

Les Œuvres inédites de M. LEMMENS forment cinq volumes dont voici les titres, le contenu, les formats et le prix :

I. — OUVRAGE DIDACTIQUE.

DU CHANT GRÉGORIEN. — SA MÉLODIE, SON RYTHME, SON HARMONISATION.

UN volume gr. in-8° Jésus, d'environ 200 pages encadrées, avec sommaires, manchettes, exemples de neumes et de musique, etc., précédé du portrait, de la biographie et d'un fac-similé de l'écriture de l'auteur.

Brochage solide; belle couverture imprimée en rouge et noir sur papier-carton.

Prix net du volume: { Papier vélin francs 12.50.
{ Papier de Hollande, exemplaires numérotés avec le nom de chaque souscripteur 25.00.

II. — MUSIQUE INSTRUMENTALE ET VOCALE.

Cette seconde publication, qui forme un ensemble d'environ 450 pages in-folio oblong, se compose de quatre tomes ou volumes, savoir: —

TOME PREMIER. — Musique d'orgue.

- 1° Vingt Préludes diatoniques écrits dans la tonalité rigoureuse du chant grégorien.
- 2° Douze Morceaux faciles: deux Préludes en ut, — Marche de procession, — *Largo* funèbre, — Prélude en fa, — *Canzibile*, — Solo de flûte, — Prière, — Prélude pour l'office du Saint-Sacrement, — deux Préludes en sol et en ré, — *Impromptu* en sol.
- 3° Douze Pièces d'orgue: quatre *Allègres* en ré mineur, en sol mineur, en ré et en ut mineur, — Marche de procession, — Sicilienne, air varié, — Sortie, — Méditation, — Pastorale (3 claviers), — Prélude en sol bémol avec pédales, — Prélude en fa avec pédales, — Offertoire pour une messe en l'honneur de la sainte Vierge.

TOME DEUXIÈME. — Chants liturgiques avec accompagnement d'orgue.

- 1° Exemples de quelques Mélodies propres à la messe, notées et accompagnées d'après le système de M. LEMMENS.
- 2° Messe des doubles et des fêtes solennelles.
- 3° Messe du *Requiem*, avec les Répons *Liberi me* et *Qui Lazarum*.
- 4° Cinq Antiphones à la sainte Vierge: *Alma Redemptoris*, — *Ave Maria*, — *Ave Regina*, — *Regina celi*, — *Salve Regina*.
- 5° Trente Hymnes, entre autres, le *Te Deum*.

TOME TROISIÈME. — Messes et Motets, style moderne et chantant.

- 1° Messe en fa pour deux voix de soprani.
- 2° Messe en ut bémol pour deux voix d'hommes.
- 3° Messe en sol mineur pour trois voix d'hommes.
- 4° Quatre Motets: *Ave Maria*, solo pour soprano, — *Ave Maria*, solo pour mezzo-soprano, — *Ave verum*, solo pour voix de basse, — *Tota pulchra es*, duo pour soprano et alto.
- 5° Salut pour quatre voix d'hommes avec accompagnement d'orgue *ad libitum*: *Tantum ergo*, — *Ave verum*, — *O sanctissima*, — *Ave Maria*.

TOME QUATRIÈME. — Varia.

- 1° Deux Morceaux d'harmonium: *Sacrae impromptu*, — *Walpurgisnacht* pour orgue-Muséum.
- 2° Trois Compositions pour piano: *Rêverie*, — *Mazurka*, — *Valse*.
- 3° Cinq Mélodies avec accompagnement de piano, texte anglais et traduction française: *The golden Gate*, — *The Fisher-maid*, — *Norman's Song*, — *Happy Birds*, — *Blue-bird*.
- 4° *Pezume Laudate Dominum*, solo ou chœur à l'unisson avec accompagnement de piano, texte anglais et traduction française.
- 5° Dernière *Peinte musicale* de M. LEMMENS.

Le prix net de ces quatre volumes, pour les souscripteurs à l'ouvrage entier, est de 50 francs (£ 2 — # 40.—).

On peut acheter séparément l'un ou l'autre des quatre tomes, à raison de 15 francs chacun (12/— — # 12.—).

Adressez franco à MADAME LEMMENS-SHERINGTON, professeur de Chant au Conservatoire royal de Musique, rue Bosquet, N° 32, à Saint-Gilles-les-Bruxelles (Belgique).

L'envoi des exemplaires a lieu franco, contre remboursement.