

ACTVS I.

SCENA I.

*Bertulfus, à Turcis captus, desertum se ab Ansbertâ
Conjuge suâ conqueritur.*

- Bertulf.* Est hoc amare? reddere hoc jura est thori?
 Ansberta! pudet heu! nomen indignum eloqui.
 Ansberta! siccine liberas datam fidem?
 Redit memoria, quando dicebas mihi:
 5. *O Socie thalami, dulce dimidium mei*
Bertulfe! quo-te-cunque sors leua auferet,
Aut dextra tulerit, Conjugem Conjux sequar:
Quin te remota dirimat Oceano plaga;
Aut in recessu penitus extremo abditus,
 10. *Inter catenas carcerem nigrum colas:*
Per inhospitalem Caucasum, & canas nives,
Et vasta regna Nerei, & tractus maris
Ansberta veniam. Nempe sic animo sedet,
Tua saluti (fata si quando exigent)
 15. *Opes, honorem, sanguinem, vitam dare.*
Dolosa mulier! verba sic imples tua?
Nunc in recessu penitus extremo abditus,
Inter catenas carcerem nigrum colo;
Macie peresus membra, laniatus flagris
 20. *Investe tergum: cetera exhaustus fame.*
Hæc ipsa nôsti: conscias mihi notas.
Cur non datura Conjugi dextram, venis
In ista vindex tecta, promissi rea?
 25. *Sed ut ipsa venias nolo: fors pudor vetat:*
Nolo sequaris Conjugem Conjux tuum:
Nolo saluti Spiritum impendas meæ,
Aut pulcrum honorem: sanguinem nolo tuum.
Lytrum, rogavi, mitteres; totum ex meâ
Hereditate, de tuâ sumptum nihil,

30. Potuſne levius aliquid , aut æquum magis
Petere Maritus ? hoſtis id hoſtem roget.
Quid impetravi ? rettuli chartam , improbi

(a) *Litera Ans-* Augmenta luctûs. Literas tristes lego. (a)
berta ad Ber- Bertulſe, cordis dulce ſolamen mei!
tulſum data. 35. Ut luctuoſa nuncias ſortis tua

*Chartas relegi , tremuit attonita manus ,
Et lenta gelidus membra concuſſit pavor ?
Quin tacitus hæſit animus , hæud potens ſui.*

(b) *Verba inter-*
loquentis Ber- Hæc feminarum eſt indoles: (b) mendax genus
tulſi. 40. Mel ore loquitur , mente ſed virus regit.

(c) *Verba Ans-* Hoc, hoc timebam, (c) quando diſcedens domo
berta.

(d) *Verba Ber-* Aſiam petebas. Stolidi! (d) quid metum ingeris?
tulſi. Timor antecedens ferre præſenti malo

(e) *Verba Ans-* Nequit medelam. Quod lyrum mitti rogas, (e)
berta. 45. Non una cauſa tempore hoc mitti negat.
*De cetero: fac mente generoſa feras
Inopina fata : nobilem hoc animum decet.
Ignota tandem veniet afflicto ſalus.*

(f) *Verba Ber-* Etiam Maritum cõtumax ludum facis? (f)
tulſi. 50. A te venire nota debebat ſalus:

Et poterat etiam ; ſæva niſi parvam rigis,
Aut trux læna lacte pavifet ſuo.

Ergo periimus , quando periẽre omnia :

Bona , Principatus , Liberi , & patria , & honor;

(g) *Vide* 55. Et quod malorum eſt maximum , Anſbertæ fides. (g)
Carmen

Mors una reſtat ; illa nos hodie manet.

13. & 14. Laxabo frena planctui , & ritu cygni
(Levare ſiquidem fletus ærumnas ſolet)
Canam ſupremum funeri leſum meo.

Canit Bertulſus. *Carmen latinum eſt Anapeſticum.*

A R I A:

60. Ite in lacrymas , ite in gemitus
Tristes oculi ! lacrymas planctibus
Miscere juvat. Tristes oculi
Fundite fletus, fundite lacrymas :
Nam cecidit ſors, vicina eſt mors.

Gliefit ihr Thränen/heiße Laugen/
Gliefit mit Hauffen auß den Augen;
Dan all Hoffnung iſt nun hin.
Auß der Tieffe meines Herzen
Kompt ihr ſeuffzer/kompt ihr ſchmerzen!
Hin iſt Glück: deß Todts ich bin.

65. Ans.

65. Ansberta! sævus strangulat vocem
dolor.

Ansberta! rursus verba suffocat dolor.

Ansberta! quondam vita, nunc mors es
mihi.

Repetitur. Ite in lachrymas &c.

Ansberta! Für Schmerzen kan nichts
mehr außbringen.

Ansberta! Zu schweigen die Seuffzer
mich zwingen.

Ansberta! Sonsten in der Noth/ wars
mein Trost; nun bist mein Todt.

Wird widerholt. Gießt ihr Thränen etc.

SCENA II.

*Sultanus suum natalem celebrari præcipit, & in illius pompam capti-
vis Christianis mortem decernit.*

Personæ. Sultanus cum aulâ, captivi Christiani.

Sultanus. Impavida Martis decora, generosi Duces,
Dilecta procerum, cata famulantum manus!

70. Hodie decorus aureis Titan equis:
Duodena postquam signa lustravit poli
Triginta vicibus: rediit ad eandem plagam;
Ex quâ beato Matris exceptum sinu
Bene auspicatâ parvulum aspexit face.

75. Hic ille sol est pariter, hic idem dies,
Quo per novenas, hieme transactâ, nives,
Totidémque messes ista regali manu
Cæpi rotare sceptrâ, victrici caput
Serto revinctus. Agite, natalem sacris

80. Lucem colamus: ferveat Baccho dies.

Anlicus I. Divine sanguis, æmulum cælo caput
Sultane! præsens calculo dies venit
Notandus albo, namque Divorum favor
Hac luce nostro Principem regno dedit

85. Sago tremendum, & inclytâ clarum togâ.

Anlicus II. Si quando pulcrâ Phœbus incedit rotâ,
Hoc ire bigis aureis suevit die:

Hinc quæ vagantur liberæ silvis feræ,
Et quæ serenum verberant pennâ Jovem

90. Remige volucres, quæque Neptunum colunt
Squamigera multo turba Jordanis vado.

Plenóque Ponto; lucis augustæ juvat
Vocare in usus. Hic dies luxu vacet.

Aulicus III. Sultane vive! miles à præda tuus [a]

[a] *Prodit Aulicus
tertius.*

95. Jam nunc reversus, integrum in novam trahit
Captivitatem deditum Christo gregem,
Qui nostra subiens regna, contempnit tuis
Parere jussis. *Sult.* Siste lymphatum gregem:
Per ego paludem juro tartareæ stygis,

100. Non antè Titan merget oceano jubar,
Quàm regna videant Ditis, & sævum Canem,
Quotquot retentos carceris nigri specu
Gravant catenæ, quótque venerunt novis
Hodie ligandi vinculis captas manus. [b]

(b) *Novi captivi
sistuntur Sultano.*

105. Devota morti capita, avernalis lues!
Quis vos penates animus ad nostros tulit?

Capt. I. Non nos vel ense regna populari tua,
Vel rapta spolia vertere ad nostros lares
Venimus inermes; sancta nos pietas tulit.

110. *Sult.* Quæcunque fuerit causa, fatale est nefas
In nostra ferre regna peregrinum pedem.
Abripite pestem miles ad tristem specum,
Ut contumaces spiritus flagra edoment.
Pòst, dum madebit mensa natali mero,

115. Ebria cruorem terra sacrilegum biber;
Functósque manes unda Phlegetontis vehet. (c) (c) *Rapiuntur captivi
ad carcerem, uno
excepto.*
Iste eximetur solus infandæ neci.

Juvenilis ætas, pulcher in genis color,
Modesta facies, æmulus stellis decor

120. Veniam merentur. Pone terrorem Puer!
Meliore dignum sorte magnificis juvat
Opibus beare. Cidaris ornabit caput
Saturata gemmis! Jaspides flammæ pares
Suo decoras lumine accendent manus,

125. Auróque vestis ebria, & stola, Indicis
Illusa baccis, corpori afflabunt decus.
Lateri satelles multus hærebit comes,
Et jussa promptus faciet; Ambrosias dapes,
Dulcémque Bacchum mensa regalis struet.

130. *Captiv.* Auguste Princeps; quæ mihi spondes bona,

Calcare pedibus nostra religio docet.

Fortuna gazas versat alternâ manu.

Quod dextra tribuit, lava momento eripit

Aliquando eodem, saepe quem veniens dies

135. Cræsum salutat, sorte mutatâ Codrum

Abiens relinquit. Sic vices mutat Dea.

Quid forma, tumido vestium luxu nitens?

Flos est, rapacis temporis spoliū breve.

Primo sub axe Cynthius pictum decus

140. Parturit, & idem, quando succensis furit

Medio sub axe curribus, florem necar.

Quid aula Regum? turbido par est mari.

Non tot procellis concitum fervet salum,

Aut versa Tethys naufragas haurit rates,

145. Dum fuiminante, nubibus ruptis, polo,

Adversa Cauris bella Vulturū gerunt,

Cumulantque fluctus fluctibus, & undis vada:

Quot sæpe casus Principum affligunt domos,

Et perduelles cædibus miscent neces.

150. Sultā. Delire juvenis! fœda Christiadum lues

Puerile pectus tabe vitiavit suâ.

Exspue venenum, & teque consortem meæ

Adjunge fidei. Capt. Martiis agni lupis,

Pavidæque tigribus antè jungentur capræ.

155. Sult. Repetita dorso flagra consensum expriment.

Capt. Rudis est tyrannus, qui flagris mentem exprimit.

Sed repete flagra, & mille pœnarum modos:

Tormenta cude, quanta nec toto parant

Steropes in ætro, cruda Vulcani manus:

160. Non imparatum vulneri pectus gero.

Sult. Experte nondum dira flagrorum puer,

Meliora mente concipe, & prudens tibi

Teipsum reserva. Regis offertur favor.

Quem si tenaci pervicax mente abnues

165. Hoc ense tradam perfidum letho caput.

Cap. Abnuo favorem: ventus est Regum favor;

Quando favere debet, immensum furit.

Sult. Ergo morieris. Capt. Quod genus lethi placet.

Statue Tyranne: si ve te cordi juvat.

170. Mersisse ferrum, merge: cor nudum pater.
 Seu metere colla more Lictoris placet;
 En colla: munus Carnifex imple tuum.
Sult. Vah contumacem, miles ad mortem abripe.
Capt. Nihil moramur; rapite: cui facile est mori,
 175. Vitam, nec emque paribus in votis habet.

S C E N A III.

Ansberta, ad litus appulsa, mutat nomen, & vestes,
Personæ. Ansberta, quæ deinceps Bartenas, & ejus comites.
Item Æolus & Neptunus, qui malaciam venienti procurant,

Canitur.

Neptunus. Silete fluctus.
Æolus. Orra compescant Noti.
Simul. Quiescat unda,
 Vocis imperio mea.

Aria.

Nept. Aura terris orta seris,
 Aura Patre nata Veris
 180. Spiret almo flamine.
 Hæc petitam tangat oram
 Ad statutam navis horam,
 Salva nostro numine.

Ans. Emenſa tandem naufragos Ponti ſinus,
 185. Et Longa terræ ſpatia per arenam & nives,
 Teneo petiras ſorte felici plagas:
 Quò me coëgit, qui coquit fibras, amor.
 At ne Dionæ deditos inter Getas
 Pericla certa feminæ incurrat pudor,
 190. Sexum virili chlamyde furabor meum,
 Vultumque rapiet ficta femineum coma.
 Hæc arca gremio conditas veſtes habet.
 Adriane, clauſam pande, & ornatum exime.....
 Hæc veſtis humeros,.... iſta cæſaries genas,....

Wird geſungen.

Rein Well ſich wege /
 Rein Sturmwindt ſich rege:
 Das Waſſer ſey ſtill;
 Dan das iſt mein Will.

Aria.

Nur der Sudwindt laß ſich hören:
 Doch das Meer ſoll er nicht ſtören:
 Dieſes Schifflein treib er fort /
 Mit lieblichem ſauſen /
 Mit freundlichem brauſen;
 Daß es komm am g'wünſchten Ort.

195. Galerus iste subdolum abscondet caput....

Hæc Zona lumbos ... ensis hic cinget latus.

Vos, dum recedo, feminâ exutâ, virum

Induere, comites parva detineat mora.

Charilus. Magnum aliquid animo nostra pertractans hæra,

200. Domo relictâ, thracicas subit plagas.

Quoties per actas Nerei, & terræ vias

Turbata, varii specimen affectûs dedit.

Jam mœsta facie, spiritum ex alto citans

Subitò rigabat anxias fletu genas.

205. Jam quasi volutans corde sollicito rei

Momenta grandis, ipsa vix potens suâ

Hærebat, animi dubia, & attonita metu.

Quò pondus istud verget? ubi quæret scopum?

Ansberta! fatis barbaros inter Getas

(a) Ortâ tempestate naves

210. Nostris, tuisque timeo, Diû fallant metum (a)

alia submerguntur.

Canitur.

Wird gesungen.

Aeolus. Huc ventorum turba venite,

Iussâque Domini vestri audite:

Mare percurrite, turbate æquora;

Volvite fluctus procul in litora.

215. Incumbite Ponto; sævite; boate:

Evertite marmora, frendete, sonate,

Junctoque furore,

Unoque fragore

Has phaselos perditæ,

220. Inque abyssum mergite.

Nun kommt ihr Windt zu samen/

Wie ihr auch heischt mit Mahmen;

Durchlaufft das Wasser hin und her:

In Unruh bringt das ganze Meer.

Wüthet/ sauset/ tobet/ brauset;

Stürmet/ blaset/ grimt und raset.

Fahrt immer fort zu toben

Die Schiff kehrt umb und oben;

In einem Knall

Verderdt sie all.

Adrian. Quid video? ventis concitum horrescit salum;

Et ira Nerêi dirutas haurit rates.

Prohibete superi, si quod impendet malum.

SCENA IV.

Ludicra, germanicè & musicè composita.

Duo Venatores parant se ad venationem.

Materia hujus Scenæ non est nostra, sed verba tantùm, eorûmque dispositio, & musica.

Venator 1mus. Zei/ Zei/ wie du/ wie du/ wie du.

225. *2dus.* Wohin so früh? *1mus.* Zum Waldt hinzu.

Seut

Heut unser Sultan hält ein Fest/
Und will tractiren auff das best.
Drumb zu der Jagt ich enle sehr/

2dus. Ich dieses bald vergessen wehr.

230. 1mus. Drumb nimm dein Gwähr in aller Eyl:

(a) Geh hinein. Die kurze Zeit leidt keine Weil. (a)

Sei/ Sei/ wie du/ wie du/ wie du;

Zum Feld hinausz/ zum Busch hinzu. (b)

Sei/ Sei/ wie du. 2dus. Wie heischt dein Hund?

(b) Kommt wies
der herauf.

235. 1mus. Wie du; drumb ist er auch so bundt.

2dus. Heischt er wie ich? 1mus. Nein/ nicht wie ich:

Er heischt wie du / versteht ihr mich.

2dus. Das hör ich wol; er heischt wie ich.

1mus. Das sag ich nicht / versteht ihr mich?

240. Er heischt wie du / und nicht wie ich.

2dus. Heischt er wie ich / versteht ihr mich/

So heischt er Meister Hellenbrandt /

Und setzt sein Stecken an die Wandt.

1mus. Er heischt wie du: nicht Hellenbrandt /

245. Setzt auch sein Steck nicht an die Wandt.

2dus. Ich heisch ja Meister Hellenbrandt /

Und setz mein Stecken an die Wandt:

Wan dan dein Hund versteht ihr mich;

Sich nent wie ich: Versteht ihr mich:

250. So heischt er Meister Hellenbrandt /

Und setzt sein Stecken an die Wandt.

In formâ: nun gefangen bist /

Dan diß ein Syllogismus ist /

In Frisemor, und Barbara,

255. 1mus. Des muß ich lachen Ha, Ha, Ha!

Magd Barbara und Frixen Mohr

Ein wie die andre ist ein thor.

Sags noch einmal! Versteht ihr mich/

Er heischt wie du / und nicht wie ich.

260. 2dus. Ha! Ha! nun recht versteh ich dich:

Er heischt wie du und nicht wie ich.

1mus. Recht so; wie du / und nicht wie ich.

2dus. Recht so; wie du / und nicht wie ich.

So heischt er Nerten immer voll/

265. Drumb

Drumb ist er
1mus. Ich hab's ge
Erheicht wie
2dus. Ja: wie d
So heischt e
Und ist allzeit
Du heisch ja
Drumb bist
Er heischt wi
So heischt e
Und ist allz
In formâ:
Bist recht
1mus. Ja: bist ge
Mein Hund
2dus. Wie du wie
Wie du wie
Turcarum a
Personæ.
Revertor a
Ex salta ve
Maliebre
Melius sub
Habitum
Tu Dave
Cistamou
Et ibi mo
Aut ipsa
270. Mandara
280. Vobis Al
Tandem
Intrare c
Ubi Ma
290. Vel libe

265. Drumb ist er auch/ wie du/ so doll
1mus. Ich habß gesagt / versteht ihr mich :
 Er heischt wie du / und nicht wie ich.
2dus. Ja/ ja ; wie du / und nicht wie ich :
 So heischt er Merten immer voll /
 270. Und ist allzeit / wie du / so doll.
 Du heisch ja Merten immer voll /
 Drumb bist so dol / versteht mich wol :
 Er heischt wie du / versteht mich wol.
 So heischt er Merten immer voll /
 275. Und ist allzeit / wie du / so doll.
 In formâ : Dieser Syllogist
 Bindt recht ; er in Felapton ist.
1mus. Ja ; bist geflapt / versteht ihr mich :
 Mein Hund wie du / und nicht wie ich.
Concert. Wie du / wie du / und nicht wie ich :
 280. Wie du / wie du / versteht ihr mich.

S C E N A V.

Ansberta Turcarum animos musicâ occupat , & ad aulam deducitur.

Personæ. *Ansberta ejus comites , Turcæ &c.*

- Ans.* Revertor alia, méque surripui mihi,
 Et falsa verum tunica mentitur virum;
 Muliebre quondam nomen Ansbertæ fuit;
 Melius sub istâ veste Bartenas vocor.
 285. Habitum virilem masculum nomen decet.
 Tu Dave citharam prome, & argutam chelyn ;
 Cistâmque clausam defer ad notam ratem;
 Et ibi morare, donec ex aulâ redux
 Aut ipsa veniam, aut nuncius tibi nova
 290. Mandata referat. *Dav.* Facio, quod mandas. *Hera.*
Ans. Vobis Alumni (posco secretis fidem)
 Tandem revelo cordis arcanum mei.
 Intrare certum est proximi Regis domum ;
 Ubi Maritus carceri inclusus gemit :
 295. Vel liberare Conjugem, vel me pares

Dare in catenas ; vel meam in mortem Viri
Offerre vitam. *Adrian.* Quis modus pandet viam ?

Ans. Quem me puellam docuit aonii chori
Doctus sacerdos : barbiton pandet viam.

300. *Adr.* At ubi petitas hospes habitabis domos ?

Ans. Muliebris animus capiet in arenâ modum.
Ansberta vestes exui, sed non dolos ;
Et qui timere barbaros Thraces nequit,
Consilia menti certa sufficiet amor.

305. *Charil.* Inausa tentas femina Herculeis viris.

Ans. Quod sæpe facinus pavida mens timuit viri,
Generosa mulier nobili aggressa est manu,
Deliberatum est : ibo, jam moræ est satîs.
Retraham perîclo Conjugem, aut letho cadam.

310. Te precor supreme cæli Rector, & mundi arbiter,
Pectori vires ministra, & placidus in votum veni.
Pertinax amor intus urget, & reluctanter arduos
Feminam stimulat in ausus. Tu Deus mentem rege.

Canitur ex nubibus. Corde duras pelle curas,

320. Quid fatigas æthera ?

Crede, diras Regis iras

Mitigabunt sidera.

Ans. Quis ille sudo cantus ab Jove insonat ?

Repetitur: Corde duras &c.

Ans. Bene est ; juvatur ; astra consilium probant,

325. Hîc specimen artis, hîc mei lusûs juvat.

Facere perîclum. Barbitum in manus date (a)

Ans. Agite Sodales jungite alternum melos. (b)

Hæc est beata patria,

Et plena suavitatis :

330. Hîc sola regnant gaudia ;

Hîc aula faustitatis.

Dieß ist das edle Vaterland /

Erfüllt mit Lust und Freuden ;

Hie hat das Glück die Oberhandt /

Und treibt hinweg all Leyden.

Prof. Aula. Quis mulcet aures musico cantus sono ? [c]

Ans. Hîc nectar edunt cinnama,

Hîc saxa lacte plorant ;

335. Plantæque sudant balsama,

Et astra melle rorant.

Ullhie die Erdt / die baum und stein

Ein safft wie milch außgießen :

Die Fluß und brunnen ins gemein

Von lauter Hönig fließen.

(a) *Ansberta*
ludente, fit sal-
tus ; prodeunt
Barbari.

(b) *Pergit ludere*
Ansberta &
canit cum
 suis.

[c] *Ansberta per-*
git canere,
& ludere.

Prof.

Pref. Aula. Quàm dulce vocum murmur, & gratus canor?
Peregrine juvenis, causa quæ vos ad plagas
Excivit istas? *Ansb.* Atte ut ambirem meâ

340. *Aulæ favorem. Pref. Aul.* Commodum hoc tempore venis,
Quo festus agitur Principis nostri dies.
Concede mecum: Nobiles inter Choros
Utère nostrâ gratiâ, & Regis mei.

Ansb. Quam non merenti gratiam Vernæ facis,
345. Pensare fidicen arte conabor meâ.

Hic potest esse Chorus, cujus materia sit v. g. ista.

Chorus celebrat laudes Ansbertæ, vel Chorus invehitur in Prin-
cipes Christianos, quod inter se bella gerant & suos Fratres
sub jugo Turcarum gemere permittant &c. Nos cœptam su-
perius Pag. 7. Scenam Musicam de Venatione, prosequimur.
Sit itaque

S C E N A VI.

Continuatio Musicæ de Venatione.

Infantur Cornua, Canes latrant &c. Deinde

Venator I. Zu jagen alles ist bereit; die Pâß seynd wol versehen:
Die Garn seynd all wohl außgebreit: nun laßt die Hund abgehen.
Fit Venatio; sub quam

350. *Venator II.* Hört auff/sonst wird es vil zu hpath: die Hund rufft nun zusammen.

Tertius. Ein jeder was gefangen hatt bringß her/und nens mit Namen:

355. Doch alles muß sich reimen fein; ders beste reimt soll Meister seyn.

Der aber nicht wol reimen kan/weh dem! dan er die Britsch soll han.

Die Versen / 20. an der Zahl/ werden hie außgelassen.

375. *III.* Ein schöne Reim fällt mir da ein/was gilt sie wird die beste seyn.

Aria. Ich gfangen hab ein Häßelein;
Sein Blümbgen wie ein Roß so fein:
380. Die Löfflen schön; die Läufer gschwind
Seynd Meister über Hund und Wind:
Die Ricker wie Crystal so klar/
Mein Häßelein hatt das Præ fürwar.

I. Das best Gefang/den besten Gang
385. Tragstu darvon: drum hast die Kron.

Tutti, Aria. Den Lob verdient dein Häßelein;
Sein Blümbgen wie ein Roß so fein 2c. (a) Hie geschicht ein
Jäger-Danz: Darnach wird widerholt: Den Lob 2c.