

Inhalt.

I. Abschnitt:	Seite
Frühlingsbeginn	1
Frühlingsblick in's Vaterland	2
Der Götter Trost	4
Deutschlands Frühling, Deutschlands Winter	11
Der neue deutsche Lenz	14
Der deutsche Rhein	16
Das Kaiserfest in Düsseldorf	19
Mein Vaterland	22
II. Abschnitt:	
Frühlingslied	25
Jugendsehnen, Wandertrieb	25
Abschiedslied	27
In die Fremde	28
Morgenlied	30
Auf der Wanderschaft	30
Im Sommer	33
Sehnsucht in der Fremde	33
Herbstlied	35
Die Rückkehr	36
Abendlied	38
Am heimischen Herd	39
Winterlied	41
Des Lebens Wanderschaft	42
III. Abschnitt:	
Der Staubbach	45
Die Hasli-Jungfrau	47
Von Luzern auf den Rigi	49
Strasbourg	53
Der Münstethurm und der Niederwald	54
Der Ehrenbreitstein bei Koblenz	56
Köln, Bonn, Düsseldorf	58
Am Niederrhein	59

Inhalt

I. Abschnitt	1
1. Die Bedeutung der Kunst	1
2. Die Kunst als Lebensäußerung	2
3. Die Kunst als geistige Arbeit	3
4. Die Kunst als soziale Funktion	4
5. Die Kunst als historische Erscheinung	5
6. Die Kunst als ästhetische Bildung	6
7. Die Kunst als ethische Erziehung	7
8. Die Kunst als politische Parteinahme	8
9. Die Kunst als religiöse Offenbarung	9
10. Die Kunst als wissenschaftliche Methode	10
II. Abschnitt	11
1. Die Kunst als geistige Arbeit	11
2. Die Kunst als soziale Funktion	12
3. Die Kunst als historische Erscheinung	13
4. Die Kunst als ästhetische Bildung	14
5. Die Kunst als ethische Erziehung	15
6. Die Kunst als politische Parteinahme	16
7. Die Kunst als religiöse Offenbarung	17
8. Die Kunst als wissenschaftliche Methode	18
III. Abschnitt	19
1. Die Kunst als geistige Arbeit	19
2. Die Kunst als soziale Funktion	20
3. Die Kunst als historische Erscheinung	21
4. Die Kunst als ästhetische Bildung	22
5. Die Kunst als ethische Erziehung	23
6. Die Kunst als politische Parteinahme	24
7. Die Kunst als religiöse Offenbarung	25
8. Die Kunst als wissenschaftliche Methode	26