

## TABLE.

### I. Messes.

|                                                                   |        |
|-------------------------------------------------------------------|--------|
| 1. Messe en <i>fa</i> , pour deux voix de soprani . . . . .       | pag. 1 |
| 2. Messe en <i>si</i> ♯, pour deux voix d'hommes . . . . .        | 25     |
| 3. Messe en <i>sol</i> mineur, pour trois voix d'hommes . . . . . | 56     |

### II. Motets.

|                                                             |          |
|-------------------------------------------------------------|----------|
| 1. <i>Ave Maria</i> , solo pour soprano . . . . .           | pag. 138 |
| 2. <i>Ave Maria</i> , solo pour mezzo-soprano . . . . .     | 140      |
| 3. <i>Ave cerum</i> , solo pour voix de basse . . . . .     | 143      |
| 4. <i>Tota pulchra</i> , duo pour soprano et alto . . . . . | 145      |

### III. Salut.

|                                                               |          |
|---------------------------------------------------------------|----------|
| 1. <i>Tantum ergo</i> , pour quatre voix d'hommes . . . . .   | pag. 149 |
| 2. <i>Ave cerum</i> , pour quatre voix d'hommes . . . . .     | 155      |
| 3. <i>O sanctissima</i> , pour quatre voix d'hommes . . . . . | 163      |
| 4. <i>Ave Maria</i> , pour quatre voix d'hommes . . . . .     | 173      |

