

N^o 1.

2

K a t a l o g

der

Kunst-Akademie zu Düsseldorf;

oder:

V e r z e i c h n i s s

der, seit Wiedererrichtung der Kunstschule zu Düsseldorf im Jahre 1821, bei derselben in Selbstständigkeit gewirkt habenden Meister, Künstler und Schüler; und der von denselben bis einschließlich des Jahres 1836 producirten Gegenstände.

Aufgestellt nach den eigenen Angaben der Producenten und auf den Grund der Verhandlungen und Jahres-Rechnungen des Kunst-Vereines für Rheinland und Westphalen
bis incl. 1836 und resp. 18³⁴/₃₅

durch

J. J. Scotti.

Allgemeine Bemerkungen.

Die Aufstellung folgt der alphabetischen Ordnung der Namen der Producenten.

Zur Bezeichnung derjenigen Künstler, deren Leistungen unter dem Cornelius'schen Direktorat (bis zum Mai 1825) geschehen sind, ist den Namen derselben ein — C. beigefügt.

Die Erwerbung der Bilder etc. (— NB. nur derjenigen, welche von Mitgliedern der Düsseldorfer Akademie gefertigt worden sind*) —) durch den Kunstverein für Rheinl. u. Westph. ist durch ein †, jene durch andere Kunstvereine durch K. B. zu N. N. bezeichnet worden.

Der Privatbesitz ist durch ein * und durch den Namen des Besitzers, sofern er zuverlässig bekannt war, angezeigt.

Der ungefähre Zeitpunkt der Produktion wird durch die beigefügten zwei letzten Ziffern der Jahreszahl nachgewiesen.

Besondere Bemerkungen sind als solche durch (—) angedeutet.

Die ohne Anmerkung aufgeführten Gegenstände sind Delgemälde.

*) Nicht alle vom Kunstverein erworbene in seinen Jahresrechnungen aufgeführte Gemälde sind Produkte der Düsseldorfer Malerschule. D. B.

1. Wilhelm von Abbema, von Grefeld.

Landschaft an der Straße von Gerresheim, 31.

Kleine Landschaft, 32.

Ansicht von Gerresheim (radirtes Blatt), 32.

Ansicht vom Grafenberg bei Düsseldorf, 33. †.

Stadtthor von Gerresheim, 34.

Ansicht des Domes von Köln (Studie), 34.

Ein Heft Studien (radirte Blätter), 34.

2. Andr. Achenbach, von Düsseldorf.

Ansicht des Akademie-Gebäudes, 30. †.

Landschaft mit Kapelle, 31. †.

Kleine Landschaft, das Haus im Walde, 32. †.

Zwei Landschaften, 32.

Die Fähre bei Hamm am Rhein, 32. †.

Eine nordische Gebirgslandschaft, 34. *.

Das Siebengebirge am Rhein, 34. *.

Eine Landschaft, flache Gegend, 34. †.

Eine dergl. kleine, mit Fichten, 34. †.

Ein Leuchthurm am Meere, 34.

Eine Abendlandschaft, 34. †.

Rolands-Eck am Rhein, 34. *. Der Herr Regier.

Präsident Graf zu Stolberg-Wernigerode zu Ddorf.

Das Kloster am See, 35. †.

St. Goar am Rhein, 35. *.

Landschaft, Gegend auf dem Hundsrück, 35. *.

Eine kleine Landschaft, 35. †.

Winterlandschaft im nordischen Charakter, 35. R. B.
zu Berlin.

Niederländ. Landschaft, eine Moorgegend, 35. R. B.
zu Darmstadt.

Vier kleine Seestücke, 35. *.

Herbstlandschaft im nordischen Charakter, 36.

Das Schiffswerft, 36. †.

Bewegte See, 36. †.

- Wasserfall bei Trolhaetan in Schweden, 36. *.
 Der Leuchtturm an stürmischer See, 36. *. C. K.
 H. Prinz Friedr. v. Preußen.
 Nordische Erbirgslandschaft, 36. K. B. zu Berlin.
 Schwedische Landschaft, 36. *.
 Das Auslaufen der Fischerboote, 36. *.
 Das Zollhaus am Meere, 36. *.
 Das Einlaufen in den Hafen, 36. *. Dr. St. George
 zu Frankfurt a. M.
 Bewegte See am Abende nach Gewittersturm, 36. *.

3. Anschütz, von Koblenz. C.

- Eine heilige Familie, 24.
 Der heil. Paulus von den Korinthern scheidend, 24.

4. Peter App, von Darmstadt. C.

- Apollo unter den Hirten (Carton zu einem unaus-
 geführten Freskobilde), 23—24. *. D. Hr. Kam-
 merherr von Plessen zu Eller.

5. Affer, von Hamburg. C.

- Eine weibliche Figur, 23.

6. Jac. Bachta, von Koblenz.

- Das eigene Bildniß, 31.
 Composition aus der Geschichte des Tobias (Carton),
 31.

7. Carl Baumbach, von Bernburg.

- Der Zinsgroschen (Copie nach Titian), 24.
 Brustbild eines Ritters, 29.
 Bildniß eines Kindes, 29.

8. Aug. Becker, von Ballenstädt.

- Landschaft, das Haus Eller bei Düsseldorf, 33. *.
 Waldparthie, 33.
 Waldlandschaft, 34.
 Mondschein-Landschaft, die Clemens Kapelle bei Rhein-
 stein, 36. *. C. K. H. Prinz Friedrich v. Pr.
 Das Innere der Burg Rheinstein, 36. *. desgl.

Das Bauernhaus im Waldgebirge, im Charakter des Hundsrücks, 36.

9. Franz Becker, von Deutz bei Köln.

Das Innere einer Dorfkirche, 35.

Landschaft, Kloster an der Lahn, 36.

10. J. Becker, von Worms.

Ritter Toggenburg (Aquarellgem.), 32. †.

Der Lautenspieler (Aquarellgem.), 32. †.

Der Knabe mit der Flasche, Landsch. (Aquarellgem.), 33.

Die Heimkehr, 34. †.

Der Tiroler und sein Mädchen, 35.

Tiroler Wilddiebe (Farbskizze), 35. *.

Die betende Bauernfamilie, 35. †.

Der Landleute abendliche Versammlung am Brunnen im Westerwald (ausgeführte Skizze), 36. *.

Dasselbe Bild (größere Ausführ.), 36. *.

Ein ruhendes Bauernmädchen, 36. *.

11. Joseph Bellut, von Biff.

Sylen (Basrelief in Gyps nach der Antike), 29.

12. Eduard Bendemann, von Berlin.

Ruth u. Boas, 28. *. Banquier Bendemann zu Berlin.

Die Hebräer im Exile, 33. †. Musäum zu Köln.

Zwei Mädchen am Brunnen, 33. †. d. H. G. J. Moll zu Köln.

Eine Farbenskizze nach einem morlakischen Gedichte, 34. †.

Die heiligen drei Könige (Farbskizze), 34. *. d. Hr. E. Sohn zu Düsseldorf.

Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem, 35. *. S. K. H. der Kronprinz von Preußen.

Hirt u. Hirtinn, (nach Uhlands Gedicht: des Hirten Winterlied), 35. *. Hr. W. Schadow zu Düsseldorf.

Die Erndte, ($\frac{1}{3}$ lebensgr.), 36. K. B. zu Berlin.

13. Carl Bennert, von Dortmund.

Knabe mit Barret (Studie), 36.

Christus und die Samariterinn (halb lebensg.), 36.

14. Moritz Berendt, von Berlin.

Ein Bildniß, 33. *.

Die Erfindung der Malerei, 34.

15. Besselin, von Berlin. C.

Mehrere Landschaften, 25 und 26.

16. Ludwig Blanc, von Berlin.

Ein Mädchen zur Kirche gehend, 34. †.

Ein Bildniß, 34. *.

Des Goldschmieds Lächterlein, nach Uhland (Skizze), 35. †.

Eine kessende Frau, 35.

Drei Bildnisse, 35. *.

Des Goldschmieds Lächterlein (Lebensgr.), 36. *. Hr. Frhr. von Fürstenberg zu Stammheim.

Die beiden Jungfrauen (nach Uhland), 36.

Drei weibliche Bildnisse, 36. *.

Der Spaziergang (Skizze), 36.

17. Adolph Böcking, von Trarbach a. d. Mosel.

Zwei Landschaften, 31.

Ansicht von Düsseldorf, 33.

Desgl. von Frankenberg bei Aachen, 34.

Waldgegend mit einer Mühle (Compos.), 34.

Desgl. am Morgen, 35.

Waldlandschaft am Morgen (ausgeführte Farbenskizze), 36. K. B. zu Münster.

Das Dorf Hamm am Rh. (Copie nach Scheuren's Original-Landschaft), 36.

Zwei Linden in flacher Landschaft mit Gewitterluft, 36. †.

Derselben Landschaft ausgeführte kleine Farbenskizze, 36.

Landsee mit Bauernhof, 36. K. B. zu Hannover.

Mühle in einer Gebirgsgegend (ausgeführte Farbenskizze nach einer eingesandten Handzeichnung, 36. *.

Ruine der Abtei Heisterbach im Siebengebirge, 36.

Abendlandschaft mit zwei Eichen u. einem Dörfchen, 36.

Derselben ausgeführte kleinere Farbenskizze, 36.

18. Heintr. Borrenkott, von Zülpich.
Zwei Bildnisse, 34. *.
19. Wilhelm Boltomley, von Hamburg.
Des heil. Hubertus Befehring, 36.
20. Gertrude Breitenstein, von Düsseldorf.
Christus und der Phariseer, nach einer Farbenskizze
von W. Shadow (Aquarellgem.), 31.
Madonna, Copie (desgl.), 31.
21. Gustav Bremme, von Unna.
(Schüler des Münzmedailleurs Herrn Franke zu
Düsseldorf.)
Fünf Bildnisse (Basreliefs), 33.
22. Carl Breslaur, von Warschau.
Schloß Büresheim bei Mayen, 31. †.
Kapelle in der Tiefenbach bei Bernkastel an der Mos-
sel, 31. *.
Kloster Arnstein an der Lahn, 32. *.
Limburg an der Lahn, 33. †.
Kapelle am See (Compos.), 34. K. B. zu Hannover.
Schloßhof zu Heidelberg mit Staffage, 34. *.
Felsenlandschaft, 34. †.
Die Ruine von Schloß Rheinstein, 35. *. S. K. H.
Prinz Friedrich v. Preußen.
Die Burg Rheinstein, 35.
Gebirgs-Landschaft (Compos.), 35. †.
Landschaft, im Charakter des Schwarzwaldes, 36. †.
Burg Fatzberg (zuletzt Burg Rheinstein genannt), 36.
*. S. K. H. Prinz Friedr. v. Preußen.
Landschaft im Charakter der Eifel, 36.
Kleine Abendlandschaft, 36.
Die Fischerhütte am See, 36.
Die Wallfahrts-Kapelle, 36.
23. Franz Brewer, von Düsseldorf.
Architektonische Zeichnung, 31.
24. Friedr. Brockmann, von Mecklenburg.
Bildniß eines Knaben, 31. *.

25. Friedr. Busch, von Düsseldorf.

Zwei Bildnisse, 29. *.

Die Spinnerin, 31. †.

Die Schusterwerkstätte, 32. *.

Der Jäger und sein Liebchen, 33. †.

Eine Kindergruppe am Fenster, 34. *.

Das Milchmädchen, 35.

Des Pilgrims Labung, 35. R. B. zu Hannover.

Vier Bildnisse (von 31—35.) *.

Das Fischer-Pärchen, 35. *.

Die eingeschlafene Großmutter, 35. *.

Die Ruß-Weigerung beim Rasiren, 35. *.

Dasselbe Bild, größer, 36. *.

Die Betende, 36. *.

Zwölf Bildnisse, 36. *.

26. Gaulbach, von Mülheim a. d. Ruhr. C.

Das eigene Bildniß, 22.

Maria auf einem Throne mit Schutzpatronen zu ihren Füßen, Altarblatt für eine Kirche Westphalens, 23.

27. August Chauvin von Aachen.

Der junge Falkenjäger, 36. *. Frau Gräfinn zu Solms-Laubach geb. Prinz. zu Wied.

Tobias Abschied (klein), 36. R. B. zu Frankfurt am M.

Dasselbe Bild (lebensgr.), 36.

Fünf Bildnisse, 34—36. *.

28. L. Classen, von Düsseldorf.

Die Kirchen-Sängerin, 36.

29. Lorenz Classen, von Düsseldorf.

Bildniß eines Knaben, 33. *.

Die ersten Christen (Farbenskizze), 35.

Dasselbe Bild, groß, 35.

30. Carl Em. Conrad, von Berlin.

Die Kirche in Bilk bei Düsseldorf, 35.

Die St. Quirinskirche zu Neuß, 36.

Eine Landschaft, 36.

31. P. Cornelius, von Düsseldorf (Akademie-Dir.)

Diana, 21—22.

Der Olymp, 22.

Neptuns Reich, 23.

} Cartons für die Freskobilder
im Götter-Saale,

Thetis und Peleus, 24. } desgl. im Heroen-Saale in der
Troya's Untergang, 24. } Glyptothek zu München.

32. Carl Dahl, von Berlin.

Waldbach, 34. R. B. in Berlin.

Landschaft im Charakter des Hundsrücks, 34. †.

Landschaft nach dem Regen, 34. †.

Das Jagdschloß, 35. †.

Dörfchen auf dem Hundsrück, 35. †.

Landschaft, Rückkehr von der Jagd, 35.

Zwei dergl. im Charakter der Mark Brandenburg, 35.

Der Herbst-Sturm, 36. †.

Landschaft im Character des Hundsrücks, 36. *. d.

Hr. Frhr. v. Färber zu Düsseldorf.

Abendlandschaft, Flußufer am Oberrhein, 36.

Landschaft, das aufsteigende Gewitter, 36.

33. Ernst Deger, von Hildesheim.

Die Grablegung Christi, 30. †.

Der kreuztragende Heiland, 31. *. Ihre K. H. die
Frau Prinzessin Friedrich von Preußen.

Jesus in Maria's Schooße mit zwei Engeln, 32. *.

D. Hr. Dümont-Schauberg zu Köln.

Der Kreuztragende Jesus, 33. *. J. K. H. die Frau
Prinzessin Friedrich von Preußen.

Ein Bildniß, 33. *.

Eine Madonna, 33. *. Hr. Maler Huebner zu Ddorf.

Die Auferstehung Christi, 34. †. Altarbild f. d. K.
zu Arnßberg.

Das Jesukind mit dem Kreuze, 34. *. Frau v. Sybel
zu Düsseldorf.

Drei kleinere Madonnabilder, 31—34. *.

Maria mit dem Jesus-Knaben auf der Wanderschaft,
34. *. D. Hr. Maler Huebener zu Düsseldorf.

Madonna mit dem Kinde, dieses anbetend, 35. *. Hr.
C. Sohn zu Düsseldorf.

Die Verkündigung Maria, 35. *. Frau v. Sybel zu Düsseldorf.

Mehrere Köpfe nach der Natur, 31—35.

Maria betet das schlafende Jesuskind an, 36. †.

Maria mit dem Jesuskind in der Glorie (Lebensgr.), 36. †. Altarbild für die St. Andreas-Kirche zu Düsseldorf.

Desselben Bildes viermalige (kleinere) Wiederholung, 36. *.

34. J. F. Dielmann, von Frankfurt a. M.

Ein Bauernhof, 35.

Abendlandschaft, das Heiligenhäuschen, 35. †.

Desgl. im Charakter des Launus, der ruhende Schäfer, 35. †.

Abendlandschaft mit Figuren, 35. K. B. zu Frankfurt a. M.

Der Eingang in ein altes Landstädtchen, mit Figuren, 36.

Der Dorfgeistliche, von Kindern begrüßt, 36.

Der singende Tyroler-Bube auf der Alme, 36.

35. G. Eberle, von Düsseldorf. C.

Das eigene Bildniß, 23.

Maria auf einem Throne, von muscirenden Engeln umgeben, 23—24. Altarblatt für eine Kirche in Westphalen.

Des Goldschmieds Töchterlein (Crayon-Skizze nach Uhland), 25. *. Frau Dr. Spangenberg zu Ddorf.

36. Emil Ebers, von Breslau.

Die Fischerhütte, Mutter und Tochter, im Sturm, 31. †.

37. Fr. Ehemant, von Frankfurt a. M.

Der Burghof von Elz, 34. †.

Landschaft, die Mühle, 35. †.

Waldlandschaft im Charakter des Hundsriicks, 35. †.

Die Kapelle im Walde, 36. *. J. K. H. die Frau Prinzessin Friedr. von Preußen.

Die Burg im Thale, 36.

38. Carl Engel, von Londorf in Oberhessen.

Brustbild eines Greisen, 35. †.

Das Entennest von zwei Knaben entdeckt, 36. †.

Mehrere Bildnisse, 36.

39. J. Erhardt, von Berlin.

Die Tochter Jephtha's, 35. †.

Christus, Maria und Martha ($\frac{1}{3}$ Lebensgr.), 36.

40. Jos. Fay, von Köln a. Rh.

Der St. Gangolph's-Brunnen (nach der Legende), 36.

Studien-Kopf, 36. †.

41. Carl Fielgraf, von Berlin.

Kranke Frau von einem Geistlichen getröstet, 34. †.

Die h. Elisabeth (Kaiserinn), Zuflucht suchend bei einem Klausner, 34. *. Frä. von Waldenburg zu Berlin.

42. Jos. Glück, von Düsseldorf († 1835).

Ein Studienkopf, 34.

Die Grablegung Christi, (Carton zu einem Gemälde), 34. *. D. H. Conf.-Rath Bracht zu Düsseldorf.

43. Theod. Franken von Geilenkirchen.

Das eigene Bildniß, 31.

Ein Bildniß, 31. *.

Die Himmelfahrt Maria's, Copie nach Rubens, 33. *.

Altarbild in der Kirche zu Geilenkirchen.

Der unzufriedene Trinker, 35.

Das Tischgebet, 35.

Fünfzig größere und kleinere Bildnisse, 32—35. *.

44. Julius Friederici, von Trier († 1833).

Adam und Eva; und die Flucht nach Egypten (Zeichnungsentwürfe), 33. †. †.

45. Colli Fürstenberg von Berlin.

Mehrere Bildnisse, 35. *.

Ein weibl. Bildniß (Lebensgr. Kniestück), 36. *.

46. Heinrich Funk, von Herford.

- Ansicht eines Schlosses, 31. †.
 Kleine Landschaft, die Kapelle, 31. †.
 Landschaft, 31. *.
 Der Klosterhof, 32. *. D. Hr. Regier. Rath von
 Sybel zu Düsseldorf.
 Der Klosterhof, andere Darstellung, 32. *. C. R. H.
 der Prinz Friedr. v. Preußen.
 Landschaft, Kloster Laach, 33. †.
 Desgl., Harzgegend, 33. †.
 Desgl., die Burg, 33. †.
 Abendlandschaft, 33. *.
 Landschaft, die Burgruine, 34. *.
 Abendlandschaft, 34. *.
 Nordische Landschaft, 34. *.
 Burgruine, Motiv: Frankenberg bei Aachen, 35. *.
 Aufsteigendes Gewitter, Eifelgegend, 35.
 Schloß Niedeggen in der Eifel, 35.
 Abendlandschaft, 35. †.
 Burgruine im Charakter der Eifel, 35.
 Die Mühle im Thale, 36. R. B. zu Frankfurt a. M.
 Ruine einer Kirche, 36.
 Der Eingang zum Kloster, 36.

47. Gassen, von Coblenz. C.

Hypolit's Tod (großer Carton), 24.

48. Pet. Götting, von Aachen.

- Mater dolorosa (in Thon modellirt), 29.
 Aeneas und Anchises, (Basrelief in Gyps), 29.
 Christus am Kreuze (Modell), 31.
 Die sterbende Magdalena mit dem Engel, 32. *. Hr.
 Erzbischof Graf v. Spiegel zu Köln.
 Die h. Veronica (klein), 32. †.
 Christus und Petrus auf dem Meere (klein), 33. †.
 Die h. Veronica (groß), 33. *. Hr. Graf v. Wal-
 denburg zu Berlin.
 Ein Bildniß, 33. *.
 Christus und Petrus auf dem Meere (groß), 34. †.
 Altarbild für die Domkirche zu Halberstadt.

Der h. Franziskus, 34. †.
 Maria von der Leiche Christi scheidend, 35. †.
 St. Martin (Bischof), 36. †. Altarbild für die Kirche
 zu Dreiß a. d. Mosel.
 Ein Salvator mundi, 36.
 Ein schlafendes Kind (Skulptur), 36. *.

49. Götzberger, von Mannheim. C.

Madonna mit dem Kinde (Lebensgr. Kniebild), 22—23.
 Zwölf Zeichnungen zum Frauen-Taschenbuche, 21—24.
 Titel-Blatt zum Faust (Federzeichnung zum Manuscript
 der Oper gleichen Namens), 23.
 Die theologische Fakultät (Carton und Ausführung
 gemeinsam mit Hermann und Förster zu München), 24—26.
 Die juristische Fakultät (Carton zu Ddorsf. komponirt),
 25—26.
 Die philosophische Fakultät (Carton zu Rom komp.),
 29—30.
 Die medizinische Fakultät (Carton zu Mannheim komp.),
 33—35, (alle Cartons in der Aula zu Bonn al fresco
 ausgeführt 25—36.)

50. Christian Grabau, von Bremen.

Bildniß eines Kindes, 33. *.
 Heimtrieb der Heerde am Abende, 34.
 Ein entlaufener Stier, 34. K. B. zu Hannover.
 Ein Viehstück, 34. †.
 Ein Stier mit Kühen, 34.
 Kinder mit Schaafen spielend, 35.
 Eine Kuh mit Schaafen, 35. †.
 Viehstück, Heimkehr am Abend, 35. †.
 Ein Viehstall, 35. †.
 Ein, Jagdbeute und Geräth heimtragender, Knabe
 mit Hunden, 35. *. Hr. Rentenbach im Haag.
 Hund u. Kage in einem Hofe, 35. K. B. zu Hannover.
 Landschaft, Uhrgegend, 36.
 Herbstlandschaft aus dem Ballenstädter Forste mit
 Rehen, 36. *. F. K. H. die Frau Prinzessin
 Friedr. von Preußen.

Ein Stier, dem bellenden Hunde d. Hörner zeigend, 36. *.

51. Otto Grashof, von Köln.

Zwei Studienköpfe nach der Natur, 30—31. *.

Ein Familienbildniß, 33. *.

Recha's Rettung (nach Lessing's Nathan d.W.), 34.

Ein Bildniß (Zeichnung), 34.

Der Eid (Romanze I.), 35.

Bildniß des Vaters des Künstlers (Kniestück), 35.

Die Erwartung, 35.

Der schwäbische Ritter und sein Sohn, Schwert-
Uebergabe, (nach Stolbergs Lied; ausgeführte
Skizze), 36.

Dasselbe Bild, 36. †.

Zwei Bildnisse, 36. *.

52. Ant. Greven, von Köln.

Der Zecher, 32. †.

Ein Bildniß, 33. *.

Graf Eberhard der Rauschenbart, nach Uhland, 34. †.

Der Gastronom: Schmolles, 35. *.

Die Kaffeeschwestern, 35. *.

Vier Bildnisse, 34—35. *.

Der Gastronom: Schmolles (Wiederholung), 36. *.

Der Rittersmann und sein Liebchen, 36. *.

Zwei Bildnisse, 36. *.

53. E. Grieben, von Berlin.

Landschaft, Ufer eines See's, 35.

Desgl. Fischerhütte am Flusse, 35. †.

Landschaft im holländ. Charakter, 36.

Landschaft, Sumpfsgegend, 36.

54. H. Grothaus, von Barmen.

Ein Studienkopf, 35.

Ein Kreuzfahrer, 36.

Der Jäger aus mittelalterlicher Zeit, 36.

55. Jos. Haefke, von Mülheim a. Rh.

Landschaft, im rhein. Charakter, 35.

Ansicht von Köln, 35.

Ansicht von Cöln, 36. †.

Die Mühle zu Rodenkirchen bei Köln, 36.

Landschaft, im Charakter der Lahn, 36.

56. Pet. Heinr. Happel, von Arnsberg.

Kalkofen im Walde, 35. †.

Ansicht von Arnsberg, 35. †.

Ansicht von Hachen a. d. Ruhr in Westphalen, 35.

Landschaft im Charakter des Sauerlandes, 35.

Kleine Landschaft im Char. des Pennethales, 35.

Morgenlandschaft, Bauernhof a. d. Ruhr bei Arnsberg, 36.

Abendlandschaft, der Gewitter-Anzug, 36.

Kloster Weddinghausen zu Arnsberg, 36. K. B. zu Hannover.

57. J. P. Hasenklever, von Remscheid.

Die Bettschwester, 33. †.

Die Politiker, 34. †.

Der Wirth (Nachtstück), 34. K. B. in Hannover.

Das Milchmädchen, 34. K. B. in Hannover.

Der Sackpfeifer, 35.

Die Politiker (Nachtstück), 35.

Der neue Rock, 35.

Scene, die Genre-Maler auf No. 1, (von denselben gemeinsam gemalt). 35. †.

Der Tanzboden, 35.

Der Schnupfer, 36. *.

Der Schnupfer (wiederholt), 36.

Die Kinder am Feuer, 36.

58. Fräulein Rosa Hassé, von Düsseldorf.

Drei Bildnisse, 36. *.

59. Joh. Christian Heerdt, von Frankfurt a. M.

Das Innere eines Dorfes mit der Kirche, 36.

60. Wilh. Heine, von Düsseldorf.

Zwei Bildnisse, 33. *.

Der Wilddieb, 34. †.

Die Wildddiebe, 34. K. B. in Hannover.
 Der Schmuggeler, 34.
 Der Landstreicher, 35.
 Die zerrissene Jacke, 35.
 Das Bauernhaus, 36. †.

61. Fr. Wilh. Heithecker, von Paderborn.

Christus am Kreuze, Johannes der Jüng., Maria,
 28. *. Drei Altarbilder in der Franziskanerkirche
 zu Paderborn.

Der Ackerbau, allegorisch dargestellt, 29. *. (Supporte
 im Regier.-Gebäude zu Aachen.)

König David mit der Harfe, 30. *.

Die h. Clara, 33. Altarbild wie oben zu Paderborn.

Die trauernden Juden (verkleinerte Copie nach Bende-
 mann), 34. *. Hr. Bendemann zu Berlin.

Jeremias auf den Trümmern Jerusalems (wie vor),
 35. †.

Zwanzig Bildnisse, 31—35.

62. Franz Hengsbach, von Werl.

Landschaft, 35. *.

Landschaft im Charakter des Hundsrücks, 35. †.

Landschaft, Heerdt a. Rh. bei Düsseldorf, 36.

Der Kirchhof, Landsch. im Char. d. Oberrheins, 36.

Die Mühle, Landsch. im Char. der Lenne, 36.

Die Burgruine, Motiv: Altena a. d. Lenne mit mit-
 telalterlicher Staffage, 36. K. B. zu Frankfurt a. M.

63. Hermann (jetzt) zu München. C.

Die theologische Fakultät (gemeinschaftlich mit Götz-
 zenberger und Förster zu Mannheim u. Mün-
 chen, ausgeführter Carton und al fresco gemaltes
 Bild in der Aula zu Bonn), 24—26.

64. Carl Hermann, von Coblenz.

Madonna mit dem unter Engelsgesang eingeschlum-
 merten Jesus-Kind (2/3 lebensgr.), 36.

65. Alexander Heubel, von Lemsal in Liefland.

Das eigene und mehrere andere Bildnisse, 34—36.
Hiob und seine Freunde ($\frac{2}{3}$ lebensgr.), 36.

66. Friedr. Heunert, von Soest.

Schloß Benrath bei Ddorf (Zeichnung), 29.

Zwei Landschaften (Skizzen), 31. †. †.

Gebirgsgegend, 31. Musäum zu Königsberg in Pr.

Kleine Landschaft, 31. *.

Moselgegend, 32. *.

Mühle am Weyher, 32. †.

Ein Bauernhof am Weyher, 32. †.

Ansicht von Arnsberg, 32. *.

Gebirgsgegend mit dem Thurm, 32. †.

Landschaft, 33. *.

Waldlandschaft, 33. K. B. zu Halberstadt.

Der Apollinarisberg bei Remagen a. Rh., 34. †.

Eine Aar-Gegeud, 34. †.

Parthie a. d. Umgegend von Neuß, 34. K. B. zu Berlin.

Waldlandschaft, 34. †.

Kapelle in einer Gebirgsgegend, 35. †.

Die Bevelsburg in Westphalen, Portraitlandschaft, 36.

Das Bauern-Wirthshaus, 36.

Das Siebengebirge, östliche Ansicht, 36.

Kleine Waldlandschaft, 36.

67. Theodor Hildebrand, von Stettin.

(Akad. Lehrer.)

Ein ruhender Räuber, 29. †. Hr. Banquier Wagner zu Berlin.

Ein weibl. Bildniß, 29. *. wie vor

Romeo u. Julie, 29. *. G. K. H. Prinz Fried. v. Pr.

Familienbildniß. F. K. H. der Frau Prinz. Friedr.

v. Pr. (gemeinschaftlich mit Ed. Pistorius gemalt),

29. *. wie vor.

Kinder im Kahne, 29. *. Frau Prof. Hildebrand zu Düsseldorf.

Judith u. Holofern, 30. †. Hr. vom Rath zu Duisburg.

Tankred und Clorinde, 30. *. Hr. Dr. Heilbronn zu

Minden.

- Der Krieger mit dem Kinde, 32. *. Hr. Banquier Wagner zu Berlin.
 Die Märchen-Erzählerin, 33. †. J. D. die Prinz. Louise von Neuwied.
 Dasselbe Bild, 34. *. Frä. Schmitz zu Köln.
 Singende Chorknaben, 34. †. K. B. zu Braunschweig.
 Zwei römische Pifferari, 34. *. Frau Direkt. Schadow zu Düsseldorf.
 Der franke Rathsherr und seine Tochter 34. *. D. H. Conf. Wagner zu Berlin.
 Die Söhne Eduard IV. von England, 35. *. Hr. Freiherr von Spiegel zu Halberstadt.
 Mehrere (10—15) Bildnisse, 33—35. *.
 Die Söhne Eduard IV. von England (halb lebensgr. Wiederholung), 36. *. d. H. Graf A. v. Raczynski zu Berlin.
 Brustbild Gr. K. H. des Prinzen Fried. v. Pr., 36. *.
 Brustbild S. K. H. des Prinzen Georg v. Pr., 36. *.
 Bildniß (lebensgr. Kniestück) der Frau Prinzessin von Eroy, 36. *.

68. Carl Hilgers, von Düsseldorf.

Landschaft, im Charakt. des Rheingaaues, 36.

69. Heinr. Hünze, von Berlin.

Ansicht des Domes zu Bamberg, 29.

Desgl. von Regensburg, 29. †.

Sechs Ansichten aus und von Köln (Entwürfe), 29.

70. A. Hönninghaus, von Grefeld.

Landschaft, Limburg a. d. Lahn, 35. *.

Desgl., die Kirche zu Bacharach, 35. *.

71. Aug. Hoffmann, von Elberfeld. (Kupferstecher)

Ein Bildniß, nach der Natur gezeichnet u. gestochen, 30.

Madonna mit dem Kinde (Kupferstich nach J. Mause), 31.

Die h. Familie (desgl. nach einer Copie nach Raphael,) 33.

Hagar in der Wüste (desgl. nach Steinbrück), 34.

Das Mädchen zur Kirche gehend (desgl. nach Blank),
35.

Raub eines polnischen Fürsten (Kupferstich nach E.
F. Lessings Handzeichnung,) 36.

Die Schmerzenreiche Mutter (Mater dolor.) u. s. w.
(Kupferstich nach W. Schadows Altarbild für die
Kirche zu Dülmen), 36.

72. Ludw. Holthausen, von Uerdingen.

Blumenstück, 29. †.

Fruchstück, 31. †.

Drei Blumenstücke, 31—33. *.

Blumenstück mit Früchten, 31. †.

Der Raucher, 32. †.

Die Betende, 34. †.

Die Blumenwinderinn, 34. K. B. zu Hannover.

Der Wechsler, 35. †.

Blumenstück, 35.

Neun Bildnisse, 32—35. *.

Ein Blumen-Bouquet, 35. *.

Blumen vor einem Marienbilde, 36.

Ein Bildniß, 36. *.

73. B. von Hopfgarten, von Breslau.

Ein männlicher Kopf, 33. †.

König David (ganze Figur), 34.

Ein Studienkopf, 34.

Ein Mädchen mit Vogelnest, 34. *.

Ein Chor-Knabe, 34. *.

Zweiundzwanzig Bildnisse, 33—35. *.

Das Mädchen an der Toilette, 35.

Die Horcherinn, 35.

Der gelehrte Hund und sein Lehrer, 36. †.

Der Großvater und seine an der Uhr horchende En-
kelinn, 36.

74. Hoyoll, von Breslau.

Die Nonne am Kreuzgangs-Fensterbogen, 36. †.

75. Julius Huebner, von Dels.

Der Fischer, nach Goethe, 28. *. S. M. der König.

Roland befreit die Prinzess. v. Gallizien, nach Ariost, 29. *. S. K. H. der Prinz Friedr. v. Pr.

Abschied der Ruth, 30. *. S. K. H. d. Kronpr. v. Pr.

Familienbild (in Gemeinschaft mit W. Schadow, Th. Hildebrand, E. Sohn und E. Bendemann in Rom gemalt;) 30. *. d. H. Dir. Schadow zu Berlin.

Simson, 32. K. B. zu Berlin (* Erben des Hrn. Geh. Rath Albrecht).

Ein Bildniß, 33. *. Hr. Dir. Schadow zu Berlin.

Die h. Familie, 33. *. Hr. Dr. Lucanus zu Halberstadt.

Eine Darstellung aus dem hohen Liede, 34.

Christus im Tempel lehrend, 34.

Männl. Bildniß in ganzer Figur, 34. *.

Christus in der Glorie, 34. *. (Altarbild in d. Kirche zu Meseritz.)

Kinder und Schutzengel, 35.

Die Romanze, nach dem Vorspiele des Kaisers Octavio, von L. Tieff (Garton), 35. *.

Christus an der Säule (lebensgr.), 36. †. Altarbild für die St. Andreaskirche zu Düsseldorf.

Hiob mit seinen Freunden (lebensgr.), 36—37. Musäum zu Frankfurt a. M.

Weibliches Bildniß (lebensgr. ganze Figur), 36. *. d. H. Reg.-Präs. Graf zu Stolberg-Wernigerode zu Düsseldorf.

76. Anton Huxoll, von Arnberg.

Die Tochter Jephtha's von ihren Gespielinnen beklaget, Farbenskizze, 36. *.

Dasselbe Bild ($\frac{1}{2}$ lebensgr.) 36. *.

Eine Orientalinn durch eine Christinn belehret ($\frac{2}{3}$ lebensgr.), 36.

77. J. Jacob, von Berlin.

Eine Lautenspielerinn, 35.

Zwei fischende Kinder (Farbenskizze), 35.

Dasselbe Bild (größer), 35.

Die Lautenspielerinn (kleine Wiederholung), 35. *.

Zwei fischende Kinder ($\frac{2}{3}$ lebensgr.), 35.

Dasselbe Bild (kleine Wiederholung), 36. *.
 Verschiedene ausgeführte Handzeichnungen, 36. *.
 Mehrere Bildnisse, gemalt und gezeichnet, 36. *.
 Gretchen und Lieschen am Brunnen (nach Goethe's
 Faust) Farbenskizze, 36.
 Dasselbe Bild ($\frac{1}{3}$ lebensgr.), 36.

78. P. R. Jacobi, von Königsberg in Pr.

Die Winterburg vom Hundsrück, 35. †.
 Die Kapelle am Kirchhofe, 35.
 Landschaft mit Kiefern, 36.
 Ruhr-Gegend, 36.
 Eifel-Gegend, 36.
 Landschaft im Char. der Eifel, 36.
 Winterlandschaft, der Wachtthurm, 36.

79. Eduard Ihlee, von Hessen-Kassel.

Die h. Elisabeth, 35. †.
 Des jungen Tobias Abschied resp. Wanderungs-An-
 tritt (halb lebensgr.), 36.

80. Wilh. John, von Templin.

Landschaft im niederländ. Char., 34.
 Der Kraken zu Düsseldorf, 34. †.
 Rheinlandschaft, Motiv v. Köln, 35. †.
 Urdingen von der Rheinseite, 35.
 Eine Landschaft, 35. †.
 Mehrere kleine Landschaften, 33—35. *.
 Ansicht des Bayenthurms zu Köln, 34. R. B. zu Berlin.
 Rheinlandschaft, Sturm, 35. R. B. zu Breslau.
 Rheinlandschaft, 36.
 Abendlandschaft mit Reihern, 36. *.
 Rheinlandschaft, Schiff auf dem Strande, 36. R. B.
 zu Hannover.
 Ansicht der Zuyder-See bei Amsterdam, 36.
 Mehrere kleine Landschaften, 35—36. *.

81. Rudolph Jordan, von Berlin.

Der Heiraths-Antrag auf Helgoland, 34.
 Abend auf Helgoland, 35. *.

Die vergessenen Stiefel, 35. *.

Der Abschied, 35. *.

Die Lootsen-Familie, 35. *.

Der Abend auf einer Strand-Treppe zu Helgoland, 35.

Die zurückkehrenden Lootsen (ausgef. Skizze), 35. †.

Dasselbe Bild (größer), 36. *.

Des Matrosen Rückkehr, 36. †.

Helgolander Schellfisch-Sloop, Abfahrt am Morgen, 36.

Helgolander Schellfisch-Sloop am Abend bei Windstille, 36.

82. Franz Ittenbach, von Königswinter.

Ein Bildniß, 34. *.

Die ersten Jünger Jesu, 35. †.

Farbenskizze desselben Bildes, 35.

83. Math. Jungbluth, von Heinsberg.

Die h. Cäcilia, 29. †.

Ein männliches Bildniß, 29. *.

84. Joh. Keck, von Saarbrücken.

Das eigene Bildniß, 34. *.

Zwölf Bildnisse, 32—35. *.

85. Jos. Keller, von Linz a. Rh. (Kupferstecher)
Bildniß des Direkt. W. Schadow (Kupferst. nach
Hübners Familienbildniß,) 34.

Die Philosophie und die Theologie (zwei Kupfstiche
nach Götzberg's und Hermann's Freskobil-
dern in der Aula zu Bonn,) 34.

Roland (Kupfst. nach Hübner's Original,) 35.

Kais. Friedr. II. Tod (Kupfst. nach Lessing's Ori-
ginal,) 35.

Christus und die vier Evangelisten (Kupfst. nach Hüb-
ner's Altarbild zu Meseritz), 35.

Die klugen und die thörichten Jungfrauen (Kupfstich
nach W. Schadow's Handzeichnung), 36.

Bildniß des Direktor's P. v. Cornelius (Kupfst. nach
Caulbach's Handzeichnung), 36.

86. Pet. Jos. Niederich, von Köln,

Mehrere Bildnisse, 34. *.

Das eigene Bildniß, 35.

Mehrere gemalte u. gezeichnete Bildnisse, 35—36. *.

Kaiser Carl's V. letzte Lebensstage in St. Just, 36.

87. F. A. Riesling, von Potsdam.

Die Kapelle im Walde, 33. *.

Rheinansicht bei Oberwesel, 34. *.

Waldlandschaft im Char. d. Mark Brandenburg, 35. *.

Portraitlandschaft aus dem Schweizerthale bei St.

Goarshausen, 35. †.

Landschaft, 35.

Die Ruine Niedernburg bei Oberwesel, 34. R. B.
zu Potsdam.

Kirche u. Friedhof auf felsiger Höhe (Comp.), 35. *.

Die Mühle im Schweizerthale bei St. Goarshau-
sen, 35. *.

Die Burg im Thale, im Charakter der Uhr, 36. †.

Der Mittag am Teufels-See, bei Potsdam, 36. *.

S. Maj. der König.

88. Julius Knorre, von Königsberg in Pr.

Das betende Mädchen im Chorstuhle, 36.

Die beiden Schifferknaben im Kahne, 36.

Die altstädtische Fontaine zu Königsberg in Pr., 36.

89. Heinr. Koch, von Grefeld.

Morgenlandschaft, 31.

Portraitlandschaft, 33. *.

Landschaft, 33. *.

Das Burgthor zu Linn, 33. †.

Maaßgegend, 34. †.

Waldige Berggegend mit einem Flusse, 34. †.

Gebirgsgegend, 34. *.

Landsch. im Char. der Ardennen, 35. †.

Gebirgslandschaft, 35.

Waldlandschaft, 35.

Blankenstein in der Eifel, 36.

Landschaft im Char der Uhr, 36.

Morgenlandschaft im Thar des Mittelrheines, 36.
Das Sieben-Gebirge, südliche Ansicht, 36.

90. Christian Köhler, von Berlin.

Das eigene Bildniß, 29.

Die Schutzheiligen Cöln's (Copie des Dombildes zu Köln), 29. *. J. K. H. die Frau Prinzess. Friedr. v. Preußen.

Das Hirtenleben (Allegorie, $\frac{3}{4}$ Lebensgr.), 31. Sup-
porte im Regier.-Gebäude zu Aachen.

Rebecka am Brunnen 35. †. Frau. Reg. K. von
Sybel zu Ddorf.

Die Findung Moses 35. †. D. H. Minist. Rath.
Eckhard zu Darmstadt.

Josua's letzte Rede an das Volk (kl.), 35. *. Durch
S. K. H. den Kronprinzen, d. Hr. Josua Hasen-
flever, zu Remscheid.

Mirjam's Lobgesang nach Israels Meeres-Durchgang
(fast lebensgr.), 36, †.

91. Friedr. Alex. Körner, von Braunschweig.

Mehrere Studienköpfe nach der Natur, 34. *.

Kinder um ein Feuer beschäftigt, 35. †.

Mutter mit dem Kinde (ländliche Scene), 36. K. B.
zu Braunschweig.

Der Jäger seinem Liebchen seine Heimath zeigend. 36.

92. Stephan Kolbe (Sohn) v. Ddorf. (†. 1834.)

Ansicht des innern Schloßhofes zu Düsseldorf. 31. †.

Landschaft im Mondschein, 31.

Ein betender Engel, 31.

La belle jardiniere (nach Raphael), 31.

Bildnisse zweier Kinder, 34.

93. Wilhelm Krafft, von Berlin.

Ein Kinderkopf, 33. †.

Ein männl. Bildniß, 33. *.

Ein Familienbild, 33. *.

Ein Ritter seinen 2 Söhnen Heldengeschichten vor-
lesend, 36.

Landleute scheidend v. d. Brandstätte ihres Dorfes, 36.
 Eine italienische Familie, 36.
 Des Jägers Aufnahme in einer Fischerhütte (Feuer-
 beleuchtung), 36.
 Mehrere Bildnisse, 36. *.

94. W. Krause, von Berlin.

Strand von Handvort, mit bewegter See, 35.
 Ein Seestück, 35.

95. H. Kresschmer, von Anklam in Pommern.

Der alte Krieger und sein Enkel, 31. †. Frau von
 der Schulenburg zu Düsseldorf.

Das Rothkäppchen (nach dem Volks-Mährchen), 33. †.

Hr. R. R. Dr. Pauls zu Koblenz.

Kinder vor dem Hennen-Nest, 34. *.

Bildniß eines Knaben, 34. *.

Der gute Kamerad, 34.

Das Pärchen, Aquar. Gem. nach einem Kinder-
 Mährch., 34. †.

Mehrere Bildnisse, 34. *.

Der Schloßhof, 35. R. B. zu Münster.

Aschenbrödel (nach dem Volksmährchen $\frac{1}{2}$ lebensgr.), 36.

Hännchen und Gretchen im Walde (Skizze nach
 einem Mährchen), 36. *. Der Hr. C. Schirmer
 zu Idorf.

Der ungezogene Schulknabe (Skizze), 36. *. Frau
 Hübner geb. Wendemann zu Düsseldorf.

96. Theodor Kummer, von Düsseldorf.

Mehrere Bildnisse, 34.

97. Gustav Lange, von Mülheim a. d. R.

Eine kleine Landschaft, 31. †.

98. Ad. Lasinsky, von Koblenz.

Ansicht von Ehrenbreitstein, 29. *.

Herbstlandschaft, Wasserfall der Elz, 30. †.

Burg Elz in Abendbeleuchtung, 31. *. R. B. resp.

Hr. Rfm. Hörster zu Frankfurt a. M.

- Erker am alten Rathhause zu Koblenz, 31.
 Felsenlandschaft, 32. †. Herr Prof. Schlegel zu Bonn.
 Gebirgslandschaft, Oberstein an der Nahe, 34. K. B.
 zu Berlin.
 Desgl. (Compos.) 35. Bestell. d. K. B. zu Berlin.
 Abendldschft, Sonnenuntergang im Eifelgeb. Char, 35.
 Winterlandschaft, in Mondbeleuchtung, Wachtthurm
 im zugefrorenen See, 35.
 Die Kirche zu Oberstein an der Nahe, 36.
 Niederländische Landschaft, 36.
 Herbstlandschaft, 36. *. Der Hr. Kraus zu Ddorf.
 Landschaft, im niederrheinischen Char. 36. *.
 Der Gebirgs-See, 36. *.
 Landschaft im Char. der Saar, 36. *. Der Hr. Bang.
 Vendemann zu Berlin.
 Mondlandschaft, 36.
 Abendlandschaft, 36.
 Morgenlandschaft, das Schloßchen am Wasser, 36.
 Die Burg am Bergströme, 36.

99. Gust. Lasinsky, von Koblenz.

- Ein Kreuz-Ritter, 33. K. B. zu Halberstadt.
 Tells Tod, 35.
 Petri Befreiung aus dem Kerker (Farbenskizze), 35.
 Die Apostel Paulus und Jacobus, 35.
 Ein Rosackenzug, 35.
 Das Schloß am Meere, 36.
 Landschaft. im Char. der Mosel mit Militairstaffage,
 36. K. B. zu Halberstadt.
 Landschaft mit Staffage, die Dorfkirchweihe, 36. †.
 100. Jacob Lehnen, von Hinterweiler a. d. Mosel.
 Der Heringfresser (Copie nach Pistorius), 29. *. Hr.
 K. H. v. Tronchin zu Düsseldorf.
 Stilleben, 34. †. Hr. Capellen zu Düsseldorf.
 Zwei dergl. 31. †. u. *. Hr. Bang. Wagner zu Berlin.
 Der Trinker am Tasse (Copie nach Pistorius), 31. *.
 Hr. Kent. Schwenger zu Aachen.
 Ein Frühstück, 32. *. Hr. C. F. Lessing zu Ddorf.
 Küchenstück, 32. *. in Köln.

Ein Frühstück, 33. *. Hr. Ad. Schrötter zu Ddorf.
Jagdstück, 33. R. B. zu Halberstadt.

Fruchstück, 33. *. Hr. Schwenger zu Aachen.

Kaninchen, 33. †. Erb. Brögelmann zu Gromford.

Stilleben, 33. †. Hr. J. Lacomblet zu Düsseldorf.

Das Kruzifix, 33. *. J. R. H. die Frau Prinzessinn
Friedrich von Preußen.

Fruchstück, 33. *. Hr. Fabr. Knecht zu Solingen.

Fruchstück, 34. *. in Hamburg.

Küchenstück, 34. †. Hr. B. Wagner zu Berlin.

Jagdstück, 34. R. B. zu Hanover.

Frühstück, 34. *. Hr. Freih. von Färber zu Berlin.

Küchenstück, 35. †. D. Hr. Staatsprof. Hermes zu
Eleve.

Sechs Bildnisse, 31—35. *.

Kleines Fruchstück, Erdbeeren und Johannisbeeren,
35. *. Der Hr. Präsidt. Höninghaus zu Grefeld.

Jagdstück; Haase, Feldhuhn, Schnepfe und Jagd-
räthe, 36. *. Der H. G. Finanzrath Minutt zu
Berlin.

Das Vogelnest, 36. *. C. R. H. Prinz Friedr. v.
Preußen.

Dasselbe Bild, 36. †. D. H. Major Engels zu Coest.

Kleines Fruchstück, Erdbeeren, Kirschen und Johannis-
beeren, 36.

101. E. v. Lesly, von Wesel. C. (†. 1830.)

Mehrere Bildnisse 23—24.

Johannes des Täufers Benamung (Carton zu später
in Del gemaltem Bilde), 24.

102. Carl. Fried. Lessing, von Wartenberg.

Der Kirchhof, 26. *. (in Berlin gem.).

Das eigene Bildniß, lebensgr. Brustbild, 27. *. Der
Hr. J. C. Lessing zu Berlin.

Das Schloß am See, 28. *. Der Hr. Banquier
Wagner zu Berlin.

Wildschützen auf einer Klippe, *. Der Hr. L. R.
Schmiz zu Düsseldorf.

Ein Klosterhof im Schnee, 29. †. D. Hr. Erzbischof
Graf von Spiegel zu Köln.

Seelandschaft im Mondschein, das Schloß am Meer,
29. †. D. Hr. Brink zu Gladbach

Friedr. Barbarossa in d. Schlacht bei Iconium (Carton
des zu Heltorf im Schlosse des Hrn. Grafen von
Spee ausgeführten Frescobildes), 29.

Dasselbe Bild (in Del), 29. †. Hr. Frings zu Uerdingen.
Burg Rheinstein im Rheingau nach der Wiederherstel-
lung, 29. *. S. K. H. Prinz Friedr. v. Preußen.

Räuber im Gebirg, 29. *. Hr. C. Sohn zu Ddorf.

Dasselbe Bild, 30. *. D. H. Fränkel zu Berlin.

Felsenlandschaft, Schlucht mit Ruinen, 30. *.

Leonore, 31. †. jetzt durch S. K. H. den Kronprinzen
von Preußen, dessen Gemahlinn K. H.

Das trauernde Königspaar, 32. durch den K. B. in
Berlin verlosset, und von S. K. H. dem Kronprin-
zen von Pr. erworben; jetzt im Besiß Ihrer Mja.
der Kaiserinn v. Rußland.

Abendlandschaft, 33. *. D. Hr. Hofbuchdr. Decker zu
Berlin.

Abendlandschaft, Motiv aus der Eifel, 34. *. Hr. Bq.
Wagner zu Berlin.

Der Klosterkirchhof im Schnee, 34. *. Hr. Buchhldr.
Reimer sen. zu Berlin.

Abendlandschaft, das Kloster, 34. *. Hr. Direkt. W.
Schadow zu Düsseldorf.

Die Hussiten-Predigt (Skizze), 34. *. D. Hr. Jul.
Hübner zu Düsseldorf.

Dieselbe (Carton zu dem in Ausführung begriffenen
großen Bilde), 35.

Des Kreuzfahrers Rückkehr, 35. *. Hr. Bq. Bende-
mann zu Berlin.

Landschaft, der Wartthurm, 35. *.

Desgl. die Brandstätte, 35. †.

Felsenlandschaft im Regenwetter, 35. *. D. Hr. Wagner
zu Frankfurt a. Main.

Herbstlandschaft mit zwei Reitern, Abendbeleuchtung,
35. *. D. Hr. Frhr. von Spiegel zu Halberstadt.

Ein vulkanischer See, Abendbeleuchtung 36. *, D.
Hr. Brockhaus in Leipzig.

Gebirgsgegend, mit Soldaten an einem Feuer, Abendbeleuchtung, 36. *.

Die Huißiten-Predigt (Lebensgr. Ausführung des vorigjährigen Cartons), 36. *. C. K. H. der Kronprinz von Preußen.

103. Jos. Maassen, von Düsseldorf.

Viele Bildnisse 29—35.

104. Franz Maisonneuff, v. Ddorf. C. (†. 1826.)

Madonna nach Raphael (Kupferstich), 25.

105. Friedr. Martersteig, von Weimar.

Der schlafende Knabe im Walde, 36. †.

Der lustige Schuster, 36.

106. Jos. Mazurati, von Aachen. C. (†. 1824.)

Mehrere Blumenstücke, 23—24.

107. Otto Mengelberg, von Köln.

Der Tod Moses ($\frac{2}{3}$ lebensgr.), 36.

108. D. Meinardus, von Oldenburg.

Madonna mit dem Kinde (Modell-Entwurf zu einer größern Arbeit in Gypsabguß), 35.

109. J. Menning, von Düsseldorf.

Eine Prozession aus der Kirche ziehend, 36.

110. F. Meyer, von Berlin.

Ein weibliches Bildniß, 36. *.

111. Joh. Georg Meyer, von Bremen.

Christi Weheruf über Jerusalem (ausgeführte Skizze), 36. *.

Elias Speisung in der Wüste durch den Engel (ausgeführte Skizze), 36.

Dasselbe Bild (Lebensgr.), 36.

112. Meier Michaelsohn, von Danzig.

Studienkopf nach der Natur, 33.

Der Heringfresser (Copie nach Pistorius), 33.

Der Matrose, 33. *.

Der Bettler und sein Sohn, 33. *.

Der buchstabirende Knabe, 34. *.

Der Geizhals, 34. *.

Die Frachtzahlung resp. Geldmangel, 35.

113. Anton Mönig, von Essen.

Ansicht aus Köln, 36.

Kleine Landschaft, 36, †.

114. Heinr. Mücke, von Breslau.

Narciss, 28. *.

Kaiser Friedr. Barbarossa Aufhebung der Reichs-Acht gegen Heinr. den Löwen auf dem Reichstage zu Erfurt, 28. und:

Der Mailänder Demüthigung vor dem Kais. Friedr. Barbarossa, 29. (zwei Cartons [ersterer im Besitz der vaterländ. Gesellschaft in Schlesien] der in dem Schlosse des Hrn. Grafen von Spee zu Heltorf, ausgeführten Frescobildern während 1829 bis 1833).

Die Pfalzgräfinn Genoseva, 30. †. Hr. Pastor von Olmen zu Amsterdam.

Eginhardt und Emma, 31. *. Vater des Künstlers.

Schmerzenreich i. d. Wüste (Farb. St.), 31. *.

Das Christenthum, resp. die Religion symbolisch dargestellt, (kleines Bild), 35. †.

Viele Bildnisse in Del und Wasserfarben gemalt und crayonnirt, 31—35.

Bathscha, sich zum Bade entkleidend, 35. *. D. Hr. Funk zu Berlin.

Das Christenthum resp. die Religion symbolisch dargestellt (Frescobild über lebensgr.), 35—36, †. Kapelle in der St. Andr. Kirche zu Düsseldorf.

St. Katharinen's Leiche von Engeln zum Sinai getragen (beinahe halb lebensgr.), 36. D. H. Consul. Wagner zu Berlin.

Dasselbe Bild kleiner, 36.

Kaiser Barbarossa und Gela (Farbenskizze zu einem größern Bilde), 36.

115. Andreas Müller, von Darmstadt.

Der Knabe vom Berge nach Umland (Farbenskizze), 35, †.

Dasselbe Bild, (größer), 36. †.

Drei singende Engel, 36.

116. G. Münzenberger, v. Ddorf. (Kupferstecher.)

Maria m. d. Kinde (Zeichn. nach W. Schadow), 33.

Der h. Laurentius (vgl. nach Fra Bartholomeo), 33.

Der h. Meinardus (vgl. nach demselben), 33.

Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten (Kupferstich nach Raphael), 33.

Gruppe aus Bendemanns gefang. Juden (Zeichn.), 34.

Bildniß S. K. H. des Prinzen Friedr. v. Preußen (vgl. nach W. Schadow), 34.

Glaube, Hoffnung und Liebe (Steinzeichnung nach Raphael), 35.

Der betende Pilger (Kupferstich nach Dverbeck), 35.

Madonna mit dem Kinde (Kupferstich nach Dverbeck), 35.

Das Christenthum symbolisch dargestellt (Steinzeichnung nach Mücke), 36.

117. Wilh. Merenz, von Berlin.

Des Burschen Heimkehr, 34. *. in Berlin.

Mehrere Kinder (Studien nach d. Natur), 34. *.

Der Falkenträger, 35. *. D. Hr. Frhr. v. Fürstenberg zu Stammheim.

Hirten Scene, 35. *. D. Hr. Banquier A. Bendemann zu Berlin.

Fünf Scenen aus dem Drama: Das Rädchen von Heilbronn: a) Scene in der Schmiede, b) Scene in der Hollunder Laube, c) Scene der Trauungszug, d) Scene der Traum, und e) Scene: Rädchens Rückkehr aus dem brennenden Schlosse.

NB. Diese 5 Bilder bilden einen zusammengerahmten Cylus von Darstellungen, wovon jenes sub. c) das Haupt- und größere Mittelbild ist; an dessen beiden Seiten sich die kleineren Nebenbilder, links jene d) u. a), rechts jene e) u. b) anreihen. Das Hauptbild

enthält die Portraits der Meister u. Kunstgenossen der Düsseldorf'schen Schule, 36. *. Fräulein Eveline von Waldenburg zu Berlin.

118. Rudolph von Normann, von Stettin.

Landschaft, die Wallfahrtskirche, 31. †.

Die Burg Elz, 32. K. B. zu Berlin.

Prospekt aus Köln a. Rhein, 33. *.

Trarbach a. d. Mosel, 34.

Landschaft im Char. der Mosel bei Zell, 34. †.

Gegend am Lurley-Felsen bei St. Goar, 35.

Die St. Klemens-Kirche am Rheine, 35. *. S. K.

H. der Hr. Großherzog von Hessen-Darmstadt.

Al. bergische Landschaft, 35. K. B. zu Breslau.

Schweizer-Landschaft, Motiv aus Brunnen im Canton Schwyz, 36. †.

Landschaft im Char. des Berner-Oberlandes, 36.

Landschaft, Maler auf Schweizer-Bergen, 36.

119. Theobald v. Der, v. Haus Nottbeck i. Münstersch.

Kopf eines Kindes im weißen Rosenfränze, 32. †.

Der lesende Meistersänger, 33. *.

Hans Sachs, 33—34. K. B. zu Dresden.

Der Tod der h. Elisabeth, 35. †.

Zwei Nonnen finden ein ausgelegtes Kind, 35.

Sieben männl. und weibl. Bildnisse, 32—35.

120. Amandus Pelz, v. Altweißtritz in Schlesien.

Ein orientalischer Bischof, Brustbild, 35.

Winterlandschaft, der im Frosterstarre Holzsammler, 36.

121. W. Pero, von Lübeck.

Mehrere Bildnisse, 34.

122. Friedr. August Pflugfelder, von Düsseldorf. (Kupferstecher.)

Lazarus Erwckung (Copie nach Joh. von Galkars Original-Altarbild zu Galkar), 35.

Dasselbe Bild (kleinerer Kupferstich), 35.

Christus an der Säule (Kupferstich nach Hübners Original-Gemälde), 36, noch in Arbeit.

123. Eduard Pistorius, von Berlin.

Der buchstabirende Knabe, 29. †.

Der alte Spielmann, 29. †.

Der Trinker am Tasse, 29. †.

Der Bauer am Frühstück (resp. d. Heringfresser), 29. *.

Staffage zum Bildniß J. R. H. der Frau Prinzess.

Friedr. von Pr. von Th. Hildebrand, 29. *.

Die Regelsbahn, 30. †.

124. Herm. Plüddemann, von Kolberg.

Die Lurley-Mire, nach einer rhein. Sage, 32. †.

Rolands Tod, 35. †.

Columbus und seine Gefährten, die neue Welt erblickend, ($\frac{1}{3}$ Lebensgr.), 36. *. D. Hr. Consul. Wagner zu Berlin.

125. Wilh. Pose, von Düsseldorf.

Kleine Landschaft, 31. †. G. R. H. Prinz Wilh. v. Pr. Br. G. Maj.

Landschaft, der Wasserfall, 31.

Desgl. im Mondschein, 31.

Desgl. Eifelgegend. 31. †.

Desgl. 33.

Desgl. die Mühle, 33.

Desgl. die Linde bei Gerolstein in der Eifel, 34.

Desgl. die Fischerhütte am See, 34. *.

Desgl. Composition, 35.

Abendlandschaft, 35. *.

Bodendorf an der Uhr, 35. *.

Erpel am Rheine, 35. *.

Landschaft die Mühle, 35. R. B. zu Berlin.

Landschaft im Char. des Taunus, 36. †.

Die Burg am See, 36. *. Städel'sches Museum zu Frankfurt am Main.

Die Mühle, Landschaft im Char. der Uhr, 36.

126. J. W. Preyer, von Eschweiler.

Blumenstück mit Vogelnest, 28. *. D. Hr. Decker zu Berlin.

Fruchtstück, mit halb gefülltem Weinrömer, 29. †.
 Frau Hücking Boddighaus zu Elberfeld.

Fruchstück mit Muscheln, 29. †. C. D. d. Hr.
Herzog von Nremberg.

Blumenstück in einer Nische, 29. †.

Früchte auf silberner Schüssel, mit Rußknacker. 30.
†. D. Hr. Gerh. Siebel zu Elberfeld.

Rosenbouquet in einem Glase, 30, *. D. Hr. Bang.
Genisch zu Hamburg.

Fruchstück mit Weinrömer, 31. *. D. Hr. Frhr. v.
d. Leyen zu Grefeld.

Frühlingsblumen, in irdenem Töpfchen mit Siegel-
ring, 31. D. Hr. Consul Wagner zu Berlin.

Früchte auf porzellanenem Gefäße, 32. *. D. Hr.
Consul. Wagner zu Berlin.

Blumen in irdenem Töpfchen, 32. *. D. Hr. v. Ferber
zu Berlin.

Weinrömer mit Spiegelbild, Trauben, Aepfel und
Nüssen, 33. *. D. Hr. Consul. Wagner zu Berlin.

Blumen im Trinkglase, Reseda dabei liegend, 33. *.

Trauben und Reineclauden auf weißer Marmorplatte,
34. D. Hr. Kraus zu Düsseldorf.

Trinkglas mit goldenem Fußgestelle, Pfirsichen und
Trauben, 34. *. Hr. G. R. Minutt zu Berlin.

Blumenstück mit irdener Base, 34. *. D. Hr. Senat.
Genisch zu Hamburg.

Früchte, u. A. Lambertsnüsse, auf rothem Teppich, 35.
*. Derselbe.

Fruchstück mit halb gefülltem Deckelglase. 36. R. B.
zu Berlin.

Trauben, Aprikosen, Reineclauden und Nüsse auf einem
Marmortischchen; im Hintergrunde Weingeländer
und Landschaft, 36. *. D. Hr. C. Müller zu Berlin.

Rosen- und Nelken-Bouquet in einem irdenen Topfe, 36.

127. Gustav Preyer, von Wermelskirchen.
Landschaft, 35.

128. Math. Rademacher, von Bonn.
Viele Bildnisse (zwei dergl. in Miniatur), 29—35. *.

129. Robert Reinick, von Danzig.
Rahel führt Jakob ihrem Vater Laban entgegen, 34. *.

Der erzählende Pilger in der Waldherberge, 36.

130. Alfred Kethel, von Aachen.

Der h. Bonifacius (klein), 31. †. Hr. Prof. Schäfer zu Düsseldorf.

Portraitlandschaft, mit Fabrickgebäuden, 34. *. Hr. Kamp zu Elberfeld.

Der h. Bonifacius predigt den Sachsen (resp. Thüringern) das Christenthum (Großes Bild), 34—35. †.

St. Martin, mit dem Armen seinen Mantel theilend, 36.

St. Bonifacius aus der Wodans-Eiche die Kapelle bauend ($\frac{1}{2}$ lebensgr.), 36. *. D. Hr. Frhr. von Spiegel zu Halberstadt.

131. Adolph Richter, von Thorn in Westpreußen.

Hermann und Dorothea nach Göthe, 36.

132. Wilh. Köchel, aus Schleißheim. C.

Das Urtheil des Mydas, und sechs Arabesken-Streifen (Cartons zu unausgeführten Freskobildern), 23—24.

*. D. Hr. Kammerherr von Plessen zu Eller.

Zwei Fahnen-Bilder für die Kirche zu Hamm bei Düsseldorf, 23.

Christi Kreuzabnahme (Carton zu einem Altarbilde für eine Kirche in Westphalen), 23—24. (in Del gemalt von Ruben aus Trier in München).

133. Michael Roesen, von Bonn. (†. 1835.)

Waldlandschaft, 34.

Das eigene Portrait, 34.

Schloß Bentheim in Westphalen, 35.

Die Kapelle an den Linden, 35.

Ein westphälischer Bauernhof, 35.

Kleine Landschaft, 35. †.

134. H. Romberg, von Iserlohn (Medailleur aus Hrn. Franks Schule).

Fünf Basrelief, 33.

135. H. Rustige, von Werl.

Der Schnupfer, 32. *. in Berlin.

Der franz. Invalide, 32. †. Frau v. Carnap zu Dorf.
Der verwundete Soldat, 32. *. C. R. H. Prinz
Friedrich von Preußen.

Die Räuber, 32. *. Hr. Hauptmann von Prigelwitz
zu Düsseldorf.

Die naschende Alte, 32. *. in Düsseldorf.

Rheinische Kirmes, 32. †. Hr. Bq. Bredt in Barmen.

Der Fischverkäufer, 33. *. Hr. Schwenger in Aachen.

Der Abend in Tyrol, 35.

Dasselbe Bild (Skizze), 35.

Der frierende Knabe, 35. *. R. B. zu Hannover.

Dasselbe Bild, 35.

Der Braut-Morgen, 33. R. B. zu Frankfurt a. M.

Ein Familienbild, 33. *.

Oestreich'sche Wachtstube, 33. *. D. Hr. General von
Mandel zu Grätz.

Mehrere Bildnisse, 34. *.

Das trauernde Mädchen, 35. R. B. zu Frankfurt a. M.

Ein Familienbild, 35. *.

Mehrere Bildnisse, 35. *.

Tyroler Landschaft, das Haus am See, 35. †.

Ungarische Soldaten-Einquartierung im tyroler Wirths-
hause, 36.

Desselben Bildes ausgeführte kleinere Farbenskizze, 36.

Gegend bei Wörgel in Tyrol, 36.

Mehrere Bildnisse, 36. *.

Zwei Schweizermädchen flüchten beim Gewitter in
eine Kapelle, 36.

Der Dorfarzt an der Wiege eines kranken Kindes, 36.

136. Constantin, Prinz (jetzt Fürst) zu Salm Reif-
ferscheid Krautheim zu Düsseldorf. C.

Mittelalterliches Schloß, (Composition), 23. *.

137. Carl Sandhaas, von Haslach. C. (†. 1833.)

Künstler-Gesellschaft (Aquarellgemälde), 23.

138. Wilhelm Schadow, v. Berlin. (Akad. Direkt.)

Christus die Pharisäer lehrend, 27. *. D. Hr. Domh.
von Ambach zu Raumburg.

Die Evangelisten (4 Standbilder), 29. *. Altarbild in der Werderschen Kirche zu Berlin.

Die Himmelskönigin (Vorbild. klein), 29. *. Die Erben des Hrn. Minist. v. Humboldt zu Berlin.

Die Charitas, 31. †. Frau Dir. Schadow zu Ddorf.

Die Himmelskönigin (groß), 33. †. (Altarbild, NB. in d. Kirche d. barmherzigen Schwestern zu Koblenz durch W. Sch. geschenkt.)

Christus am Delberg, 34. *. Altarbild in der Marktkirche zu Hannover.

Der Herr und die Jünger nach Emaus wandernd, 35. *. Hr. Bang. Bendemann in Berlin.

Eilf Bildnisse, 27—35. namentlich die folgenden:

J. K. H. der Frau Prinzess. Friedr. von Preußen, *.

S. D. der Herzog von Anhalt-Bernburg.

S. K. H. des Prinzen Friedr. v. Pr. u. des Prinzen v. Solms-Braunfels Durchl. (Kniebild), *. J. K.

H. die Fr. Herzog von Cumberland zu London.

Zwei Kinder (des Meisters) ganze Figuren in einer Landschaft.

Fortunata.

Francesca und

Kreuzritter (drei in Rom gemalte Studien des Meisters), sodann jene der Damen E. in B., K. in B. S. in D., und die der Herren J. in D. und M. = B. in D. Die Erste in ganzer Figur, die übrigen als Brustbilder. *.

Die Schmerzenreiche Mutter am Kreuzes-Stamme, von zwei Engeln mit den Passions- Werkzeugen umstanden (als Hauptbild), mit zwei knieenden Engeln darunter, (als besonderes Bild), 36. †. Altarbild für die Pfarrkirche zu Dülmen (lebensgr.)

Zwei Engelsköpfe (Brustbilder, Studien zu den zwei stehenden Engeln im vorangezeigten Hauptbilde). 36. †. †.

139. Eug. Schäfer, v. Frankfurt a. M. C. (Kupferst.)

Dante und Beatrice (Kupferstich nach dem Carton von P. v. Cornelius), 24.

Bildniß d. F. Fürstinn von Salm-Dyck (Kupfstich.), 24.

140. R. Schall, von Berlin.

Eine Jungfrau, die Drakelblume entblättern (»Er liebt mich u. s. w.«) 36. †.

141. Emil Scharmann, von Berlin.

Das eigene Bildniß, 34.

Drei Blumenstücke, 35. †. †.

Ein Fruchtstück, 36.

142. Ludw. Scheinß, von Aachen.

Landschaft, 34.

Gebirgslandschaft, 35. †.

Sumpfsgegend, 35.

Kapelle auf der Höhe, 35. †.

Landschaft im Char. der Eifel, 35.

Desgl. die Wassermühle, 35.

Niederrheinische Landschaft, 35.

Abendlandschaft, 35. †.

Plettenberg in Westphalen, 35.

Abendlandschaft, im Char. der Eifel, 35. †.

Die Hütte im Walde, 36.

Morgenlandschaft, die Kapelle, 36.

Das Kloster am Waldebrande, 36.

143. Casp. Scheuren, zu Aachen.

Kleine Landschaft, 29. †.

Desgl. die Abtey, 30. †. Hr. Ober Präf. von Vinke
Er. zu Münster.

Desgl. das Wirthshaus am See, oder die Fischer, 30.
†. Hr. Dr. Gerhards zu Lüdenscheid.

Desgl. die Burg am See, 31. †. Hr. D. R. Schloer
zu Meurs.

Desgl. die Ruine, 31. †. Frhr. von Plettenberg zu
Hilbeck.

Desgl. (klein) die Burgruine, 31. †. Hr. Graf von
Kenesse zu Balbern.

Desgl. (klein), die Jäger. 31. *.

Desgl. der Zug zur Falkenjagd. 31. J. R. H. die
Frau Prinzess. Wilhelm zu Berlin.

- Schneelandschaft, das Schloß, 31. *. Hr. Frhr. von Spiegel zu Halberstadt.
- Die Väter-Grust, 31. R. B. zu Hannover.
- Landschaft, der Burghof zu Elz, 31. †.
- Desgl. (kleine) Rheinansicht 31. †.
- Desgl. (größere) 33. *. Hr. Bang. Bendemann in Berlin.
- Die ruhenden Räuber, 33. *. Hr. Dir. W. Schadow zu Düsseldorf.
- Das Dorf Hamm bei Düsseldorf, 33. *. in Berlin.
- Schneelandschaft, die Mühle, 33. *. Hr. Dr. Debruin zu Lüttich.
- Sonnenuntergang, 34. *. Derselbe
- Landschaft (große holländ.), 34. *. Hr. Bang. Bendemann zu Berlin.
- Desgl. (kleine) Bauernhütte am Wasser, 34. *. Hr. Hauptm. von Prigelowitz zu Düsseldorf.
- Desgl. (kleine), 34. *. Hr. Prof. von Schlegel zu Bonn.
- Gebirgs-Landschaft, 34. *. Hr. Bq. Wagner zu Berlin.
- Die Briganten (Skizze), 34. *. Hr. Jul. Hübner zu Düsseldorf.
- Ein Viehstall (Skizze), 34. *. Hr. Prof. Dyppeheimer zu Frankfurt am Main.
- Fischer beim Morgengebet, 34. *. Hr. Dr. Zolling zu Düsseldorf.
- Das Innere eines Klosterhofes, 34. *. Hr. Male Krause zu Berlin.
- Landschaft (kleine), 34. *.
- Desgl. Flußansicht, 34. *. Hr. Schwenger zu Aachen.
- Der Burgvogt, seiner vorlesenden Tochter lauschend, 34. *.
- Zwei Landschaften 34—35. *. Hr. Dannenberg in Berlin.
- Die Fischer am See, 35. *. Hr. Hofvergolder Kraus zu Düsseldorf.
- Landschaft, 36. *. Dr. Lucano zu Halberstadt.
- Niederländische Landschaft, 36. *. D. Hr. Frhr. v. Spiegel zu Halberstadt.

Die Burg am Morgen, 36. *. C. K. H. Prinz
Friedrich v. Preußen.

Gebirgs-Landschaft, 36. *. J. K. H. Prinzess. Friedr.
v. Preußen.

Landschaft, 36. *. D. Hr. Galio zu Paris.

Landschaft, 36. *. D. Hr. Dannenberg zu Berlin.

Kloster-Ruinen, 36. *.

Winterlandschaft, 36. *. D. Hr. Kraus zu Ddorf.

Abendlandschaft, 36. *. Derselbe.

Die Mühle im Schnee, 36. *. Der Hr. Frhr. v.
Ferber zu Düsseldorf.

Räuber im Gebirge, 36. *. Derselbe.

Landschaft, die Ruhe, 36. *. D. Hr. Banq. Helborn
zu Berlin.

Die Kirche im Schnee, 36. *. zu Halberstadt.

Der Ritter vor seiner Burg, 36. *. D. Hr. De Gent
zu Düsseldorf.

Die Mönche im Kloster-Umgang (Skizze), 36. *.

Dergl. (Skizze), 36. *.

Hamlet (Skizze), 36. *.

Der König auf seiner Burg, 36. *.

144. Fr. Phil. Schirmer von Jülich.

Das eigene Bildniß, 31.

Bildniß eines Kindes, 31.

Mehrere Bildnisse, 32—35.

135. Joh. Wilh. Schirmer, von Jülich. (Akademie-Lehrer.)

Waldlandschaft mit Wildschützen, 28. *. Der Hr.
Commerzien-Rath Koch zu Köln.

Landschaft die Kapelle im Walde, 29. †. Hr. Prof.
Opfermann zu Saarbrücken.

Desgl. Gebirgsgegend, 29. †.

Desgl. die Burg, 29. †. Hr. Consist. R. Bracht zu Ddorf.

Desgl. Waldgegend mit einem Flüßchen, 29. *.

Desgl. das Schloß am See, 29. *.

Das Grab unter den Eichen, 30. *. Der Hr. Hptm.
von Pritzelwitz zu Düsseldorf.

- Morgenlandschaft, mit Fischer-Staffage, 30. *. D. Hr. Landrentmeister Schmitz zu Düsseldorf.
- Das Jagdschloß mit Jäger-Staffage, 30. K. B. zu Berlin.
- Die Eiche in der Abendsonne, 31. *. D. Hr. Dr. Wolters zu Düsseldorf.
- Haus Unterbach, Portraitlandschaft, 31. *. Des Hr. Ober-Präsident von Pestel Erben.
- Landschaft die Burgruine, 31. †. Frhr. v. Romberg zu Buldern.
- Dgl. im Gebirge, 31. †. Frhr. von Wedell zu Warburg.
- Die betende Nonne, 31. †. Hr. Troost sen. zu Elberfeld.
- Abendlandschaft, 31. *.
- Stürmische See, 31. *.
- Waldlandschaft, 31. *.
- Das einsame Gebirgsthäl mit einigen Mönchen, 32. *.
- Der Wald-See mit Fischerstaffage, 32. *. D. Hr. Consul. Wagner zu Berlin.
- Die Mühle, 32. *.
- Die Burg nach Sonnenuntergang, 32. *.
- Abendlandschaft mit Vieh-Staffage, 33. *. D. Hr. Bang. Bendemann zu Berlin.
- Waldbdschft., 33. *. D. Hr. Jul. Hübner zu Ddorf.
- Abendlandschaft, 33. *.
- Waldlandschaft, 33. *.
- Die Kapelle, 33. *.
- Waldlandschaft, 33. *.
- Herbstlandschaft, 34. *.
- Landschaft, der Sonntags-Morgen, 34. *.
- Prospekt von Altenahr, 34. *.
- Der Herbststurm, 34. †. D. Hr. Heck zu Rheidt.
- Der Durchbruch (Stollen) bei Altenahr, 34. K. B. zu Berlin.
- Abendlandschaft, mit Architektur, 34. *.
- Landschaft, der Abend auf dem Hundsrück, 35.
- Dgl. Aussicht auf schlecht Wetter, 35. *.
- Schlecht Wetter, 35. K. B. zu Frankfurt a. M.
- Gebirgigte Waldgegend, 35. *.
- Der Abend auf dem Burg-Altane, Landschaft mit Staffage, 36. *.

Der Bierwaldstädter-See bei Brunnen, am hellen Morgen, 36. *. D. H. Rabrun zu Berlin.

Der Bierwaldstädter-See im Sturme, 36. *. D. H. Decker zu Berlin.

Der Weg über die Alpen, 36. *. D. H. v. Dverbeck.

Der Bergsturz bei Goldau, 36. †. D. H. Franken zu Emmerich.

146. Leopold Schloffer, von Berlin. (†. 1836.)

Abendlandschaft, die Fischerei am See, 33. *. C.

R. H. der Prinz. Friedr. von Preußen.

Gebirgslandschaft mit Wölfen, 34. *.

Landschaft, See mit Fichtengehölz umgeben, 35.

Eine Landschaft, 36. †.

147. Adolph Schmidt, von Berlin.

David mit dem Haupte Goliaths, 29.

Eine Lautenspielerinn, 29. †.

Ein Engelskopf, 33. †.

Ein Bildniß, 33. *.

Ein weibliches Bildniß, 35. *.

Das Milchmädchen, 35. †.

148. Hermann Schmitz, von Düsseldorf.

Ein Bildniß, 31.

Ein Kinderkopf, 33.

Ein alter Mann (Studie), 33.

Das eigene Bildniß, 33.

Der lehrende Mönch, 34. †.

Zwei Bildnisse, 34.

Ein alter Goldschmied (Eisiseur) mit Lehrknaben in der Werkstätte, 35. †. D. Hr. Graf zu Erbach-Schönberg zu Schönberg bei Heppenheim.

149. C. Schorn, von Düsseldorf. C.

Mehrere Bildnisse und Compositionen, 23—24.

150. Adolph Schrödter, von Schwedt.

Die Jagd, allegorische Darstellung, 30. Supporte im Königl. Regier.-Gebäude zu Aachen.

Der Schweine Vergnügling, 30. *. D. Hr. Antiquar
Finke zu Berlin.

Rügener Fischer, 31. †. zu Paderborn.

Der letzte Prior (der sterbende Abt) eines Klosters,
36. †. zu Elberfeld.

Die betrübten Lohgerber, 32. *. D. H. Prof. Dalton
zu Bonn.

Die Weinprobe des 1830r Gewächses am Rhein, 32. *.
D. Hr. Consul Wagner zu Berlin.

Rheinisches Wirthshausleben, 33. *. Derselbe.

Scene auf Helgoland (kl. Farbenskizze), 34. †.

Fuhrleute auf der Landstraße, Farbenskizze auf Holz,
34. *. D. Hr. Hansemann zu Hannover.

Scene auf einer Thurmterrasse, Sonnenreflex-Beleuch-
tung, 34. *. D. Hr. Bq. Bendemann zu Berlin.

Don Quixote de la Mancha, den Amadis von Gallien
studirend, 34. *. D. Hr. G. Reimer zu Berlin.

Jagdparthie S. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich
von Preußen 35. *. S. K. H. der Prinz Friedrich
von Preußen.

Uckermarkische Bauern im Gespräche, 35. *. D. Hr.
Müller zu Berlin.

Dasselbe Bild, Wiederholung, 36. *. D. Hr. Decker
zu Berlin.

Gruppe in der Abendsonne, 31. *. J. H. die Prinzess.
Radczivil zu Berlin.

Radirte Blätter.

Der Korkzieher, symbolische Arabeske, 32.

Einlaß-Karte zum Dürer-Feste 1833 in Düsseldorf, 33.

Der Neid u. das Ständchen, 2 Blätter zum Kunst-
buche edirt von Lüdewig zu Berlin.

Zwei Titel-Blätter zu Vogel's Rhein-Panorama.

Titelblatt zum Kupferwerke des Grafen v. Radzyski
zu Berlin, 35.

Vier Blätter zu Chamisso's Novelle: Peter Schlemihl, 36.

151. Schülgen, von Dsnabrück. C.

Christus, als Knabe im Tempel lehrend, 24.

Die Wittwe ihr Scherlein opfernd (Carton), 24.

152. Arnold Schulten, von Düsseldorf.

Landschaft, das Jagdschloß, 31. †.

Kuine der Abtei Altenberg, 31. †.

Langenau an der Lahn, 33.

Kloster Arnstein an der Lahn, 33. †.

Kloster Marienburg an der Mosel, 33.

Waldparthie mit einer Viehweide, 34. †.

Desgl. und flache Gegend, 34.

Ausgang aus waldigem Gebirg in die Ebene, 34. †.

Landschaft, der Sturm im Gebirge, 35.

Das Schlößchen am Bache, 35.

Landschaft (kleine), 35.

Waldparthie, 35.

Die Kapelle am Waldes-Rande, 36.

Gebirgs-Landschaft, das Morgenthal bei Bingen, 36.

Die Kloster-Kuine im Waldgebirge, 36.

Der Hohlweg im Walde, 36. †.

153. Peter Schwingen, von Godesberg bei Bonn.

Die Wahrsagerinn des 19. Jahrhunderts, 36.

Der ertappte Liebesbrief, ausgeführte Farben-Skizze zu einem größern Bilde, 36.

Der Kreuzfahrer (halbe Figur), 36. †.

154. H. Seeger, aus Mainz.

Zwei Landschaften, 35.

155. Friedr. Simmler, von Geisenheim.

Die Mittagsruhe am Stahremberger See, 33. †.

Hirtenjunge mit Horn- und Woll-Vieh, 34. †. Hr.

Kaufmann Gräber zu Düsseldorf.

Niederländische Meierei, 34. †. S. E. Hr. Gen.

Lieut. von Weirach zu Mainz.

Heimkehr der Heerde, 34. *. Hr. Bq. Wagner zu Berlin.

Bauernhof am Morgen, 34. *. Hr. Bq. Hellborn zu Berlin.

Viehweide, 34. *. Hr. Hofvergolder Kraus zu Ddorf.

Niederländische Meierei mit Stier und Kühen, 34.

R. B. in Hannover.

Stier mit 2 Schaafen, 34. *. Hr. Graf v. Raczyński in Berlin.

Rühe vor'm Bauernhause, 34. *. Hr. Dr. Hegidi zu Königsberg.

Das Melken auf der Weide, 35. †.

Hirtenjunge mit Schaafen, 35. Hr. Kraus zu Ddorf.

Einfang eines der Heerde entlaufenen Pferdes durch einen Walachen (Skizze), 35.

Waldlandschaft mit heimkehrender Heerde, 35.

Stier mit 2 Rühren am Abend, 35. K. B. zu Potsdam.

Stier mit vielen Rühren, an der Tränke, 35. K. B. zu Stettin.

Niederl. Dorf am Kanal, mit Staffage, 35.

Rühe auf der Weide bei aufsteigendem Gewitter, 35.

Schaafe auf der Weide am Abend, 36.

156. Carl Sippmann, von Düsseldorf.

Blumenstück, 31.

Madonna mit dem Kinde, 31.

157. Carl Sittmann, von Köln. C.

Mehrere Bildnisse und Studien, 23—24.

158. Carl Sohn, von Berlin. (Akad.-Lehrer.)

Rinaldo und Armide, 29. *. S. R. H. der Prinz Friedrich von Preußen.

Die Himmelskönigin (Maria mit dem Kinde) 30. †.

Hr. Th. Steinkauler zu Mühlheim am Rhein.

Hylas, 30. *. S. Maj. der König.

Die Lautenspielerinn, 32. *. H. Bq. Wagner zu Berlin.

Diana, 33. S. Maj. der König.

Ein Kinderkopf (Studie nach der Natur), 33. *.

Frau Dir. Schadow zu Düsseldorf.

Die beiden Leonoren, 34. K. B. zu Berlin.

Dieselben (kleines Bild), 35. †. Fräulein E. von Waldenburg zu Berlin.

Das Urtheil des Paris, 35. *. Hr. Frh. von Spiegel zu Halberstadt.

Dasselbe, (ausgeführte kleine Farbenskizze) 35. †. D. H. Schindelmeiser zu Stettin.

- Bildniß J. D. der Frau Prinzessin von Solms-Braunfels, 31. *. des H. Erbprinzen von Solms-Braunfels, Durchl.
- Desgl. der Dame D. geb. v. Sch in B. (Kniebild) *. Hr. Hofbuchdrucker Decker zu Berlin. — nebst noch 22 männl. und weibl. Bildnissen. 27—35.
- Vier weibl. Bildnisse, 36. *.
- Romeo's Abschied von Julie, 36. noch in Arbeit.
159. Joh. Bapt. Sonderland, von Düsseldorf.
- Zigeuner Zug (nach Walt. Scott's Guy Mannering), 30. *. K. B. zu Berlin.
- Ein Räuber, 30. *. Hr. Kamp zu Elberfeld.
- Der Vogelfang, Allegorie, 31. Supporte im K. Regierung's Gebäude zu Aachen.
- Die wahrsagende Zigeunerin 31. †. Hr. Lessen zu Rheidt.
- Der Tanzbär 31. †. Hr. B. J. Felderhoff zu Ddorf.
- Der wilde Jäger 31. †. Fräulein v. Plessen zu Eller.
- Des Kriegers Abschied, 32. †. Hr. Ob. Kammh. v. Knobelsdorf im Haag.
- Die Heimkehr, 33. †. Hr. Graf v. Hatzfeld, jetzt des Prinzen zu Solms-Braunfels Durchl. zu Ddorf.
- Das gestörte Stelldichein, 33. *. Hr. Hofbuchdrucker Decker zu Berlin.
- Dasselbe Bild. 33. *. Hr. Bildhauer Dracke zu Berlin.
- Zwei von der Jagd ausruhende Hunde. 33. *. in Münster.
- Ein Bauernhof, 33. *. Hr. ic. Decker zu Berlin.
- Ein dergl. 33. *. H. G. K. K. Hatzfeld zu Düsseldorf.
- Ein Hund mit Jungen, 33. *. Hr. Arnz jun. zu Ddorf.
- Der Froschfänger, 33. *. K. B. zu Münster.
- Der Hühnerfrämer, 34. †.
- Der Fischmarkt, 35. †.
- Die Ueberraschung, 35. *. Hr. Postsekr. Nebel zu Darmstadt.
- Dasselbe Bild, 35. *. Hr. Cheval. de Bechi zu Neapel.
- Der wachthabende Hund, 35. *. Hr. Hofverg. Kraus zu Ddorf.
- Leonore nach Bürger (Skizze), 35. Hr. ic. Kraus in Düsseldorf.

Rheinische Fähre, 36. *. D. H. Conf. Wagner zu Berlin.
Zwei Mädchen an der Toilette, 36. *. Der Hr.
Schwenger zu Aachen.

160. F. Steifensand, v. Bonn. (Kupferstecher.)
Die h. Katarina (Kupfersich nach Raphael), 33.

161. Eduard Steinbrück, v. Magdeburg.

Hagar mit Ismael in der Wüste, 31. †. Hr. Dom.
R. Scheffer zu Münster.

Maria mit dem Kinde, 33. †.

Kinder die sich baden wollen, 34.

Die heil. Genoseva, 35. †.

Dasselbe Bild (Skizze) 35. †.

Thisebe am Mauer-Risse horchend (halb Lebensgr.)

35. *. Der Hr. A. Bendemann sen zu Berlin.

Dasselbe Bild (Wiederholung) 36. S. D. der Hr.

Fürst v. Wittgenstein zu St. Petersburg.

Rothkäppchen mit dem Hunde sprechend ($\frac{1}{2}$ Lebensgr.),

36. K. B. zu Magdeburg.

Die Elfen nach Tief (Skizze), 36. *. D. Hr. W.

Schadow zu Düsseldorf.

162. Magnus Graf von Stenbock, von Rewal
in Esthland. (†. 1836.)

Die Räuber-Familie, 34. *. S. R. H. der Prinz
August von Preußen.

Ein betendes Mädchen, 35. †.

Bedrohetes Lager der Landsknechte und Vagabunden

35. *. Hr. Rabrun zu Danzig.

163. Frau Stielke, geb. Peipers von Düsseldorf.

Ein Engelskopf, in tempora gemalt, 36. *.

164. H. Stielke, von Berlin (bis 1830 C.)

Das jüngste Gericht (unvollendetes Frescobild im
Altsissen-Saale zu Coblenz, gemeinsam mit Stürz-
mer und Anschütz), 24.

Kaiser Heinrich I. Schlacht gegen die Hunnen (Car-
ton), 26.

- Der heil. Georg, 29. *. S. R. H. Prinz Friedrich von Preußen.
- Kaiser Ludwig des Baiern Krönung (Frescobild im Bazar zu München), 30.
- Die Zerstörung v. Godesberg durch Ernst v. Baiern, (Frescobild am a. D.), 30.
- Allegorie: das Christenthum wird der Welt gebracht; 31. (in Rom gemalt). R. B. zu Berlin.
- Die Zerstörung von Godesberg (andere Auffassung) 32. *. S. R. H. der Kronprinz v. Baiern.
- St. Georg empfängt die Siegesfahne, 33. *. D. H. Graf von Redern zu Berlin.
- Rinaldo's Abschied von Armide, 33. †.
- Ein Engelskopf, 33. *. H. Landger. R. Immermann zu Düsseldorf.
- Ein Armenier, 33. †.
- Mehrere Bildnisse, 29—33 *.
- Eine Ruine (Naturstudie), 34.
- Die Kreuzfahrer auf der Morgenwacht, 34. †. H. v. Worringen zu Saarn.
- Die Pilger in der Wüste, 34. *. H. Graf von Raczyński zu Berlin.
- Kaiser Maximilian auf der Martinswand, 35. †.
- Die Pilger in der Wüste (verkleinerte Wiederholung), 35. R. B. zu Frankfurt a. M.
- Des Kaisers Otto I. rebellischer Sohn, umfaßt reuig des Vaters Knie, 36. R. B. zu Berlin.
- Jeanne d' Arc im Gebete (halbe lebensgr. Figur) und drei Scenen aus ihrer Geschichte; (diese als kleinere Unterbilder) 36. *.
- Vertreibung der letzten syrischen Christen durch die Türken (Farbenskizze zu einem größern Bilde), 36.
165. Heinrich Stobbe von Königsberg.
- Der Trauben-Nascher (lebensgr.), 36. †.
166. Heinr. Stürmer von Berlin. C.
- Das jüngste Gericht (gemeinschaftlich mit Anschütz und Stielke unvollendetes Frescobild im Affisen-Saale zu Coblenz), 23—24.

Kaiser Friedrichs Barbar. Versöhnung mit Papst Alexander III. in Venedig (Carton des in des H. Grafen von Spee Schloß Heltorf ausgeführten Frescobildes), 25—26.

167. A. Leichs von Braunschweig.

Albrecht Dürer, al fresco malend, 34. *. in Hamburg.

Scene auf der Burgzinne, 35.

Das Regenwetter, 35.

Auerbach's Keller zu Leipzig, nach Goethe's Faust, 36. *.

Desselben Bildes ausgeführte Skizze, 36.

Die Holz-Sammlerinnen vor der Waldkapelle, 36.

Gefangene Thessalonicher, von Mamelucken bewacht, ($\frac{2}{3}$ lebensgr.), 36.

168. Thomas von Aachen. C.

Das Dankopfer Noa's, (Carton, in Del ausgeführt zu München;) 25.

169. W. Trautscholt von Berlin.

Der Schweinhirtenjunge (idyllische Scene im Walde), 35. †.

170. H. Belten von Grach a. d. Mosel.

Das eigene Bildniß, 31.

171. Aloys Benth von Aachen.

Der Schulunterricht (Allegorie), 31. *.

Das eigene Bildniß, 31.

Bildniß, Copie nach. W. Schadow, 31. *.

Die heil. Katarina, 33.

172. Peter Vogel, von Frankfurt a. M. (†. 1835.)

Ein Kinderkopf, 33.

Göß von Berlichingen und Bruder Martin, 34.

173. J. Volkhard, von Bochum.

Christus der gute Hirt, 34.

Frithiof und Ingeborg, 35.

Erminia den verwundeten Tanfred verbindend ($\frac{1}{2}$ Lebensgr.), 36.

174. Ludw. Christ. Wagner, v. Frankfurt a. M.
Landschaft mit Hütte und Sandhügel, 35.

Landschaft, Waldparthie, 36.

175. Georg Wedemeyer, aus Celle bei Hannover.
Amor, 2 junge Mädchen Lieder lehrend, ($\frac{1}{2}$ Lebensgr.),
36.

176. Adolph Wegelin, von Cleve.

Ansicht vom Rheinwerst zu Düsseldorf, 31. †.

Das Innere der Lambertus-Kirche zu Düsseldorf,
31. †.

177. Ferdinand Weiß, von Magdeburg.

Ein Edelpage mit einem Falken, 36.

178. Jos. Wilms von Oberkassel bei Ddorf.

Ein weibl. Bildniß, 33. *.

Der gekreuzigte Heiland mit zwei Seitenbildern (Copie eines Musterbildes der Kunstschule von italien. Meistern), 34. *.

Ein Bildniß, 35. *.

Die Spröde, 35.

Ein Küchenstück mit Schinken u., 35—36.

Des Burschen Morgenschlaf nach einem Gelage, 36.

179. H. Wilnov, von Berlin.

Ein Frühstück, 36.

180. Carl Wingender, von Düsseldorf.

Zwei Bildnisse, 33.

Ein Studienkopf, 34.

Das eigene Bildniß, 34.

Der Entenjäger, 35.

Elf männl. weibl. und Kinder-Bildnisse, 33—35.

181. J. Winkelirer, zu Düsseldorf. (früher C.)

Zwei Landschaften, 31.

Ein Bildniß, 31. *.

- Das Tyroler-Paar, 31.
 Ein Viehstück, 33.
 Tyroler Landschaft, 33.
 Nebel-Landschaft, 33.
 Landschaft, 33.
 Ein Viehstück, 34.
 Die Sendung des heiligen Geistes, 36.
 Das Storchennest, 36.

182. W. Winkelsen, von Düsseldorf.

- Ein Thronsaal (architekt. Zeichnung), 31.

183. Joseph Wintergerst von Wallerstein,
 (Akademie-Inspektor.)

- Sechs Zeichnungen aus der Legende der heil. Katarina, 29.

Christus der gute Hirt, 30. †.

Die h. Katarina wird im Glauben belehrt, 31.

Die h. Cäcilia, 31.

Bildniß eines Kindes, 31.

Jakob begrüßt die Tochter Labans, 33. †.

Eine heilige Familie. 36.

184. H. Wittig, von Berlin.

Edelknabe zur Jagd gehend, 34. *. S. R. H. Prinz

Wilhelm v. Pr. Sohn Sr. Maj. des Königs.

Edelfräulein mit dem Falken, 35.

Bildniß, Studie nach der Natur, 35. *.

Ein venetianisches Mädchen, eine Schüssel mit Früchten tragend, 36.

185. Gustaph Zick von Coblenz.

Die zankenden Hunde, 31. †.

Stillleben, todte Vögel, 31. †.

Kampf zwischen Löwe und Tiger, 31. †.

Die Sau-Hezze (Farbenskizze nebst Carton), 31.

Hirsche in einer Landschaft, 32. †.

Zwei Füchse in einer Winterlandschaft, 33.

Ein Hirsch, 34.

186. A. Zimmermann, aus Ladenau in der Provinz Sachsen.

Die Anbetung der Hirten, 34. †. Altarblatt für die Kirche zu Königsaal in Westphalen.

Christus Maria und Martha, 35, †.

Christus zu Emaus zum Eintritt ersucht ($\frac{1}{3}$ Lebensgröße), 36.

Mehrere Bildnisse, 35—36. *.

187. Joh. Bapt. Zwecker von Frankfurt a. M.

Copie des Bendemann'schen Jeremias (Handzeichnung für das Raczyński'sche Kupferwerk, 35.

Der Pilgerzug von einem Templer geleitet, 36.

188. Christoph Zwinger, v. Nürnberg. (†. 1835.)

Mehrere Studienköpfe nach der Natur, 35.



Anmerkung

aus dem Katalog und zur Berichtigung der, Seite 31 d. Schr., aufgeführten Zahlen-Verhältnisse.

(Zahlen entscheiden!)

Der Kunstverein für Rheinland und Westphalen hat seit 1829 und bis zur 7ten General-Versammlung am 6. August 1836 im Ganzen 255 Bilder u. a. Produkte (NB.) der Düsseldorfer Kunst-Akademie erworben, u. zwar:

133 von Producenten aus den Provinzen Rheinland und Westphalen;

86 von Producenten aus andern Provinzen des Staates und

36 von Producenten im Auslande gebürtig.

Sa.255 sind die obigen, durch Aufzählung und Sortirung der im Kataloge vorhandenen $\dagger$. $\dagger$., ermittelten Gegenstände.

Düsseldorf am 30. Juni 1837.

Scotti.

publitzat

(English edition)