weiteren
senleiter oder dem Direktor oder

rch den Vater oder dessen Stell-
h den Pensionsvorsteher genügt

chüler, die das Gymnasium ver-
ienst erlangt zu haben, und in
igen Schulhalbjahres, in dem sie
e besuchen. Die Anmeldungen
licht begründende Beschäftigung

Archäologische Reiseerinnerungen

Akragas - Girgenti

Von

Professor Dr. Bernhard Schneck

Beilage

zum

Jahresberichte des Johannes-Gymnasiums zu Breslau

1911

Druck von Grass, Barth & Comp. (W. Friedrich) in Breslau

Progr. Nr. 260.

96r
35 (1911)



260



Inhalt

I. Die Reste des alten Akragas im Gebiete des heutigen Girgenti	3
II. Abriß der Geschichte von Akragas-Agrigentum	18
III. Die Lage der Akropolis von Akragas	26

Archäologische Reiseerinnerungen*)

Akragas - Girgenti

I. Die Reste des alten Akragas im Gebiete des heutigen Girgenti

Am frühen Morgen des 1. April vergangenen Jahres trat ich auf den Balkon meines Zimmers im Albergo Belvedere zu Girgenti. Ein großartiger Rundblick eröffnete sich dem staunenden Auge! Am Abend vorher war ich, als es schon dunkelte, nach elfstündiger Eisenbahnfahrt von Syrakus auf dem Bahnhofe von Girgenti angelangt, bei nebligem, regnerischem Wetter in geschlossenem Wagen nach der hochgelegenen Stadt hinaufgefahren, ohne etwas gesehen zu haben, und auch von meinem Zimmer aus konnte der nach Süden spähende Blick nichts entdecken. Um so größer war die Freude und die Überraschung am frühen Morgen, zumal er besseres Wetter gebracht hatte.

Tief unter mir breitete sich ein einziger großer Garten aus, dicht bestanden mit Oliven, Feigen- und Mandelbäumen und Weinpflanzungen, dazwischen einige wenige weiße Häuser, von dunklen Zypressen beschattet, hier und da auch Reste von altem Gemäuer: so senkte sich die in allen Schattierungen grüne Fläche allmählich nach Süden hinab; und dort nach links, wo das Gelände plötzlich steil abfällt, da waren im fahlen Frühlichte die beiden griechischen Tempel sichtbar, die allein noch aufrecht stehen von der großartigen Reihe der herrlichen Bauwerke am Südrande des alten Akragas. Und darüber hinaus schweifte der Blick über eine schmale Strandebene hinweg nach dem weiten endlosen Meere, an dessen Ufer nach rechtshin Porto Empedocle liegt, der Hafen von Girgenti.

So lag sie vor mir, die Stätte der einst so blühenden, reichen Griechenstadt, der zweitgrößten in Sizilien. Wo einst die prächtigen Häuser ihrer prunkliebenden Bürger standen, die nach einem Worte des Empedokles schwelgten, als ob sie am nächsten Tage sterben, und bauten, als ob sie ewig leben wollten, wo einst auf dem Marktplatze das Leben der mächtigen Handelsstadt flutete, wo einst zu den hochragenden Tempeln die Frauen hinaufzogen, den Göttern zu danken für all ihr Glück, da sind jetzt die spärlichen Reste überwuchert von Bäumen und Sträuchern, deren Früchte armselige Leute abernten, die nichts ahnen von der einstigen Herrlichkeit. Und wenn man weiter nach Süden blickt, hinüber über das Meer, da sieht man im Geiste heranziehen die Erbfeinde der sizilischen Griechen, die das alles vernichtet haben: dort lag Karthago. Seine Heere hatten schon einmal vergeblich versucht, die Städte der schönen Insel zu unterwerfen, im selben Jahre, als der persische Despot vor den Griechen des Mutterlandes weichen mußte; zwei Menschenalter später hatten sie besseren Erfolg: auch das prächtige Akragas wurde zum Trümmerhaufen und ist nie wieder zum alten Glanze erstanden.

*) Die vorliegende Abhandlung geht von demselben Gesichtspunkte aus, wie die archäologischen Reiseerinnerungen, die Ernst Fischer in den Programmen des Johannesgymnasiums 1901 und 1903 veröffentlicht hat; sie will vor allem unsern Sekundanern und Primanern eine möglichst klare Anschauung einer Stätte antiken Lebens geben und dadurch zu dem Ziele beitragen, das wir auch im Unterrichte verfolgen: das tote Wort zu beleben und neben der Kenntnis der alten Sprachen auch eine lebendige Vorstellung der antiken Kultur zu erwecken.

Doch genug des Schauens auf die Stätte einst so reichen Lebens und genug des Denkens an längst vergangene Zeiten. Nun schnell hinab „in jene fruchtversprechenden Räume“, um das Schöne, das noch geblieben, in der Nähe zu genießen.

Bald stand ich auf der via Atenea, der mit wenig Biegungen von West nach Ost laufenden Hauptstraße des heutigen, über 20000 Einwohner zählenden Girgenti, die im Gegensatz zu den unsauberen Nebenstraßen einen ganz stattlichen Eindruck macht und wenigstens einige ansehnliche palazzi mit schönen Portalen und steinernen Balkonen aufweist. Nach dem Eindrucke, den die auf den Straßen sichtbaren Bewohner nicht bloß zu dieser frühen Morgenstunde, sondern auch zu anderen Zeiten machen, nach den einfachen Läden, nach den meist recht unansehnlichen Häusern zu schließen, ist es eine arme Stadt. Jetzt, am frühen Morgen, sieht man meist nur ernste Männer im dunklen Mantel, die übliche Kapuze über den Kopf gezogen, geschäftige Frauen mit großen schwarzen Umschlagetüchern, Bettler, die dem Fremden die Hand entgegenstrecken, schreiende Hirten, die ihre Ziegen einhertreiben und auf der Straße und in den Häusern melken, auch hier und da schlanke Mädchen, die mit der griechischen Amphora auf dem Kopfe zum Brunnen gehen: mit demselben Gefäß, in derselben Haltung schreiten sie würdevoll einher wie die Wasserträgerinnen vor zwei-, dreitausend Jahren, die man auf den griechischen Vasenbildern sieht: auf dem Wege zum Brunnen liegt das Gefäß quer auf dem Kopfe, gefüllt wird es aufrecht im Gleichgewicht gehalten.

Nun war das Ende der Straße erreicht. Durch die Porta Atenea am Ostende der Stadt kommt man auf die mit Palmen und andern immergrünen Gewächsen bepflanzte Piazza Vittorio Emanuele, an deren Nordseite der stattliche Palast des Präfekten sich erhebt. Hier mündet die in großem Bogen vom Bahnhof heraufkommende Straße. An den Platz schließt sich die Villa Garibaldi, ein öffentlicher Park mit dem Denkmal dieses allüberall in Italien, besonders aber in Sizilien gefeierten Kämpfers für die nationale Einigung des Vaterlandes.

Mein Weg führte nach rechts über eine Talsenkung, die erst vor etwa fünfzig Jahren zugeschüttet worden ist, taglio di Empedocle (Einschnitt des Empedokles) genannt, weil nach der Ansicht der Lokalpatrioten von Girgenti dieser größte Sohn der Stadt Akragas hier einen Durchschnitt durch den Höhenrücken gemacht hatte, um der tramontana, dem erfrischenden Nordwinde, Zugang zu den feuchten, fiebergefährlichen Teilen der unteren Stadt zu verschaffen. Heute ist die Stelle geebnet, und darüber hin zieht sich eine breite Prachtstraße, der passeggio Cavour, auf der an schönen Abenden beim Klange der Musik die Einheimischen und die Fremden lustwandeln. Die Aussicht von hier ist herrlich: über die sanft sich abdachende grüne Fläche mit den ragenden Tempeln als Abschluß hinüber aufs weit erglänzende Meer hinaus; vor Sonnenuntergang sieht man im Westen bei klarem Wetter die 150 km entfernte Insel Pantelleria an der tunesischen Küste.

Leider hatte sich nun wieder der Himmel eingetrübt, und die mir entgegenkommenden Landleute, die neben großen Gemüsekörben auf ihren Eseln saßen, hüllten sich vor dem kalten Winde fester in ihre Kapuzen; drei Jungen, die wie die Haimonskinder zur Schule ritten, trieben ihr Grauchen zu größter Eile an, und eine Abteilung Soldaten kehrte von ihrer Felddienstübung längs der Straße schleunigst heim, als gar ein tüchtiges Hagelwetter niederging. Das schöne, warme, sonnige Sizilien hatte ich mir freilich anders vorgestellt. Desto schnelleren Schrittes ging es die Straße hinunter, die in weitem Bogen eine Erhebung umgeht, auf der das Hotel des Temples sich erhebt, ein Gasthof ersten Ranges für den von Jahr zu Jahr sich steigernden Reiseverkehr, besonders von jenseits des Ozeans mit seinen Ansprüchen.

Weiter ging es die nun menschenleere Straße zum Teil wie leider so oft in Sizilien, zwischen hohen Gartenmauern, die jede Aussicht versperren; blühende Pelargonien nicken von ihnen herunter bewehrt sind sie vom Opuntienkaktus mit seinen vollsaftigen grünen Blättern und der blaugrauen Agave, deren vertrocknete Blütenschäfte oft als viele Meter hohe Speere in die Lüfte ragen. Ein

ganzes Stück folgt der Weg dem Zuge einer antiken Straße, das alte Pflaster ist deutlich am Rande sichtbar; nach links führt ein schmaler Fußpfad zu den wohl erhaltenen Fundamenten eines antiken Hauses, *casa greca* von den Einheimischen genannt. Schon befinde ich mich mitten in dem Gebiete der alten Stadt: in allen den Vignen und Gärten ringsum sind Reste antiker Gebäude verstreut, einzelne Werkstücke, schöne Kapitelle und Säulentrommeln sind allerorten gefunden, und planmäßige Grabungen dürften hier noch manches zutage fördern.

Da, an einer doppelten Biegung der Straße, bleibt man gebannt stehen. Neben wunderschönen alten Pinien und Zypressen eines malerischen Gartens erhebt sich ein viereckiger, verwitterter, graubrauner Bau, das Oratorium des Phalaris genannt, und dicht dabei das normannische Kirchlein S. Niccola, zu dessen schönem spitzbogigen Portale man von der Straße hinaufsteigt. Auch zu dem Bau der Kirche sind antike Reste verwendet, wie besonders hinter dem Hochaltar noch erkennbar ist. Das andere Bauwerk hat mit Phalaris, dem berühmten Tyrannen von Akragas, nichts zu tun, sondern ist die Cella eines spätgriechischen oder gar römischen Tempels. Es war ein Prostýlos; doch ist von der viersäuligen Ostfront nichts mehr erhalten, auch das Gebälk fehlt gänzlich. Den antiken Eingang hat man, als die Cellaruine modernen Zwecken nutzbar gemacht wurde, verbreitert und spitzbogig überwölbt; von der alten, dorisch verzierten Tür ist daher nur der obere Teil erhalten. Dies ist das einzige, inmitten der Stadt und abseits von dem Mauerringe gelegene Heiligtum, der späteste von den noch vorhandenen Tempeln, und gar nicht an Schönheit zu vergleichen mit den großartigen Resten der anderen. Zu ihnen ging es jetzt.

Die Straße wendet sich bald nach rechts und geht, so wie in alter Zeit, durch die porta aurea, das von den Römern so genannte Haupttor der südlichen Befestigungsmauer, hinaus in die Ebene nach dem Meere. Ich wandte mich nach links zu der Höhe, von der herab der sogenannte Concordientempel grüßte; doch noch betrat ich ihn nicht, ging unter ihm vorüber und weiter die mit knorrigen alten Ölbäumen und niedrigen Zwergpalmen bewachsene Wiesenlehne hinan zur höchsten Stelle des Südrandes (120 m), zum sog. Tempel der Juno Lacinia. Auch ihn betrat ich noch nicht; erst als ich die äußerste Ecke erreicht hatte, da, wo die Stadtmauer im rechten Winkel nach Norden umbog, da machte ich Halt und genoß in vollen Zügen das herrliche Schauspiel, das sich mir nach allen Seiten hin bot. Nun war ich an dem Platze, den ich in der fernen nordischen Heimat am Winterabend bei der Lampe Schein mir auf der Karte ausgesucht hatte, um von ihm aus mich zu versenken in das Gebiet des alten Akragas. Weit und breit herrschte völlige Einsamkeit; selbst der Verkäufer von Ansichtskarten und Altertümern zweifelhafter Echtheit, der vor dem Winde Schutz unter einer Ecke des Tempels gesucht hatte, kam nicht hervor. Desto ungestörter konnte ich mich meinen Betrachtungen hingeben.

Von meinem Standorte, der Südostecke der natürlichen Befestigungslinie des alten Stadtgebietes, schweifte mein Blick zuerst nach außen. Fast senkrecht, dann sanfter sich abdachend, fällt das Gelände vom Rande des Felsplateaus nach Süden und nach Osten gegen 100 m tief ab zu dem Flusse, der die Stadt im Bogen umzieht und ihr den Namen gegeben hat, wie so viele sizilische Städte nach den sie bespülenden Flüssen heißen: Akragas wurde er im Altertum genannt, heute S. Biagio. Wenn man seinen Lauf weiter verfolgt, sieht man, wie er in der Ebene südlich der Stadt mit einem anderen sich vereinigt und mit ihm zusammen dem nahen Meere zufließt: das ist der alte Hypsas, der heutige Drago, der an der Westmauer des alten Stadtgebietes entlang fließt. Ein Blick auf die beigegefügte Karte zeigt, wie treffend Polybios die Lage von Akragas gekennzeichnet hat mit den Worten: *περιέχεται ποταμοίς*. Einen Schutz freilich gegen feindliche Angriffe bieten diese Flüsse nicht, es sind schmale Gebirgsbäche, die meist recht wasserarm sind.

Doch eines solchen Schutzes bedarf die durch ihre einzigartige Lage genugsam verteidigte Stadt nicht: ich blicke nach Westen und sehe, wie in grader Linie derselbe schroffe Felsabsturz

sich hinzieht bis zum Ufer des Drago. Eine bessere Befestigungsmauer ist kaum denkbar. Nur wenig brauchte dem gewachsenen Felsen nachgeholfen zu werden; hier mußte man abhauen und glätten, dort aufmauern und ausfüllen, um eine Mauerbrüstung aus Quadersteinen aufzusetzen und damit die südliche Befestigungslinie von 2 km Länge herzustellen. Denn mehr wie einer Brüstung bedurfte es nicht; hohe Mauern hätten ja auch die herrlichen Bauwerke verdeckt, die die Bewohner von Akragas am Rande ihrer Stadt errichteten, um ihre Macht und ihren Reichtum von weitem schon jedem zu zeigen, der an ihrer Küste vorüber- oder in die Flußmündung hineinfuhr. An der zinnengekrönten Mauer standen in einer Reihe sechs prächtige Tempel, als ob den Göttern die Hut dieser Stadt besonders empfohlen werden sollte. Und dahinter füllte die Stadt mit ihren unzähligen Häusern und Palästen und öffentlichen Bauwerken den weiten hügeligen Landstrich aus, der erst allmählich, dann immer steiler ansteigt bis zur Akropolis mit ihrem Zeus-Athenetempel, der das umfassende Bild bedeutsam abschließt. Wahrlich ein Anblick sondergleichen, den keine andere Stadt, weder in Sizilien noch in Griechenland, zu bieten vermochte. Kein Wunder, wenn die griechischen Schriftsteller die Lage der Stadt mit begeisterten Worten immer wieder preisen, wenn Pindar sie die schönheitsliebende, die herrlichste der sterblichen Städte nennt, wenn Vergil noch den vorüberfahrenden Aeneas rufen läßt:

Arduus inde Acragas ostentat maxima longe
Moenia . . .

Und was ist heute noch zu sehen von all der Pracht? Geborsten und gewichen ist der starke Fels, heruntergebrochen die stolzen Mauern, die glanzvollen Bauten liegen in Trümmern.

Nicht so großartig wie auf der graden Linie der Südseite, der Schauseite der Stadt, ist der Verlauf der Stadtmauer auf der Ostseite. Von meinem Standorte aus kann ich sie deutlich verfolgen. Zwei tiefe Einschnitte hat der Absturz des Stadtplateaus nach dieser Seite hin. Der kleinere, etwa 500 m von mir entfernt, ist eine schmale Felsschlucht, die sich nach innen immer mehr verengt; auf ihrer nördlichen Seite ist die Quadermauer, zum Teil noch viele Lagen hoch, in ihrer ganzen Länge erhalten. Unzweifelhaft hat Schubring, der gründlichste Kenner der Topographie von Akragas, Recht, wenn er hier das große Osttor ansetzt. Hier kam die Straße heraus, die nach Gela führte, hier zogen in jener Unglücksnacht des Jahres 406 die meisten der überlebenden Einwohner wehklagend heimlich hinaus, als sie ihre Vaterstadt gegen die belagernden Karthager nicht mehr halten konnten. Weiter nach Norden dringt ein größeres Tal in den Stadtberg hinein, das die Mauer in großem Bogen am obersten Rande umzieht, um dann bei der weithin sichtbaren, auf hohem Felsrande (210 m) stehenden Kirche S. Biagio, die auch die Reste eines alten Tempels enthält, den noch steiler abstürzenden Nordrand zu erreichen.

Malerisch ist der Blick auf diesen Abschluß des Stadtbildes. Immer mehr steigt das Gelände an, bis es in einer schroffen Felskuppe, der rupe Atenea (Athenefelsen) die höchste Höhe von 351 m erreicht; dann senkt es sich wieder nach dem anfangs erwähnten sog. Einschnitt des Empedokles hinab, von dem aus westlich sich die von dem heutigen Girgenti dicht bebaute Anhöhe bis zu 330 m erhebt. Immer und immer wieder durchmaß mein Auge diese fesselnde, auf- und absteigende Linie am Horizont.

Wo ist nun die Akropolis der alten Stadt zu denken? Wo lag der von den Schriftstellern so oft erwähnte Tempel des Stadtgründers und Stadtschützers Zeus? Wirklich auf der Höhe des heutigen Girgenti, wie die allgemeine Annahme ist? Nein, schon nach dem bloßen Augenschein neigte ich mich zu der Ansicht des einheimischen Forschers Salvatore Bonfiglio, der im Gegensatz zu den maßgebenden Gelehrten die Akropolis auf der rupe Atenea ansetzt. Die nähere wissenschaftliche Begründung soll am Schlusse dieser Blätter folgen.

Doch nun wandte ich mich zur eingehenden Betrachtung der Tempel. Eine genaue Schilderung der vorhandenen Reste will und kann ich hier nicht geben, nur schlicht erzählen, was mir

am meisten in die Augen gefallen. Vorzüglich beschrieben in rein wissenschaftlicher Form sind sie in dem großen Werke von Koldewey und Puchstein, Die griechischen Tempel in Unteritalien und Sizilien, das mit seinen vielen Tafeln und Bildern auch das beste Anschauungsmaterial gewährt; eine auf diesem Werke fußende Beschreibung in gemeinverständlicher Form enthält das treffliche Buch von Zimmermann, Sizilien I, in der Seemannschen Sammlung „Berühmte Kunststätten“.

Die ganze Zeit über schon hatte ich auf den Steinen des großen Brandopferaltars gestanden, der im Osten des Tempels auf der äußersten, hoch emporragenden Spitze des Felsplateaus einst sich erhob. Von gewaltiger Ausdehnung muß er gewesen sein, nach den vorhandenen, nur in den Fundamenten erhaltenen Resten zu urteilen. Man sieht mehrere Längsmauern, wovon die beiden östlichsten in einer Länge von ca. 30 m am stärksten gebaut sind und den eigentlichen βωμός, den langgestreckten Opferherd, getragen haben. Vor dem Altar hat man sich die πρόθυρος zu denken, eine Terrasse, auf der die Opfernden standen, und die zu dieser emporführenden Stufen, eingeschlossen von mächtigen Seitenschranken, deren Grundmauern zum Teil noch deutlich zu erkennen sind. Wenn die, die auf diesem Altare ihre Opfer darbrachten, die Augen erhoben, so sahen sie hinüber auf das weite Meer, dem die Stadt ihren Wohlstand verdankte. Konnte es einen schöneren Platz in ganz Akragas geben, die Huld des Beherrschers des Meeres zu erbitten? Ihn verehrten ja die Akragantiner ganz besonders, wie die Symbole auf ihren Münzen, der Krebs, der Delphin, der Polyp, die Skylla beweisen. Daß seinem Kulte der Altar und der Tempel gewidmet war, ist eine ansprechende Vermutung Holms, des Geschichtsschreibers des alten Siziliens. Denn der Tempel, der gewöhnlich nach der Juno Lacinia genannt wird, trägt diesen Namen nur auf Grund einer von Plinius überlieferten Geschichte, nach der Zeuxis für die Akragantiner ein Gemälde anfertigte, das sie im Tempel der lakonischen Hera aufstellen wollten. Damit ist aber doch sicherlich der berühmte Tempel am lakonischen Vorgebirge bei Croton gemeint, jedenfalls die Beziehung auf unsern Tempel ganz willkürlich.

Fazello, ein Dominikanermönch, der im 16. Jahrhundert eine Beschreibung Siziliens verfaßt hat, sah den Tempel noch aufrecht, heute liegt er zum größten Teile in Trümmern. Es war ein Peripteros aus der besten Zeit des dorischen Stils, der Mitte des V. Jahrhunderts, er hatte 6 Säulen auf den Schmalseiten, 13 auf den Langseiten. Es stehen nur noch die 13 Säulen der Nordseite, die die vorderen Blöcke des Epistyls und ein kleines Stück des Frieses tragen, und zwei der Ostfront, sonst sind nur die Säulensäulen da. Auch von der Cella ist nur der Unterbau mit einigen Quaderschichten erhalten, an denen man Spuren der Zerstörung durch Feuer bemerkt. Das Innere wie die Umgebung des Tempels ist besät mit Werkstücken des Oberbaues. Vielfach sieht man noch den feinen weißen Stuck, mit dem der Kalkstein überzogen war; von Farbspuren dagegen ist nichts mehr zu erkennen. Der grobe Stein hat unter dem Einflusse der Witterung gelitten, besonders die Südseite der Säulen ist von dem Scirocco arg zerfressen. Der ganze Tempel erhebt sich auf hohem Unterbau, der die Unebenheiten des Geländes ausgleicht. Bietet somit der einst so herrlich in seiner beherrschenden Lage emporragende Tempel ein trauriges Bild der Verwüstung, so hat doch auch dieses seine Reize, besonders wenn man die Trümmer von der Wiesenlehne etwas weiter unten betrachtet: von hier heben sich die nun fast schlank erscheinenden mächtigen $\frac{3}{4}$ m dicken Säulen wirkungsvoll gegen den freien Himmel ab, zum Teil verdeckt von uralten, vom Sturme zerzausten Ölbäumen.

An der Südseite ist der Fels im Laufe der Jahrhunderte abgebrochen und heruntergestürzt, mit ihm die Stadtmauer, die den Tempelplatz abschloß. Weiter nach Westen ist sie noch erhalten und in ihr eine Fülle von Nischen zur Aufnahme von Gräbern, meist wohl aus späterer, römischer Zeit.

An der Stadtmauer entlang gehe ich nun hinunter zu dem Tempel, der in aller seiner Schönheit noch aufrecht steht und Zeugnis ablegt von dem alten Glanze, zu dem sog. Concordientempel. Auch er trägt einen ganz willkürlichen Namen nach einer lateinischen Inschrift unbekannten

Fundorts, die der vorhin erwähnte gelehrte Fazello grund- und sinnloser Weise auf ihn bezogen hat. Welcher Gottheit er wirklich geweiht war, weiß man nicht. Er ist noch hoch genug gelegen, daß er von allen Seiten den Blick anzuziehen und unwiderstehlich zu fesseln vermag. Gehört er doch zu den am wenigsten beschädigten Tempeln aus dem Altertum; von allen, die ich gesehen, wird er nur übertroffen von dem reizenden kleinen Tempelchen aus dem I. Jahrhundert n. Chr. in Nîmes, der maison carrée, das freilich aussieht, als habe es der Steinmetz erst gestern verlassen. Aber während dieser Bau mitten im Getriebe der modernen Stadt steht, hat der Concordientempel den Vorzug seiner unübertrefflichen einsamen Lage inmitten der anderen Trümmer, so daß der Phantasie freier Spielraum gelassen wird. In seinen Anblick versunken, den Blick aufs weite Meer gerichtet, sieht man ihn erglänzen in alter Farbenpracht, die ihn umgebenden Ölbäume werden zu Standbildern, der Wiesenplan wandelt sich in Marmorpflaster, die verfallene Stadtmauer erhebt sich von neuem: es erscheint vor dem Auge das Bild, das ein guter Freund, der im Geiste meiner Reise folgte, in Versen ausdrückte, die ich grade an diesem Tage erhielt:

Ich seh Dich wandeln zwischen Marmortrümmern,
Die leuchtend sich vom blauen Himmel heben,
Ich seh die Stufen, seh die Säulen schimmern,
Wie Sonnenstrahlen golden sie umweben.
Hörst Du, wie's leise in den Lüften saust?
Siehst Du den Festzug dort zum Tempel steigen?
Und schon das Chorlied hallend Dich umbraust
Schwarzlockiger Griechinnen mit Lorbeerzweigen!

Daß der Tempel, zwei Jahrtausende überdauernd, so wunderschön erhalten ist, verdankt er, ebenso wie die maison carrée, ebenso wie der ihm so ähnliche Theseustempel in Athen und manche andere, dem Umstande, daß er im Mittelalter als christliche Kirche benutzt worden ist. Ende des VI. nachchristlichen Jahrhunderts hatte der Bischof Gregorius von Girgenti ihn zur Kirche umgebaut, nachdem er, wie in seiner Lebensbeschreibung vom Mönche Leontios zu lesen ist, die dort hausenden bösen Geister, den $\epsilon\beta\epsilon\rho$ und den $\rho\acute{\alpha}\psi$, daraus vertrieben. Unter diesen sonderbaren Namen sind wohl punische Bezeichnungen der dort verehrten Götter zu suchen, und interessant ist es, daß der heilige Gregor als Rapsüberwinder dann Gregorius a rapis genannt wurde und heute als S. Gregorio delle rape, als Rübenregor von den Italienern verehrt wird, der an einem Tage Rüben gesät, am nächsten Tage geerntet hat.

Dafür, daß auf diese Weise das Bauwerk sich erhalten hat, nehmen wir gern in den Kauf, daß bei dem Umbau die Cellarückwand abgebrochen und in die Seitenwände je sechs rundbogige Öffnungen geschnitten wurden, um eine dreischiffige Kirche herzustellen. Heute ist alles, was zu der Kirche gehörte, entfernt und der antike Bau so weit als möglich in seiner Einfachheit wiederhergestellt. Doch waren vielfache Ausbesserungen und Ergänzungen von erheblichem Umfange nötig, da der seiner schützenden Stuckhülle beraubte grobe Muschelkalk wenig widerstandsfähig ist und durch Verwitterung stark gelitten hat.

Die Anlage des Tempels ist ziemlich die gleiche wie bei dem sog. Heratempel. Doch stehen hier alle die Säulen, aus vier Trommeln zusammengesetzt, noch vollständig herum um die Cella; an der Ost- und Westfront tragen sie noch unversehrt den Triglyphen- und Metopenfries, der bekrönt ist von dem Giebeldreieck. Auf den Langseiten fehlt der Fries, auch die Simse und die Akroterien der beiden Giebel, wie auch die Decke und das ganze Dach. Trotzdem macht der Tempel, von vorn oder hinten gesehen, einen fast unversehrten Eindruck, zumal der Innenbau erhalten ist. Die Cellawände stehen auf gewaltigen, über 1 m hohen Steinblöcken, über denen 14 Quaderschichten von $\frac{1}{2}$ m Höhe sich aufbauen. An der Türwand der Cella liegen nach innen auf beiden Seiten

Treppenhäuser mit schmalen, fast durchgetretenen Wendeltreppen, auf denen man noch jetzt auf das Gebälk hinaufsteigen kann: von hier bietet sich ein schöner Überblick über den Bau und seine Umgebung.

Nach allen seinen Eigentümlichkeiten ist der Tempel jünger als der Heratempel, aber noch ins V. Jahrhundert zu setzen; er muß bald nach dem von Segesta erbaut worden sein, jenem herrlichen, nie vollendeten Säulenumgange, der in seiner Bergeinsamkeit an Schönheit wetteifert mit dem sog. Concordientempel; doch dieser wird die „Krone des westgriechischen Dorismus“ genannt.

Die Straße führt weiter hinab längs der zerfallenen Stadtmauer mit den vielen in den Fels gehauenen Gräbern meist jüngeren Ursprungs. Hier ist auch der Eingang zu einer altchristlichen Katakombe; doch da ich die viel umfangreicheren zu Syrakus besucht hatte, lockte es mich nicht hinabzusteigen. War doch noch so viel über der Erde zu sehen. Bald stand ich vor dem Tore der Mauer, die die Reste des sog. Heraklestempels umschließt. Welch anderer Anblick bietet sich hier! Ein wüster Trümmerhaufen ist es von Säulentrommeln, Gebälkstücken, Cellaquadern usw., überragt von einer einzigen Säule, die noch aufrecht steht und zeugt von der verschwundenen Pracht. Der gleiche Anblick ist es wie in Selinunt, wo auch all die vielen Tempel in Trümmern liegen und es erst nach genauerer Betrachtung gelingt, ein klares Bild der Anlage des Ganzen zu gewinnen. Es ist ein großer dorischer Peripteros noch aus dem VI. Jahrhundert, der älteste von den akragantinischen Tempeln, wie besonders aus dem Verhältnis der Säulen hervorgeht, deren 15 auf den Langseiten, 6 auf den Schmalseiten die Cella umgeben. Die Maße sind dementsprechend sämtlich größer: während die beiden bisher betrachteten Tempel über 40 m lang sind, mißt dieser über 70 m, dort waren die Säulen 6—7 m hoch und $\frac{5}{4}$ m dick, hier $2\frac{1}{4}$ m dick und 10 m hoch.

Man hat behauptet, daß der Tempel von den Karthagern in Trümmer gelegt worden sei und zwar in der Weise, daß sie die untersten Trommeln der Säulenschäfte in Form eines spitzen Kegels abgerundet hätten, um ihr Gleichgewicht zu zerstören. Wie der ganze Bau dann zusammengebrochen sei, zeigt ein etwas phantastisches Bild in dem in Palermo erschienenen Buche: Siziliens antike Denkmäler von Pernull und Rivela. Abgesehen davon, daß einer solchen an und für sich schon unwahrscheinlichen Zerstörung die Tatsache widerspricht, daß der Tempel noch in römischer Zeit benutzt und durch Um- und Einbauten verändert worden ist, finden sich gar nicht deutliche Spuren einer solchen konischen Bearbeitung in den vorhandenen Resten. Man ist wohl getäuscht worden durch die Wirkung der Verwitterung und Zerstörung, denen grade die untersten Säulentrommeln am meisten ausgesetzt waren. Auch anderwärts habe ich ähnliche Beobachtungen gemacht, z. B. an der linken Eingangswand des sog. Neptuntempels in Paestum, wo auch auf dem natürlichen Wege der Verwitterung die Pfeiler unten konisch zugespitzt sind.

Im Innern der Cella, im Adyton, steht noch an ihrem Platze die mit feinem Stuck überzogene Basis für das Kultbild; oben schmückt sie an drei Seiten ein lesbisches Kymation, vorn befinden sich zwei eiserne Nägel, vielleicht von der Befestigung der Weiheinschrift. Das Kultbild selbst glaubte man in einer kopflosen, etwas unterlebensgroßen Statue gefunden zu haben, die jetzt im Museum zu Palermo aufbewahrt wird und unzweifelhaft als Asklepios zu deuten ist. Doch verlangte der riesige Tempel ein größeres Kultbild und kann auch nicht dem Dienste des Asklepios geweiht gewesen sein, da schon ein anderes Asklepieion vorhanden war. Asklepios ist also für diesen Tempel nur als Nebenfigur aufzufassen, wie er häufig in Apollotempeln anzutreffen ist. Da nun aber z. B. in Messina die Bildsäule des Herakles in einem Asklepiosheiligtum stand, kann hier sehr wohl das Umgekehrte der Fall gewesen sein und der Tempel den ihm beigelegten Namen mit Recht tragen.

Dann hätten wir in ihm jenen Herkulestempel zu sehen, von dem Cicero in der vierten Rede gegen Verres spricht (§ 94). Auf dieser inmitten der Trümmer wohl erhaltenen Basis stand also jenes eherne Standbild des Herkules, das schönste, das Cicero gesehen hatte. So große Verehrung

genoß es nach seinen Worten, daß Mund und Kinn des Gottes durch das Küssen abgerieben war, ähnlich wie an dem berühmten Bronzebilde des Apostels Petrus in der Peterskirche zu Rom die eine Zehe durch die Küsse der Andächtigen allmählich verschwunden ist. Dies Bildwerk war es, das die Begehrlichkeit des berüchtigten Kunsträubers, des römischen Statthalters Verres, erregt hatte. An den Pforten dieses Tempels schlugen im Dunkel der Nacht seine Knechte die Tempelhüter nieder, drangen hinein und versuchten das ehernen Standbild herabzunehmen, wurden aber von den herbeigeeilten Bewohnern der Stadt in ihrem Vorhaben gehindert und verjagt.

Nicht weit von dem Marktplatze lag nach des Cicero Worten dieser Tempel. Unmittelbar unter ihm führte ja auch die große Straße vorbei, die durch die in römischer Zeit so genannte porta aurea, das Haupttor der Stadt, den Verkehr mit dem Hafen vermittelte. Auch heute noch geht die Landstraße da hinaus. Ich überschritt sie, um auf der andern Seite hinauf zu gelangen zu den gewaltigen Resten des mächtigsten der Tempel, zu dem Heiligtum des olympischen Zeus. Es ist der einzige von den Tempeln, dessen Benennung zweifellos ist; denn wir haben von ihm eine Beschreibung Diodors, jenes griechischen Geschichtsschreibers aus der Zeit des Augustus, dem wir so viele wichtige Nachrichten grade über Sizilien verdanken. Er hat das stolze Bauwerk mit eigenen Augen gesehen und rühmt von ihm, daß es die Prachtliebe der damaligen Menschen bezeuge. Ist es doch nach dem Tempel der Diana zu Ephesus der größte Tempelbau, den die Kunst der Griechen geschaffen: er ist einschließlich der Stufen 113 m lang und 56 m breit. Die bei einem so riesenhaften Bau besonders weiten Zwischenräume zwischen den Säulen mit Quadern aus dem brüchigen Baumaterial zu überbrücken, mag nicht möglich gewesen sein. Dies war wohl der Grund für die eigenartige pseudoperipterale Anlage, die ohne Vorgang in Griechenland und Kleinasien gewesen ist. In Italien kam sie dann später recht häufig vor, allerdings wohl auch beeinflusst durch die geschlossene Hausform des etruskischen Tempels. Der ganze Bau war von einer hohen Mauer umgeben, die durch gewaltige $3\frac{1}{2}$ m dicke Halbsäulen gegliedert war, 7 auf den Schmalseiten, 14 auf den Langseiten. Innen befanden sich den äußeren Halbsäulen entsprechende Pilaster, eine Entsprechung von Außenbau und Innenraum, die ebenfalls der griechischen Architektur sonst fremd ist und erst bei der Gotik wiederkehrt. Die Cella, die in ihrer Raumentfaltung alles überragt, was die griechische Architektur jemals geschaffen hat, war in drei Schiffe geteilt durch zwei Reihen von je 12 Pfeilern, die auch denselben Abstand hatten wie die äußeren Halbsäulen.

Der Tempel ist nie vollendet worden. „Er war fast fertig und es fehlte nur noch die Decke,“ sagt Diodor, „als der Krieg dazwischen kam. Da nachher die Stadt zerstört wurde, so kamen die Akragantiner später nie mehr dazu, dem Gebäude die Vollendung zu geben.“ Diodor sah den Tempel noch aufrecht stehen, er bewunderte auch noch die durch Größe und Schönheit hervorragenden Skulpturen der Giebelfelder, von denen heute nur ganz geringe Reste vorhanden sind. Auf der Ostseite war der Gigantenkampf dargestellt, auf der anderen die Eroberung von Troja. In den späteren Jahrhunderten ist der Tempel vollständig eingestürzt, wohl meist, nach der heutigen Lage der Werkstücke zu schließen, durch die Wirkung der häufigen Erdbeben. Dann wurde er bis in die neuere Zeit hinein als Steinbruch von den Bewohnern der Umgegend benutzt, ja in der Mitte des 18. Jahrhunderts noch wurden seine gewaltigen Quadern zum Bau des Hafendammes von Porto Empedocle verwendet. So ist es denn kein Wunder, wenn von dem stolzen Bau nur jämmerliche Reste erhalten sind. Goethe vergleicht sie mit der Knochenmasse eines Riesengerippes und meint, daß „alles Gebildete aus diesem Schutthaufen verschwunden“ sei. Seitdem ist die sizilische Altertumskommission an der Arbeit gewesen und hat tüchtig aufräumen lassen, so daß man sich heute aus den Fundamenten und den umherliegenden Trümmern eine verhältnismäßig deutliche Vorstellung von der Großartigkeit des Baues machen kann. In der Südostecke ist nach beiden Seiten hin ein beträchtliches Stück der Grundmauer mit den Säulenansätzen erhalten, ebenso von einem Teile der Nordfront,

auch von einigen Pfeilern in der Cella. Und trotz des Raubbaues, der hier betrieben ist, liegen innerhalb und außerhalb der Umfassungsmauer noch riesige Trümmerhaufen, deren einzelne Stücke in Erstaunen setzen durch ihre Dimensionen. Sind doch die Kannelüren in den Säulen zwischen zwei Kanten so groß, daß man sich vollständig hineinstellen kann.

Mit der größten Verwunderung aber kehrt das Auge immer wieder zurück zu dem gewaltigen steinernen Riesen, der aus einzelnen Resten von den sizilischen Archäologen zusammengesetzt inmitten des Tempels auf dem Boden liegt, eine nackte männliche Kolossalfigur von fast 8 m Höhe, die vor einer Wand stramm aufrecht stehend, auf dem Kopfe und mit beiden rückwärts hoch erhobenen und wagerecht gehaltenen Unterarmen eine Last getragen haben muß. Abgesehen von diesem restaurierten Atlanten liegen noch Stücke von anderen in der Cella und in den Trümmerhaufen umher, auch Stücke mit weiblichem Typus, so daß auf eine größere Anzahl zu schließen ist. Welches ist nun ihre Verwendung im Bau gewesen? Daß es konstruktive Bauglieder gewesen sind, geht schon daraus hervor, daß sie sich genau aus zwölf Schichten zusammensetzen. Die mannigfachsten Vermutungen sind aufgestellt worden, z. T. im Anschluß an die etwa gleichzeitigen Karyatiden am Schatzhause der Siphnier in Delphi, die Vorläufer der herrlichen *κόραι* am Erechtheion; heute scheint die Frage gelöst durch die Untersuchungen von Koldewey und Puchstein in ihrem oben erwähnten Werke. Auf der Südseite des Tempels sieht man noch Stücke in ihrer ursprünglichen Sturzlage unangetastet liegen; daraus ziehen sie mit Sicherheit den Schluß, daß die Atlanten an der Südwand und also auch an den andern Wänden außen zwischen den Säulen gestanden haben; es ist auch wirklich kein anderer Vorschlag mit den Fundtatsachen in Einklang zu bringen. „Dieser Wandaufbau — unten hohe Schranken zwischen den Säulen, darüber eine ideale Öffnung und innerhalb derselben die 38 Riesen von $7\frac{1}{2}$ m Höhe aufrecht stehend und das Gebälk stützend — ist einer der wirkungsvollsten Gedanken der antiken Baukunst.“ Eine schwache Vorstellung von dem Eindrucke dieser Riesen bekam ich einige Tage später vor dem aufrecht stehenden Gipsabgusse im Museum zu Palermo. Sonderbarerweise erwähnt Diodor bei seiner ziemlich genauen Beschreibung grade der äußeren Wirkung des Tempels diese einzigartige Verwendung von Gebälkträgern mit keinem Worte. Die älteste Kunde geben eigentümliche lateinische Verse aus dem Mittelalter, nach denen von dem Tempel ein von drei Giganten gestütztes Stück noch aufrecht gestanden habe, bis am 9. Dezember 1401 auch dieses eingestürzt sei. Von diesem Stück rührt übrigens auch das Wappen der heutigen Stadt Girgenti her mit der Umschrift: *Signat Agrigentum mirabilis aula gigantum*.

Noch eine andere Merkwürdigkeit hat der Tempel, die in befriedigender Weise zu lösen noch nicht gelungen ist: man weiß nicht, wo sein Eingang gewesen ist. Auf der Ostseite muß er jedoch nach griechischem Brauche gewesen sein, zumal da vor dieser die Reste des großen Altars unter Kornfeldern und den Wurzeln alter Ölbäume verborgen zu sehen sind. Aber in der Mitte der Ostwand ist deutlich erhalten der Unterbau der mittelsten der 7 Säulen, die mit der südlich benachbarten durch die rings herumgehende Mauer noch verbunden ist und immer verbunden war. So bleibt denn als einzige Möglichkeit übrig, zwei Türen anzunehmen in der Nordost- und Südostecke des Baues. Von jener sind alle Fundamente verschwunden, in dieser sind aber Spuren eines diagonalen Einbaues vorhanden, den man wohl mit der Anlage einer Tür in Verbindung bringen könnte, die dann schräg von dem ersten östlichen zum ersten südlichen Binnenpfeiler zu denken wäre und die stattliche Breite von ca. 6 m besessen hätte. Aber ein solcher Eingang ist ohne Beispiel in der griechischen Architektur und bietet „keine besonders anmutige Lösung“ der Frage.

Wenn man inmitten der Trümmer dieses gewaltigen Tempels steht und die ungeheuren Steinmassen sich vergegenwärtigt, die zu dem Bau erforderlich waren — man hat ungefähr 30 000 Blöcke für die Fundamente, 17 000 für die Wand, 15 000 für die Cellapfeiler, 3000 für das Gebälk berechnet —, da muß man sich die Frage vorlegen, woher denn all die Arbeitskräfte kamen. Die

Antwort gibt die Geschichte der Stadt. Nach dem Siege bei Himera im Jahre 480 war Akragas überfüllt von kriegsgefangenen Karthagern, und diese sind es gewesen, die zu dem Bau der Gotteshäuser und anderer gemeinnütziger Werke verwendet worden sind. In den ersten Jahrzehnten nach dieser Schlacht, also um die Mitte des V. Jahrhunderts, ist denn auch der Zeustempel erbaut worden, zur Zeit des Höhepunktes der Blüte und der Macht der sizilischen Griechenstädte, zur Zeit der Vollendung des dorischen Stils in allen hellenischen Landen, als in Selinus der Zeustempel, in Athen der Parthenon, in Olympia der Tempel des Zeus, in Phigalia der des Apollo und zu Argos der Heratempel entstand.

Auf schmalen Wiesenpfaden, zwischen schönen Öl- und Mandelbäumen, ging ich nun eine kurze Strecke nach Westen, zu dem Platze, wo noch zwei Tempel an der Südseite der Stadt einst emporragten. Der eine ist als Tempel erst kürzlich erkannt; von seinen Fundamenten ist wenig zu bemerken, Säulentrommeln liegen umher und dorische Kapitelle, aber in ganz verwittertem Zustande. Welcher Gottheit er geweiht war, weiß man nicht. Ein reizvolles Bild dagegen bietet der andre dar, der ohne rechten Grund dem Castor und Pollux zugeschrieben wird und, wenn er überhaupt aus guter griechischer Zeit stammt, in der hellenisch-römischen Periode einen völligen Umbau erfahren hat. Vier schöne dorische Säulen, die Ecke eines Peripteros, mit dem Epistyl und dem Ansatz des Giebeldreiecks erheben sich auf hohem Unterbau, ein reizvoller, oft benutzter Vorwurf für Maler und Photographen. Zu dem schönsten Gesamtbilde vereinigen sich die malerische Ruine selbst, die prächtige unmittelbare Umgebung und der Blick auf das jenseits der grünen Niederung majestätisch aufsteigende heutige Girgenti. Besonders schön ist der ausgezeichnete glatte weiße Stuck, den alle Bauteile zeigen, besonders schön auch die Bemalung mit roter und blauer Farbe, die die einzelnen Glieder so deutlich wie ehemals hervortreten läßt. Der erfreuliche Eindruck des Ganzen freilich wird etwas abgeschwächt, wenn man erfährt, daß es nur ein künstlicher Aufbau der sizilischen Altertumskommission aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts ist, in dem viel moderne Steinmetzarbeit mit künstlich hergestellten Verletzungen verwendet ist und die antiken Stücke zurecht gehauen, ja z. T. auch falsch eingesetzt worden sind. Es war auch wirklich nicht nötig, auf dem Boden von Girgenti, der so viele herrliche Reste bewahrt hat, ein solches Schaustück zu errichten.

Wenige Schritte führten mich von hier zu einem tiefen, von fast senkrechten Wänden eingeschlossenen Felsenkessel. So wie in den berühmten Steinbrüchen von Syrakus die paradiesische Fruchtbarkeit heute bewundert wird, so gedeihen auch hier in üppiger Fülle die herrlichsten Frucht-bäume, und an den rotgelben Felswänden wuchert der Opuntienkaktus in riesigen Formen. Dies ist mit Sicherheit anzunehmen als die Stelle des künstlichen Teiches, den Diodor beschreibt; er hatte 7 Stadien im Umfang und eine Tiefe von 20 Ellen. „In dem Wasser, das dahin geleitet wurde,“ so erzählt er, „hegte man mit großer Sorgfalt eine Menge von Fischen aller Art für die öffentlichen Gastmähler; zugleich hielten sich auch Schwäne darin auf und andre Vögel in großer Menge, so daß der Teich einen reizenden Anblick gewährte.“ Er liegt an der tiefsten Stelle der sich von Norden und Osten her neigenden Fläche der antiken Stadt und ist dazu bestimmt gewesen, die Abflüsse der zahlreichen Wasserleitungen aufzunehmen, die teils offen den Straßen entlang, teils unterirdisch die ganze Stadt durchströmten, wohl auch ein Werk der kriegsgefangenen Karthager. Gegen Westen muß der Teich durch eine mächtige Staumauer im Zuge der Stadtbefestigung gegen den Hypsasfluß abgeschlossen gewesen sein, dem nach Bedürfnis das überflüssige Wasser zugeführt wurde.

Nun war der Tag schon mächtig vorgeschritten, und ich mußte zurückkehren. Denselben Weg ging es wieder, durch den Tempel des olympischen Zeus hindurch, vorbei an dem steinernen Riesen, auf dem ein Ziegen hütender Junge seine Kletterkunststücke machte, zur Straße; in einer kleinen Stunde gelangte ich zur Stadt, um in meinem Gasthofs die leibliche Stärkung zu finden und die mittägliche Ruhe, die nach dem anstrengenden Vormittage recht vonnöten war.

Doch lange litt es mich nicht in der Stadt. Bald ging es wieder die Via Atenea entlang, zum Tore hinaus; aber nun hinauf nach links, am Kapuzinerkloster San Vito vorbei, das jetzt als Gefängnis dient, zur höchsten Erhebung des alten Stadtgebietes, zur sog. rupe Atenea, dem Athenafelsen. Der Weg geht an Gärten und Feldern entlang; stellenweise fällt das Gelände so steil ab, daß ein Anbau unmöglich ist, die oberste Fläche dagegen ist wieder ein sorgsam gepflegter Fruchtgarten. Am Morgen schon hatte ich von meinem Standorte am sog. Heratempel die schön geschwungene Linie des Höhenrückens bewundert, aus dem eine Kuppe hervorragt bis zur Höhe von 351 m. Nun stand ich auf ihm und genoß die herrliche Aussicht. Ganz steil, für keinen Ziegenhirten erklimmbar ist der Absturz der ganzen Höhe nach Norden und Osten, man blickt weit hinein in das Land mit seinen völlig baumlosen Hügeln, hier und da sieht man die Eingänge zu Schwefelminen, auf der Bahnstation die hochgelben, in Form abgestumpfter Pyramiden gepreßten Schwefelkuchen in mächtigen Haufen zum Verladen aufgeschichtet. Prachtvoll ist der Blick nach Westen: jenseits des tiefen schon oben erwähnten Einschnitts erhebt sich zu fast gleicher Höhe der Berg, auf dem malerisch das heutige Girgenti liegt, gekrönt von seinem Dome mit dem schönen, eigenartigen Campanile. Am herrlichsten aber ist die Aussicht nach Süden. Hier sieht man unmittelbar sich zu Füßen die grünenden blühenden Gärten, die die Stätte des alten Akragas deckten, la Città noch heute genannt. Ich sehe den Weg, den ich am Morgen gegangen, ich sehe alle die Bauwerke, die ich an ihm betrachtet, und vom Absturz der sich neigenden Fläche, da grüßen herauf die mir nun wohl bekannten Tempel. Durch die Säulen des Heratempels glitzert das Meer hindurch, das endlos sich dehnt am Horizonte, leider nicht sonnenbestrahlt. Denn grau ist der Himmel, grau ist das Meer und die vielgepriesene, besonders bei Abendbeleuchtung so prachtvolle Aussicht läßt zu wünschen.

Doch nicht so sehr der Aussicht wegen bin ich ja hier oben, als um zu prüfen, ob an dieser Stelle der Tempel des Zeus und der Athene gestanden haben kann, ob hier die Akropolis der alten Stadt gewesen ist. Unter der sachkundigen Führung eines freundlichen Herrn aus Girgenti besichtigte ich die antiken Reste, die mehrfache Ausgrabungen zu Tage gefördert haben, die 12 m lang aufgedeckte Umfassungsmauer im Süden, die spärlichen Gebäudereste, kroch durch den unterirdischen Gang zur Höhe hinaus, und mochte es nicht für möglich halten, daß ansehnliche Bauwerke einst hier gestanden hätten. Da fiel mein Blick hinunter gen Süden: gewaltige von der Höhe herabgestürzte Felstrümmer liegen da allenthalben umher, von Wind, Wetter und Menschenhand losgelöst sind die Steine in großen Mengen den Abhang hinuntergerollt. Sie beweisen allerdings, daß einst die aus dem Höhenrücken sich erhebende Kuppe viel größer gewesen ist, also sehr wohl umfassendere Gebäude getragen haben kann. Damit wäre das Hauptbedenken aus dem Wege geräumt, das gegen die Ansetzung der Akropolis auf der rupe Atenea geltend gemacht worden ist. Auf die näheren Ausführungen hierüber am Schlusse der Abhandlung ist schon oben verwiesen worden.

Noch einmal ließ ich die Blicke schweifen über das weite Stadtgebiet, um das Bild ganz in mich aufzunehmen, dann ging es wieder hinunter, um die Stätte zu besichtigen, wo nach der bisherigen Annahme die Tempel des Zeus und der Athene gestanden haben sollen, die höchste Erhebung des heutigen Girgenti. Von dem sog. Einschnitt des Empedokles aus ging ich aber zunächst nicht wieder in die Stadt hinein, sondern nach rechts, außen um die ganze Stadt herum. Auch der Stadtberg fällt ganz schroff und uneinnehmbar nach Norden ab: auf dem steilen Abhang wachsen mächtige Opuntienbüsche, darüber erhebt sich die stattliche von den Chiaramonti im 14. Jahrhundert erbaute Mauer, hinter der die Häuser ins Land lugen. An der ehemaligen Porta Bibirria betrete ich wieder die Stadt; auf der schönen Aussichtsterrasse daselbst spielt alt und jung begeistert Boccia. In engen Gassen steige ich hinab, umgeben von einem Schwarm von Jungen, die mir den Weg nach S. Maria dei Greci weisen. Schnell wurde der Küster herbeigerufen. Er führte

mich eine Treppe zur tief unter der Straße liegenden Kirche hinab und zeigte mir im Inneren in der nördlichen und in der südlichen Wand der grade im Umbau begriffenen Kirche je eine fast bis zur Hälfte abgemeißelte antike Säule. Dann ging es hinunter in ein niedriges Kellergewölbe, und bei mattem Kerzenschein sieht man mit Verwunderung die eine Seite des wohl erhaltenen Unterbaus eines antiken Tempels mit Stufen und Stylobat, auf dem die Stümpfe von sechs dorischen Säulen sich erheben, alles ohne eine Spur von Verwitterung, mit so geglätteten Fugen und so vorzüglich erhaltenen Flächen, wie ich es nur im Theater zu Herculaneum und den anderen unterirdischen Bauwerken daselbst gefunden habe. Die Kirche ist also auf den Fundamenten eines antiken Tempels erbaut, wie ja so vielfach mit kluger Berechnung die Stätten der alten heidnischen Verehrung zum Bau von christlichen Gotteshäusern benutzt worden sind. Vom Oberbau liegen in einem engen Hofe noch einige Blöcke von Schmutz und Schutt bedeckt; die geringen Reste des Ganzen lassen einige sichere Schlüsse zu. Danach war es ein Peripteros mit sechs Säulen in der Front, der aber erst aus dem V. Jahrhundert stammt. Es ist vielleicht der von Diodor erwähnte Aphroditetempel, der außerhalb der Stadt erbaut war; vielfach lagen einzelne Tempel vor den Toren der Städte, auf weithin sichtbarer Anhöhe, so z. B. in Gela der Apollotempel, in Syrakus das Olympieion, in Segesta der noch erhaltene Tempel.

Andere Reste von antiken Bauwerken haben sich, abgesehen von den Eingängen oder vielmehr Luftschächten zu weiten unterirdischen Räumen und Gängen, die als Steinbrüche benutzt worden sind, nirgends in dem heutigen Girgenti gefunden. Die Fundamente des ältesten Heiligtums des Zeus Atabyrios, die Schubring und andere an dem Dome gesehen haben wollen, sind nicht vorhanden; auch Koldewey und Puchstein konnten sie mit ihren doch so gut geschulten Augen nirgends entdecken.

Einen anderen Schatz aus dem Altertume aber enthält der schöne, auf der höchsten Erhebung der Stadt in beherrschender Lage erbaute Dom, zu dessen Besichtigung ich mich dann wandte. Der Sakristan zeigte mir zunächst die anderen Sehenswürdigkeiten des Domes, darunter eine recht gute Madonna von Guido Reni, aber auch mit ernster Miene einen pergamentenen Brief des Teufels an eine Jungfrau in Girgenti, ein sinn- und formloses Gekritzelt. Zum Schluß führte er mich vor einen prachtvollen antiken Marmorsarkophag, geschmückt mit Reliefs aus der Erzählung von Phädra und Hippolytus, wie sie durch die Tragödie des Euripides bekannt war. Zwei der Seiten des Sarkophags sind von hoher Vollendung, die beiden anderen sind nur roh behauen, wohl weil sie an dem Orte der ursprünglichen Aufstellung nicht zu sehen waren. Die unvollendete Langseite stellt Hippolytus auf der Jagd dar, die kürzere ganz ausgeführte und schönste Seite den Liebes-schmerz der Phädra: in niedergeschlagener Haltung sitzt sie auf dem Stuhle, von den sie tröstenden Dienerinnen umgeben, während in der Ecke rechts unten Eros steht, der den Pfeil auf sie abgeschossen hat. Das Ganze ist von außerordentlicher Wirkung und Kunst der Darstellung, störend ist nur die Beobachtung des Gesetzes der Isokephalie: Phädra erreicht, obgleich sitzend, dieselbe Höhe wie die übrigen stehenden Frauen. Auf der dritten Seite offenbart Phädra durch den Mund einer Dienerin dem Hippolytus ihre Liebe, die vierte schildert das tragische Ende des Jünglings durch sein Vier-gespann. Da die Komposition des Ganzen meisterhaft ist, die Ausführung im einzelnen aber dem nicht immer entspricht, hält man das Kunstwerk mit Recht für eine späte Kopie eines Originals aus der besten griechischen Zeit. Jedenfalls kann man aus diesem einen Werke schon auf den hohen Kulturstand der Griechenstadt schließen.

Nachdem ich noch in der Nähe das wunderschöne spitzbogige Portal der in der Normannenzeit erbauten, jetzt zerfallenen Kirche San Giorgio mit dem in Sizilien so häufigen Zickzackornament bewundert hatte, ging es hinab durch steile enge Straßen, die so recht die Armut und Unsauberkeit der Bewohner erkennen ließen, wieder zur Via Atenea. Hier trat ich durch einige Einkäufe und den

Besuch des Cafés in Verkehr mit den verschiedensten Leuten und verbrachte dann den Abend in meinem Gasthofs damit, die Eindrücke des Tages noch einmal mir zu vergegenwärtigen und aufzuzeichnen.

Hellster Sonnenschein und klarer blauer Himmel lachten mir entgegen, als ich am andern Morgen von dem Balkon hinuntersah und immer und immer wieder die reizvolle Aussicht bewunderte, die das Entzücken so vieler Fremden schon hervorgerufen hatte. Wie ganz anders sah alles nun aus als bei dem trüben Wetter tags vorher! Bald war ich denn auch mitten in der Stadt. Ich folgte den Gymnasiasten, die ins Liceo gingen, ein ehrwürdiges Klostergebäude, um unter ihnen den Sohn des sindaco, des Bürgermeisters, herauszufinden und ihm Grüße zu überbringen von einem Freunde, der ihn vor mehreren Jahren bei seinem Aufenthalte in Girgenti kennen gelernt hatte. Doch konnte ich seiner zunächst nicht habhaft werden, da der Unterricht schon begann. Erst mittags suchte er mich in meinem Gasthofs auf, und ich unterhielt mich lange mit ihm über seine Studien und seine Lehrer, über seine Vaterstadt und ihre Denkmäler der Vergangenheit.

Nun ging es wieder hinaus zu den Ruinen der alten Stadt, um die Eindrücke des vorhergehenden Tages zu befestigen und einiges Versäumte nachzuholen. So wandte ich mich denn nicht südwärts nach S. Niccola zu, sondern ging die Straße weiter zunächst zu der Quelle Bonamorrone, die vor dem Bau der neuen Wasserleitung das moderne Girgenti ausschließlich mit Wasser versorgt hatte. Auch heute wird sie noch viel benutzt; auf dem aufgeweichten Platze vor ihr stehen eine große Zahl von Eseln und Maultieren, mit zwei großen Amphoren ein jeder beladen, und Wagen mit hölzernen Tonnen, um das kostbare Naß zu holen. In Wirklichkeit ist es aber gar keine Quelle, sondern der Ausfluß einer antiken Wasserleitung. So wie in Rom und anderwärts das herrliche Wasser vielfach heute aus Leitungen sprudelt, die das Altertum geschaffen hat, so benutzt also auch hier die Nachwelt noch immer die Anlagen von Geschlechtern, die vor mehr als zwei Jahrtausenden gelebt haben. Von der Beschaffenheit und Ausdehnung dieser unterirdischen Leitung kann man sich eine gute Vorstellung machen nach der anschaulichen Schilderung Schubrings, der in den Schacht hineingestiegen ist, um bis zur eigentlichen Quelle vorzudringen. Er fand einen 5 Fuß hohen, 2 Fuß breiten, z. T. vorzüglich erhaltenen Aquädukt, der in den Felsen gehauen ist. Aus einer Entfernung von mehreren Stunden, unter der rupe Atenea hindurch, kommt das Wasser geflossen, kleinere Adern münden von den Seiten, bis 100 m hohe senkrechte Schächte führen von oben her Luft zu. Solche in den Felsen gehauene Leitungen sind, wie die vielfachen Luftschächte auch beweisen, sehr zahlreich auf dem Boden der alten Stadt: Schubring hat ein ganzes System zusammengestellt. Der Überlieferung zufolge sind auch sie ein Werk der kriegsgefangenen Karthager, die nach der Schlacht bei Himera so zahlreich in Akragas waren. Alle die Leitungen neigen sich nach Südwesten hin, fließen also nach dem oben erwähnten Stauteiche ab.

Von diesem Quellenhause aus — auch Fonte dei Greci wird es noch genannt — ging ich nach Osten zum äußersten Rande der Stadt. Spuren einer antiken breiten Straße zeigen sich, die wohl als via sacra, als Prozessionsstraße benutzt wurde. Denn auf einer in den Fels gehauenen, z. T. durch Mauern gestützten Terrasse erhob sich hier in weithin sichtbarer Lage einer der ältesten Tempel der Stadt. Er verdankt seine verhältnismäßig gute Erhaltung auch wieder dem Umstande, daß er in eine Kirche umgewandelt ist: dem S. Biagio, dem heil. Blasius, ist sie in normannischer Zeit geweiht worden. Erhalten sind die Stufen der Südseite, fast die ganze Cellamauer und die Mauer des Pronaos, doch keine Pfeiler und Säulen. Es war also nur ein Antentempel, ähnlich der Cella von Gaggera in Selinunt, und ist gleichfalls wohl für ein Megaron der Demeter zu halten. Damit würde stimmen, daß in der Nähe ein Depositum von Votivterrakotten mit lebensgroßen Büsten der Demeter und der Persephone gefunden worden ist. Andererseits hat man den Tempel auch nach einer dort gefundenen Statue als den des Flußgottes Akragas bezeichnet. Auch diese

Ansicht hat manches für sich. Denn von der Tempelterrasse auf dem scharf markierten Süden des Grates hat man nicht bloß einen herrlichen Überblick über das gesamte Stadtgebiet, sondern auch einen weiten Blick nach unten in das tiefe Tal des Akragas, des schafetränkenden, wie Pindar ihn nennt; ein besserer Platz für die Verehrung des Flusses, der der Stadt den Namen gegeben hat ist allerdings wohl nicht denkbar gewesen.

Meine Absicht, von hier dem Zuge der östlichen Stadtmauer folgend, zu den andern Tempeln wieder zu gelangen, konnte ich freilich nicht ausführen; denn die Gärten und Felder reichten meist bis unmittelbar an den schroffen Absturz heran. So mußte ich mich zunächst mit dem bezaubernden Anblick der von der Morgensonne bestrahlten Tempelreihe aus der Ferne begnügen und zu der Straße zurück. Sie führte mich nach Süden zu der sog. porta aurea, dem noch deutlich erhaltenen Südore, mit vielen Gräbern zu beiden Seiten. Durch dieses Tor flutete der Verkehr in alter Zeit zwischen der Stadt und dem Hafen und brachte den unermeßlichen Reichtum, durch dieses Tor kehrten die durch ihre edlen Rosse berühmten Akragantiner lorbeerbekrönt von den olympischen Spielen heim, durch dieses Tor aber drangen auch im punischen Kriege die siegreichen Römer in die den Karthagern ergebene, von ihrer alten Machtfülle längst gesunkene Stadt. Solchen Erinnerungen hingegeben, saß ich an der Außenseite des Tores vor der schmutzigen Osteria zwischen schreienden Maultiertreibern und trank den auf den Trümmern gewachsenen Wein.

Wenige Schritte führten mich von hier auf einem Fußpfade feldeinwärts zu einer der bekanntesten, oft abgebildeten Ruine, dem sog. Grabmale des Theron. Daß es mit dem Namen des mächtigen Beherrschers von Akragas ganz willkürlich bezeichnet ist — nach der leidigen, doch so erklärlichen Gewohnheit der Bewohner antiker Stätten — ist selbstverständlich. Thérons Grab befand sich in der großen Nekropole im Westen der Stadt und ist, wie ausdrücklich bezeugt wird, bei dem verhängnisvollen Sturme der Karthager mit all den andern Grabmälern von Himilko geschleift worden, um das tiefe Flußtal auszufüllen. Außerdem gehört der Bau einer viel, viel späteren Zeit an. Sein Grundriß ist viereckig, er ist 5 m breit und annähernd 10 m hoch und besteht aus zwei Stockwerken. Das untere hat die Form einer abgestumpften Pyramide; über einem Fries erhebt sich das zweite Stockwerk mit vermauertem Fenster auf jeder Seite, an den Ecken mit jonischen Säulen geschmückt, während darüber ein dorischer Architrav und ein Fries mit Triglyphen und Metopen sich befindet. Der Stil deutet auf die Periode des Verfalls der griechischen Architektur oder die spätere römische Kunst. Da es keinen Eingang hatte, kann es überhaupt nicht eine Begräbnisstätte gewesen sein und ist wohl als Kenotaphium zu deuten, einem uns unbekannten Helden zum Gedächtnis errichtet.

Viel schöner aber als dies Denkmal ist der Blick von seinem Platze aus nach dem felsigen Absturze des Stadthügels, nach der zerfallenen Mauer auf seiner Höhe und nach den herrlichen Tempeln, die über sie in den blauen Himmel emporragen. Gefesselt bleibt das Auge an diesem malerischen Bilde haften, an dieser „wundersamen Ansicht“, wie Goethe sagt.

Während ich dort auf den Steinen einer Mauer saß, kam ein Weib von der Feldarbeit her und bot eine wertlose römische Münze zum Kaufe an; daß sie ein paar Centesimi erhalten, lockte bald andre Leute herbei, die den „Inglese“ von allen Seiten betrachteten und dem Gespräche zuhörten, das der Wortführer, ein intelligent aussehender, bildhübscher Kerl eröffnet hatte; er lobte die Deutschen, die doch alle die Landessprache verstanden, im Gegensatze zu den Engländern und rühmte den mächtigen deutschen Kaiser, von dessen tatkräftiger Hilfe nach dem jüngsten Erdbeben von Messina er Kenntnis hatte; im übrigen klagte er über die harte Arbeit und Armut des Landes. Mit kräftigem Händedruck verabschiedete ich mich von den zutraulichen Leuten.

Weniger, weil sie mir versichert hatten, daß dort nichts zu sehen sei, als wegen der schwülen Luft und der ziemlichen Entfernung verzichtete ich darauf, die Casa S. Gregorio zu besuchen, die

so genannt wird, weil das Feld ringsum einst zu der Kathedrale des Bischofs, des oben erwähnten „Rübengregors“ gehörte. Es ist ein ländliches Gebäude, hineingebaut in die Cella eines alten Tempels, der dem Askulap geweiht war, an dieser niedrigen Stelle vielleicht zur Abwehr der ungesunden Lüfte, der mal'aria. Man hält es für ein Asklepieion, weil Polybios bei der Beschreibung der römischen Belagerung ein solches als Stützpunkt des Lagers erwähnt und die örtlichen Angaben zu diesem Tempel stimmen. Das wäre also dann der Tempel gewesen, von dem Cicero in seiner Rede gegen Verres spricht. Er preist die wunderschöne bronzene Bildsäule von Askulaps Vater Apollo, auf deren Schenkel mit kleinen silbernen Buchstaben der Name des Meisters, des Myron, verzeichnet war. Von den Karthagern war sie bei der Zerstörung von Akragas mit unzähligen andern Kunstwerken geraubt, von Scipio nach dem Falle Karthagos den Akragantinern wiedergegeben worden, bis sie dann des Verres schnöder Habgier zum Opfer fiel.

Statt dieses Tempels unscheinbare Reste noch zu besichtigen, stieg ich wieder hinauf auf die Höhe zu den schöneren Ruinen. Noch einmal ging ich von dem einen zu dem anderen und sah mancherlei Einzelheiten, die mir am Tage vorher entgangen waren. So z. B. beobachtete ich genauer alle die Vorrichtungen, die an den einzelnen Werkstücken vorhanden sind zur Erleichterung des Transportes zum Bau und der Hebung auf den Bau. Die Säulentrommeln haben sämtlich in der Mitte beider Querschnitte eine viereckige Vertiefung eingemeißelt zur Aufnahme der Achsen, die mit der Bespannungseinrichtung verbunden waren. Denn auf Wagen konnten die ungeheuren Steinmassen nicht herangeschafft werden, sondern die cylindrischen Bauteile wurden mit Hilfe zahlreicher Zugviehs auf dem Boden herbeigerollt und ebenso auch die prismatischen Blöcke, nachdem sie mit großen Reifen von Holz und Eisen umgürtet waren. Auf dem Wege zwischen Selinunt und den antiken Steinbrüchen von Campobello sieht man noch heut auf freiem Felde Säulentrommeln für den großen unvollendeten Tempel G liegen, die dort für alle Zeiten geblieben sind, da der Transport durch den Einfall der Karthager unterbrochen worden war. Um das Heben besonders der großen Blöcke für das Epistyl zu erleichtern, sieht man an beiden Schmalseiten u-förmige Rinnen eingemeißelt, um die Seile hineinzulegen, oder Vorsprünge sind gelassen worden, die das Rutschen der Seile verhindern sollten. Auch keilförmige Aushöhlungen sind zu sehen, in die ein eigentümlich geformtes Werkzeug, eine Steinzange, hineingriff; sie war aus drei verschiedenen Stücken zusammengesetzt, die leicht nacheinander in das Loch eingeführt werden konnten, aber zusammengefügt nicht wieder herausgezogen werden konnten. Auf diese Weise wurden die Steine emporgezogen, ohne von einem Tau umschlungen zu werden. Auf ihren Platz hinauf wurden die Steine mit dem Flaschenzuge gehoben, der ja den Alten bekannt war. Ein andres Verfahren, das z. B. in Segesta benutzt wurde, bestand darin, daß die unteren Bauteile nach ihrer Vollendung mit Erde bedeckt wurden, die immer nach Vollendung einer weiteren Schicht erhöht wurde, so daß stets eine sanft ansteigende Ebene zum Heranrollen des Baumaterials vorhanden war, bis schließlich nach Vollendung des Baus die ganze Erde wieder fortgeschafft wurde.

Doch immer wieder kehrte der Blick von der Betrachtung der Einzelheiten zu der prächtigen Wirkung des Gesamtbildes der herrlichen Ruinen inmitten des üppigen Baum- und Pflanzenwuchses zurück. Wie warm und goldig heute die braunen Säulen des Concordientempels schimmern im hellen Strahl der Sonne, wie lebendig das ganze Bauwerk noch in seinen Trümmern wirkt, wie edel und harmonisch in seinem ganzen Aufbau! Ja, es ist wahr und ewig wahr wird es bleiben: nichts Schöneres und Herrlicheres hat des Menschen Geist ersonnen auf dem Gebiete der Baukunst als den griechischen Tempel.

Das schöne sonnige Wetter hat heute ganze Scharen von Besuchern heraufgelockt, die bewundernd zu den mächtigen Säulen des Heratempels emporsehen. Fast könnte man meinen, das Volk von Akragas stehe dicht gedrängt vor dem Altar und schaue nach vollbrachtem Opfer zu den

Priestern empor, die auf den Stufen des Tempels stehen, um für das Volk bei dem Gotte zu vermitteln. Doch es sind keine frommen Beter, — Amerikaner sind es, die nach ihren Automobilen winken, um zum Lunch in das Hotel des Temples zurückzukehren.

Ein ander Bild! In eiligem Laufe, über Stock und Stein, kommt eine Schar von Gymnasiasten die Anhöhe herauf, geführt von ihrem Lehrer. Beneidenswert der Lehrer, beneidenswert die Schüler, an solcher Stätte lehren und lernen zu können die ewige Schönheit des Griechentums! An meine Schüler im fernen Norden dachte ich, welch schwachen Abglanz nur des Geschauten ich ihnen in die Heimat bringen kann.

Als die Schar meinem Platze an der äußersten Ecke näher kam, machte ich mich ihrem Führer bekannt und fand das lebenswürdigste Entgegenkommen. Ich hatte das Glück, den Ortstopographen von Girgenti gefunden zu haben, der mir nicht nur auf alle meine Fragen die beste Auskunft gab, sondern nach gemeinsam zurückgelegtem Heimwege mich in seiner Wohnung bewirtete und ausführlich seine Ansichten über die Lage des alten Akragas mir darlegte, von denen im letzten Teile dieser Abhandlung noch gehandelt werden wird. Seine freundliche Einladung für den Nachmittag mußte ich leider ablehnen, da ich für diese Zeit schon die Abreise festgesetzt hatte.

Als der rasselnde Wagen des Gasthofs in schneller Fahrt mich zum Bahnhof hinunter führte, hielt ich unausgesetzt den Blick nach rückwärts gerichtet, hinauf nach der Höhe der rupe Atenea, von der einst der Tempel des Zeus Polieus, des Stadtschützers und Stadtgründers, hinabgeschaut hatte auf reiches blühendes Leben. Ein starkes Gewitter entlud sich, wie wenn der mächtige Gott zürnte ob all der gesunkenen Herrlichkeit.

Unter Donner und Blitz fuhr ich nordwärts nach Palermo, der Stadt der Normannenpracht und Hohenstaufenherrlichkeit, wo andersartige Genüsse meiner warteten.

II. Geschichte von Akragas-Agrigentum

„Es ist nicht leicht möglich, eine zertrümmerte Stadt zu betrachten oder von ihren Denkmälern zu reden, ohne sich ihrer Schicksale zu erinnern“, sagt Gregorovius in den „Siciliana“, dem 3. Bande seiner „Wanderjahre in Italien“. So möge denn als eine notwendige Ergänzung der vorangehenden Schilderung der Ruinen von Akragas ein kurzer Abriß der Geschichte der Stadt im Altertume folgen¹⁾.

Die Geschichte der Stadt ist aufs engste verknüpft mit der Geschichte des Landes. Trinakria, wie der angeblich älteste Name der Insel Sizilien lautet, wendet seine drei Seiten drei Erdteilen zu und von drei Erdteilen ist sie, ähnlich wie Kreta, beeinflusst und bevölkert worden. Thucydides gibt im Anfange des 6. Buches eine Darstellung der Bevölkerung, die von der neueren Forschung vielfach angefochten worden ist, aber durch sichere Ergebnisse nicht hat ersetzt werden können. Die ersten geschichtlich bezeugten Bewohner, die Sikaner, sind ohne Zweifel von den nördlichen Gestaden des westlichen Mittelmeerbeckens, der alten Überlieferung nach von Iberien, eingewandert und dann von den aus Italien herübergekommenen Sikeler nach den südlichen und westlichen Teilen der Insel zurückgedrängt worden. Sikaner und Sikeler bildeten im Gegensatze zu den fremden Kolonisten die einheimische Bevölkerung, die bisweilen den vergeblichen Versuch machte, zu einem nationalen Zusammenschluß zu gelangen. Aus Asien kamen die Elymer, die um Segesta sich niederließen, ein rätselhaftes

¹⁾ Dazu benutzt sind außer den griechischen und lateinischen Quellschriftstellern vor allem die grundlegenden Werke von Ad. Holm, Geschichte Siziliens im Altertum, in 3 Bänden 1870—98, und von Edward A. Freeman, History of Sicily in der dreibändigen Ausgabe von Lupus 1895—1901, die leider nur bis zum Jahre 405 reicht.

Volk: Thucydides hält sie für flüchtige Trojaner, die heutigen Forscher wissen sie nicht recht unterzubringen. Aus Asien kamen auch die Phönizier, die sich bald nach der westlichen Ecke zurückzogen, die für sie der Schlüssel zum jenseitigen Mittelmeerbecken war; hier wurden sie gestützt von ihren afrikanischen Kolonien, besonders von dem mächtig emporblühenden Karthago, das als Hochburg des Semitismus Sizilien für Afrika in Anspruch nahm. Daß es Europa und dem Indogermanentum erhalten blieb, ist zunächst das Verdienst der Griechen gewesen, die es seit der zweiten Hälfte des VIII. Jahrhunderts zu kolonisieren begannen.

Auf ihrer Fahrt die süditalische Küste entlang kamen sie nach Sizilien, und an der ersten geeigneten Stelle, in Naxos südlich des heutigen Taormina, setzten sich im J. 735 jonische Ansiedler fest; ihrem Beispiele folgten schon im nächsten Jahre Dorier mit der Gründung von Syrakus an der besten Hafenstelle der Ostküste der Insel. Nachdem an dieser Küste noch mehrere Kolonien entstanden waren, wurde im J. 689 mit der Gründung von Gela die Südküste betreten; zwei Menschenalter später, im J. 628, drang man bis an die von den Phöniziern behauptete Westecke der Insel vor und gründete Selinus als westlichste Kolonie der Griechen in Sizilien, das aber doch wohl als zu weit vorgeschobener Posten empfunden wurde. Daher entschlossen sich die Bewohner von Gela, die Lücke durch eine neue Kolonie zwischen ihrer Stadt und Selinus auszufüllen und gründeten im Jahre 581 Akragas. „Die Südküste Siziliens war jetzt eine befestigte Verteidigungslinie Europas gegen Afrika geworden und in dieser Linie bildete Akragas die Zentralfestung.“

Festungsartig war auch wirklich die Stätte der neuen Ansiedlung und geeignet zur Anlage einer großen Stadt wie selten ein Platz: eine fast quadratische, nur im Norden abgerundete Hochfläche mit einer Seitenlänge von ca. 2 km, erhebt sich im Winkel der Vereinigung zweier Flüsse mit einer völlig geraden, steil abstürzenden südlichen Begrenzungslinie und steigt in wellenförmigem, nach Ost und West ebenfalls steil abfallendem Gelände zu einem Höhenrücken von über 300 m empor, der von Norden her unzugänglich ist und in dem λόφος Ἀθηναιος seine höchste Erhebung hat: ein Gebiet, wie es schon im ersten Teil der Abhandlung geschildert worden ist und auf der beigelegten Karte sich deutlich abgrenzt. Ganz verschieden von der Lage der meisten andern sizilischen Griechenstädte zeigt das Stadtgebiet die größte Ähnlichkeit mit dem seiner Mutterstadt Gela. Auch dies erhebt sich auf einer nach allen Seiten schroff abfallenden Hochfläche, die allerdings langgestreckt und nur 500—700 m breit ist, so daß das Areal der Stadt wenig mehr als 1 qkm umfaßt hat. Aber gerade weil die Bewohner von Gela die Unmöglichkeit der Ausdehnung ihrer Stadt schmerzlich empfanden — Verhältnisse, die später den mächtigen Tyrannen Gelon veranlaßten, seinen Herrschersitz nach dem ausdehnungsfähigen Syrakus zu verlegen — gerade deswegen wählten sie für die neue Stadt einen vierfach größeren Raum, um ihr die ihnen versagte Entfaltung zu ermöglichen. Auch darin hatte Akragas Ähnlichkeit mit der Mutterstadt, daß sich im Westen unmittelbar vor dem Tore ein Hügel aus leicht zu bearbeitendem Gestein erhob zur Anlage der Nekropole, der Totenstadt. Denn so wie nach den Ergebnissen der neuesten Ausgrabungen der westlich von Gela gelegene Hügel Capo Soprano niemals im Mauerringe der Stadt eingeschlossen war, sondern nur ihre Gräber aufgenommen hat, so diente auch der durch eine tiefe Schlucht vom alten Stadtgebiete getrennte Hügel des heutigen Girgenti, der bis zur Ankunft der Griechen von Sikanern bewohnt und auch schon mit Gräbern besetzt war, nur als Totenstadt. Erst später wurde auf seiner Höhe, so wie auch Gela sein Apolloheiligtum mit der Kolossalstatue des Gottes außerhalb der Mauern hatte, ein Tempel gebaut, der wohl der Aphrodite heilig war¹⁾. Doch ist die Gründung von Akragas durchaus nicht etwa als eine Gebietserweiterung von Gela aufzufassen; es übernahm allerdings das in Gela geltende Recht, war im übrigen aber der Mutterstadt ganz gleichberechtigt. Dies brachten die Ansiedler

¹⁾ Vgl. zu diesem Abschnitt weiter unten S. 29 f.

auch dadurch zum Ausdruck, daß sie zu Führern zwei Männer aus Rhodus, der Mutterstadt von Gela, erwählten, denen sich andere von dort noch anschlossen. So wurde denn auch der erste Tempel der neuen Stadt, den sie auf der hohen Kuppe des Nordostrandes errichteten, dem rhodischen Zeus Atabyrios geweiht als dem Zeus Polieus, dem Stadtgründer und Stadtschützer.

In so weitem Raume angelegt, konnte die neue Stadt sofort zahlreiche Bewohner aufnehmen und trotzdem noch sich weit entfalten. Für die Entwicklung eines großen Seehandels könnte ihre Lage zunächst nicht gerade günstig zu sein scheinen; denn sie lag 18 Stadien = $3\frac{1}{2}$ km vom Meere entfernt, und die Küste besaß keinen eigentlichen Hafen. Aber man muß bedenken, daß auch die großen Handelsstädte des Mutterlandes mehr landeinwärts in geschützter Lage sich befanden und daß die kleinen griechischen Handelsschiffe keines besonderen Hafens bedurften, sondern die Mündung des Flusses zum Anlaufen benutzten und dann aufs Trockene gezogen wurden. Außerdem ist heute die Mündung des Hypsas versandete, und es kann sehr wohl früher eine Bucht dort gewesen sein. Jedenfalls erhob sich an dieser Stelle (östlich des Flusses) ein Emporium, eine Hafenstadt, die bis ins späte Altertum Bedeutung hatte. Denn der Handel von Akragas nahm bald eine große Ausdehnung an, da die Bewohner die Erzeugnisse des fruchtbaren Hinterlandes nach der afrikanischen Küste vertrieben, besonders Wein und Öl, die es nach Diodor zu jener Zeit in Libyen nicht gab. Dagegen nahmen die Speicher der Hafenstadt von Akragas die punischen Waren auf und nicht minder die attischen — denn attische Währung wurde eingeführt — und die orientalischen, der Fischfang spielte eine bedeutende Rolle, kurz die Entwicklung von Akragas zur blühenden Großstadt nahm einen so raschen Verlauf, daß man sie am besten mit dem rapiden Wachstum von günstig gelegenen amerikanischen Handelsstädten vergleichen kann.

Dem entsprach auch die schnelle politische Entwicklung der Stadt. Während in Syrakus z. B. erst 250 Jahre nach der Gründung der Stadt ein Tyrann sich der Herrschaft bemächtigte, geschah es in Akragas schon nach zehn Jahren.

Phalaris, der von seinen Mitbürgern mit dem Bau des Tempels des Zeus Atabyrios betraut worden war, verstand es dadurch, daß er zur Verhütung von Diebstählen, wie er sagte, den Bauplatz ummauerte und seine Arbeiter bewaffnete, sich zum Herrn der Stadt zu machen und nach einem großen Blutbade eine Gewaltherrschaft anzutreten, die sechzehn Jahre gedauert hat. Aber nicht bloß über das Stadtgebiet reichte seine Macht; sein Einfluß erstreckte sich auf einen größeren Teil Siziliens, zumal er der Führer im Kampfe gegen die Sikaner gewesen zu sein scheint. Wenn wir auch keine zusammenhängende Darstellung eines alten Geschichtsschreibers über diese Zeit besitzen, so finden sich doch einzelne Nachrichten über ihn in großer Fülle. Dies hat darin seinen Grund, daß Phalaris als der Typus des grausamen Tyrannen galt. So läßt ihn eine im ganzen Altertum verbreitete Erzählung in dem von dem Athener Perillus verfertigten ehernen Stier seine Feinde lebendig verbrennen, wobei das Wehgeschrei der Unglücklichen durch eine künstliche Vorrichtung als Stiergebrüll hörbar wurde, ein Verfahren, das an den semitischen Molochdienst und den Kult des Zeus Atabyrios auf Rhodus erinnert. Seine Grausamkeit wurde in den späteren Rhetorenschulen vielfach behandelt; dies reizte aber auch zum Widerspruch und rief eine Sammlung von gefälschten Briefen von ihm hervor, in denen er als edler Herrscher sich zeigt. Jedenfalls muß er ein bedeutender Mann gewesen sein, der auf seine Zeitgenossen großen Eindruck gemacht hat.

Gestürzt wurde Phalaris durch einen Volksaufstand unter Führung des Telemachos aus dem Geschlechte der Emmeniden. Nun folgte 70 Jahre hindurch eine Art Republik unter der Leitung hervorragender Männer, bis im Jahre 488 Theron, ein Nachkomme des oben genannten Telemachos die Herrschaft an sich riß.

Theron übte eine milde und gerechte Regierung aus. Seine Menschenfreundlichkeit preist Diodor, der in seiner für die nächsten 200 Jahre erhaltenen Weltgeschichte gerade die sizilischen

Ereignisse mit besonderer Genauigkeit behandelt; vor allem aber rühmt seinen huldvollen Sinn und seine freigebige Hand der Dichter Pindar, von dem mehrere Oden auf die von Theron's Gespannen in Olympia errungenen Siege im Wagenrennen erhalten sind. Besonders einflußreich war er durch seine Freundschaft und Verschwägerung mit Gelon, dem mächtigen Tyrannen von Gela, der sich auch Syrakus untertänig gemacht und dorthin den Sitz seiner glanzvollen Herrschaft verlegt hatte. Diese Freundschaft bewährte sich, als die Karthager, die längst schon die wachsende Macht der sizilischen Griechen beneideten, dem Rufe des mit Theron verfeindeten Herrschers von Himera gerne folgten und in Sizilien landeten — wie die alten Schriftsteller erzählten und auch die heutigen Forscher meist annehmen — im Einverständnis mit dem Perserkönig Xerxes, der gleichzeitig das Mutterland angriff. Im Jahre 480 belagerten sie mit einem gewaltigen Heere Himera, wo Theron von Akragas sich eingeschlossen hatte. Ihm wurde Hilfe gebracht von Gelon von Syrakus, der bald durch eine List die Karthager völlig vernichtete, während Theron ihre tapfersten Leute niedermachte und die Schlacht entschied. So teilten sich die Herrscher der beiden wichtigsten Griechenstädte Siziliens in den Ruhm, den Erbfeind überwunden zu haben, wenn auch Gelon offenbar der führende Geist war. Am selben Tage wie die Schlacht bei Salamis läßt die rhetorisch ausschmückende Geschichtsschreibung der Sizilier den Befreiungskampf der Griechen des Westens stattfinden. Das kleine Boot, das allein die Schreckensnachricht nach Karthago brachte, ist ein Seitenstück zu dem Boot, das den Xerxes über den Hellespont fuhr. 150 000 Karthager, die Hälfte der gesamten Streitmacht, sollen getötet worden sein, ihr Führer Hamilkar selbst den Tod gesucht haben. Unermeßlich reich war die Beute, besonders groß die Zahl der Gefangenen. Von ihnen sind so viele auf Akragas entfallen, daß mancher Bürger bis 500 Sklaven erhielt.

So war für dieses Mal noch der Ansturm des Semitismus zurückgeschlagen, und Theron kehrte sieggekrönt nach Akragas zurück. Wie für Syrakus und die anderen Griechenstädte begann jetzt auch für Akragas eine Zeit mächtigen Aufschwungs, eine Zeit höchster Blüte, die bis gegen Ende des Jahrhunderts dauerte, bis zum zweiten Einfall der Karthager.

Theron zwar überlebte nicht lange seine Ruhmestat: schon 472 starb er, von seinen dankbaren Unterthanen wie ein Heros verehrt. Sein Sohn Thrasydaos, ein Tyrann im schlechtesten Sinne, wurde bald vertrieben und die Republik wiederhergestellt. So war Akragas die erste unter den sizilischen Griechenstädten, die die Freiheit wiedererlangt hatte.

Aber die Demokratie setzte nur fort, was die Tyrannis begonnen hatte. Sicherlich sind die Pläne zu all den großen Bauwerken, die den Beginn der neuen Zeit kennzeichnen, noch auf Theron zurückzuführen.

Die Beute des Sieges von Himera, die Verwertung der Erzeugnisse des Bodens, die Erträge des ausgebreiteten Handels hatten einen Reichtum in Akragas angehäuft, der das Staunen der Mit- und Nachwelt erregt hat. Nicht genug kann Diodor erzählen von der üppigen Lebensweise der Akragantiner, was für feine Gewänder sie hatten und was für goldenes Geschmeide, welche schöne Haarkämme und Riechflaschen. Vor allen erwähnt er den reichen Gellias, der an den Toren der Stadt Sklaven aufstellte, um alle Fremden zu sich einzuladen; 500 Reiter aus Gela habe er auf einmal bei sich aufgenommen und reich mit Kleidern aus seinen Vorräten beschenkt; besonders rühmt er seinen Weinkeller mit den hundert von Riesenfassern. Aber nicht bei Gellias allein war so glänzender Reichtum zu sehen. Antisthenes bewirtete bei der Hochzeitsfeier seiner Tochter alle Bürger auf den Straßen der Stadt, und im Gefolge der Braut fuhren mehr als 800 Wagen. Am herrlichsten aber soll die Beleuchtung der Stadt am Abend dieses Tages gewesen sein. Auf allen Altären, auf allen Straßen und Plätzen waren Holzstöße errichtet, und als man bei der Heimführung der Braut auf der Burg ein Feuerzeichen gegeben hatte, erstrahlte die ganze Stadt in einem Meere von Licht: es wetteiferte alles, an dem Feste teilzunehmen.

Auch bei anderen Schriftstellern finden sich solche Erzählungen von dem Wohlleben der Akragantiner, nicht bloß bei dem Sizilier Diodor. Letzterer gibt auch die Zahl der Bewohner der Stadt an: es seien 20 000 Bürger, mit Weibern, Kindern, Sklaven und den Fremden nicht weniger als 200 000 gewesen; ein anderer Gewährsmann spricht gar von 800 000, eine Zahl, die wohl zu hoch gegriffen ist, auch wenn man das ganze Gebiet der Stadt dazu rechnet.

Doch trotz ihres unermesslichen Reichtums und trotz der sprichwörtlichen Üppigkeit der akragantinischen Tische wird von den Bewohnern der Stadt nicht erzählt, daß sie sich so der Schwelgerei ergaben wie etwa die Sybariten; verwandten sie doch die Fülle ihres Besitzes vornehmlich zur Herstellung großartiger Bauwerke. Ermöglicht wurde ihnen dies durch die Arbeitskraft der in den Besitz der Stadt gelangten karthagischen Kriegsgefangenen. Diese waren es, nach dem Zeugnis des Diodor, die das großartige System der in den Fels gehauenen Wasserleitungen hergestellt haben, von denen oben schon die Rede war. Sie haben auch die Sperrmauern des großen Fischteiches im Südwesten der Stadt angelegt, in den alle die Leitungen abflossen. Ohne Zweifel ist von ihnen auch die Stadtmauer an vielen Stellen befestigt worden, die zwar bei der Gründung der Stadt schon zum Teil als natürliche Befestigung fertig vorgefunden war, aber doch erst nach und nach verbessert werden mußte. Daß sie überhaupt erst von Theron gebaut und jetzt, 100 Jahre nach der Gründung der Stadt, zu ihrem späteren Umfange erweitert worden ist, wie Freeman meint, kann nicht richtig sein. Denn der schon im VI. Jahrhundert erbaute Tempel des Herakles und das noch ältere Demeterheiligtum am Ostrande setzen die Mauer voraus. Vor allem sind in dieser Zeit die Tempel gebaut worden, die in solcher Zahl und in solcher Pracht keine andre Stadt Griechenlands aufzuweisen hatte. In erster Reihe gehörte zu den Stiftungen für den Sieg bei Himera der Riesenbau des Olympieion, der alles bisher Dagewesene übertraf, freilich auch nie vollendet wurde. Aber auch die meisten der andern Tempel sind in diese Zeit zu setzen, in die Anfänge der Herrschaft Thérons schon ein besonders prächtiger Bau, den er der Athene auf der Burghöhe weihte. Nicht nur diese Tempel waren mit dem reichsten plastischen Schmuck versehen, wie ihn Diodor besonders an dem Olympieion rühmt, sondern auch sonst besaß die Stadt eine Fülle von Meisterwerken der Bildhauerkunst, von denen viele von den Schriftstellern erwähnt, einige wenige aus den Trümmern gerettet sind; ferner zahlreiche aufs feinste gearbeitete Gemälde von berühmten Meistern. Hierher gehören auch die schönen bemalten Tongefäße, die in den zahlreichen Gräbern gefunden worden sind und heute zum großen Teil in den Museen von Palermo und München sich befinden. Nicht den geringsten Platz nehmen unter den Kunstwerken die Münzen ein, die zwar den schönsten von Syrakus nachstehen, aber doch eine hohe Vollendung zeigen.

Nicht minder hoch stand das geistige Leben Siziliens in dieser Zeit. Es ist bekannt, in welch regem Verkehr es in dieser Hinsicht mit dem geistig auch so schnell entwickelten Großgriechenland und mit dem Mutterlande gestanden hat, wie viele Anregung und Befruchtung dieses von Männern der Sikeliotenstädte empfangen hat, z. B. auf dem Gebiete der Beredsamkeit. So ist es denn kein Wunder, daß in großer Zahl Gelehrte und Dichter des Mutterlandes Sizilien besuchten. Auch der prächtige Fürstenhof des Theron von Akragas war ein Zielpunkt vieler. Schon oben wurden die Beziehungen erwähnt, die der griechische Dichterstürm Pindar zum Hause der Emmeniden pflegte; daß er und sein Neffe, der berühmte Bakchylides, in Akragas selbst gewesen sind, ist nicht zu beweisen, aber wahrscheinlich. In Akragas gestorben und begraben aber ist Simonides von Keos, der große Lyriker, der auch politische Verdienste insofern hat, als er ein Zerwürfnis zwischen Theron und Hiero von Syrakus wieder beilegte. Daß Äschylus, der gefeierte Tragödiendichter, die letzte Zeit seines Lebens in Gela sich aufgehalten hat, kann auch nicht ohne Einfluß auf das geistige Leben der Tochterstadt gewesen sein. Aber auch sie selbst hat eine ganze Reihe von Dichtern und Schriftstellern hervorgebracht. So stammte Deinolochus, ein Schüler des berühmten Komödiendichters

Epicharmus, aus Akragas und wird seine dorischen Lustspiele doch wohl auf dem Theater seiner Vaterstadt aufgeführt haben. Der Lehrer Platos in der Musik war ein Akragantiner, und Pindar rühmt, daß süße Gesänge den Häusern der Stadt nicht unbekannt seien.

Der größte Sohn von Akragas aber ist Empedokles (484—424) gewesen, eine der merkwürdigsten Erscheinungen des Altertums, gleich hervorragend als Dichter, Denker und Staatsmann.

Von den Philosophenschulen Unteritaliens, besonders von Pythagoras beeinflusst, auf Reisen weiter gebildet, schuf er ein eigenes philosophisches System. Er stellte bekanntlich als erster den Satz von den vier Elementen auf, der die Naturwissenschaft über 2000 Jahre beherrscht hat, und meinte, daß aus ihnen alles entstehe durch die Einwirkung von zwei Kräften, von Liebe und Haß. Im einzelnen begründete er seine Lehre in großen didaktischen Gedichten, von denen viele Verse erhalten sind. Die Bedeutung des Empedokles für seine Vaterstadt aber lag auf anderem Gebiete. Als Sohn eines Vaters, der eifrig die Tyrannis bekämpft hatte, war auch er in freiheitlichem Sinne tätig und richtete in Akragas nach Abschaffung des Rates der 1000 eine wirklich demokratische Verfassung ein.

Doch war er nicht bloß Philosoph und Staatsmann: auf allen Gebieten sorgte er für das öffentliche Wohl. Als Arzt führt er die wunderbarsten Heilungen aus, macht einer Epidemie dadurch ein Ende, daß er die Ausdünstungen eines Gewässers durch Zuleitung fließenden Wassers beseitigt, als Beherrscher der Elemente, als Windbeschwörer wird er gefeiert. Er glaubt an seinen Genius, an seine Mission, und versteht es auch, anderen diesen Glauben beizubringen. Wie ein Gott schwebt er durch die Welt, in purpurwallendem Gewande, das lange Haar mit heiligen Binden und Lorbeerzweigen umkränzt, auf ehernen Sohlen klingend dahinschreitend. Dem Leben des seltsamen Mannes entsprechen auch die Erzählungen von seinem Tode, als die wunderbarste die, daß er durch einen Sprung in den Feuerschlund des Ätna seinem Leben ein Ende gemacht habe.

Daß das geistige Leben in den Sikeliotenstädten auf allen Gebieten sich so reich entwickeln konnte, wurde ermöglicht durch den meist ungestörten Zustand des Friedens in dieser Zeit. Unruhe erregte nur das Auftreten des einheimischen Sikelerfürsten Duketios mit seinen Plänen, ein nationales Reich zu schaffen; er schlägt die vereinigten Akragantiner und Syrakusaner, versteht es dann, sie zu trennen und einen Krieg zwischen den beiden Städten herbeizuführen, unterwirft sich aber schließlich und trägt dadurch dazu bei, die Hellenisation der Sikeler zu vollenden. Auch mit den Phöniziern von Motye im Westen der Insel lag Akragas einmal im Kampfe; für seine siegreiche Beendigung stiftete es eine Gruppe eherner betender Knaben nach Olympia, die Pausanias noch im II. Jahrhundert n. Chr. gesehen hat. Die sizilische Expedition der Athener, der Verzweiflungskampf von Syrakus störte das Wohlbefinden von Akragas gar nicht: es blieb stets in seiner neutralen Stellung, wie wenn es sich der Möglichkeit freute, daß die Nebenbuhlerin vernichtet werden könnte. Als aber dieselben Segestaner, die die Athener ins Land gerufen hatten, den alten Erbfeind der sizilischen Griechen, die Karthager, herbeiriefen, da kam das Unheil auch über Akragas.

Gern benützten die Karthager die ersehnte Gelegenheit, ihre Macht in Sizilien auszubreiten, leicht überredet von Hannibal, der voll Haß gegen das Griechentum die Niederlage seines Großvaters Hamilkar bei Himera rächen wollte. Gegen Selinunt hatte Segesta die Karthager um Hilfe gebeten, und gegen diese Stadt richtete sich ihr erster Angriff im Jahre 409. Nach hartnäckiger Gegenwehr wurde sie erobert und ihre Bewohner in barbarischer Weise niedergemetzelt. Vergeblich hatten sie nach Akragas, Gela und Syrakus um Hilfe geschickt, man hatte zu lange gesäumt.

Nach der Zerstörung von Selinunt brach Hannibal nach Himera auf, das trotz tapferen Widerstandes und trotz der Hilfe der Syrakusaner und Akragantiner auch genommen und völlig dem Erdboden gleichgemacht wurde.

Kurze Zeit darauf, im Jahre 406, erneuerten die Karthager ihren Angriff auf Sizilien; diesmal konnte ihr Ziel nur das reiche, ihrem Gebiete benachbarte Akragas sein. Ein gewaltiges Heer rückte

vor die Stadt unter Führung von Hannibal und seinem Vetter Himilko. Die Karthager schlugen zwei Lager auf, eins auf den Hügeln im Osten der Stadt, das andere vor der Stadt selbst. Die Bestürmung wurde ohne Zweifel an der schwächsten Stelle der natürlichen Befestigungslinie der Stadt unternommen, da wo der Hypsas an die Westmauer herankommt. Da man mit den Belagerungstürmen nichts ausrichtete, wurde mit den Grabsteinen der dortigen Begräbnisstätten der Fluß zugeschüttet, trotzdem abergläubische Angst im Heere herrschte und eine Seuche entstand, von der auch Hannibal dahingerafft wurde. Doch schien den Eingeschlossenen Rettung zu nahen. Die Syrakusaner vergaßen alle früheren Feindseligkeiten und schickten, für ihr und aller Sikelioten Schicksal besorgt, ein großes Heer zu Hilfe, das unterwegs noch Verstärkungen an sich zog. Himilko sandte ihnen 40 000 Mann aus dem Ostlager entgegen, die aber besiegt wurden und unter den Mauern der Stadt vorbei in das andre Lager flohen. Die Syrakusaner verfolgten sie nicht, sondern nahmen von ihrem verlassenen Lager Besitz, und auch die Feldherren der Akragantiner ließen sie unbehelligt vorbeiziehen. Deswegen wurden sie des Verrats beschuldigt und in einer stürmischen Versammlung zu Tode gesteinigt — ein bei Griechen unerhörtes Verfahren! Bei dem Fortgange der Belagerung litten die Karthager sehr unter dem Mangel an Lebensmitteln, fingen aber die syrakusanischen Proviantschiffe ab, so daß nunmehr in Akragas Not entstand. Infolge davon verließen erst 800 kampanische Söldner, von Himilko bestochen, die Stadt, dann auch die andern Bundesgenossen. Schließlich glaubten die Akragantiner, die Stadt nicht mehr halten zu können und entschlossen sich, bei Nacht nach Gela zu flüchten. Diodor gibt eine ergreifende Schilderung, wie die ganze Menge mit Weibern und Kindern unter lautem Jammern aus der Vaterstadt auszog und nur das nackte Leben retten konnte. Am nächsten Morgen rückten die Karthager in die verlassene Stadt ein und töteten alle die, die zurückgeblieben waren; auch der reiche Gellias war nicht geflohen, sondern verbrannte sich mit allen seinen Schätzen im Athenetempel. Unermeßlich groß war die Beute der Karthager in der prachtliebenden Stadt, und die kostbarsten Kunstwerke wurden nach Afrika geschickt. Die Stadt selbst wurde nicht zerstört, da die Sieger nach der achtmonatlichen Belagerung in ihr überwinterten.

Damit war die große ruhmreiche Zeit für Akragas vorüber. Es kam unter karthagische Oberhoheit und blieb eine unbedeutende Stadt. Als jedoch im Jahre 397 der syrakusanische Tyrann Dionysius verlangte, daß die sizilischen Griechenstädte freigegeben würden und die Belagerung von Syrakus den Karthagern völlig mißlungen war, da kehrten die Geflüchteten auch nach Akragas zurück, um wieder als freie Bürger in ihrer Heimat zu leben. Aber erst der Korinther Timoleon, der im Jahre 343 den jüngeren Dionysius gestürzt und in Syrakus die Republik wiederhergestellt hatte, sorgte auch für die andren dorischen Städte Siziliens und schickte nach Akragas Eleaten aus Unteritalien als Ansiedler. So blühte es durch des „zweiten Gründers“ Verdienst von neuem auf und gewann einen Teil seiner früheren Bedeutung. Dies zeigte sich auch darin, daß Akragas die sizilischen Städte zu einigen suchte, als Agathokles die Herrschaft in Syrakus an sich gerissen hatte und sie weiter ausdehnen wollte; ob sie sich schließlich ihm unterwerfen mußten, wissen wir nicht, da Diodors Geschichtswerk für diese Zeit gerade nicht erhalten ist.

Ums Jahr 280 herrschte in Akragas der Tyrann Phintias, der sich ein nicht unbedeutendes Reich im westlichen Sizilien schuf und seinen Namen in einer Stadt verewigt hat, die er für die Bewohner des zerstörten Gela gründete.

Im Anfange des ersten punischen Krieges wurde Akragas von den Karthagern zu einem Bündnisse veranlaßt; sie machten die feste Stadt zum Mittelpunkt ihrer Stellung und besetzten sie mit starker Truppenmacht. Im Jahre 261 rückten die Römer heran und begannen die Belagerung damit, daß sie ein Lager im Süden der Stadt bei dem oben erwähnten Asklepiostempel aufschlugen, bald aber mit der Hälfte ihres Heeres sich im Westen festsetzten, dort wo auch die Karthager im Jahre 406 gelagert hatten. Mehrere Monate vergingen, ohne daß Entscheidendes geschah, bis der zum Entsatz herbei-

geeilte Hanno in einer Schlacht geschlagen wurde und Hamilkar mit den Puniern heimlich die Stadt verließ.

Die nun römisch gewordene Stadt Agrigentum fiel einige Jahre später nach der Niederlage des Regulus der Rache der Karthager anheim, die sie verbrannten und die Mauern schleiften. Die Einwohner retteten sich in das Olympieion, so gering war ihre Zahl, so groß war das Heiligtum.

Zwischen dem ersten und zweiten punischen Kriege scheint sich die schwer geprüfte Stadt wieder einigermaßen erholt zu haben; denn die Gewährsmänner für die folgende Zeit, Polybios und Livius, geben eine Beschreibung von der Pracht und Festigkeit der Stadt, die wohl nicht bloß auf früherem Ruhme beruht, zumal Polybios sie später selbst im Gefolge des jüngeren Scipio besucht hat.

Die vorzügliche Befestigung der Stadt veranlaßte auch im zweiten punischen Kriege wieder die Karthager, sie zu besetzen, und dem Konsul Marcellus gelang im J. 210 die Einnahme erst, als der numidische Reiterführer Mutines Verrat geübt hatte. Da die Bürger teils hingerichtet, teils in die Sklaverei verkauft wurden, müssen sie wohl römerfeindlich gewesen sein, und es ist daher zu verwundern, daß die Römer, die bei der endgültigen Besitzergreifung Siziliens die Städte nach der ihnen bewiesenen Freundschaft in vier Klassen teilten, Agrigentum noch in die dritte aufnahmen, unter die civitates decumanae, die den Zehnten der Feldfrüchte zu liefern hatten.

Wie Cicero in seinen Reden gegen Verres ein treffliches Kulturbild der ganzen Provinz gibt, so finden sich daselbst auch viele einzelne Nachrichten über die Stadt Agrigent. Danach ist es wieder eine bedeutende Stadt, in der regelmäßige römische Gerichtstage abgehalten werden. Die Einwohner sind zahlreich, teils tüchtige Ackerbauer, deren Getreide das einzige war, an dem Verres nichts auszusetzen hatte, teils emsige Kaufleute, deren Waren über See gehen und kommen, so daß die römischen Beamten in dem Emporium mit der Erhebung der vicesima, des Hafenzolls, viel Arbeit haben. In der Stadt wohnt auch eine ganze Anzahl römischer Bürger, die sich, um Handel zu treiben, daselbst niedergelassen haben und, wie Cicero rühmt, in engster Freundschaft mit den Agrigentinern leben. Daß die Kunstschatze der Stadt den Verres reizten und er die eherne Apollostatue von Myron raubte, die Scipio nach dem Falle Karthagos nebst anderen seiner Zeit nach Afrika entführten Beutestücken den Agrigentinern zurückgegeben hatte, ist oben schon erwähnt worden, auch daß er den vergeblichen Versuch machte, das kostbare Standbild des Hercules aus seinem Tempel zu rauben.

Die hervorragenden Bauwerke aus der Blütezeit des griechischen Akragas standen auch damals noch in Ehren; dies geht aus den römischen Um- und Einbauten und Wiederherstellungsbauten hervor, die bei der Besprechung der Ruinen erwähnt worden sind. Das Olympieion freilich blieb nach wie vor ohne Dach. Wohl erst in die römische Zeit zu verweisen sind aus den oben angeführten Gründen das sog. Oratorium des Phalaris und das sog. Grabmal des Theron.

In der römischen Kaiserzeit — wahrscheinlich schon unter Augustus — erhielten mit allen freien Einwohnern Siziliens auch die Agrigentiner das römische Bürgerrecht. Von dem Zustande der Insel haben wir eine Schilderung des berühmten Geographen Strabo, die kein erfreuliches Bild zeigt; an der gänzlich verödeten Südküste nennt er nur unser Agrigent mit seiner Hafenstadt. In der Weltgeschichte spielt Sizilien keine Rolle mehr zu dieser Zeit.

Gingen schon die Stürme der Völkerwanderung nicht spurlos an der Insel Sizilien vorüber, so führte eine völlige Umwälzung der Verhältnisse die arabische Eroberung herbei. Im Jahre 829 wurde auch Agrigent von den Sarazenen erobert und zerstört, und die Sieger setzten sich in der durch ihre Lage trefflich geschützten Stadt fest. Damals verließen die letzten Bewohner den Ort und siedelten sich auf dem benachbarten Hügel des heutigen Girgenti an, der wohl schon lange eine Art Vorstadt gewesen war. Als dann bei der Ausbreitung der Normannenherrschaft Roger I. im Jahr 1086 das von den Arabern besetzte Kerkent oder Gergent eingenommen hatte, wurde wenige Jahre später der hl. Gerlando Bischof der Stadt. Er baute „von Grund aus“ die Kathedrale und den

Bischofspalast und legte dadurch die Lage des heutigen Girgenti endgültig fest. In Urkunden des XII. Jahrhunderts ist z. B. die Kirche des h. Gregor, d. h. der alte sog. Concordientempel, und auch das normannische Kirchlein St. Niccola erwähnt als weit außerhalb der Mauern der Stadt gelegen. Die Stätte des alten Akragas ist verlassen und verödet.

III. Die Lage der Akropolis von Akragas

Die beigegefügte Karte von Akragas zeigt eine wesentliche Abweichung von den Plänen der Stadt bei Schubring¹⁾, Holm²⁾ und Freeman³⁾ in bezug auf die Ansetzung der Akropolis. Dies bedarf einer Rechtfertigung, die allerdings in gewisser Beziehung über den anfangs gesteckten Rahmen dieser Abhandlung hinausgeht, sie aber doch in einem wichtigen Punkte ergänzt.

Schubring hat die Topographie von Akragas zuerst wissenschaftlich begründet und ist maßgebend geblieben für die Späteren. Er beschränkt das Gebiet der alten Stadt nicht auf die oben geschilderte quadratische Hochfläche, sondern zieht in den Mauerring den Hügel des heutigen Girgenti hinein und setzt hier die Akropolis mit den Tempeln des Zeus Atabyrios und der Athene an⁴⁾. Seine Mauerlinie, die das im Westen der Stadt gelegene Tal delle Cavoline an seinem Ausgange quer überschreitet und durch die alte Nekropolis geht, um den Westen von Girgenti zu erreichen, ist aber ganz willkürlich und schon von seinem italienischen Übersetzer⁵⁾ dahin geändert, daß die Mauer bis zur Wurzel des Tales an seinem Ostrande geführt wurde und hier erst nach Westen umbiegt.

Die erste Veranlassung zu der Annahme, das heutige Girgenti sei die Akropolis von Akragas gewesen, bot wohl der Augenschein. Man konnte sich nicht denken, daß bei der Gründung der Stadt die unmittelbar benachbarte Höhe unbesetzt oder gar im Besitze feindlicher Nachbarn gewesen wäre, da sie einen Teil der Stadt beherrscht habe. Ähnliche Erwägungen waren dies, wie man auch in Gela auf den westlich von der Stadt gelegenen Hügel die Burg und die älteste Ansiedlung verlegt hat⁶⁾, bis diese Ansicht durch die Ausgrabungen in überraschender Weise widerlegt worden ist⁷⁾. Abgesehen davon aber, daß bei Akragas schon von vornherein eine derartige Ausbuchtung eines in sich geschlossenen Gebietes unwahrscheinlich ist, zeigt schon ein Blick auf die Karte des italienischen Generalstabes mit ihren Höhenkurven die Unmöglichkeit dieser Annahme. Vor allem aber widerspricht dem auch die örtliche Überlieferung; danach setzte sich nämlich das Tal delle Cavoline früher bis zur piazza della villa Garibaldi fort, und eine tiefe Einsenkung trennte die heutige Stadt von dem alten Stadtgebiet. An ihre Überbrückung erinnert noch der Name des Stadttores porta di ponte, zugeschüttet wurde sie erst um die Mitte des vorigen Jahrhunderts⁸⁾.

¹⁾ Schubring, Historische Topographie von Akragas in Sizilien. Leipzig 1870. Karte I.

²⁾ Holm, Geschichte Siziliens im Altertum. Leipzig 1870 ff. Bd. I. Karte III.

³⁾ Freeman, Geschichte Siziliens. Deutsche Ausg. von Lupus. Leipzig 1895 ff. Bd. II p. 194.

⁴⁾ a. a. O. p. 21 ff.

⁵⁾ Schubring, Topografia storica di Agrigento. Trad. dal tedesco con note e aggiunte del prof. G. Toniazzo. Torino 1887.

⁶⁾ Schubring, Rhein. Mus. XXVIII (1873) p. 65 ff.

⁷⁾ Orsi, Gela, Monumenti antichi XVII (1906) p. 11. — Ziegler, Pauly-Wissowa-Kroll Realenc. VII p. 955.

⁸⁾ Vgl. Gius. Picone, Memorie storiche Agrigentine. Girgenti 1866 p. 680 u. 682 und Salv. Bonfiglio, Su l'akropoli Akragantina. Girgenti 1897 p. 14. Daß diese Einsenkung von Empedokles künstlich geschaffen worden sei, um der tramontana, dem Nordwinde, Zugang zu den fiebergefährlichen Teilen der Stadt zu schaffen, ist eine durch nichts gestützte Behauptung von Picone, der eine wohl auch nur durch Vermutung entstandene Erzählung des Plutarch (adv. Colot. 32) in Übereinstimmung mit der örtlichen Beschaffenheit bringen wollte. Vgl. a. a. O. p. 92 u. Anm. 5.

Einen klassischen Zeugen aus dem Altertum über die Lage der Akropolis haben wir an dem Geschichtsschreiber Polybios. Er erklärt selbst (Hist. IV, 10), man müsse mit eignen Augen sehen und durch Autopsie das Vertrauen des Lesers gewinnen; und Nissen¹⁾ stellt ihm das Zeugnis aus, daß seine Ortsschilderungen als wahre Muster gelten könnten, so klar, bestimmt, auf das Wesentliche gerichtet seien sie. Daß Polybios mehr als einmal in Sizilien gewesen ist, u. a. auch, als er im Gefolge des jüngeren Scipio nach Afrika ging, ergibt sich aus vielen Stellen seines Werkes. Seine Beschreibung von Städten wie Leontini, Syrakus, Agrigent beruht also auf eigener Anschauung²⁾. Dieser gewichtige Gewährsmann gibt gelegentlich der Beschreibung der Stadt Akragas (Hist. IX, 27) folgende Schilderung der Akropolis: ἡ δ' ἄκρα τῆς πόλεως ὑπέρκειται κατ' αὐτὰς τὰς θερινὰς ἀνατολάς, κατὰ μὲν τὴν ἐξωθεν ἐπιφάνειαν ἀπροσίτῃ φάραγγι περιεχομένη, κατὰ δὲ τὴν ἐντὸς μίαν ἔχουσα πρόσοδον ἐκ τῆς πόλεως. ἐπὶ δὲ τῆς κορυφῆς Ἀθηνᾶς ἱερὸν ἔκτισται καὶ Διὸς Ἀταβυρίου, καθάπερ καὶ παρὰ Ῥοδίοις. Nach diesen klaren und deutlichen Angaben kann es doch keinem Zweifel unterliegen, daß die Akropolis die im Nordosten über der Stadt gelegene rupe Atenea gewesen ist und daß auf ihr der Tempel der Athene und des Zeus erbaut war; sie ist nach außen von einer unzugänglichen Schlucht umgeben und auch nach innen so steil abfallend, daß nur ein einziger Zugang auch heute noch vorhanden ist. Freilich ist die ganze Kuppe von so kleiner Ausdehnung, daß man sich größere Bauwerke zunächst auf ihr nicht denken kann, und die erhaltenen Mauerreste sind recht geringfügig. Das ist auch der Grund gewesen, der zuerst Schubring³⁾ veranlaßt hat, der Rupe Atenea jede Bedeutung als ἄκρα τῆς πόλεως abzusprechen und zu behaupten, daß entweder Polybios sich geirrt habe oder in seiner Beschreibung ἀνατολάς in δύσεις zu ändern ist. Allein weder ist eine so willkürliche Änderung des gut überlieferten Textes angängig, noch ist es wahrscheinlich, wie Freeman meint⁴⁾, „daß Polybios, wie so mancher von uns, die Schwäche hatte, Ost mit West und West mit Ost zu verwechseln.“ Er kann sich unmöglich in den Himmelsgegenden geirrt haben, da er unmittelbar vorher die Lage der beiden Flüsse zur Stadt richtig angibt: ρεῖ γὰρ αὐτῆς παρὰ μὲν τὴν νότιον πλευρὰν ὁ συνώνυμος τῇ πόλει, παρὰ δὲ τὴν ἐπὶ τὰς δύσεις καὶ τὸν λίβρα τετραμμένην ὁ προσαγορευόμενος Ὑψας. Außerdem scheint der Ausdruck κατ' αὐτὰς τὰς θερινὰς ἀνατολάς anzudeuten, daß Polybios selbst die Sonne im Sommer über der ἄκρα τῆς πόλεως hat aufgehen sehen, im Winter weiter südlich⁵⁾.

Die Bedenken Schubrings sind auch tatsächlich in keiner Weise stichhaltig. Gewiß ist die Gipfelfläche der rupe Atenea heute von geringem Umfange: sie hat eine Länge von 58 m, am westlichen Ende ist sie 10 m, am östlichen 8 m breit, ihre größte Breite beträgt 15½ m. Somit bietet sie für einen Tempel nicht ausreichenden Raum. Doch sind, wie schon oben S. 13 erwähnt, die Abhänge nach beiden Seiten hin mit Felstrümmern übersät, so daß mit Sicherheit auf eine früher viel größere Ausdehnung des Gipfels geschlossen werden muß. Der einheimische Forscher Salvatore Bonfiglio schätzt in Übereinstimmung mit anderen Gelehrten⁶⁾ die mindeste Länge der Gipfelfläche im Altertum auf 60 m, die mindeste Breite auf 40 m⁷⁾. Dies ist allerdings ein Raum, der völlig aus-

¹⁾ Italische Landeskunde. Berlin 1883. I p. 13.

²⁾ Vgl. Werner, De Polybii vita et itineribus quaeest. chronologicae. Lips. 1887 p. 23.

³⁾ Hist. Topogr. von Akragas, p. 22.

⁴⁾ a. a. O. I p. 375 Anm. 2.

⁵⁾ Für die geographische Breite von Girgenti beträgt die Morgenweite am längsten Tage etwa 30°; die Sonne geht also wirklich, von der Mitte der Stadt gesehen, hinter der rupe Atenea auf.

⁶⁾ Auch Holm in seiner Besprechung von Bonfiglio, Su l'akropoli akrag. in der Berliner Philol. Wochenschr. 1898 p. 689 f. gibt ihm darin Recht, daß der Athenehügel ehemals größer war, und freut sich, daß man den Polybios nun nicht mehr eines Irrtums zu zeihen oder ihn zu verbessern braucht.

⁷⁾ a. a. O. p. 23.

reichend ist für zwei Heiligtümer etwa von der Größe des sog. Concordientempels in der unteren Stadt und noch reichlichen Raum zwischen ihnen läßt. Außerdem besteht nach den Worten des Polybios auch noch die Möglichkeit, ein gemeinsames Heiligtum des Zeus Atabyrios und der Athene Lindia anzunehmen, eine Ansicht, die zuerst von Siefert¹⁾ in Anlehnung an das athenische Erechtheion aufgestellt worden ist.

Danach wäre nun freilich die Akropolis von Akragas nicht ein Bollwerk für die Verteidigung der Stadt, sondern nur ein Sitz für die Verehrung der heimischen Götter gewesen. Etwas anderes ist aber auch aus der Beschreibung des Polybios gar nicht zu entnehmen, und auch die sonstigen Erwähnungen der Akropolis bei den alten Schriftstellern sprechen nicht dagegen. Diodor (XIII, 85) erwähnt einen λόφος Ἀθηναιοῦ²⁾, den die 800 kampanischen Söldner besetzt hatten zurzeit der Belagerung von Akragas durch die Karthager im Jahre 406. Dies paßt vorzüglich grade auf die rupe Atenea, von der aus das karthagische Ostlager (vgl. oben S. 24) am besten zu beobachten war. Aus der Erzählung des Polyän (strategem. V, 1) ist nur zu entnehmen, daß die Akropolis über der Stadt auf felsigem, hartem Boden von Phalaris angelegt wurde, zugleich mit dem Tempel des Zeus, während ein Demetertempel schon bestand (vgl. oben S. 15); sein verdächtiger³⁾ Bericht über die Erbauung des Tempels der Athene auf der Burg durch Theron entbehrt jeder lokalen Färbung. Von anderen alten Schriftstellern wird die Akropolis nicht erwähnt.

Das zweite Bedenken Schubrings gegen die Annahme der Akropolis auf der rupe Atenea, daß so geringe Mauerreste hier zu finden seien, ist ebenfalls ohne Bedeutung. Wie viele Orte gibt es nicht, wo große Städte und Bauwerke im Altertum gestanden haben, von denen heute kein Stein mehr vorhanden ist, z. B. in Syrakus, wo die letzten Spuren der Häuser in den höher gelegenen Stadtteilen völlig verschwunden sind und man nur noch aus den Brunnenlöchern schließen kann, welche Teile bewohnt gewesen sind. So sind denn auch die Bausteine vom Athenefelsen verschwunden und zur Aufführung der Häuser und der Stadtmauer des heutigen Girgenti verwendet worden, ebenso wie zum Bau des Hafendamms die Quadern vom Tempel des olympischen Zeus in der Unterstadt benutzt worden sind.

Trotzdem sind aber auch auf der rupe Atenea einige Reste alter Bauwerke vorhanden. Dies haben neuere Ausgrabungen erwiesen, die auf Veranlassung von Dr. Bonfiglio der Direktor des Museums in Palermo, Prof. Salinas, im Februar 1899 veranstaltet hat. Nach dem Berichte, den Bonfiglio über die Ergebnisse veröffentlicht hat⁴⁾, fand sich auf der Südseite des Gipfels eine aus gewaltigen Quadern bestehende Mauer von über 12 m Länge. Auf der Innenseite dieser Mauer führen sechs in den Felsen gehauene Stufen zu einer Grotte, von deren Nordwand aus ein 18 m langer unterirdischer Gang in den Berg hineingeht und schließlich mit plötzlicher Steigung den Gipfel erreicht (vgl. oben S. 13). Wenn diese letzteren in den Fels gehauenen Werke wohl auch als vorgriechisch, als eine Arbeit der Sikaner anzusehen sind, so weist Bonfiglio doch mit vollem Recht die Mauer der griechischen Periode zu⁵⁾. Damit ist also der Beweis für das Vorhandensein eines großen öffentlichen Bauwerks aus bester Zeit auf der rupe Atenea geliefert und die Bedenken Schubrings sind sämtlich beseitigt: hier oben auf dem Nordostrand der Stadt stand ohne Zweifel der Tempel des Zeus und der Athene. Auch Schubring selbst hat seine Ansicht nicht mehr

¹⁾ Akragas und sein Gebiet. Hamburg 1845 p. 23.

²⁾ Dieser Ausdruck bei Diodor hat wohl den heutigen Namen rupe Atenea veranlaßt, aber kaum infolge ununterbrochener Überlieferung (vgl. Freeman a. a. O. I p. 375 Anm. 1).

³⁾ Freeman a. a. O. II p. 125.

⁴⁾ Notizie degli scavi di antichità com. alla R. Acc. dei Lincei a. 1902 p. 387—391. — Vgl. dazu Lenschau in der Berliner Philol. Wochenschr. 1903 p. 189.

⁵⁾ a. a. O. p. 390.

aufrecht gehalten: in einem Briefe an Bonfiglio gibt er zu, daß sein „ganzes Gebäude zusammen-gestürzt“ sei¹⁾.

Doch eine Schwierigkeit scheint noch übrig zu bleiben. Zu der falschen Annahme, die Akropolis von Akragas befände sich auf dem Boden des heutigen Girgenti, wurde Schubring auch durch tatsächlich dort vorhandene antike Reste veranlaßt. Zwar sind sie recht geringen Umfanges; denn die antiken Fundamente, die Schubring unter der Kathedrale von S. Gerlando bemerkt haben will und als die Unterbauten des Zeustempels bezeichnet²⁾, sind in Wirklichkeit, wie schon oben S. 14 erwähnt wurde, gar nicht vorhanden³⁾. Die Reste von Bauten aus dem Altertum beschränken sich einzig und allein auf die Spuren des griechischen Tempels aus dem V. Jahrhundert, auf dem die Kirche S. Maria dei Greci erbaut ist (vgl. oben S. 13 f.). Auch mit dieser Frage hat sich Bonfiglio eingehend beschäftigt und in seinen *Questioni Akragantine*⁴⁾ zu beweisen gesucht, daß hier jenes von Diodor IV 79 erwähnte Heiligtum der sizilischen Aphrodite stand, das über dem angeblichen Grabe des sagenhaften kretischen Königs Minos erbaut war. Damit steht in engstem Zusammenhange die vielumstrittene Frage, wo das sikanische Kamikos, der Sitz des Königs Kokalos, gelegen hat. Die Sage, welche Dädalus, den Erbauer von Kamikos, und den ihn verfolgenden Minos zu dem Sikaner-könige gelangen läßt, ist ohne Zweifel in der rhodisch-kretischen Kolonie Gela entstanden, und das Vorschreiten der rhodisch-kretischen Kolonisation von Gela nach Akragas spiegelt sich in der Verlegung des Königssitzes des Kokalos von Inykos nach Kamikos wieder⁵⁾. So wie jenes in der Gegend von Gela, so lag dieses nach den Angaben der alten Schriftsteller⁶⁾ bei Akragas. Es mit Akragas selbst gleichzusetzen ist also nicht möglich; es im heutigen Girgenti zu suchen, fiel für Schubring, da er dort die Akropolis von Akragas ansetzte, auch fort⁷⁾. Wenn aber, wie oben bewiesen, der Hügel von Girgenti nicht im Mauerringe von Akragas eingeschlossen war, sondern eine uralte sika-nische Siedelung trug, so ist es sehr wahrscheinlich, daß hier Kamikos zu suchen ist. Die Gründe, die Holm⁸⁾ gegen die Gleichsetzung von Kamikos mit Akragas anführt, sprechen grade alle dafür, es auf dem der späteren griechischen Ansiedlung unmittelbar benachbarten Hügel anzunehmen. Zudem hat Bonfiglio nachgewiesen⁹⁾, daß in der valle delle Cavoline im Altertum ein Wasserlauf existierte, der ganz wohl den in einer leichten Verstümmelung (Caico) heute noch in Girgenti als Ortsbezeichnung vorkommenden Namen Kamikos geführt haben kann; dies wäre also der Fluß, den Duris¹⁰⁾ und Vibius Sequester¹¹⁾ erwähnen. Die weitverzweigten, unterirdischen Gänge im Hügel von Girgenti, die heute noch *il labirinto* genannt werden, mögen wohl auch Veranlassung gegeben haben, die Sage von Dädalus, dem Erbauer des kretischen Labyrinths, hier zu lokalisieren.

¹⁾ Der Brief Schubrings an Bonfiglio vom 12. Dezember 1897 ist abgedruckt in der in Girgenti erscheinenden Zeitung *Il Cittadino* vom 26. August 1906.

²⁾ a. a. O. p. 24.

³⁾ Vgl. Koldewey u. Puchstein, *Die griechischen Tempel in Unteritalien und Sizilien*. Berlin 1899 I p. 142.

⁴⁾ *Rivista di storia antica*. Nuova serie. an. VI fasc. 2 (1901). — Vgl. dazu Lenschau in der *Berliner Philol. Wochenschr.* 1902 p. 941—944.

⁵⁾ Vgl. Heisterbergk, *Fragen der ältesten Geschichte Siziliens*, *Berliner Studien für klass. Phil. u. Arch.* Bd. IX Berlin 1889. p. 52.

⁶⁾ Herod. VII 170 . . . πόλιν Καμικόν, τὴν κατ' ἐμὲ Ἀκραγαντίνων ἐνέμοντο. — Diod. IV 78 . . . κατὰ δὲ τὴν νῦν Ἀκραγαντίνην ἐν τῷ Καμικῷ καλούμενῳ. — Diod. XXIII, 14 . . . φρούριον Ἀκραγαντίνων. — Schol. Pind. Pyth. IV, 4. — Strab. p. 273.

⁷⁾ Schubring, *Sizilische Studien*, *Zeitschrift für Erdkunde* I 1866 p. 137 nimmt für Kamikos gar das Gebirge von Caltabellotta in Anspruch; dagegen wendet sich Freeman a. a. O. I p. 441.

⁸⁾ a. a. O. I p. 59.

⁹⁾ *Quest. Akrag.* p. 17. — Vgl. dazu Lenschau in der *Berl. Phil. Wochenschr.* 1903 p. 190.

¹⁰⁾ bei Steph. Byz. s. v.

¹¹⁾ *Geogr. lat. min. ed. Riese* p. 147.

Aber auch wenn Kamikos nun mit Sicherheit auf der Höhe des heutigen Girgenti anzusetzen ist, so reicht doch die Darstellung bei Diod. IV 70 wegen ihrer Unklarheit nicht aus, um den dort erwähnten Tempel der Aphrodite mit Sicherheit mitten in der sikanischen Ansiedlung Kamikos anzunehmen und ihn oder seinen Neubau aus Thérons Zeit mit den Resten unter S. Maria dei Greci gleichzusetzen.

Doch sei dem, wie ihm wolle: die oben entschiedene Streitfrage über die Akropolis von Akragas wird dadurch gar nicht berührt. Denn ist es nicht jener Aphroditetempel gewesen, so war es der Tempel irgend einer anderen Gottheit, den die Bewohner von Akragas auf der ihrer Stadt unmittelbar benachbarten Höhe in weithin sichtbarer Lage erbaut hatten, wie es vielfach die Griechen in Sizilien taten¹⁾. Daß dieser Tempel bei keinem der alten Schriftsteller erwähnt wird, braucht nicht aufzufallen, da ja auch die meisten der Tempel in der unteren Stadt literarisch sich nicht nachweisen lassen.

Zu völlig anderen Ergebnissen über die Lage der Akropolis und der ganzen Stadt ist Sebastiano Crinò gelangt, der Verfasser des neuesten Führers durch Girgenti, der leider bei Drucklegung dieser Zeilen noch nicht erschienen ist. Er hat als Vorarbeit auf dem 5. Italienischen Geographenkongreß in Neapel im Jahre 1904 eine Abhandlung über die Topographie des alten Akragas²⁾ veröffentlicht, in der er von den Flüssen der Stadt ausgeht. Da Diodor und Polybios bei der Beschreibung der Belagerungen nur den einen Fluß erwähnen, sucht er zu beweisen, daß der heutige Biagio nicht der alte Fluß Akragas sei, sondern aus dem Wallgraben der Karthager entstanden sei. Trotzdem doch das *περιέχεται* in der Stadtbeschreibung des Polybios (vgl. oben S. 5) aufs denkbar beste die Lage der Stadt zwischen den beiden Flüssen kennzeichnet, meint Crinò, daß Polybios von zwei benachbarten, aber getrennt mündenden Flüssen spricht, und findet den Beweis dafür in einer Münze von Akragas, die auf der einen Seite zwei Adler zeigt, die einen Hasen verzehren, auf der anderen außer dem Stadtnamen einen Seekrebs, das übliche Münzzeichen von Akragas, und eine winkende Frauengestalt mit einem Fischschwanz, aus deren Flanken zwei Hundevorderleiber hervorkommen³⁾. Über diese Münze hat schon Caruso Lanza eine Untersuchung angestellt⁴⁾ und ohne rechte Gründe geleugnet, daß diese letztere Darstellung die Skylla bedeute, während dies doch eine völlig gesicherte Annahme ist⁵⁾. Dasselbe Meerungeüm findet sich auch auf dem Deckel einer Aschenurne im Museum zu Girgenti zusammen mit einer ähnlichen Frauengestalt ohne die Hundeleiber, umgeben von Fischen und Seepferden⁶⁾. Unzweifelhaft ist dies eine Darstellung von Skylla und Charybdis; sie winken die Schiffer herbei vom weiten Meere, das durch die größere Hälfte des Bildes mit den beiden Seepferden und drei Fischen angedeutet ist, während der schmale nur von zwei Fischen besetzte Raum zwischen den Frauengestalten die Meerenge kennzeichnen soll. Lanza dagegen meint (p. 122), daß auf der Münze sowohl wie auf dem Gefäßdeckel die beiden Flüsse dargestellt seien, die Akragas umgeben und daß die Frauengestalt mit den Hunden den Hypsas darstelle. Crinò geht noch weiter. Aus der ganz willkürlichen oder vielmehr falschen Lage, die er der Münze in seiner Abbildung (p. 547) gegeben hat, will er gar schließen (p. 539), daß durch sie die

¹⁾ Vgl. oben p. 14.

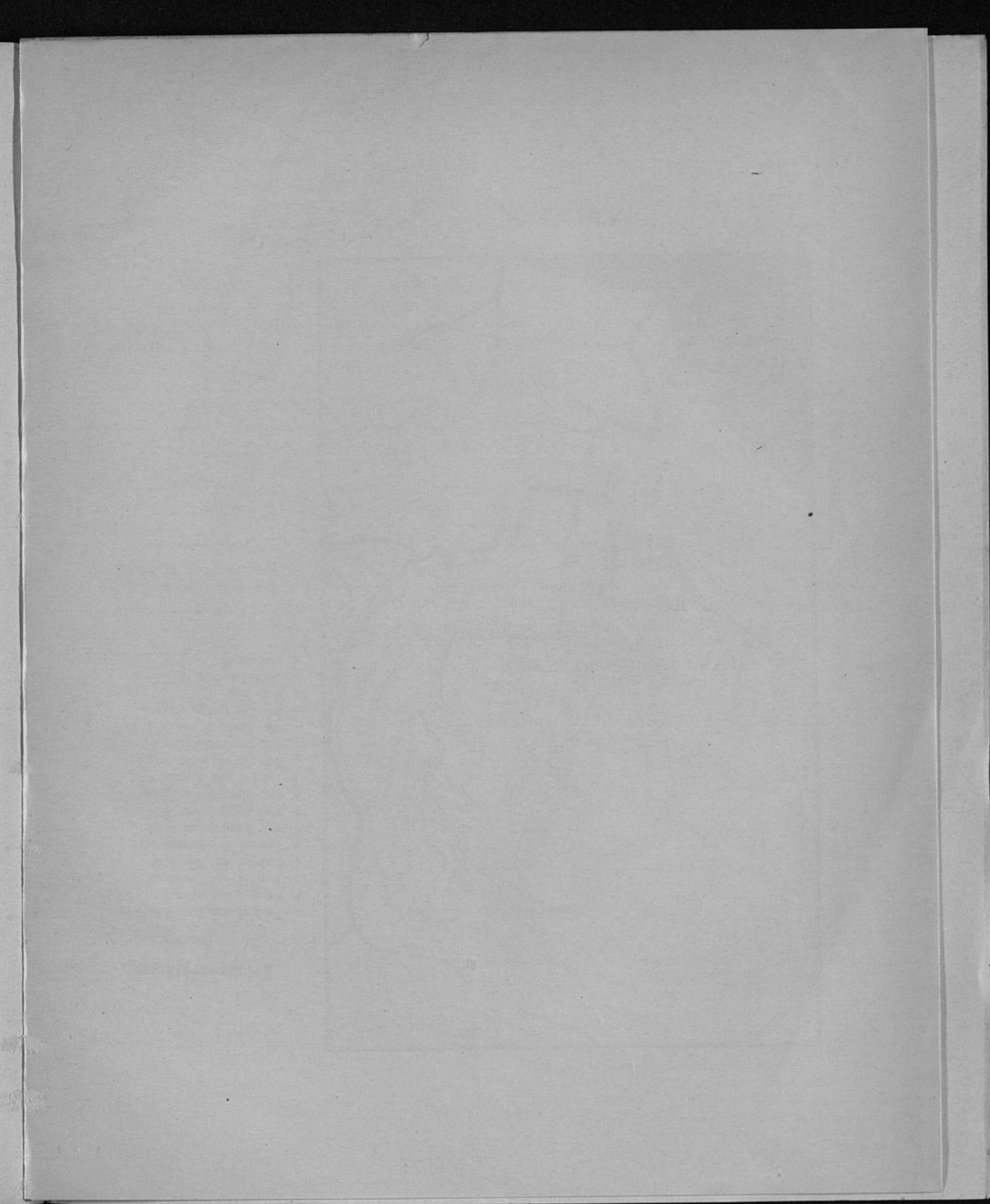
²⁾ Una questione di topografia antica. Nuovo disegno in ordine alle posizione topografica di 'Ακράγας = Atti del V. Congresso geografico italiano 1904 vol. 2° Sez. IV p. 521—547.

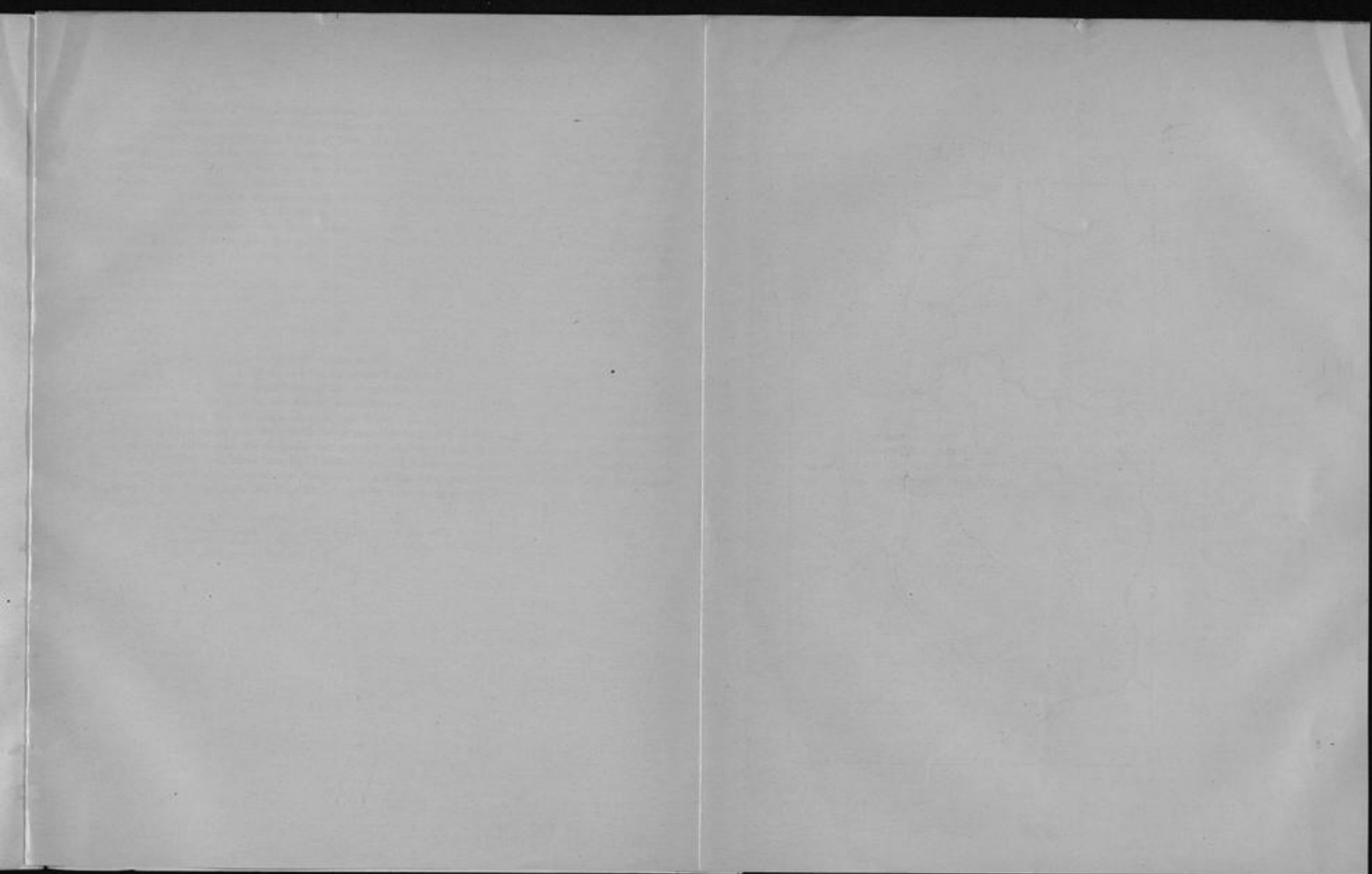
³⁾ Vgl. Holm, Gesch. Siz., Bd. III, p. 622.

⁴⁾ Spiegazione storica delle monete di Agrigento in Rivista Italiana di numismatica a. XVI 1903 p. 117—153.

⁵⁾ S. Monumenti inediti pubbl. dall'istituto di corrisp. archeol. Tom. III Taf. 52. 53 und E. Vinet in den Annali dell'istituto Tom. XV p. 144—205.

⁶⁾ Vgl. die Abbildung bei Crinò a. a. O. p. 547.



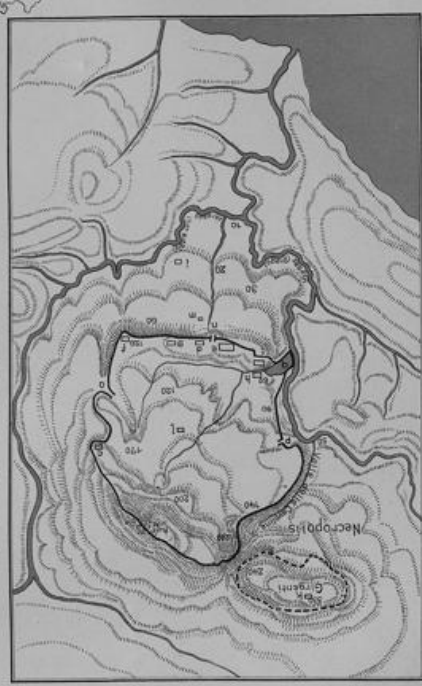


Zeichenerklärung.

- a. Tempel des Zeus Akrotyon.
- b. Tempel der Athena.
- c. Tempel des Hermes.
- d. Tempel des Herakles.
- e. Tempel des olymp. Zeus.
- f. sog. Tempel der Hera.
- g. sog. Tempel der Concordia.
- h. sog. Tempel der Dioskuren.
- i. Tempel des Asklepios.
- k. Tempel der Aphrodite?
- l. sog. Vestibulum des Phalaris.
- m. sog. Grabmal des Theseus.
- n. See-Tor (porta aenea).
- o. Götter-Tor.
- p. Herakleion-Tor.
- q. PrachtstraÙe.

Die Zahlen bedeuten die absolute Höhe in Metern.

Maßstab:



Akragas.



Lage der Flüsse nach den Himmelsrichtungen angedeutet ist, daß der Hypsas im Westen, der Akragas im Osten geflossen sei! In Übereinstimmung mit Lanza hält er den Hypsas für den heutigen Drago, den Akragas dagegen für den fiume di Naro, der ungefähr 5 km östlich vom Hypsas ins Meer mündet. Er habe der Stadt den Namen gegeben, denn bis hierher habe sich das Gebiet der Stadt erstreckt, die Akropolis habe auf der Höhe der Kirche S. Biagio gelegen (p. 576). In diesem weiten Gelände finden sich nach der Angabe Lanzas (p. 145) auch antike Reste, während der sehr gewissenhafte Schubring ausdrücklich versichert, nur Spuren von Gräbern dort gefunden zu haben¹⁾.

Diese Annahme, das Gebiet des alten Akragas sei so weit ausgedehnt gewesen, ist zunächst veranlaßt worden durch die hohe Bevölkerungsziffer von 800 000 Köpfen bei Diog. Laert. (VII 63), die allerdings in dem oben begrenzten Stadtgebiete nicht unterzubringen wäre. Doch ist diese Zahl längst von Beloch²⁾ widerlegt worden; er hält die Angabe bei Diodor (XIII, 84 und 90), daß 20 000 Bürger in Akragas gewesen seien, für wohl glaublich. Die auch von Diodor überlieferte Gesamtzahl von 200 000 nimmt er als Ergebnis einer Volkszählung bei der Belagerung an, zu einer Zeit, als alle Leute aus der Umgegend in die Stadt geflüchtet waren; die an und für sich schon verdächtig hohe Zahl bei Diogenes Laertius dagegen sei nur eine Kombination aus jener. Damit fällt auch die Notwendigkeit einer so weiten Ausdehnung des Stadtgebietes fort, die durch nichts sonst zu beweisen ist.

Die Art, wie Crinò (S. 543) eine Nachricht bei Stephanus Byzantius s. v. Ἀκράγαντες verwendet, ist vollends verkehrt. Er las in seiner Ausgabe Ἀκράγαντες πόλεις πέντε Σικελίας ἀπὸ ποταμοῦ παραρρέοντος und wurde durch diese Worte irregeleitet³⁾. Hätte Crinò ein paar Zeilen weiter gelesen (ἔστι καὶ Θράκης καὶ Εὐβοίας καὶ Κύπρου καὶ Αἰτωλίας), so hätte er erkennen müssen, daß hier von vier weiteren Städten des Namens Akragas die Rede ist, oben also hinter πόλεις πέντε ein Punkt zu setzen⁴⁾ und Σικελίας zum Folgenden zu ziehen ist: zunächst ist von der sizilischen Stadt dieses Namens die Rede, ehe die anderen vier erwähnt werden. Statt dessen schließt daraus Crinò, daß Akragas ähnlich wie Συράκουσαι fünf Stadtteile gehabt habe, und nennt sogar als ihre Namen Akragas, Athena, Kamikos, Agrigentum und Neapolis, eine Aufzählung, die wohl keiner Widerlegung bedarf und so recht die mangelhafte Methode der ganzen Untersuchung kennzeichnet.

¹⁾ Hist. Topogr. von Akragas p. 4.

²⁾ Bevölkerung der griech.-röm. Welt. Leipzig 1886 p. 281—285.

³⁾ Vgl. auch Freeman a. a. O. I p. 347 Anm., der die Stelle unverständlich findet.

⁴⁾ Vgl. die Ausgabe von Meineke p. 62.

M

1

Das architektonische Bild Breslaus

ein Beitrag zur Heimatkunde

Von

Professor Dr. Habel

Beilage

zum

Jahresberichte des Johannes-Gymnasiums zu Breslau

1910

Druck von Graß, Barth & Comp. (W. Friedrich) in Breslau

1910. Progr.-Nr. 259.



96r (1910)
35

259

Das architektonische Bild



Breslaus

ein Beitrag zur Heimatkunde

von Dr. Habel

Heidelberg

Jahresberichte des Johannes-Gymnasiums zu Breslau

1910

Verlag von W. B. Neumann, Neudamm

Das architektonische Bild Breslaus

ein Beitrag zur Heimatkunde

Aus dem 15. und dem Anfange des 16. Jahrhunderts besitzen wir drei beachtenswerte Zeugnisse, die das Lob Breslaus wegen seiner schönen öffentlichen und privaten Gebäude verkünden. So sagt Aeneas Silvius Piccolomini aus Siena, der spätere Papst Pius II. (1458—64), ein eifriger Humanist, im 24. Kapitel seiner *Historia Europae: Caput gentis Vratislavia est amplissima civitas, ad ripam Oderae sita, privatis ac publicis aedificiis magnifice ornata*. In dem Stiftungsbriefe, den König Wladislaus von Böhmen und Ungarn am 20. Juli 1505 bei der geplanten Gründung einer humanistischen Universität in Breslau ausstellte, — die Urkunde befindet sich in unserm Stadtarchive — heißt es von unsrer Stadt: *aedificiorum ac insignium structurarum praestantia civiumque insuper humanitate cunctas facile Germaniae urbes exsuperat*. Breslau stand damals in der Blüte der Gotik. Leider kam es wegen des übermächtigen Einflusses der Jagiellonenuniversität zu Krakau ebensowenig zu einer Hochschule wie 100 Jahre vorher (1409), als ihm Leipzig wegen seiner günstigeren Lage vorgezogen wurde. Endlich ist auch die *Descriptio Vratislaviae* des gelehrten, an den Universitäten in Krakau, Wien und Wittenberg als Schüler oder Lehrer tätigen Magisters Barthel Stein, Bruders des Johanniterordens *ad Corpus Christi* zu Breslau, vom Winter 1512/13 ein Loblied auf unsre Stadt. Professor Marggraf hat diese Schrift im Jahre 1902 neu herausgegeben und übersetzt. So nennt Barthel Stein z. B. (S. 41) die Albrechtstrasse die schönste von allen Straßen, die er je gesehen, wegen ihrer Breite, wegen der prächtigen Giebelfronten der Häuser zu beiden Seiten, wegen der Sauberkeit und meint, daß ihr zur vollkommenen Schönheit (*ad summum ornatum*) nur das eine fehle, daß sie nicht wie sonst die Hauptstraßen Breslaus schnurgerade ist. Leider gibt es aus dieser Zeit keine Abbildungen, die es uns ermöglichen, einen Blick in die Straßen dieses alten Breslau zu tun und so die Zeugnisse zu prüfen. Denn die Stadtprospekte, deren ältester sich in der illustrierten Weltchronik des Humanisten Hartmann Schedel (1493) findet, bringen in dieser Hinsicht nichts, da sie nur eine möglichst großartige Gesamtansicht der Stadt von außen bieten. Auch die Stadtpläne helfen uns ebensowenig. Erst das mit Kupfern geschmückte Werk des Georg Schöbel, *Germanus Vratislaviae decor* (1667/68) enthält einige Einzelansichten von Gebäuden und Toren und die Zeit der Besitzergreifung Schlesiens durch Friedrich den Großen bedenkt uns reichlicher mit Abbildungen, die das architektonische Stadtbild des damaligen Breslau vor unsern Augen erstehen lassen. Man sehe sich in unserm Museum für Kunstgewerbe und Altertümer die Miniaturen in dem Stammbuche des David Jaenisch an und die Zeichnungen des schlesischen Prospektenzeichners Friedrich Bernhard Werner, gestochen von J. D. Schleuen in Berlin oder in der Sammlung von Martin Engelbrecht, *Prospectus Vratislaviae*. Von diesem dem alten Breslau selbst von Ausländern gespendeten Lobe hebt sich häßlich die Geringschätzung ab, die sich unsre Stadt heute vielfach von den eigenen Kindern gefallen lassen muß. Ist etwa das Goethesche Wort von „dem lärmenden, schmutzigen, stinkenden Breslau, aus dem ich bald

erlöst zu sein wünsche“ (Brief 2834 an Herder und seine Frau, September 1790*; vgl. auch Brief 2836), daran schuld! Aber Goethe, der im August und September 1790 in dem Hause Reuschestrasse 45 (Gasthaus Rotes Haus) wohnte, wo acht Jahre später Holtei geboren wurde, denkt bei diesem herben Tadel wohl nur an den die innere Stadt im Süden umspannenden, meist stagnierenden Ohlegraben (die Stadtohlau), den er auf seinem Wege nach dem Ringe und zurück überschreiten mußte. Dieser alte bedeutungslose Festungsgraben war meist nichts mehr als eine trübe Lache, — Gustav Freytag schildert in seinem „Soll und Haben“ die Stadtohlau als einen Fluß, der sein lehmiges Wasser eilig vorwärts wälzt und eine auf beiden Seiten mit verfallenen hölzernen Häusern eingefasste schmale Wasserstraße bildet — daher für die Gesundheit der Anwohner schädlich. Nach der Choleraepidemie des Jahres 1866 wurde er zugeschüttet und in die „Ohle“ genannte Straße verwandelt (1870). Damit fiel ein Stück Romantik, deren stimmungsvoller Zauber von Malern und Radierern im Bilde festgehalten worden ist. Den kleinen übrig gebliebenen Rest der Weißgerberohle zeigt der Breslauer dem Fremden als ein malerisches Stück von Altbreslau und lernt es dabei selbst zum ersten Male kennen. Das Gegenstück war die Ohle am Seidenbeutel in der Nähe der Christophorikirche.

Außer diesem Malerwinkel, einem Orte stiller Beschaulichkeit und freundlicher Genügsamkeit, den der Pinsel eines Karl Spitzweg unsterblich gemacht hätte, hätte er ihn gekannt, gibt es in Breslau noch manche andre Stelle, die das Auge des Kunstfreundes erfreut, sei es, daß die Bauten durch ihre Wucht oder ihre klassische Einfachheit, durch die Schönheit ihrer Linien und Farben, durch ihr harmonisches Zusammenspiel mit dem belebten glitzernden Wasserspiegel der Oder auf den Beschauer einwirken. Ich brauche hier nur an die peinlich sauberen, naturwahren Ölbilder Adalbert Wölffs († 1896), „des Malers des alten Breslau“, und an die stimmungsvollen Radierungen Mannfelds und Hugo Ulbrichs zu erinnern, um zu zeigen, „wie wir unsre Heimat sehen“ sollen. Und neuerdings ist eine Mappe erschienen, „Das malerische Breslau“, die in 12 Vierfarbendruckten die künstlerischsten Stadtbilder zusammenfaßt.

Ist sich die Jugend dessen bewußt? Ich glaube nein. Wird sie angeleitet zum Sehen und Empfinden, wie es nötig wäre? Ebenfalls nein. Denn wie viele gehen in ihrem Alltagsschlendrian an dem, was sie täglich sehen können, gleichgültig vorüber, und mancher ist so modern, wie Ernst Müller-Bernburg sagt, daß er nicht mehr imstande ist, an der intimen Betrachtung und Beobachtung auch der unbedeutendsten naheliegendsten Dinge seine Freude zu haben.

In unserm Schulunterrichte ist der Heimatkunde ihr Platz angewiesen. Hier soll ein Beitrag dazu geliefert werden, in einfacher Weise, auf einem begrenzten Gebiete der Kunstgeschichte, dem der Baukunst. Man mag diesen Überblick an die Geschichte angliedern; spricht ja doch die Geschichte einer Stadt in ihren Kirchen und Profanbauten eine deutliche Sprache vom Werden und Vergehen, von Krieg und Frieden, von Kunstsinn und Barbarei.

Indem ich mit Betonung dessen, was für Breslauer Schüler von Wichtigkeit ist, zeige, wie unsre Stadt architektonisch geworden ist, will ich unsrer Jugend ein Schönheitsbild ihrer Heimat vorführen, das sie mit Verständnis und Liebe aufnehmen sollen. Vielleicht geht ihnen eine Ahnung davon auf, welchen Schatz der besitzt, der im Hasten und Drängen der Zeit sich in die Reize ihn alltäglich umgebender Bilder still versenken kann. Und diese Bilder mögen der Jugend nicht zu schlicht und unbedeutend erscheinen; sind sie ja doch der Schmuck der Heimat, an die jeder von uns mit tausend Fäden geknüpft ist. So mag auch das Heimatsgefühl gestärkt werden, das einen hohen ethischen Wert hat. Man fürchte nicht etwa, sich lächerlich zu machen durch zu großen Lokalpatriotismus, der ja die Anforderungen herabdrückt; den Stimmungszauber, den ein altes Bauwerk auslöst und den man schon in der Jugend empfunden hat, soll man sich durch die nüchterne

*) Schlesien dagegen nennt Goethe mehrfach ein (zehnfach) interessantes Land; er findet, „daß es ein sonderbar schönes, sinnliches und begreifliches Ganze macht“.

Gegenwart nicht rauben lassen. Mit dieser Betrachtung wird sich noch ein anderer, mehr pädagogischer Zweck verbinden (Luchs, Über einige mittelalterliche Kunstdenkmäler von Breslau. 1855). Originale wirken besser als Abbildungen, zumal wenn man sie, wie unsre Bauten, täglich in verschiedener Beleuchtung, in verschiedener Stimmung, beim Spaziergehen betrachten kann. Was sind den Schülern all die Worte, mit denen der Lehrer, unterstützt durch eine Abbildung, ihnen den romanischen Dom zu Mainz oder das Straßburger Münster architektonisch erklären will! Der Jugend, die wenig oder gar nicht gereist ist und sogar meist wenige Abbildungen von Kunstwerken gesehen hat, sind diese Bauwerke an fremdem Orte ziemlich gleichgültig. Das Vorzeigen von Bildern bedeutet für die Schüler mehr oder weniger eine Abwechslung, die den Unterricht angenehm unterbricht. Aber der Erfolg, den das Wissen und die ästhetische Bildung davonträgt, ist gering. Wer sich überhaupt auf kunstgeschichtliche Unterweisung einläßt, wird natürlich der Abbildungen nicht entraten können; aber dieser Unterricht soll von den Bauwerken unsrer Heimatstadt ausgehen: die Aufnahmefähigkeit der Schüler für Stil- und Formenschönheit wird sicherlich eine größere sein. Und nach der Heimat beurteilt der Mensch die Fremde. Unsere Heimat aber kann sich sehen lassen; sagt doch der kunstsinnige Anton Springer: „Es bleibt zu beklagen, daß das Kunstinteresse die Reisenden so selten nach der schlesischen Hauptstadt lockt.“

Diese Unterweisung wird die Kenntnis der Vaterstadt fördern, mit der die Liebe zur Heimat verbunden ist. Leider, wenigstens nach meiner Erfahrung, ist die Breslauer Jugend in Breslau nicht zu Hause. Unsere Sekundaner und Primaner wissen wohl auf dem Forum Bescheid, oder ob man sich von den Propyläen nach links oder rechts halten muß, wenn man den Eingang zum Parthenon sucht, oder auf welchem Seineufer Notre Dame liegt und wann diese Kathedrale gebaut worden ist, oder wie man von der London Bridge auf dem kürzesten Wege zum British Museum gelangt, Kenntnisse, die in einer Stunde vor dem Examen spielend beigebracht werden können, — und nur ganz wenige von ihnen sehen jemals diese Stätten — aber als Breslauer Jungen müssen sie beschämt eingestehen, daß sie von Breslaus Bauwerken nichts wissen. Diese Kenntnis ihnen zu vermitteln, dazu wird sich auf jeder Unterrichtsstufe Zeit finden, besonders in der Geschichte.

Benutzt doch auch der Historiker die Gelegenheit, seine Schüler einmal an einen Punkt zu führen, der historisch bemerkenswert ist, z. B. auf das Schlachtfeld von Leuthen, um ihnen den Rechtsaufmarsch der Preußen und die *λοξή τάξις* klar zu machen, und der Geograph unterläßt es nicht, wenn er von der Sandsteinformation oder den Siedlungsverhältnissen im Gebirge spricht, seinen Schülern einen Ausflug nach der Heuscheuer, nach Adersbach und Weckelsdorf und zu den Grenzbauden oder Fuchsbauden zu empfehlen. Und der Botaniker macht sie auf die beachtenswerten Bäume der Heimat aufmerksam. Sehen sollen sie und verstehen!

Wenn ich nun im folgenden auf die wichtigsten Baudenkmäler Breslaus hinweise, so wird sich dies naturgemäß zu einem chronologischen Abrisse der Breslauer Architektur ausgestalten mit Beziehung zur Baukunst überhaupt, im engbegrenzten Rahmen der Schule.

Läge unsere Stadt im Westen, wo sich Denkmalüberreste aus der Zeit des Altertums in Menge erhalten haben, so könnten wir unsre Schüler sogar vor ein echtes antikes Bauwerk führen, z. B. in Trier vor den Kaiserpalast oder die Basilica, ins Amphitheater oder durch die Porta Nigra. Zwar kann auch der Boden Schlesiens die Spuren griechischer und römischer Kultur aufweisen — man betrachte unter anderem in unserm Museum die Funde von Wichulla und Sacrau —, aber um ein antikes Bauwerk erstehen zu lassen, müssen wir die einzelnen Bauglieder von allen Seiten zusammentragen, von Gebäuden der Renaissance und des Klassizismus wie der Gegenwart. Dabei wird der Schüler staunen, wenn er hört, daß sein Auge auf allen Straßen Bauglieder sehen kann, für die die Antike das Vorbild ist, wie Pfeiler, Säulen, dreieckige Giebel, Friese, Triglyphen, Metopen,

Zahnschnitte u. a. Er fühlt sich vom Hauche des Altertums umweht. Rein dorische Säulen sind nicht zu finden, dorische mit attischer Basis an der Generallandschaft, erbaut 1827 als Palais des Grafen Henckel von Donnersmarck, Taschenstraße 18, und am Hauptportale des Hauses Albrechtstraße 16; am Gebälk darüber sieht man Triglyphen und Metopen, am ausladenden Geison die Hängeplatten (Mutuli); schöne jonische z. B. am Wallenberg-Pachalyschen Hause (1785), Roßmarkt 10, an den Kolonnaden des Kgl. Schlosses und am Museum der bildenden Künste.

Die schönsten korinthischen Säulen schmücken das Oberpräsidium (ca. 1770), die alte Börse (1824), das Stadttheater (1841) und das Landeshaus (1896).

Gelegentlich sehen wir auch an den Fronten der Häuser als Träger und Schmuckstücke der Balkons verschiedene Säulen verwendet, nach römischem Vorbilde, wo als unterste Stütze die wuchtige dorische Säule (oder Halbsäule) diente, in mittlerer Höhe die schlankere jonische und oben die korinthische mit ihrem duftigen Kapitell (siehe verschiedene Häuser am Stadtgraben; auch Albrechtstraße 16).

Das architektonische Bild eines griechischen Tempels klar zu machen, ermöglicht am besten das Schlesische Museum der bildenden Künste. Auf einem Unterbau erhebt sich eine zehnsäulige Vorhalle jonischer Ordnung, dahinter in der Mitte der Eingang zur „Cella“ (— die Ergänzung zu einem Peripteros ist nicht schwer), darüber das Epistyl (Architrav), Fries (Zophoros), Geison, Sima. Der dreieckige Giebel muß aus den beiden Giebeln auf den Eckbauten ergänzt werden, mit Vergleichung des Giebels am Stadttheater oder am Wallenberg-Pachalyschen Hause. Die Kuppel über dem Mittelbau ist eine römische Zutat.

Der vielverschlungene Mäander, das alte, der Webkunst entnommene, vielbeliebte Ornament, kommt am Oberpräsidium über der Fensterreihe des 1. Stockes als Relief zu außerordentlich dekorativer und konstruktiver Wirkung: wie ein starker Gürtel umspannt dieses Band drei Seiten des Gebäudes und hält es fest zusammen.

Auch die Korenhalle des Erechtheions — das Schatzhaus der Siphnier in Delphi mit zwei Frauen als Gebälkträgerinnen erwähnt man im Unterrichte nicht — wird man den Schülern durch den Hinweis auf ein Breslauer Bauwerk deutlicher vor Augen führen können. An dem Hause Tauentzienplatz 11 sieht man im ersten und zweiten Stocke einen Vorbau mit nicht gerade kunstvollen Karyatiden. Spricht der Lehrer von den Koren, diesen schönen Gewandstatuen von wunderbarer Haltung, so wird er vielleicht auch nicht unterlassen zu erwähnen, daß auch die männliche Gestalt bei den Alten architektonisch als Träger des Gebälkes verwandt worden ist, wie die Karyatiden grade aufrechtstehend. Man sehe sich die Telamonen (Atlanten, Giganten) an dem in kolossalen Größenverhältnissen gehaltenen Zeustempel zu Akragas an, den Theron nach dem Siege bei Himera (480) mit Hilfe der karthagischen Gefangenen erbaute. Aufrecht standen die fast 8 m hohen Männer da, die Arme nach oben, den Unterarm hinter den Kopf zurückgebeugt und so das Epistyl stützend, wie der Atlas auf der Metope am Zeustempel zu Olympia den Himmel hält.

Anders die moderne Auffassung! Die beiden Atlanten, die das Gebälk des Portals am Landeshauses tragen, sind unter der Last gebeugt, die wuchtig auf ihnen liegt.

Im Tempelinnern war die Decke ein Schmuckstück; sie versinnbildlichte mit ihren vertieften, blauen, mit goldenen Sternen in der Mitte versehenen Feldern das leichte Schweben des farbenfrohen Himmels (Kalymmatia, Kassettendecke). Im Vestibül des Museums der bildenden Künste ist eine solche schöne Kassettendecke nachgeahmt, in einfacher Form auch in den Säulenhallen der Liebichshöhe. Dem Atrium der Liebichshöhe hat zum Vorbilde das römische Atrium mit Impluvium gedient; leider fehlt bei uns die Freskobemalung der Wände, an die ursprünglich gedacht worden war.

Ich möchte diese Übersicht über die Entlehnungen aus der Antike nicht schließen, ohne auf eine Grabstätte aufmerksam gemacht zu haben, eine Pyramide auf dem jüdischen Friedhofe an der

Lohestraße, die ihre Entstehung sicherlich einer Erinnerung an die Grabpyramide des Cestius in Rom (Zeit des Augustus) verdankt, an jenes bekannte malerisch an der Aureliansmauer neben der Porta San Paolo gelegene Bauwerk.

Die christliche Kirche schuf den romanischen Baustil. Cistercienser aus Pforta brachten ihn nach Schlesien; wo ein Flußtal, wo waldiges Hügelgelände lockte, siedelten sie sich an. Das 13. Jahrhundert sah ihre Ordensbauten entstehen, so in Leubus, Trebnitz (Nonnen), Camenz, Heinrichau und Grüssau.

Einen romanischen Dom besitzt Breslau nicht. Man muß sich damit begnügen, darauf hinzuweisen, daß der erste Breslauer Dom auf dem linken Oderufer in der Nähe der Sandbrücke, der zweite im nordwestlichen Teile der Dominsel gestanden hat; der erste war sicher ein Holzbau, der zweite vielleicht ein romanischer Steinbau, der 1241 von den Mongolen verwüstet wurde.

Der jetzige Dom mit seinen vier Türmen hat an dieser Stelle einen romanischen Vorgänger nicht gehabt. Aber wir können mit Hilfe von drei Bildern die alte Vincenzkirche mit dem Kloster, eine Gründung des reichen Grafen Peter Wlast, der 1153 hier beigesetzt wurde, im Geiste aufbauen.

Von diesem bedeutendsten Denkmale spätromanischer Kunst in Schlesien sagt der oben genannte Barthel Stein (S. 48): „Kirche des h. Vincenz, ein Bau von altertümlicher Pracht mit ungeheuren Pfeilern aus einem Stein, mit Portalen von für jene Zeit herrlicher Bildhauerarbeit, zwar ohne den Schmuck eines Gewölbes, dem Umfang nach aber zu den größeren zu rechnen. In der Front steht ein für diese etwas zu breiter Turm.“

Die Vincenzkirche, die zu dem weit ausgedehnten und von einer starken Mauer umfriedeten Vincenzstifte gehörte, lag nördlich der Vincenzoder, auf dem Elbing, westlich vom heutigen Waschteichparke bis zur Michaeliskirche, die einen Teil des alten Kirchen- und Klosterraumes bedeckt. Im Jahre 1529 wurden wegen der Türkengefahr — die Türken lagen damals vor Wien und man fürchtete in Breslau (täglich wurde die Türkenglocke im Nordturme der Magdalenenkirche geläutet), die Türken würden heranrücken und sich in dem festungsartigen Bau festsetzen — alle zum Vincenzstifte gehörigen Gebäude niedergerissen. Die Vernichtung war so gründlich, daß Ausgrabungsversuche, die im Jahre 1906 angestellt wurden, zu keinem sicheren Ergebnisse führten.

Wenige Wochen, nachdem der Rat der Stadt mit päpstlicher Erlaubnis den Befehl zum Niederreißen erteilt hatte, war an der Stelle der Gebäude ein mächtiger Schutthaufen, der bald zu Pflasterarbeiten und Neubauten verwendet wurde.

Aus der Verstreuerung haben sich einige künstlerisch wertvollere Stücke erhalten, z. B. Würfelkapitelle u. a. (meist im Museum für Kunstgewerbe und Altertümer; ein solches romanisches Kapitell mit eingeritzten Halbkreislinien, auf einem Stücke Säulenschaft, steht im Universitätshofe; der in die Ecke des Hauses Oderstraße 40 eingemauerte Prellstein (korinthisierendes Kapitell) soll auch vom Vincenzstifte herrühren), vor allem das Prunkstück, das Portal, das im Jahre 1546 an die Südseite der Magdalenenkirche versetzt wurde, wo es noch heute als vergitterte Pforte zu sehen ist (Luchs, Kunstdenkmäler, S. 44 ff.). Die Türöffnung verjüngt sich von außen nach innen, indem die Säulenpaare kulissenartig vorspringen; die 8 Säulen und Pilaster haben keine Kannelierung, sind aber bis auf zwei am Schafte mit reicher Verzierung aus der Pflanzen-, Tier- und Fabelwelt und mit Bandverschlingungen umkleidet, die attische Basis zeigt die charakteristischen Eckblätter, die den unteren Wulst mit der quadratischen Plinthe verbinden. Die Kapitelle sind reich, ja phantastisch ornamentierte Würfelkapitelle, die Kämpfer glatt. Die halbrunden Wölbungen des Portalbogens setzen die Ornamentierung an den Leibungen fort; am Bogen, der die beiden glatten Säulen umspannt, sind 7 Szenen aus dem Leben Christi vom englischen Gruße bis zur Taufe plastisch dargestellt.

Das zum Portal gehörige Bogenfeld (Tympanon), in dessen eine Seite die Kreuzigung, in die andere der Tod Marias einkulpiert ist, befindet sich im Museum schlesischer Altertümer.

In der gotischen Marienkirche auf dem Sande ist über der Tür der Sakristei im rechten Seitenschiffe ebenfalls ein romanisches Tympanon aus derselben Zeit (2. Hälfte des 12. Jahrhunderts) angebracht, das von einem Portale der alten Sandkirche stammt und deren Stiftung durch Maria, die Gemahlin Peter Wlasts, und deren Sohn Swentoslaus darstellt, mit lateinischer Umschrift.

Als Muster eines romanischen Portals wird der Lehrer den Schülern die reichgeschmückte goldene Pforte vom Dome zu Freiberg zeigen, die auch als Rest eines älteren Baues erhalten ist; man meint, daß die kleinen Figuren an der einen Leibung des Breslauer Vincenzportales als französisches Motiv durch die goldene Pforte vermittelt sein könnten (Dehio, Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. II (1906) S. 62). Aber eine, wenn auch bescheidene, spätromanische Kirche, die die Nachfolgerin eines Holzbaues ist, steht doch noch da, die Aegidienkirche nördlich vom Dome neben dem Klöbeltore, genannt nach Aegidius, dem Sohne des Peter Wlast. Sie ist das älteste erhaltene Baudenkmal Breslaus, das 1249 zum ersten Male erwähnt wird. Wir treten durch ein einfaches Rundbogenportal ein, im Chore sehen wir runde Eckdienste mit Kelchkapitell, attischer Basis und Eckblatt, ein romanischer Gurtbogen trennt den Chor von dem einschiffigen Langhause.

Das sind geringe Überreste romanischer Baukunst, aus denen wir uns einen romanischen Dom aufbauen sollen. Das an der Westseite der Kirche befindliche Portal flankierten in der Regel zwei wuchtige Glockentürme mit spitzen Dächern, über ihnen war das Radfenster angebracht, die Außenseitenwände der Schiffe und die Absätze der Türme waren durch Lisenen (Mauerstreifen) gegliedert und mit dem Rundbogenfries (an der Südseite der Aegidienkirche ein vielleicht nicht alter Rundbogenfries) geschmückt; eine Apsis schließt die Schiffe ab.

Der meist mehrschiffige Grundriß (Mittelschiff, Seitenschiffe, Querschiff) hat die Form eines lateinischen Kreuzes, das Innere ist eine (flachgedeckte oder) mit Kreuzgewölben überspannte Basilika, mit Pfeilern und Säulen, Kreuzrippen und Gurtbögen. Das Mittelschiff überragt die Seitenschiffe, die Dächer sind oft steil.

Die romanischen Kirchen besaßen auch unter dem meist erhöhten Presbyterium eine Gruftkapelle, Krypta, die in der gotischen Zeit verschwindet; hier kann die Bartholomäuskrypta unter der Kreuzkirche zum Vergleiche herangezogen werden, die allerdings eine dreischiffige Unterkirche ist (vgl. Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Altertümer Schlesiens III (1860) S. 4).

Der romanische Baustil umfaßt etwa die Zeit der sächsischen, fränkischen und hohensauischen Kaiser.

Für die Gotik brauchen wir uns nicht mit so dürftigen Überresten zu begnügen und die Phantasie so freiwalten zu lassen. Die Breslauer Baukunst erlebte ihre erste Blütezeit unter der Herrschaft der Gotik, im 14. und 15. Jahrhundert, und unser Stadtbild wird wesentlich bedingt durch die Schöpfungen dieser Zeit; ja die malerischsten, von Künstlerhand festgehaltenen Blicke bescheren uns diese dunkelroten gotischen Backsteinbauten, so unser kunstvolles Rathaus mitten in der Stadt und Sandkirche, Dom und Kreuzkirche am breiten, blitzenden Strome und im Grün der Gärten.

Breslau war frühzeitig neben Krakau und Sandomir ein Hauptort des polnischen Reiches, bald ein polnisches Teilfürstentum unter den Piasten. Nach dem Mongoleneinfalle (1241) wurde es eine deutsche Stadt, die 1261 das Magdeburger Stadtrecht erhielt; die germanisierten Piasten schufen sich hier ein von Polen unabhängiges Herzogtum. Nach dem Tode des letzten piastischen Herzogs Heinrich VI. übernahm (1335) auf Wunsch des Rates König Johann von Böhmen Stadt und

Fürstentum Breslau, sein Sohn, der deutsche Kaiser Karl IV., übertrug 1357 dem Rate die Landeshauptmannschaft über das Fürstentum. Am Ende des 14. und im Anfange des 15. Jahrhunderts hallte die Stadt wieder vom Lärme des Ständekampfes; die Zünfte lehnten sich gegen das Regiment der das Stadtpatriziat bildenden Kaufleute wegen der Besetzung des Ratsisches und der Schöffbank auf; der 18. Juli 1418 sah den Höhepunkt, als die Handwerker, voran die Fleischer und Tuchmacher, das Rathaus stürmten (an der eichenen Tür, durch die man von der alten Ratsstube (heut Sitzungszimmer I) zur Treppe nach dem Fürstensaale gelangt, sieht man noch heute die Spuren von Axt-hieben), sechs Ratsmitglieder gefangen nahmen und unter der Staupsäule enthaupteten; ein siebenter wurde vom Turme in die Spieße der unten auf dem Fischmarkte stehenden Menge gestürzt. König Sigismund setzte den Rat in seine Macht wieder ein und sein Nachfolger Albrecht II., der erste Habsburger, dem mit Böhmen auch Breslau gehörte, ließ je zwei Handwerker zum Rate und zur Schöffbank zu. Die Hussitenkämpfe brachten eine schwere Zeit über die Stadt. Doch widerstand sie, als Vorkämpferin des Deutschtums, dem Böhmenkönige Georg v. Podiebrad, einem Czechen, während sie sich dem Ungarnkönige Matthias Corvinus fügen mußte.

Zwei wichtige Rechte, das Meilenrecht (1272), das der Stadt innerhalb der Bannmeile das Monopol zusicherte, und das alleinige Niederlagsrecht (1274), nach dem alle durch das Land geführten Kaufmannsgüter hier mindestens drei Tage zum Verkaufe ausgestellt werden mußten, verhalfen dem Handel zur Blüte. „Seit der Mitte des 14. Jahrhunderts ein Mitglied der Hansa, wurde Breslau der Haupthandelsplatz an der Grenze des Deutschtums und die Vermittlerin des Warenaustausches zwischen Nord und Süd, Ost und West. Die Ostsee sandte von Danzig ihre Fische, Venedig führte die Gewürze des Orients, feurigen Wein und Werke der Kunst ein, aus den Niederlanden kam Tuch, und Polen, Rußland, Ungarn, Galizien waren mit ihren Rohprodukten vertreten.“

Der Reichtum und das Ansehen der Stadt begründete die erste große Bautätigkeit, Werke kraftvollen, selbstbewußten, kunsterfüllten Bürgersinnes entstanden. Karl IV., selbst kunstliebend und kunstverständlich, förderte diese Bewegung; er war für Breslau ein fürsorglicher Regent, er erbaute sich auf dem Platze, wo heute die Universität steht, eine kaiserliche Burg, die manches glänzende Fest sah.

Unsere Stadt war sogar nahe daran, Universität zu werden. Carl Jentsch sagt in den „Grenzboten“ 1909 S. 216: „Zwei Schlesier, Johann Hoffmann aus Schweidnitz und Johannes Otto aus Münsterberg, sind die Führer der Prager Magister gewesen, die im Sommer 1409 den Exodus beschlossen. Der Stadt Leipzig wurde nur ihrer zentralen Lage wegen der Vorzug vor Breslau gegeben. Johannes Otto wurde der 1. Rektor in Leipzig.“

Wenn auf nichts anderes, so kann Breslau auf sein Rathaus stolz sein! Maler und Radierer haben ihre Kunst an diesem Prachtbau versucht und in manchem Heim, auch in der Ferne, wo Breslauer wohnen, gilt ein Bild dieses Wahrzeichens der Stadt als die schönste Zier. Der Kunsthistoriker nennt es „den künstlerisch reifsten und bezeichnendsten Profanbau des späten Mittelalters in den Ostmarken“ (Dehio, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, II S. 64; Semrau, Die Bauten Breslaus, in „Breslau, Festgabe zum XIII. Deutschen Geographentage“, 1901 S. 97 ff.; Lutsch, Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau, 1886 S. 92 ff.).

Eine gründliche Wiederherstellung der drei Außenseiten des Rathauses wurde schon 1877 vom Oberbürgermeister v. Forckenbeck geplant, erst 1884, damals war Friedensburg Oberhaupt der Stadt, begann unter Leitung des Baurates Lüdecke das Werk, und 1891 wurde es unter dem Oberbürgermeister Bender vollendet mit der Aufstellung der zwölf aus istrischem Kalkstein ausgeführten Figuren an der Südseite, die von den Bildhauern Behrens in Breslau und Rassau in Dresden gefertigt worden sind (Amtliche Veröffentlichung 1898: Rathaus zu Breslau, Erneuerungsarbeiten in den Jahren 1884 bis 1891 von C. Lüdecke).

Wir sehen uns zunächst an diesem in roten, glasierten Backsteinen und in grauen Hausteinen ausgeführten Bauwerke die Ost- und die Südseite an, die die Schauseite ist; die Westseite, die noch einen kleinen gotischen Erker hat, und der Turm führen uns mitten in die Renaissance hinein. Der Bau des Ostflügels begann 1328, im 15. Jahrhundert wurde das Mittelhaus und das westliche Turmhaus hinzugefügt, im letzten Drittel des Jahrhunderts, das für den Bau die wichtigste Zeit ist, erhielten die inneren Hallen ihre Wölbung und die Ost- und Südseite ihren Schmuck, die Westseite kam nach 1530 zum Abschlusse, der Turm 1559.

Die beiden schlichten Giebel an der Ostseite, die durch Blendfenster belebt sind, erinnern mit den Zinnen auf den Abtreppungen an die festungsartigen Tore norddeutscher Städte, nach Lutsch an Bauten der preußischen Ordensländer. Der Mittelgiebel dazwischen, die Stirnseite des hohen Satteldaches, aus Back- und Hausteinen, ein prunkvoller gotischer Wimperg, trägt auf den von einem Terrakottabande mit Fischblasenpässen umrahmten Giebelschrägen luftige Fialen, auf der Spitze eine schlanke Kreuzblume und zeigt an der inneren Giebelfläche ein kunstvoll verschlungenes ornamentales Maßwerk, in dessen Feldern gemalte Putten an Ranken klettern. Vier farbenprächtige Freskobilder (Wappen des polnischen Königs Wladislaus, Brustbild von Johannes dem Täufer und der heiligen Hedwig, das zum Breslauer Wappen gehörige, aus der Krone sich erhebende Haupt des Evangelisten Johannes) blicken aus den spitzbogigen fensterartigen Feldern der untersten Reihe. Tiefer unter der alten Uhr neben dem Freskobilde der heiligen Dorothea springt balkonartig ein kleiner giebliger Chor heraus und schaut auf die gotische Staupsäule (1492) zu seinen Füßen. Der Südosterker mit Giebel und Helmpyramide (vom Jahre 1471) ist ebenfalls in seiner Belebtheit und Mannigfaltigkeit ein Schmuckstück gotischer Architektur und gibt den Ton für die überaus reich und liebevoll mit Erkern und Fensterbekrönungen, Konsolen und Baldachinen, Figuren, Köpfen, Wappen, Blättern und zwei langen Friesstreifen ausgestattete Südseite an. Breit springt der überaus kunstvolle Mittelerker vor, von einem hohen turmartigen Giebeldreiecke gekrönt. Die zwölf Sandsteinfiguren zwischen den Prunkfenstern und Erkern: Bürger, Bürgerin, Mönch, Kaufherr, Steinmetz, Vogtsknecht, Schöffe, Ratsherr, Stadtschreiber, Stadtsoldat bis hinunter zum Zecher und seiner zankenden Frau, an deren Tragsteinen saufende Affen und keifende Hunde zu sehen sind, sind neu (1891, von Behrens und Rassau), aber die beiden langen schmalen Friese, besondere der größere obere unter dem Dachgesimse mit Darstellungen aus der Menschen- und Tierwelt sind nach Auffassung und Ausführung derbe und humorvolle Werke mittelalterlicher Kunst- und Anschauungsweise: Kampfszenen, Jagdstücke, Ritter Georg mit dem Drachen, Holzhauer, Frau mit Gänsen, Frau mit Hahn, Alte im Korbe fortgeschafft, betrunkene Frau im Schubkarren, dazwischen Weinblätter, Ranken und Trauben, Distelblätter und -blüten, Eichenlaub, das sind die Stoffe, die hier dargestellt sind (Photographien von Nöllner in der Stadtbibliothek; dazu R. Becker, Der Bildwerkfries am südlichen Hauptgesims des Rathauses. Berlin 1899.). So kann das Äußere unsres Rathauses an Fülle seines plastischen Schmuckes mit den reich ausgestatteten gotischen Kirchen des Westens (z. B. Straßburger Münster) fast wetteifern.

Im Innern des Rathauses herrscht das Gewölbe vor, im Keller, in der Ratsstube, in der ehemaligen Schatzkammer und im alten Archive, im Zimmer des Oberbürgermeisters und des Bürgermeisters, am schönsten im Remter und im Fürstensaale, dessen auf vier starken Pfeilern ruhende Kreuzgewölbe Schaustücke der Gotik sind. Dazu empfängt uns mannigfache gotische Dekoration am Treppengeländer und an den Schranken, an Bögen und an wappengeschmückten Türen.

Wenden wir uns den kirchlichen Bauten gotischen Stiles zu, so finden wir in Breslau nirgends jene leichten, luftigen, in unzählige Formen aufgelösten, filigranartigen Türme, die himmelwärts ansteigen und den Geist emporheben zu den Gefilden der Seligkeit, noch den berückenden Zauber des Maßwerkes, noch leicht schwebende verzierte Strebebögen, noch die Pracht der Portale, noch ein Auge verwirrendes Netz von kühnstrebenden Rippen und Gurten; unsre kirchliche Backsteingotik, die

durch die Bauweise des Nordens beeinflusst ist, mit deren roter Farbe Licht und Luft ein wunderbares Spiel treiben, liebt starke gedrungene Formen und eine einfachere Kunstweise.

Die Baukunst zeigt oft ein kraftvolles Wollen in den Abmessungen der Bauten. Die Dorotheen- (oder Minoriten-) Kirche (1351) ist mit 83 m die längste, sie hat auch einen mächtigen Chor und das höchste Satteldach, das als ein Wahrzeichen der Stadt gilt (siehe im Saale I des Museums der bildenden Künste das Bild von Scholtz, Musterung der Freiwilligen). Das höchste Mittelschiff (29,7 m, Lübecker Marienkirche 38,5 m) finden wir in der Elisabethkirche (aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts), deren im Jahre 1486 vollendeter Turm mit seiner schlanken gotischen Holzpyramide 130 m hoch war und somit, als einer der höchsten in Deutschland, den höchsten Turm der Lübecker Marienkirche, des Vorbildes für die norddeutschen Kirchen, um vier Meter übertraf; im Jahre 1529 warf der Sturm die über 65 m hohe Spitze herab (siehe das Relief an der Ostseite des Turmes); dafür erhielt der Turm die heutige kuppelartige Renaissancehaube und steht mit 91 m in Schlesien nur dem Turme der Schweidnitzer Jesuitenkirche (103 m) nach. Die Adalbert- (Dominikaner-) Kirche (14. und 15. Jahrhundert) schließt durch ihren Westbau mit dem reichen hohen Spitzgiebel die Albrechtstraße wirkungsvoll ab. Der mittelalterliche doppeltürmige Kirchentypus ist in Breslau durch die Kirche zu St. Maria-Magdalena und durch den Dom vertreten; erstere, als erste Pfarrkirche der deutschen Gemeinde ca. 1230 gestiftet, in der jetzigen Gestalt hauptsächlich im 14. und 15. Jahrhundert erbaut, an die im Jahre 1523 Dr. Johann Heß aus Nürnberg als erster evangelischer Prediger berufen wurde (sein Bild und Grab in der Kirche), zeigt zwischen den Türmen an der Westseite das bescheidene Hauptportal mit Pultdach und geringem Ornament- und Figurenschmuck; der Dom, in der Anlage viertürmig geplant, — die beiden Osttürme sind als Wehrtürme an einem alten Oderarme zu denken — kann sich des schönsten spätgotischen Portales rühmen, einer reichverzierten, zwischen den Türmen vorspringenden Vorhalle (15. Jahrhundert).

Ernst Müller-Bernburg sagt: „Die Lust zu schmücken und die Erfindungskraft der Steinmetzen hat sich hier gar nicht genug tun können, es wimmelt nur so von Fialen, Krabben und Kreuzblumen an dem Giebel, der den Spitzbogen überdacht, und die langweiligen vierkantigen Pfeiler sind mit einer Fülle von säulengetragenen und baldachingekrönten Figuren geschmückt — und, füge ich hinzu, die Säulen so reich ornamentiert, auch aus der Menschen-, Fabel- und Tierwelt —, daß das Auge sich gar nicht zurechtfindet in diesem bunten Reichtume von plastischem Schmucke.“

Der über einer Krypta (Bartholomäuskirche) erbaute Backsteinrohbau der Kreuzkirche, zu der man auf zwei Freitreppen emporsteigt, überragt weithin sichtbar seine Umgebung, und bestimmt mit seinem nadelschlanken patinierten Turmhelme und der giebelgeschmückten Schauseite (Südseite) wesentlich das malerische Bild, das die Dominsel von der Promenade aus gesehen bietet. Vor dem Hochaltare befindet sich die gotische buntbemalte Kalksteintumba des 1290 gestorbenen Herzogs Heinrich IV., des Minnesängers, des Stifters der Kirche, „ein für den Osten ungewöhnlich bedeutendes Werk“ (Dehio).*)

Diese gotischen Kirchen Breslaus sind teils (dreischiffige) gewölbte Basiliken, eine Anlage, wie sie im ausgehenden Mittelalter üblich war, so Dom, Elisabethkirche, Magdalenenkirche, Bernhardinkirche, teils Bauten in Kreuz- und Hallenform, wobei die Abseiten ebensohoch sind wie das Mittelschiff und alle drei Schiffe unter einem Dache liegen, so z. B. die Barbarakirche, Kreuzkirche (in Form eines griechischen Kreuzes) und die Marienkirche auf dem Sande (Sandkirche). Der Chorschluß (an der Ostseite) ist polygonal, nur bei der Magdalenenkirche sind die drei Schiffe grade abgeschlossen; einen Chorumgang besitzt der Dom. An der Bernhardinkirche, die im Jahre 1502 vollendet worden

*) Die Tumba des Herzogs Heinrich II., der 1241 bei Liegnitz fiel, steht in der Vincenzkirche (ca. 1400).

ist, sehen wir am Hauptportale einen gotischen Spitzbogen aus Hausteinen in Eselsrückenform verwendet, eine Schmuckweise, die am Südosterker und über den Südfenster des Rathauses mit Eichenblättern als Krabben wunderbar schön ausgebildet worden ist (Luchs, Romanische und gotische Stilproben, 1859 S. 25); der kleine Turm der Bernhardinkirche ist nicht größer als ein Dachreiter und ein früher alleinstehender, jetzt verbauter Glockenturm (nördlich) kann als bescheidenes Beispiel für einen Campanile dienen.

Die seit etwa zwei Jahrzehnten beliebte Bemalung des Kircheninneren ist durch die Entdeckung alter Farbspuren beeinflusst worden und verhilft unsern Kirchen zu einem wirkungsvollen Schmucke.

Neben der Bernhardinkirche stoßen wir noch auf ein andres mittelalterliches Denkmal, auf den letzten Rest einer Klosteranlage aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Der neuerdings wiederhergestellte Kreuzgang des alten Klosters der Bernhardinermönche bildet jetzt das Untergeschoß des Bernhardinhospitals. Am schönsten ist der westliche Teil mit einem Netzgewölbe und sechs Fenstern mit erneutem Sandsteinmaßwerk, während der nördliche und der südliche Teil Kreuzgewölbe zeigen. In stiller Abgeschiedenheit liegt der innere Klosterhof da. Aus der Barockzeit besitzt Breslau noch vier andere Klosterhöfe, den des ehemaligen Klosters der Prämonstratenser zu St. Vincenz mit erhaltenem Kreuzgange, heute zum Oberlandesgericht gehörig, den im alten Konviktsgebäude (Schmiedebrücke 35), von einer doppelten Reihe Loggien umgeben, den der Kreuzherren mit Brunnen und gewölbtem Umgange, seit 1810 Hof des Matthiasgymnasiums und den der Augustiner-Chorherren, den heute die Universitätsbibliothek umschließt.

Reste der Gotik an Bürgerhäusern sind nur ganz spärlich erhalten; aber ins Mittelalter können wir uns versetzt fühlen an manchen Stellen der „Ohle“, besonders auf der Weißgerberohle mit ihren alten Holzbauten, an den alten und neuen Fleischbänken, im düsteren Eisenkram und im freundlicheren Topfkram, an den arg zusammengeschmolzenen Ringbauten, am Nordende der Büttnergasse (Nr. 12 vielleicht das älteste Bürgerhaus Breslaus, im Hofe zwei gotische Türumfassungen), an der Engelsburg, in den Gassen der Sandinsel, an den Mühlen, um dort beim kleinbürgerlichen Handelsverkehr, in der Krummheit und Enge der Wege manchen malerischen Winkel zu entdecken. Glauben wir, daß auch behagliche Ruhe zum Wesen einer mittelalterlichen Stadt gehört, so können wir sie am besten im Herzen der Dominsel empfinden, die der moderne Großstadtverkehr mit seinem Lärmen und Hasten umgeht.

Wenden wir uns von diesen Bildern des Friedens zu den Gefahren des Krieges. Breslau war seit dem 13. Jahrhundert eine Festung mit Mauer und Wallgraben, vielen Türmen und starken Toren. Manch schlesische Stadt hat sich reichliche Überreste der ehemaligen mittelalterlichen Wehrbefestigung bewahrt (so besonders Frankenstein, Grottkau, Jauer, Kreuzburg, Löwenberg, Pitschen und Patschkau). In Breslau müssen wir uns mit drei Wehrtürmen aus dem 14. oder 15. Jahrhundert und mit dem alten Kornhaufe auf dem Burgwalle begnügen. Der eine, in späterer Zeit mit einem Mansardendache versehene Turm dient heute friedlich dem Hause Sandstraße 7 als Hinterhaus; er stand einst neben dem im Anfange des 16. Jahrhunderts erbauten Sandzeughaufe (Armamentarium ad portam arenariam) im Zuge der alten ca. 3 m dicken Stadtmauer, deren Überreste im Hofe der Markthalle I zu sehen sind, nahe der alten Mündung der weißen Ohle in die Oder; das Sandzeughaus selbst ist der neuen Markthalle zum Opfer gefallen. Aber die beiden andern Türme, die ebenfalls zur Stadtmauer gehörten, ein runder und ein mit Zinnen und steilem Ziegeldache gekrönter viereckiger, haben noch heute ein wehrhaftes Aussehen; sie flankieren den Westbau des aus vier unregelmäßigen Flügeln bestehenden Burgfeldzeughauses, das seine Entstehung als Kornhaus einem Ratsbeschlusse vom Jahre 1459 verdankt und seine Anlage, im Ostflügel auch seine mittelalterlichen Gewölbe, bewahrt hat. Diese beiden Zeughäuser lagen an den beiden Enden der Wehrbefestigung, die als Bogen im Süden

die Stadt umschloß; den Lauf der inneren Befestigungslinie längs der Ohle und der äußeren längs des Stadtgrabens können wir uns an den alten Stadtplänen von Weyner 1562 und von Groß 1578 verdeutlichen.

Im Hofe des Burgfeldzeughauses steht vor den gotischen Türmen ein Rundbogen auf Quaderpfeilern, der Rest eines Renaissancebrunnens. Er leitet uns hinüber zu der neuen Zeit, die vom Beginne des 16. Jahrhunderts die gotischen Formen bekämpfte und verdrängte.

Dr. Johann Heß aus Nürnberg brachte im Jahre 1523 die Reformation nach Breslau; an die Namen des Patriziers Thomas Rediger († 1576, seine Bibliothek bildet den Grundstock der heutigen Stadtbibliothek; er erwarb die vier großen Bände der Chroniques des berühmten französischen Geschichtschreibers Jean Froissart mit unschätzbaren Miniaturen aus dem 15. Jahrhundert), des kaiserlichen Leibarztes Johann Crato von Craßheim (sein Grabdenkmal in der Elisabethkirche), des Bischofs Johann V. Turzo (seine rote Marmortumba im Dome) u. a. knüpft sich die Wiedererweckung der klassischen Studien in Breslau, das, wie erwähnt, nahe daran war, eine humanistische Universität zu bekommen. Wir kennen die Beziehungen zu Peter Vischer und zu anderen Künstlern fränkischer und schwäbischer Herkunft. Der Bischof Johann IV. Rot bestellte bei Peter Vischer sein Bronzeepitaph, das 1496 gegossen wurde; 1506 starb er, im Kleinchor des Domes, wo er begraben liegt, ist die Grabplatte zu sehen; in den Domschatz kam Lukas Cranachs wundervolle Madonna unter den Tannen.*)

Die Ausstattung der Kirchen mit Altären und Geräten aller Art, Chorgestühl, Epitaphien usw., der Domschatz und die Sammlungen des Museums für Kunstgewerbe und Altertümer beweisen die Ausdehnung der Renaissance auf kunstgewerblichem Gebiete. Die Goldschmiedekunst und die Zinngießerei stellten Breslau den berühmtesten Werkstätten Süddeutschlands gleich. Als das erste bedeutendere (heute leider entstellte) Renaissancedenkmal der Baukunst ist das Portal der Vorder sakristei im Dome anzusehen, das der genannte Bischof Johann V. im Jahre 1517 errichten ließ. Das Renaissanceportal des Kapitelshauses nordöstlich vom Dome stammt aus dem Jahre 1527.

Bald trat die neue Bauweise an die Stelle der alten und setzte zum Zeichen des Sieges an Stelle der schlanken gotischen Spitzen, wie eine heute noch die Kreuzkirche trägt, den Türmen der beiden evangelischen Hauptpfarrkirchen und den beiden westlichen Domtürmen die kuppelartigen Renaissancehauben auf; die Domtürme verloren sie wieder durch den Brand von 1759 und sind so durch die patinierten Notdächer liebgewordene Wahrzeichen im Stadtbilde geworden. Der Renaissancehelm des Rathhausturmes fügte sich formvollendet dem Bilde ein. Bei dieser Gelegenheit mag erwähnt werden, daß Breslau eine turmreiche Stadt ist und durch die Zahl und die Mannigfaltigkeit der Türme, wenn ihnen auch der Duft und der Zauber der Gotik fehlt, einen wirkungsvollen Anblick gewährt. Man sehe sich z. B. die Türme auf dem Ritterplatze an, den leuchtturmartigen der Matthiasgymnasialkirche, den barocken des Ursulinerinnenklosters mit schönen Umrißlinien und den obeliskartigen der Vincenzkirche.

Die Elisabeth- und die Maria-Magdalenenkirche erhielten auch zu den gotischen Hauptportalen Renaissanceportale, an ersterer bildet das schönste den Eingang zu der von Wallenberg-Pachalyschen Kapelle, auf der Südseite, an letzterer ist das feine Portal der Hochrenaissance (von 1578) links vom romanischen Portale angebracht.

Abgesehen von dem wenig vorspringenden gotischen Erker klingt die Westseite des Rathauses (Fenster, Portal, darüber das steinerne Wappen, das Kaiser Karl V. auf dem Reichstage zu Augsburg 1530 der Stadt verlieh) im Renaissanceeton und leitete einst zum Leinwandhause über, dem schönsten Beispiele edler Frührenaissance (1540), das wir uns mit Hilfe der wunderbar feinen Bilder Adalbert

*) Eine ebenso schöne Madonna Cranachs befindet sich im Dome zu Glogau.

Wölfls (im Museum) vor Augen zaubern können. Es war bis 1859 der Ort für die weithin bekannten Leinwandmärkte; seit 1863 steht an seiner Stelle das gotische Stadthaus, in das Schmuckstücke des alten Gebäudes verbaut worden sind.

Wie die Renaissancekunst die öffentliche Bautätigkeit beherrschte, so auch die private. Die alten gotischen Wohnhäuser wurden der Neuzeit entsprechend im 16. und 17. Jahrhundert umgebaut. Einen wie vornehmen und malerischen Eindruck muß damals der Ring mit seinen Patrizierhäusern im Renaissance- und Barockstil gemacht haben!

Da sah man formenreiche, oft hohe Giebel, mit Farben und antiken Ornamenten geschmückte Fassaden, Fensterumrahmungen mit verzierten Säulen und Pfeilern und dreieckigen oder runden Aufsätzen, Balustraden, Muscheln und Wappen, Akanthusblätter und Voluten, Tier- und Menschengestalten, prächtige Portale mit geschnitzten Türflügeln, durch die man in gewölbte, reich ornamentierte Hallen, zu bequemen geräumigen Zimmern und in Höfe mit Loggien gelangte. Ein Teil dieser alten Patrizierhäuser steht noch, so Nr. 2, 3, 5, 6, 8, 23, 26, 47 (Schwedenhalle, mit reicher Stuckdecke: in der Mitte Gustav Adolf zu Pferde in Hochrelief, 1633, zwei Säulen in Karyatiden ausgehend), 52. Der schönste Renaissancebau war die „Goldene Krone“, Ring 29, deren reichausgebildetes Portal vom Jahre 1528 jetzt dem neuen Staatsarchive auf der Tiergartenstraße dient. Einige der neuen Häuser bemühen sich, den Stimmungszauber des alten Ringes nicht zu stören.

An ähnlichen Bildern erfreute sich das Auge auf dem Neumarkte und den Straßen der inneren Stadt. Wo sind sie geblieben, diese Zeichen einer schönheitsfrohen, empfindungsreichen Zeit? Geopfert dem alles Eigenartige vernichtenden Grundsatz der öden Gleichmachung.

In der erschreckenden Eintönigkeit der Häuserfronten wird der achtsame Wanderer auf einer Nebenstraße noch gelegentlich zu seiner freudigen Überraschung ein altes Renaissanceportal oder einen schön geformten Giebel finden (z. B. Neue Sandstraße 2, Altbüßerstraße 39, 40, 41, Schmiedebrücke 54, Goldene Radegasse 18, Hinterhäuser 13, 14 u. a.). Der kunstgeschichtlich bedeutendste Überrest ist die mit Medaillons und Porträtköpfen, Gestalten und Trophäen, Blättern und Blumen reich ornamentierte ehemalige Portalumrahmung des Ribischhauses, Junkernstraße 1/2, erbaut bis 1531 von dem kaiserlichen Rate und schlesischen Rentmeister Heinrich Ribisch, dessen Renaissancehochgrab in der Elisabethkirche rechts vom Altare zu sehen ist; das ausgebesserte Sandsteinportal dient jetzt als Schaufensterrahmen. Auch an dem Renaissance-Rundbogenportal mit korinthischen $\frac{3}{4}$ -Säulen, reichem Gebälk und altem Türklopfer an dem Hause Albrechtstraße 16 nach der Bischofstraße zu wird man seine Freude haben; es stammt von der Ringecke am Blücherplatz.

Wie anderswo, so wurde auch in Breslau durch die Gegenreformation und ihre Hauptträger, die Jesuiten, der Barockstil zur Herrschaft gebracht, und mit ihm tritt unsre Stadt in die zweite große Epoche ihrer Baukunst. Durch prächtige Kirchenbauten und prunkvollen Gottesdienst suchte man den Glaubenseifer zu beleben, und während das Schönheitsideal der Renaissance einfache Ruhe und die geschlossene Harmonie antiker Formen ist, äußert sich der Barock in Leidenschaft und wilder Bewegung. Kirchen (Jesuitenstil) und Schlösser (Stil Louis quatorze; denn Frankreich wurde mit dem Schloßbau von Versailles tonangebend) bieten die Muster für diesen Stil. Kaiser Leopold I. schenkte im Jahre 1671 dem Orden „des Kaisers Burg“, den bereits in Verfall geratenen Bau Karls IV., anstoßendes Land wurde dazu erworben, und hier erbauten die Jesuiten seit 1689 eine Kirche zum Namen Jesu (geweiht 1706), heute St. Matthias, und mit ihr verbunden 1728—36 ihr Schul- und Kollegienhaus als kaiserliche der Gesellschaft Jesu gehörige Universität Leopoldina, unsre heutige mit der Frankfurter Viadrina vereinigte Universitas litterarum Vratislaviensis. In diesen beiden Gebäuden haben wir die Hauptvertreter des Barockstiles in Breslau vor uns. Die Kirche hat vorbildlich in Schlesien gewirkt. Die Universität gilt als „die großartigste Schöpfung des Jesuitenstils, die Breslau und Schlesien aufzuweisen haben“; mit seiner langgestreckten Nordseite macht der Bau, von der

Brücke aus gesehen, einen bedeutenden Eindruck, zu der Wucht träte die bewegte Formenschönheit, wenn außer der Sternwarte noch, wie geplant, der Hauptturm über dem Kaisertore und der Ostturm zur Ausführung gekommen wären; im Blicke von der Schmiedebrücke aus schließen sich das mit kunstvoller Schmiedeeisenarbeit geschmückte Nebenportal, die stumpfe Ecke, die sich im Kaisertore öffnet, und die Südseite des Baues mit dem Fechter davor zu malerischer Wirkung zusammen.

Demselben Stile folgen die Gebäude, die zur Universität gehören, so das alte Konvikt (Schmiedebrücke 35) und die Kgl. und Universitätsbibliothek, früher ein Stift der Augustiner-Chorherren; über die Schuhbrücke und den Ritterplatz begleitet uns der Stil zur Ceslaskapelle der Dominikanerkirche und zum Remter des ehemaligen Dominikanerklosters, mit dem das neue Paketpostgebäude den Dominikanerplatz erreicht, und nach Norden über die Sandbrücke bis an die Rückseite des Domes, wo zwei barocke Anbauten, südlich die Elisabethkapelle und nördlich die Kurfürstenkapelle (1724 von dem jüngeren Fischer von Erlach aus Wien vollendet) den gotischen Kleinchor umschließen. Bei der Mauritiuskirche geht der Barock in den Zopfstil über.

Der Barock kann sich nicht genug tun in üppiger Dekoration, in Holz und Stuck, Farbe und Vergoldung. Ein Prachtstück reichen Barocks Schmuckes ist die genannte Matthiaskirche, eine Saalkirche, die nur aus einem mächtig entwickelten Hauptraum besteht mit Seitenkapellen und Emporen darüber; die Innenarchitektur und die Deckengemälde zaubern die Weite und den Glanz des Himmels vor unser Auge. Das Innere der Universität entfaltet einen Prunk in den beiden neuerdings wiederhergestellten Festsälen, im Musiksaale und in der Aula Leopoldina, mit ihrem berückenden Spiele in Formen und Farben, daß man hier von „einem dekorativen Meisterstück voll barocker Leidenschaft“ sprechen kann. Die vornehm gehaltene Außenseite der Universität betont das erste Geschloß und sammelt alle Kräfte in der Mitte, wo das Hauptportal zum Besuche einladet; es ist ein stattlicher Säulenbau, gekrönt von einem vorspringenden, geschwungenen Balkon mit Steinbalustrade und den Statuen der vier Fakultäten. Wir stehen im Zeichen der geschweiften und gebrochenen Linie an Portalen und Balkons, Fenstergiebeln und Dächern; ja sogar die Säulen werden, ihrer Bestimmung zuwider, schraubenförmig gewunden (die Jesuitensäulen an den Altären). Sind die Barockportale Breslaus auch nicht vollendete Kunstschöpfungen, so sind sie immerhin sehenswert, so an der Universitätsbibliothek, an der Vincenz-, Katharinen- und Dorotheenkirche; die Magdalenenkirche bekam zu ihrem romanischen, gotischen und Renaissance-Portale noch ein barockes an der Nordseite, ebenso die Elisabethkirche.

Von Portalen an Bürgerhäusern seien Ring 6, 8 und 41, Blücherplatz 4 und Weißgerbergasse 40, 43, genannt; ein schönes altes Barockportal ist in den Nordflügel des Hauptpostgebäudes auf der Hofseite eingebaut; es stammt von dem vornehmen Schreyvogelschen Hause, das einst hier stand und in dem Lessing als Sekretär beim Gouverneur Tauentzien tätig war. Der barocke Schwibbogen (alter Kirchhofstorbogen) zwischen den beiden Altaristenhäuschen vor der mächtigen Elisabethkirche bereichert unsre Stadt um ein malerisches Bild.

Breslau war keine fürstliche Residenz und hatte in den Kriegen Friedrichs des Großen viel zu leiden. Der Sinn der Bürgerschaft, die unter politischem und wirtschaftlichem Drucke stand, war nicht gestimmt auf zierliche Anmut und spielende Heiterkeit, wie sie im Rokoko zum Ausdruck kommt, das die Franzosen den Stil Louis XV. nennen. Auch Friedrich der Große konnte mit seinem Sanssouci, wohl dem schönsten Werke des deutschen Rokoko, diesem Baustile kein langes Leben verschaffen. Die Bedeutung des Stiles liegt in der Innendekoration, die in Farbe, Holz und Stuck, Rundungen und Gegensätzen, Blumen und Ranken, Wolken und Figuren Grazie und Lebensfreude verkörpert. Seinem Geschmacke entsprechend stattete Friedrich der Große sein Breslauer Schloß, das er im Jahre 1750 von den Töchtern des Freiherrn von Spätgen gekauft hatte, — dessen Rokoko-grabdenkmal befindet sich in der Südwestecke der Dorotheenkirche — bei der Wiederherstellung

nach der Beschießung der Festung im Jahre 1760 mit Rokokoziimmern aus, die in gradem Zuge die Nord- mit der Südfront verbinden.

Charakteristisch für derartige fürstliche Bauten ist die einstöckige Anlage. Ein solches ehemaliges fürstbischöfliches Lustschloß besitzt Breslau in dem Weißen Vorwerk (Villa Websky), Klosterstraße 111/113, vom Jahre 1737, das Äußere im einfachen Renaissancestil, mit einem prachtvollen Rokokofestsaal (1750).

Zu der Überladung und Übertreibung des Barock, als dessen liebenswürdiges Kind das Rokoko anzusehen ist, trat die Baukunst, die seit der Renaissance sich bewußt an das klassische Altertum angeschlossen hatte, bald in offenbaren Gegensatz durch die Rückkehr zur Natürlichkeit und Einfachheit, die man in den Bauwerken der Griechen mehr denn je verkörpert fand. Denn die Kenntnis und damit die Wertschätzung der antiken, besonders der hellenischen Kunst war bedeutend gefördert worden. So entwickelte sich seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ein neues künstlerisches Ideal, das man, während man das Suchen und Verirren in dieser Richtung mit den Namen Zopf, Empire, Biedermeier bezeichnet, Neuklassizismus genannt hat.

Daß mit der klassischen Einfachheit monumentale Würde verbunden ist, zeigt der einzige, aus dem Beginne dieser Zeit in Breslau erhaltene Bau, das Hatzfeldtsche Palais, seit 1802 (altes) Regierungsgebäude und Oberpräsidium; es wurde vom Fürsten Hatzfeldt an Stelle des von den Österreichern im Jahre 1760 in Brand geschossenen alten Barockpalais nach den Plänen von Karl Gottward Langhans († 1808 in Grüneiche bei Breslau) errichtet, der etwa zwei Jahrzehnte später, beeinflusst durch die athenischen Propyläen, das Brandenburger Tor in Berlin erbaute. Durch einen breiten Mäanderstreifen auf drei Seiten zusammengehalten, wirkt unser Oberpräsidium durch seine Mächtigkeit, seine bei allem Wechsel in der Ausdrucksweise edle Ruhe und schiebt, von der Straße Besitz ergreifend, einen Balkon vor, der auf feinen hohen korinthischen Säulen ruht. Von Langhans, der in Breslau und Schlesien eine reiche Tätigkeit entfaltete, rührt auch auf dem Roßmarke das Wallenberg-Pachalysche Haus mit dem Giebelvorbau auf jonischen Säulen und der Entwurf zum Tauentzienendenkmal her. Sein Sohn Karl Ferdinand Langhans († 1869), der in Berlin mehr tätig war als sein Vater, war von den gleichen Renaissancegedanken erfüllt und schuf in seiner Vaterstadt Breslau in klassischem Stile die alte Börse auf dem Blücherplatze (1824), die Xltausend Jungfrauenkirche, einen Zentralbau mit Vorhalle, dessen Innenraum neuerdings mit bunter Farbenpracht entsprechend dem klassischen Stile erfüllt worden ist, und das Stadttheater (1841). Dem Vorgange dieser beiden Baumeister folgten andere Gebäude in antiken Formen, deren Fassade zum Teil mit schönen Flachreliefs geschmückt wurde, so Albrechtstraße 12 (früher königliche Bank), 56 (Molinarisches Haus, in dem Gustav Freytag verkehrte), 16, Taschenstraße 18 (Generallandschaft, früher Palais des Grafen Henckel von Donnersmarck) u. a. Die fürstbischöfliche Residenz (neu gebaut nach dem großen Brande von 1791) trägt die Dekoration des Empirestils.

Einen Zug von Einfachheit und Vornehmheit verliehen die klassischen Bauformen den Häuserreihen unsrer Stadt.

Der Klassizismus erreichte seinen Höhepunkt durch Karl Friedrich Schinkel in Berlin († 1841) und Leo v. Klenze in München († 1864), bei deren Bauten man glaubt, die Zeit des Perikles sei wiedererstanden. In Breslau ist dieser Hellenismus durch die Südfront des königlichen Schlosses mit der Rampe und den jonischen Kolonnaden vertreten, deren Schöpfer August Stüler ist (1846), der bedeutendste Nachfolger Schinkels. In den 80er Jahren sind diese einst offenen Kolonnaden in Wohnzimmer für den Kaiser und die Kaiserin verwandelt worden.

Wir sind am Ende unsrer Betrachtung, wie Breslau architektonisch geworden. Seit der Mitte des 19. Jahrhunderts ringt die Baukunst nach einem neuen persönlichen Stile und hat bei diesem

Kämpfe versucht, in Selbständigkeit und Freiheit, alte historischen Stile neu zu beleben. Es gilt hier heute noch, was Gustav Freytag in seinem Gedichte: „Schlesische Kunst“ im Jahre 1843 gesagt hat:

„Und die Architektur, was treibt denn die?“
... Eisenbahnen und herrschaftliche Logis,
Sie ahmt nach die Stile jeder Vergangenheit,
Weiß sogar mit altnorwegischen Holzkirchen Bescheid,
Und sucht jetzt vergebens den Kunststil unserer Zeit.“

Bei einer kurzen Aufzählung der neueren Bauten Breslaus können wir die gesamte baugeschichtliche Entwicklung in umgekehrter Zeitfolge noch einmal an uns vorüberziehen lassen.

Der beliebten Museumsbauart, dem Stile hellenischer Tempelarchitektur, ist unser Museum der bildenden Künste treu geblieben, im Barock oder in der Renaissance glaubte man das geeignete Ausdrucksmittel für Prachtbauten gefunden zu haben (Kaufmännischer Zwinger, Landeshaus, Schaffgotsches Palais, Liebigshöhe, Hauptpost, neues Regierungsgebäude). Der gotische Kirchenbau soll auch heute noch den Aufschwung des menschlichen Geistes zum Erhabenen und Lichten verkörpern (Michaelis-, Salvator- und Lutherkirche), aber auch profane Bauten folgen der Gotik als Ausdruck selbstbewußten Bürgersinnes (Stadthaus, Sparkasse, neue Börse). Der romanische Stil tritt uns selten vor Augen (Bonifatiuskirche, Hotel Deutsches Haus), die Synagoge verbindet den romanischen mit dem orientalischen Stile, eine Mischung, die in Anlehnung an byzantinisch-italienische Vorbilder auch bei den neuesten evangelischen Kirchen, der Erlöser- und der Johanneskirche angewendet worden ist, Zentralbauten mit flach gewölbter Kuppel und Vierungsturm; dazu gehört die bunte Ausführung des Inneren.

Indem ich in kurzen Hinweisen gezeigt habe, daß Breslau trotz aller neuzeitlichen Umgestaltungen noch seine bauliche Eigenart bewahrt hat und damit manches echte Schönheitsbild besitzt, hoffe ich, die Aufmerksamkeit der Jugend auf einen Gegenstand gelenkt zu haben, der ihr, so nahe er war, bisher so fern lag. Wenn aber auch die Eltern dadurch veranlaßt werden, Heimatkunde und Heimatliebe mehr als bisher bei der Jugend zu pflegen, so werden sie sich damit in den Dienst einer unsre Zeit ergreifenden Bewegung stellen, die sich als letztes Ziel das Wohl des Vaterlandes gesteckt hat (Conwentz, Die Heimatkunde in der Schule. Berlin 1906).

nach der Beschließung der Fe
Nord- mit der Südfront verbi

Charakteristisch für d
maliges fürstbischöfliches Lu
straße 111/113, vom Jahre 17
Rokokofestsaal (1750).

Zu der Überladung
Rokoko anzusehen ist, trat
Altertum angeschlossen hatte
Einfachheit, die man in d
Kenntnis und damit die We
gefördert worden. So en
künstlerisches Ideal, das m
Namen Zopf, Empire, Biede

Daß mit der klassi
aus dem Beginne dieser 2
Regierungsgebäude und Ob
reichern im Jahre 1760 in
hard Langhans († 1808 in C
durch die athenischen Pr
Mäanderstreifen auf drei S
keit, seine bei allem Wech
ergreifend, einen Balkon
in Breslau und Schlesien
berg-Pachalysche Haus m
denkmal her. Sein Sohn
Vater, war von den gleich
klassischem Stile die alte
Zentralbau mit Vorhalle,
klassischen Stile erfüllt
meister folgten andere G
geschmückt wurde, so d
Gustav Freytag verkehrte
von Donnersmarck) u. a.
1791) trägt die Dekorati

Einen Zug von J
reihen unsrer Stadt.

Der Klassizismus
und Leo v. Klenze in
wiedererstanden. In B
mit der Rampe und d
der bedeutendste Nach
Wohnzimmer für den

Wir sind am E
des 19. Jahrhunderts

mit Rokokozimmern aus, die in gradem Zuge die

instöckige Anlage. Ein solches ehe
nen Vorwerk (Villa Websky), Kloster-
sissancestil, mit einem prachtvollen

s dessen liebenswürdiges Kind das
ance sich bewußt an das klassische
n die Rückkehr zur Natürlichkeit und
denn je verkörpert fand. Denn die
er hellenischen Kunst war bedeutend
lfte des 18. Jahrhunderts ein neues
Verirren in dieser Richtung mit den
genannt hat.

urde verbunden ist, zeigt der einzige,
Hatzfeldtsche Palais, seit 1802 (altes)
Hatzfeldt an Stelle des von den Öster-
lais nach den Plänen von Karl Gott-
etwa zwei Jahrzehnte später, beeinflusst
Berlin erbaute. Durch einen breiten
er Oberpräsidium durch seine Mächtig-
he und schiebt, von der Straße Besitz
chen Säulen ruht. Von Langhans, der
t auch auf dem Roßmarkte das Wallen-
aulen und der Entwurf zum Tauentzien-
der in Berlin mehr tätig war als sein
schuf in seiner Vaterstadt Breslau in
die XItausend Jungfrauenkirche, einen
bunter Farbenpracht entsprechend dem
41). Dem Vorgange dieser beiden Bau-
assade zum Teil mit schönen Flachreliefs
Bank), 56 (Molinarisches Haus, in dem
dschaft, früher Palais des Grafen Henckel
eu gebaut nach dem großen Brande von

in die klassischen Bauformen den Häuser-

Karl Friedrich Schinkel in Berlin († 1841)
n man glaubt, die Zeit des Perikles sei
die Südfront des königlichen Schlosses
deren Schöpfer August Stüler ist (1846),
n sind diese einst offenen Kolonnaden in
worden.

architektonisch geworden. Seit der Mitte
en persönlichen Stile und hat bei diesem



