

# Neuer Verlag von F. & C. Leuckart in Leipzig.

## Johann Sebastian Bach.

Arie für Tenor: „Freue Hirten, eilt, ach eilet“, aus dem zweiten Theile des Weihnachts-Oratorium, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. . . . . M 1,50  
Arie für Bass: „Et in unum spiritum sanctum“, aus der Messe in H-moll, mit Pianoforte bearb. von Robert Franz. . . . . M 1,50

## Georg Friedrich Händel.

Recitativ und Arie für Sopran mit obligater Flöte. Scene aus: „L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato“, mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. . . . . M 2,50

## Johann Sebastian Bach, Adagio

aus einer Violin-Sonate.  
A. Für Violoncell mit Quintetbegleitung bearb. von Fr. Hilpert. 1,50  
B. Für Violoncell mit Pianoforte bearb. von Emil Hüchner. 1,—

## L. v. Beethoven's Violin-Trios u. Serenaden für Pianoforte und Violoncell

bearbeitet von Georg Vierling.  
Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3. 4,50  
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8. 4,50  
Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1. 4,50  
Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2. 4,50  
Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3. 4,50  
Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25. 4,50

## Mennett No. 2 in A

von Luigi Boccherini.  
A. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass ad libitum. (Streicher-Orchester.) Partitur und Stimmen. . . . . 1,80  
B. Für Pianoforte zu zwei Händen. 0,50  
C. Für Pianoforte zu vier Händen. 0,80

## Wiegenlied

componirt von Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meiningen.  
A. Für Violine mit Pianoforte. . . . . 0,80  
B. Für Violoncell mit Pianoforte. . . . . 0,80  
C. Für Pianoforte. . . . . 0,90

## Compositions et Transcriptions pour Violoncelle avec Piano

par Adolphe Fischer.  
Op. 5. Romance. . . . . 1,50  
Op. 6. Au Bord du Ruissseau. Rêverie. 1,50  
Op. 7. A la Hongroise. Morceau caractéristique. 1,50  
Op. 12. Badinage (Tändelei) Morceau. 1,80  
Transcriptions:  
Nr. 1. Mozart, Larghetto. . . . . 1,25  
Nr. 2. Schubert, Ave Maria. . . . . 1,—  
Nr. 3. Jensen, Frühlingsnacht. . . . . 1,—  
Nr. 4. Boccherini, Minuetto Nr. 1. 1,—

## F. Mendelssohn-Bartholdy. Romances sans Paroles

transcrites pour Violoncelle avec Piano par Adolphe Fischer.  
— Nr. 1 bis 12 à 80 Pf. bis M 1. 80

## Robert Franz, Norwegische Frühlingsnacht.

Für Orchester von Leopold Rosenfeld.  
Partitur M 1. — Orchesterst. M 3. —

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

Berlioz, Hector, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Nouvelle édition. . . . . 8,—  
Berlioz, Hector, Op. 16. Harold en Italie. Symphonie Partition de Piano (avec Alto) par François Liszt netto. 8,—  
Lachner, Vinzenz, Op. 57. Praeludium und Toccata. . . . . 1,50  
Lachner, Vinzenz, Op. 63. Bunte Reihe. Clavierstücke (Heft I). 3,—  
Wilm, Nicolai von, Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. . . . . à 1,50  
Wilm, Nicolai von, Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke. 2 Hefte à 1,50  
Wilm, Nicolai von, Op. 24. Zehn Charakterstücke. 2 Hefte à 1,80  
Wilm, Nicolai von, Op. 33. Vier Clavierstücke. Sarabande M 1. Courante 80 Pf. Gavotte M 1. Ländler . . . 1,00

## Der Raub der Sabinerinnen.

Text von Arthur Filger, für Chor, Solostimmen und Orchester.

## Georg Vierling.

Op. 50. Partitur geb. M 75. — Orchesterstimmen M 100. — Clavierauszug 8° M 10. — Chorstimmen (à Mk. 2) Mk. 8. — Textbuch 25 Pf.

### Hieraus einzeln:

Nr. 5. Tausend: „Blühenden Glanz brachte der Mai“ für Sopran-Solo u. Frauenchor. Partitur M 2. — Orchesterst. M 10. — Clavierauszug M 1,20. — Chor. (à 15 Pf.) 80 Pf.  
Nr. 14. Schlachtruf der Römer: „Eilet mit Macht“ für Männerchor. Partitur M 2. — Orchesterst. M 12. — Clavierauszug M 1,20. — Chor. (à 25 Pf.) M 1.

## Neue Lieder von Robert Franz.

Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Herrn Baron Arnold Senft von Pilsach gewidmet.) In einem Hefte. . . . . 5,—

### Einzeln:

Nr. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“ von H. Heine. . . . . —,80  
Nr. 2. Das Grab der Liebe: „Wo süß in Frieden“ . . . . . —,80  
Nr. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnt“ von H. Heine. . . . . —,80  
Nr. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thron“ von Fr. Rückert. —,80  
Nr. 5. Ich bin bis zum Tode betrübt, von Ida Hahn-Hahn. . . . . —,80  
Nr. 6. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Welhaven. . . . . —,80  
Nr. 6. Dasselbe mit norwegischen Texten u. d. Titel: En Vaarnat. —,80

Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Frau Helene von Hornbostel-Magnus gewidmet.) In einem Hefte. . . . . 3,—

### Einzeln:

Nr. 1. „Häufiges Schätze du“, Schwäbisch. Vers 2 und 3 von W. Osterwald. . . . . —,80  
Nr. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün“ von Lebert. . . . . —,80  
Nr. 3. Der Stern ist die Liebe: Es fahren die Schiffer. . . . . —,80  
Nr. 4. Ein Gruss von ihr: „Es glänzt im Abendsonnengold“ von W. Viol. —,80  
Nr. 5. Thänen: „Denke, denke mein Geliebter“ von Chamisso. —,80  
Nr. 6. Liebesthüßling: „Ich hab' in mich gesogen“ von Fr. Rückert. —,80

Op. 51. Zehn Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Sr. Majestät Ludwig II. König von Bayern gewidmet.) In zwei Hefen.

### Heft I

Nr. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“ von Nic. Lenau. . . . . —,80  
Nr. 2. Thänen: „Was ist's, o Vater“ von Adelb. v. Chamisso. . . . . —,80  
Nr. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal“ von W. Osterwald. . . . . —,80  
Nr. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vögelin auf dem Baum“ von K. Mayer. . . . . —,80  
Nr. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“ von H. Heine. . . . . —,80

### Heft II

Nr. 6. „Ach, ich denke“ von C. Reinhold. . . . . —,80  
Nr. 7. „Die schlauke Wasserrille“ von H. Heine. . . . . —,80  
Nr. 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder“ von Fr. Rückert. . . . . —,80  
Nr. 9. Romance: „Zurückgen Rufe sie sangen“ von J. v. Eichendorff. —,80  
Nr. 10. Erinnerung: „Die Sterne flammern und prangen“ von W. Osterwald. . . . . —,80

Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet. In einem Hefte. Grosse Ausgabe. . . . . M 2,50 | Ausgabe in Octav. Gehftet. . . 1,50

### Einzeln:

Nr. 1. Schelden und Meiden von W. Osterwald. . . . . —,80  
Nr. 2. Fahr' hin! „Mein Pferd das ist“ von W. Osterwald. . . . . —,50  
Nr. 3. „Es taget vor dem Walde“, Volkslied. . . . . —,50  
Nr. 4. „Ich armer Mann“, W. Osterwald. . . . . —,50  
Nr. 5. „Ach Elsiein, liebes Elsiein mein“ . . . . . —,50  
Nr. 6. „Dich meiden, nein, ach nein“ . . . . . —,80

Diese Lieder sind in keinem der vorhandenen Franz-Alben enthalten.

Op. 49. Sechs Lieder für gemischten Chor eingerichtet. In einem Hefte. Partitur und Stimmen. . . . . 5,—

### Einzeln in Partitur und Stimmen:

Nr. 1. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Welhaven. . . . . 1,20  
Nr. 2. „Es taget vor dem Walde“, Volkslied. . . . . 1,—  
Nr. 3. Vom Berge, von W. Osterwald. . . . . 1,—  
Nr. 4. Herzliches Elsiein. Volkslied. . . . . 1,—  
Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoly. . . . . —,90  
Nr. 6. Schelden und Meiden, von W. Osterwald. . . . . 1,20

## Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied von August Saran.

Mit Notenbeilagen, enthaltend: Sechs Choräle für gemischten Chor und sechs alt-deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet von Robert Franz. Gr.-8. Geb. M 5. Pracht Ausgabe mit Robert Franz' Portrait. Geb. M 12.

## W. A. Mozart, Larghetto

tiré de Quintet en La arrangé pour Violoncelle par Adolphe Fischer.

A. Pour Violoncelle avec Quintet. 1,50  
B. Pour Violoncelle avec Piano. 1,25  
C. Pour Violoncelle avec Orgue. 1,25

## Concert von Pietro Nardini, eingerichtet von M. Hauser.

A. Für Violine mit Orchester. . . . . 5,—  
B. Für Violine mit Pianoforte. . . . . 2,—  
C. Solostimme allein. . . . . 1,—

## Suite No. 1

für die Violine mit Pianoforte

von Franz Ries.

Op. 26. Neue Ausgabe. M 6.

## Camillo Saint-Saëns.

Op. 14. Quintett (in A dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. . . . . 12,—

Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) für Violoncell und Pianoforte. . . . . 7,—

Op. 18. Trio (in F dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. . . . . 10,—

Op. 20. Concertstück für Violine mit Orchester. Partitur M 8. Orchesterstimmen . . . . . n. 10,—  
Für Violine mit Pianoforte. 5,—  
Solostimme. . . . . 1,50

Op. 32. Sonate (en ut-mineur) pour Violoncelle et Piano. . . . . 6,50

Op. 41. Quatuor (en si-bémol) pour Piano, Violine, Alto et Violoncelle. . . . . 13,50

## Airs Espagnols

pour Violon avec Piano par Pablo Sarasate. M 4.

## Deux Morceaux

pour Violon avec Piano par Emilie Sauret. Op. 2. Nouvelle édition.  
Nr. 1. Barcarolle. . . . . M 2,—  
Nr. 2. Scherzino. . . . . M 2,—

## Deuxième Nocturne

pour Violon avec Piano par Emilie Sauret.

Op. 16. M 1,50.

## Sonate in E-moll

für Pianoforte und Violine von Wilhelm Spidel. Op. 61. M 8.

Vier Charakterstücke von Th. H. H. Verhey. Op. 3.

A. Für Clarinette mit Pianoforte. . . . . 4,—  
B. Für Viola mit Pianoforte. . . . . 4,—  
C. Für Violoncell mit Pianoforte. . . . . 4,—

## Für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. van, Concerte, bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue Ausgabe. 2 Bde. à M 6. Gebunden. . . . . à 7,50  
Beethoven, L. van, Sammtliche Symphonien, bearbeitet von Otto Dresel. Neue Ausgabe. 2 Bde. à M 7,50. Geb. . . . . 9,—  
Jaell, Marie, Op. 8. Valses. . . . . 7,50  
Jensen, Adolphe, Op. 3. Valse brillante. . . . . 3,—  
Saran, A., Op. 5. Fantasia in Form einer Sonate (Bmoll). 7,50  
Uhl, Edmund, Op. 3. Walzer-Suite. 2 Hefte. . . . . à 2,—  
Wilm, Nicolai von, Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke. 2 Hefte. . . . . à 1,80  
Wilm, Nicolai von, Op. 30. Suite Nr. 2. C-moll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e Cantabile; Finale). 5,—  
Wilm, Nicolai von, Op. 32. Das Märchen von der schönen Magelone. . . . . 6,—

# Neuer Verlag von F. & C. Leuckart in Leipzig.

Johann Sebastian Bach

Arie für Tenor: „Frohe Hirten, eilt, ach,  
Theile des Weihnachts-Oratorium, m  
forte bearbeitet von Robert Franz.  
Arie für Bass: „Et in unum spiritum  
in H-moll, mit Pianoforte bearb. von

Georg Friedrich H

Recitativ und Arie für Sopran mit oblig  
L' Allegro, il Penseroso ed il Mo  
bearbeitet von Robert Franz . . .

**Johann Sebastian Bach,**  
**Adagio**

aus einer Violin-Sonate.  
A. Für Violoncell mit Quintettbeglei-  
tung bearb. von Fr. Hilpert. 1,50  
B. Für Violoncell mit Pianoforte  
bearb. von Emil Büchner. 1,-

**L. v. Beethoven's**  
**Violin-Trios u. Serenaden**  
für Pianoforte und Violoncell  
bearbeitet von Georg Vierling.

Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3. 4,50  
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8. 4,50  
Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1. 4,50  
Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2. 4,50  
Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3. 4,50  
Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25. 4,50

**Mennett No. 2 in A**

von  
**Luigi Boccherini.**  
A. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell  
und Contrabass ad libitum.  
(Streichorchester.) Partitur  
und Stimmen . . . 1,50  
B. Für Pianoforte zu zwei Händen 0,50  
C. Für Pianoforte zu vier Händen 0,50

**Wiegenlied**

composé von  
**Marie Elisabeth,**  
Prinzessin von Sachsen-Meiningen.  
A. Für Violine mit Pianoforte . . 0,80  
B. Für Violoncell mit Pianoforte . 0,80  
C. Für Pianoforte . . . 0,60

**Compositions et Transcriptions**  
pour Violoncelle avec Piano

par  
**Adolphe Fischer.**  
Op. 5. Romance . . . 1,50  
Op. 6. Au Bord du Ruissseau.  
Bévarie . . . 1,50  
Op. 7. A la Hongroise. Morceau  
caractéristique . . . 1,50  
Op. 12. Badinage (Tändelei) Mor-  
ceau . . . 1,50

**Transcriptions:**  
Nr. 1. Mozart, Larghetto . . 1,25  
Nr. 2. Schubert, Ave Maria . . 1,-  
Nr. 3. Jensen, Frühlingsnacht . . 1,-  
Nr. 4. Boccherini, Minuetto Nr. 1 . 1,-

**F. Mendelssohn-Bartholdy.**  
**Romances sans Paroles**

transcrites pour  
Violoncelle avec Piano  
par  
**Adolphe Fischer.**  
— Nr. 1 bis 12 à 80 Pf. bis A 1. 30

**Robert Franz,**  
**Normegische Frühlingsnacht.**  
Für Orchester von  
**Geopold Rosenfeld.**  
Partitur A 1. — Orchesterst. A 2. —

**Für Pianoforte zu zw**

Berlioz, Hector, Op. 4. Episode de la  
Grande Symphonie fantastique. Par  
François Liszt. Nouvelle édition.  
Berlioz, Hector, Op. 16. Harold en  
Partition de Piano (avec Alto) par F.  
Lachner, Vinzenz, Op. 57. Praeludium  
Lachner, Vinzenz, Op. 63. Bunte Reihe.  
Wilm, Nicolai von, Op. 8. Schneeflocken-  
stücke. 2 Hefte . . .  
Wilm, Nicolai von, Op. 12. Zwölf kleine  
Wilm, Nicolai von, Op. 24. Zehn Charakt.  
Wilm, Nicolai von, Op. 33. Vier Clav.  
bande A 1. Courante 80 Pf. Gavotte A 1. Ländler . . 1,00

Club der Sabinerinnen.

Text von Arthur Filger,  
Chor, Solostimmen und Orchester.

Von  
**Georg Vierling.**

A 75. — Orchesterstimmen A 100. — Clavierauszug 8° A 10. —  
Stimmen (A Mk. 2) Mk. 8. — Textbuch 25 Pf.

Hieraus einzeln:  
Singen Glanz brachte der Mai für Sopran-Solo u. Frauenchor.  
Terst. A 10. — Clavierauszug A 1,20. — Chorst. (A 15 Pf.) 30 Pf.  
Der Römer: „Rähet mit Macht“ für Männerchor.  
Terst. A 12. — Clavierauszug A 1,20. — Chorst. (A 25 Pf.) A 1.

**W. A. Mozart, Larghetto**  
tiré de Quintour en La  
arrangé pour Violoncelle par  
**Adolphe Fischer.**

A. Pour Violoncelle avec Quintour 1,50  
B. Pour Violoncelle avec Piano . 1,25  
C. Pour Violoncelle avec Orgue . 1,25

**Concert von Pietro Nardini,**  
eingesendet von M. Hauser.

A. Für Violine mit Orchester . . 5,-  
B. Für Violine mit Pianoforte . . 3,-  
C. Solostimme allein . . . 1,-

**Suite No. 1**

für die Violine mit Pianoforte  
von  
**Franz Ries.**

Op. 26. Neue Ausgabe. A 6.

**Camillo Saint-Saëns.**

Op. 14. Quintett (in A dur) für Piano-  
forte, zwei Violinen, Viola  
und Violoncell . . . 12,-

Op. 16. Suite (Praelodium, Serenade,  
Scherzo, Romanzo, Finale)  
für Violoncell und Pianoforte . 7,-

Op. 18. Trio (in F dur) für Pianoforte,  
Violine und Violoncell . . 10,-

Op. 20. Concertstück für Violine mit  
Orchester.  
Partitur A 8. Orchester-  
stimmen . . . n. 10,-  
Für Violine mit Pianoforte . 5,-  
Solostimme . . . 1,50

Op. 32. Sonate (en ut mineur) pour  
Violoncelle et Piano . . . 6,50

Op. 41. Quatuor (en si bé-moll) pour  
Piano, Violon, Alto et Vio-  
loncelle . . . 12,50

**Alce Espagnole**

pour Violon avec Piano par  
**Pablo Sarasate.**  
A 4.

**Deux Morceaux**

pour Violon avec Piano par **Emile Sauret.**  
Op. 2. Nouvelle édition.  
Nr. 1. Berceuse . . . A 2,-  
Nr. 2. Scherzino . . . A 2,-

**Deuxième Nocturne**

pour Violon avec Piano par  
**Emile Sauret.**  
Op. 16. A 1,50.

**Sonate in E-moll**

für Pianoforte und Violine von  
**Wilhelm Spieldel.**  
Op. 61. A 8.

**Vier Charakterstücke von Th. H. Verhey.**  
Op. 3.

A. Für Clarinette mit Pianoforte . 4,-  
B. Für Viola mit Pianoforte . . 4,-  
C. Für Violoncell mit Pianoforte . 4,-

**Pianoforte zu vier Händen.**

Concerto, bearbeitet von Hugo Ulrich.  
2 Bde. A 6. Gebunden . . . A 7,50

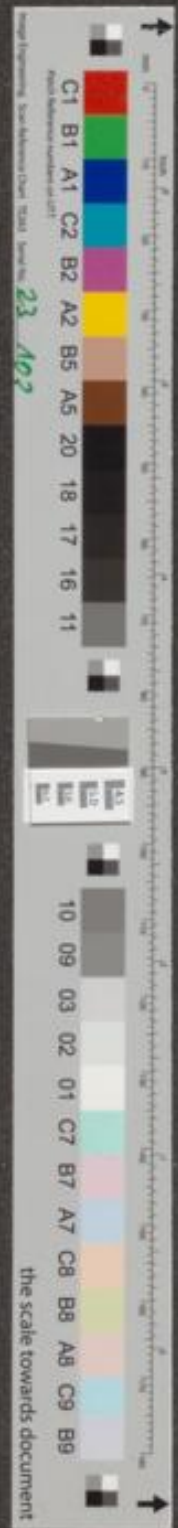
Sämmtliche Symphonien, bearbeitet von  
Neue Ausgabe. 2 Bde. A 7,50. Geb. A 9,-

**Valses**  
3. Valse brillante . . . 3,-  
Fantasie in Form einer Sonate (Bmoll) . 7,50

**Walzer-Suite.** 2 Hefte . . . A 2,-  
Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs  
Hefte . . . A 1,80

Op. 30. Suite Nr. 2. C-moll (Toccata;  
Canon; Sostenuto e Cantabile; Finale) 5,-

Op. 32. Das Märchen von der schönen  
Magelone . . . 6,-



the scale towards document