



TABLE

DES MATIERES.

TROISIE'ME PARTIE.

Differtation sur les représentations
théâtrales des Anciens.

Avant-prupos. pag. 1

Section I. Idée générale de la Musique
des anciens, & des Arts musicaux subor-
donnez à cette science. 6

Sect. 2. De la Musique Rithmique. 20

Sect. 3. De la Musique organique ou
instrumentale. 41

Sect. 4. De l'Art ou de la Musique
Poétique. De la Mélopée. Qu'il y avoit
une Mélopée qui n'étoit pas un chant
Musical, quoiqu'elle s'écrivît en notes. 54

Sect. 5. Explication de plusieurs en-
droits du sixième chapitre de la Poétique

T A B L E

d'Aristote. Du chant des vers Latins ou du Carmen.

84

Sect. 6. Que dans les écrits des anciens, le terme de chanter, signifie souvent déclamer, & même quelquefois parler.

102

Sect. 7. Nouvelles preuves que la déclamation théâtrale des anciens étoit composée, & qu'elle s'écrivoit en notes. Preuve tirée de ce que l'Acteur qui la récitait, étoit accompagné par des instrumens.

111

Sect. 8. Des Instrumens à vent & à corde dont on se servoit dans les accompagnemens.

126

Sect. 9. De la différence qui étoit entre la déclamation des Tragédies, & la déclamation des Comédies. Des Compositeurs de déclamation. Réflexions concernant l'art de l'écrire en notes.

135

Sect. 10. Continuation des preuves qui montrent que les Anciens écrivoient en notes la déclamation. Des changemens survenus vers le tems d'Auguste dans la déclamation des Romains. Comparaison de ce changement avec celui qui est arrivé dans notre Musique & dans notre Danse

T A B L E

sous Louis XIV.

153

Sect. 11. *Les Romains partageoient souvent la déclama-
tion théâtrale entre deux
Acteurs, dont l'un prononçoit, tandis que
l'autre faisoit des gestes.*

173

Sect. 12. *Des Masques des Comédiens
de l'antiquité.*

184

Sect. 13. *De la Saltation ou de l'art
du geste, appelé par quelques Auteurs la
Musique Hypocritique.*

211

Sect. 14. *De la Danse ou de la Salta-
tion théâtrale. Comment l'Acteur qui
faisoit les gestes, pouvoit s'accorder avec
l'Acteur qui récitoit. De la danse des
Chœurs.*

234

Sect. 15. *Observations concernant la
maniere dont les pièces Dramatiques
étoient représentées sur le théâtre des An-
ciens. De la passion que les Grecs & les
Romains avoient pour le théâtre, & de
l'étude que les Acteurs faisoient de leur
art & des récompenses qui leur étoient
données.*

248

Sect. 16. *Des Pantomimes ou des Ac-
teurs qui jouoient sans parler.*

265

Sect. 17. *Quand ont fini les repré-*

T A B L E

*Sentations somptueuses des Anciens. De
l'excellence de leurs chants.* 296

*Sect. 18. Réflexions sur les avantages
Et sur les inconvéniens qui résultoient de
la déclamation composée des Anciens.* 309

Fin de la Table.

REFLEXIONS