

und gut fällt. Wie beyde Enden davon unter den Armen durchgezogen und hinten unter der Taille in einen leichten Knoten geschlagen, oder mit einer schwarzen Bandschleife zusammen gebunden werden, zeigt übrigens das Kupfer.

Achte Tafel.

Eine Pariser Dame in einem Engl. Morning Hat. (Morgen: Hütze); einer *Veste longue à Corsage busqué*, und Rocke von Zebra: Tuche; Schuhen à la *Claque* etc. die einzelnen Stücke dieser Figur sind oben im Art. V. No. I. S. 75. etc. ausführlich beschrieben worden.

Neunte Tafel.

Ein Französisches Kanapee: Bett oder *Lit de repos à la Turque*, dessen bestimmtere Erklärung der Art. VI. enthält.

Innhalt.

I. Tableau von Benedig, (Schluß von S. 50 des Februar).	S. 73.
II. Der Tanzmeister en Office. Eine musikalische Schnurre	— 86.
III. Zwen Briefe über das Deutsche Titulatur Wesen.	— 87.
IV. Vorschlag zur Wiedererweckung einer alten Mode.	— 90.
V. Mode: Neuigkeiten	
1. Aus Frankreich.	— 94.
2. Aus England.	— 97.
3. Aus Italien.	— 98.
4. Aus Deutschland.	— 99.
VI. Amusement.	
Ein Französisches Kanapee: Bett, oder <i>Lit de repos à la Turque</i> .	— 101.
VII. Erklärung der Kupfertafeln.	— 103.

