



Bemerkungen zu den Bildnissen.



Die Vorlagen zu den meisten der in dem Buche enthaltenen Bildnisse sind von den Schriftstellern und Schriftstellerinnen selbst freundlichst zur Vervielfältigung hergegeben worden, wofür auch die Verlagsbuchhandlung allen Beteiligten bestens dankt. Theils auf besonderen Wunsch, theils wegen besonderer Umstände ist über die Herkunft der Bilder im einzelnen Folgendes zu bemerken:

Das Bild von Gustav Freytag ist mit Erlaubnis der Direktion der Nationalgalerie nach dem dort befindlichen Bildnis Stauffers hergestellt (vgl. dasselbe Bild vollständig in F. Seilers Biographie Freytags, Biogr. Volksbücher Nr. 48—55, N. Voigtländers Verlag 1899). — Der Zola-Biographie von B. Diederich (Biogr. Volksbücher Nr. 8—10) ist das Bild Emile Zolas (S. 32) entnommen. — Karl Frenzel ist entnommen mit Erlaubnis der Firma E. Schottländer in Breslau deren Zeitschrift „Nord und Süd“; J. H. Mackay ist nachgebildet dem Titelbilde seiner Gesammelten Dichtungen (Karl Henckell & Co. in Zürich). — Das Bild von Hans Land ist nach einer von dem Hofschauspieler Herrn Josef Kainz aufgenommenen Photographie gefertigt. — Die Bilder von Fr. Spielhagen, M. G. Conrad, Emilie Mataja, Detlev von Liliencron, Konr. Alberti, E. von Wolzogen, L. Jacobowski, G. Falke, Rich. Dehmel, G. v. Dmpteda sind nach Originalaufnahmen des Hofphotographen E. Vieber in Berlin und Hamburg, die Bilder von Wilh. Jordan, Theod. Fontane, Graf Hochberg, Frik Mauthner, Heinz Tivote, Ludw. Barnay mit Genehmigung von J. E. Schaarwächter, Kgl. Hofphotograph in Berlin, vervielfältigt.

Von anderen photographischen Anstalten haben Nennung ihrer Firma gewünscht: Hofatelier Elvira in München (Bilder von Rich. Voss, D. E. Hartleben, Gabriele Reuter), A. Höchheimer in München (Julius Schaumberger), H. Müller in Berlin (Max Hoffmann), M. Fehner in Berlin (D. v. Leirner, Em. Reicher, D. Brahm, Paul Jonas, H. Olden).

Die Verlagsbuchhandlung.

