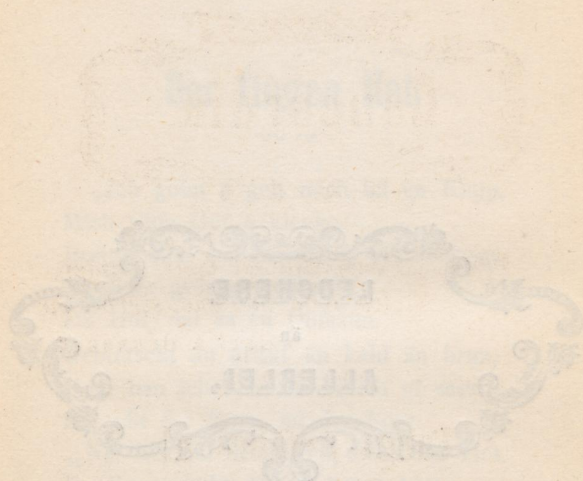




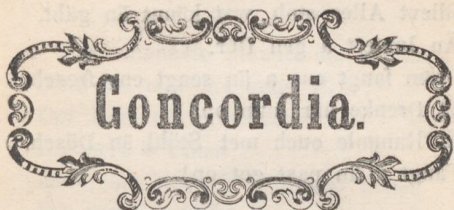
**LEDCHERE**

än

**ALLERLEI.**



## I.



Motto: *Concordia ist mein Panier,  
Ich lebe ihr und sterbe ihr!*

Carl à Brassard.

## Fangt gefälles a!

(Melodie: Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.)



Nu hürt ens met dat Huchdütsch op  
 Än stemmt ens Öchesch an!  
 Der Öcher föhlt sich bovve drop,  
 Wenn hä märr senge kann.  
 Wenn ouch net ut, re, mi, do stäht,  
 Sengt hä doch nett sing Wies,  
 Än wo hä concurire gäht  
 Kritt secher hä 'ne Pries.



Set mār ens, wo gesonge wād,  
 Än Öcher senge vör,  
 Bliet Alles stoh, wat könnt än gäht,  
 Än lustert a gen Dür.  
 Dröm fangt ens a än sengt ens fresch,  
 Et Drenke hört nun op,  
 Et Rammle ouch met Stöhl än Dösch,  
 Fangt a än past got op!

Märr net ze huch än net ze nīer,  
 Ze heusch net, net ze hāl,  
 Söns kritt der Bass net got de Kier  
 Än küm verlets op Schwāl.  
 Der Bass dat es et Fondament,  
 Hei, wie ouch an en Hus,  
 Märr, wenn dä roffet: Donderment!  
 Da wür et Ledchen us,

Ouch der Tenur, de reif: o wieh;  
 Me hūht de Fistel schwach,  
 Hä kröppet sich, et geng net mieh,  
 Et rāhnet dōreh gen Dach.  
 Passt op! der Tun! söns es hä futt,  
 Nu schlött hōm noch ens a:  
 Ut, re, mi, fa, sol, la ,si, ut,  
 Nu fangt gefälles a!

## 2.

De schönste Stonde, die ich ha,  
 Send hei mär bei ming Brür;  
 Der Nam alleng Concordia  
 Erennert a Pläisir.  
 Datt sätt jo ouch de ganze Stadt,  
 Für machen Oche Ihr,  
 Än wä der Moth verlore hat,  
 De kritt em hei wörm wier,  
 Heida, juchei, de kritt em hei wörm wier.

Res parvae creseunt, sagt der Spruch,  
 Nur durch Concordia;  
 Dies eine Wort ist uns genug,  
 Wir huld'gen ihr Hurrah!  
 Ja, Eintracht, schlinge deinen Arm  
 Fest um den Sängerbund,  
 Und halte unser Streben warm  
 Auf felsenfestem Grund!  
 Heida, juchhe, auf felsenfestem Grund!

Für froge net noh Färf än Klür,  
 Für ihre mär eng Dracht,  
 Än wä gär sengt, tröfft hei sing Brür  
 Wä fruh es än gär lacht  
 Doch, dä met Faue open Stier



Et wahre Lëve scheut,  
Nüs kennt va Freud än va Pläsir,  
Dat bliest en ärem Heut.  
Heida, juchhe, dat bliest en ärem Heut.

Nur wer die Kunst, die hohe, ehrt,  
Wä net ze deip en sengt,  
Wer höher ahnt den eignen Werth,  
De rehte Tun glich fengt,  
Wer Ehre bringet seinem Stand,  
Wä dähnt at wat hä kann,  
Dem reich ich gerne Herz und Hand,  
Dat es der beiste Mann.  
Heida, juchhe, dat es der beiste Mann.

---

## 3.

## Wat sich driehnt.

Stimmt an mit Kraft ein Lied der Freude,  
 Concordia hat uns vereint  
 Vergesst des Lebens Schattenseite,  
 Wenn uns des Frohsinns Licht erscheint.  
 :|: Die lieben Gäst' Humor und Witz  
 Verscheuchen Grillen, wie der Blitz. rep. :|:

De Ehd es ronk, ronk send de Fleische,  
 Et Glas, et Fahs än ouch et Geld,  
 Der Knitt es ronk, de Pomp, de Teische,  
 Dröm driehnt sich Alles en der Welt.  
 :|: Än wä et mähtste driehne kann,  
 Bei dem kloppt ouch et Glück licht an, rep. :|:

Das Rad der Zeit rollt mächtig weiter,  
 Es bietet Wonne, Schmerz und Lust;  
 Ergreift die Freude als Begleiter,  
 Wahrt Mitgefühl in eurer Brust.  
 :|: Des Bruders Gram sei unser Schmerz,  
 Sein Glück beglücke unser Herz :|:

Et Jöngsche driehnt för singe Vogel,  
 Et Gar än Helfer op'ne Steck,  
 Hä driehnt der Reif, der Dopp, de Knogel,



Än ouch met Enk sich mänche Fleck.  
 :|: Dröm es va Kopp bes agen Schong  
 Der Öcher dä gedrichnde Jong. rep. :|:

Des Jünglings Drehn'n sind Wirbelwinde,  
 Sie reissen manches Herzlein fort;  
 Doch eilt die Zeit auch hier geschwinde,  
 Sie trägt ihn schnell von Ort zu Ort.  
 :|: Und bald ist er gereift zum Mann,  
 Der sich nur langsam drehen kann. rep. :|:

Concordia driebnt sich hü noh Geller —  
 Famös, pompös es osse Saal!  
 Geziert met Fahsser es der Keller —  
 Nu gelt de Glaser net ze schmal,  
 :|: Dann bes en blievs du osse Frönd,  
 Die ouch vör hönne Geller stönt. rep. :|:

Drum lasst die Zeit sich pfeilschnell drehen.  
 Wir drehen froh uns in der Zeit,  
 Die Heiterkeit ist kein Verg:hen,  
 Wir drehen Mantel nicht und Kleid  
 :|: Den Pflichten treu und treu dem Stand,  
 Hält innig uns und stammverwandt, rep. :|:



## Der Gesang.

### 4.

(Melodie von Ackens.)

O, edle Himmelsgab, Gesang!  
 Wie Vieles dank ich dir!  
 Du theilst des Herzens innern Drang  
 In Lust und Schmerz mit mir,  
 Warst treuer Freund bei tiefem Weh,  
 Ein Freund bei Lust und Scherz juchhe!

Et klengste Kenk si Naterell  
 Dat fengt met Kriesche an,  
 De Modder weäs, wat op der Stell  
 De Throne drügge kann.  
 Ä Weggeledche stemmt sei a  
 Et Jöngsche lustert drop: Nina!

Der Knabe singt so gern ein Lied  
 Durch Hain und Flur und Wald;  
 Und mit des Knaben Lied entflieht  
 Des Lebens Lenz so bald.  
 In Schwermuthstönen stillem Weh  
 Klagt er als Jüngling sein Ade!

Sengt mänche Frau gät völ Sopran,  
Da brommt der Mann der Bass ;  
Schläht ouch der Tackt at dann änt wann,  
Helt sei der Tun ze fass.  
Än en de ganze Harmonie  
Werkt sich dat Thema dörch: O wieh!

Nur hier im trauten Freundschaftskreis,  
**Heil dir Concordia!**  
Bleibt stets dem Jüngling, Mann und Greis  
Die reinste Freude nah.  
Das Glas empor! Concordia!  
Sie lebe dreimal hoch! Hurrah!

---

## Brand-Compagnie-Ledche.

---

Wohlauf die Gläser froh zur Hand  
Es gilt der Compagnie!  
Füllt sie mit Vorsicht bis zum Rand,  
Und dann — dann leeret sie.  
Heut schüren wir den innern Brand  
Und morgen löschen wir,  
In Lust und Leid ein festes Band  
Umschlingt uns für und für.



Der Emmer es os hei et Glas,  
De Sprötzt dat es de Fleisch,  
Der Pötzt dat es der Wieth si Fass,  
De Pomp dat es de Teisch.  
Dröm haut der Emmer ömmer nass,  
Wöht ouch der Pötzt hü läg,  
Haut ouch et Pompe ömmer fass,  
Dat osse Wieth gät kräg.

Wenn Trommelwirbel, Hörnerton.  
Den guten Bürger schreckt,  
Wenn Flammenwolken blutroth drohn,  
Die Feuerzunge leckt:  
Verachtend Elementenhohn  
Verdoppeln wir die Kraft,  
Denn uns war stets der schönste Lohn,  
Was Muth und Kühnheit schafft.

Der brave Mann dächt övveral  
Sing Pfecht än Schöldiggäht,  
De eschte Pfecht hei en de Saal  
Brengt ons de Frühliggäht,  
Alloh nu Pitt än Jupp än Kal,  
Fresch Tines, Wickes fresch!  
Gedeklamirt en Öcher Kal,  
Da senge vür wier fresch.

---

## Neujohrs-Wunsch

an de

verihrde Concordia-Gesellschaft

van hörre Diener.



**Et** Johr setzt op en Iserbahn, än röft noch ens: „Adie!  
**Ich** reis die angere hü noh, für send os nu net mieh.“  
**Neujohr!** schreit jeder Monk, et wäht gewünscht, gewonne;

**Kühnt** ich hü schwigge? nä! dat wūr recht unbesonne.  
**Lott** mich för hü de Ihr, ä Riehnzel opzegevvē,  
**En** wat wūr dat vör Freud, wenn Nömme thast dernevvē!  
**Ich** denk mār an ä Woht, zwei es de Selbezah!;  
**Nūs** leiver bei Gesang, nūs beister op de Ball  
**Els** watt de eschte sāt; et Kenk, der Jong, de Frau, der Mann,  
**Sei** allemol hant hōn Vermag än hōn Pläsir doran.

**Truhs** brengt de zweide Selb än Moth, Asieh än döcks Verstand  
**Ronk** es de Sach än allgemeng äls rerum nerv bekannt. —  
**Ich** darf et Ganze net besieh, vōl weniger et nenne,  
**Nūs** schōnner evvel äls dat Denk, et liehrt de Gōnner kenne;  
**Kraft** get et än ouch Flögele, et hōlpt dōrch Deck än Dōnn,  
**Gewess**, ühr kōnnt et rohne, drōm rohnt dann auch ens schōnn.  
**Es** Ömme, dā de Lūsong noch net hat? —  
**Legt** mār de Hank gāt nett hei op dat Blatt,  
**Dann** weās ich fass, dat ühr't gerohne hat.



## Ä falsch Spröchwöht.

Et könt der Huchmoth vör der Fall,  
 Dat Spröchwöht pahst net övveral,  
 Herr Kölbrur machet Bankerott  
 Än golt sich dann ä Buregot;  
 Ouch Pehd än Köh för eg'ne Stall;  
 Do kohm der Huchmoth noh der Fall.

## Locomotive.

Wovan dat Woht Locomotive?  
 Dat let e kotte Wöht sich schrieve:  
 Set, fählt der Speculant **Motive**,  
 Gät lang e loco noch ze bliefe,  
 Da söckt hä gau **Locomotive**.

## Comparatium.

Herr **Positivus** es 'ne Mann,  
 Dä Alles weäss än Alles kann;  
 Herr **Comprativ**, dä es noch grusser,  
 Kennt Alles beister, es völ luhser;  
 Mörr Herr **Superlativ** leit hön de Gäes,  
 Weil Alles dä et allerbeiste weäs.

## De Zahl 13.



De Drözeng es en Onglückszahl,  
Su hört me hü noch sage;  
A mänchen Dösch, wo dat der Fall,  
Wöht ouch nüs opgedrage,  
Bes Enge könt, of Enge gäht;  
Wat doch der Aberglauf noch däht! —  
Doch, Spass bei Sieh, ich kenn 'ne Fall,  
Wo drözeng wor en Onglückszahl.  
Set, zwanzig wore egelade  
Än drözeng kome op hön Zitt;  
Die sosse do än gappe, wahde  
Än dahten an der Appetit.  
Op ämol! wie wäd opgedrage,  
Föhlt Jedder Griss'le e gen Beng;  
Seu ich üch nun dat Onglück sage:  
Et wor do mär gekaucht för zeng.