

V.

Erklärung der Kupfertafeln.

Achtundzwanzigste Tafel.

Eine Dame in einem eleganten *Surtout* oder Staubrocke von neuestem Geschmack, und dazu passender Coëffüre; deren Beschreibung oben S. 405. geliefert worden ist.

Neunundzwanzigste Tafel.

Zwey weibliche Büsten, mit verschiedenen Moden-Neuigkeiten, welche oben S. 406. ausführlich erläutert worden.

Dreißigste Tafel.

Ein antiker *Candelabre*, zur Beleuchtung kleiner Gesellschafts-Zimmer; der im Art. IV. No. 1 beschrieben worden ist.

I n h a l t.

I. Der bürgerliche Baumeister, oder, über Regelmäßigkeit, Bequemlichkeit und Eleganz in bürgerlichen Wohngebäuden.	S. 381
II. Mode-Neuigkeiten und Nachrichten.	
1. Aus Frankreich.	— 401
2. Aus Deutschland.	— 404
III. Der reformirte Deutsche Thee-Tisch.	— 409
IV. Ameublement.	
1. Ein antiker <i>Candelabre</i> .	— 414
2. Englische <i>Chambre-Brooms</i> , oder Zimmer-Besen.	— 415
3) Pariser Kleider-Geißel.	— 417
4) Stuhl à la Trinité.	— 418
5) Der <i>Physionotrace</i> .	— 419
V. Erklärung der Kupfer-Tafeln.	— 420

