

Bohrmann. Endlich!

Schlummer. Nu steig 'nen Moment uf de äußersten Zehen — eins, zwei, hopp! (Er hebt die Beine hoch und ver-schwindet oben zwischen den Kulissen.*)

Bohrmann (pugt sich den Schweiß ab und blickt hinauf).
Tamos jejangen!

Schlummer (von oben). Halt' jute Wacht!

Bohrmann. Arbeede man jemütlich un ohne Ze-wissensbisse — is keene Zesahr nich. Seiht det — uf det wir janz sicher sind: it will inzwischen noch mal alle Wege um et Haus 'rum abjucken. 'nen Dogenblick! (Er geht hinten links um das Haus herum ab. Kurze Pause. Die beiden Gensdarmen mit Kalthofer und Kupfermann kommen sachte aus dem Gebüsch hinten rechts geschlichen.)

Siebente Scene.

Die zwei Gensdarmen, Kalthofer, Kupfermann.

Erster Gensdarm (im Auftreten, vorsichtig umher-spähend).
Sie haben faktisch 'was gehört — ?

Kupfermann. Auf Ehre! Gerade als ich den Seiten-pfad zum Bach einschlug.

Zweiter Gensdarm. Menschenstimmen — ?

Kupfermann. Ohne Zweifel. Und zwar in dieser Richtung war's.

Kalthofer. Verflucht — sie werden's nicht schließlich doch noch auf meine Kasse abgesehen haben? (Geht auf sein Haus zu und sieht erschreckt den Holzloz und gleich darauf oben das zertrümmerte Fenster.) Himmelddonnerwetter — da! Eingebrochen! Sie sind's! Halunken ihr —! (Will schnell die Tür aufschließen.)

*) Wo sich über der Bühne ein kräftiger Balken oder ein festes Seil nicht anbringen läßt, stellt man am besten eine sichere Stand-leiter zwischen den Kulissen auf und läßt dieselbe hinter der Scene von zwei oder drei Personen festhalten. Bei einiger Uebung und Gewandtheit wird es dem betr. Darsteller möglich sein, die Leiter von den Schultern Bohrmanns aus so zu besteigen, als ob er tat-sächlich sich an irgend einem Gegenstand in die Höhe zöge. Uebrigens kann dieses Experiment so nahe wie möglich an den Kulissen, even-tuell schon halb zwischen diesen ausgeführt und dadurch um so mehr erleichtert werden. — Analog diesem läßt sich ebenso leicht das un-gleich wichtigere Herabsteigen (Siehe Seite 15/16) bewerkstelligen.

Erster Gensdarm. Verflucht!

Zweiter Gensdarm. Still — Tritte! (Reißt den Kalkhofer von der Thür zurück und zieht ihn schnell mit sich ins Gebüsch hinten rechts.)

Erster Gensdarm. Rasch 'rein! (Alle verschwinden im Dickicht. Kurze Pause.)

Achte Scene

Schlammmer und Bohrmann. Dann die zwei Gensdarmen, Kalkhofer und Kupfermann.

Bohrmann (von hinten links zurückkommend und zum Fenster hinaufsehend). Hastest mir jerufen, Schlammmer?

Schlammmer (von oben). Nein — ik vloobte, du mir!

Bohrmann. Denn muß et 'n janz ähnlijet Jerausch jewesen sind.

Schlammmer. Wird et wohl. Na — wir können jehn. Ik hab' se in Jewiſſheit.

Bohrmann (entzünd). De Kasse — ? Hastest schon?

Schlammmer. Wie se leibt un lebt.

Bohrmann. Bliſwetter ooch — det ging bliſziger, als ik mir dräumen lieſ.

Schlammmer. Stell' dir uf 'n Klotz!

Bohrmann (tut dies). Steh' ik schon.

Schlammmer. Feste — ?

Bohrmann. Man 'runter!

Schlammmer. 'nen Dogenblik — et jeht nich! Treif erst de Kasse! (Er wirft den Geldbeutel von oben herab. Bohrmann greift ihn und legt ihn unten neben den Holzklotz.) Hastest se — ?

Bohrmann. Hab' ik. Man los jeht! (Man sieht oben links Schlammers Beine, die Sacken Bohrmann zugekehrt, herunterbaumeln. Bohrmann steht drunten mit emporgehaltenen Armen bereit, die Füße aufzufangen, um sie auf seine Schultern zu setzen.) Kommiſte — ?

Schlammmer. 'nen Dogenblik! So! (Der zweite Gensdarm ist unmittelbar vorher aus dem Gebüsch hinten rechts leise hervorgetroffen. In diesem Augenblick greift er mit kräftigen