

HERRN ROBERT VON KEUDELL

freundschaftlich

gewidmet.

Alla Polacca

für

Pianoforte

von

FERDINAND HILLER.

Mod. Zürich Op. 144. N^o 2. Pr. 75 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. CLEUCKART
(CONSTANTIN SANDER)

Paris, J. Mabo
London, Stanley Lucas, Weber & Co.
New-York, G. Schirmer

Haupt-Depot für die Oesterreichische Gesamt-
monarchie bei J. Gutmann in Wien, K. K. Hofopernhaus.

Verlag von F. E. C. Cleuckart, Leipzig

[um 1872]

KW 12987

(21) (4° Kap.)

K

Alla Polacca.

Ferd. Hiller, Op. 144, No. 2.

dolce

simile

mf *cresc.* *f*

dolce

f

dolce

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Starts with the instruction *mf la melodia*. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** Includes the marking *simile* and a fortissimo *ff* dynamic. The right hand has a more active, possibly sixteenth-note melody. The left hand continues with a steady accompaniment.
- System 3:** Marked *dolce* (sweet). The right hand's melody is smoother and more legato. The left hand accompaniment remains consistent.
- System 4:** Features *dolce* and *cresc.* (crescendo) markings. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is active.
- System 5:** Continues the melodic and harmonic development. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is active.
- System 6:** Includes *ff* (fortissimo) and *decresc.* (decrescendo) markings. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is active.

The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.



Neuer Verlag von F. & C. Leuckart in Leipzig.

Johann Sebastian Bach.

Arie für Tenor: „Frohe Hirten, eilt, ach eilet“, aus dem zweiten Theile des Weihnachts-Oratorium, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. M. 1,50

Arie für Bass: „Et in unum spiritum sanctum“, aus der Messe in H-moll, mit Pianoforte bearb. von Robert Franz. M. 1,50

Georg Friedrich Händel.

Recitativ und Arie für Sopran mit obligater Flöte. Scene aus: „L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato“, mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. M. 2,50

Johann Sebastian Bach, Adagio

aus einer Violin-Sonate.
A. Für Violoncell mit Quintettbegleitung bearb. von F. Hülpert. 1,50
B. Für Violoncell mit Pianoforte bearb. von Emil Büchner. 1,—

L. v. Beethoven's Violin-Trios u. Serenaden für Pianoforte und Violoncell

bearbeitet von Georg Vierling.
Nr. 1. Trio in E-dur. Op. 3. 4,50
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8. 4,50
Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1. 4,50
Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2. 4,50
Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3. 4,50
Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25. 4,50

Menuett No. 2 in A

von Luigi Boccherini.
A. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass ad libitum. (Streicher-Orchester) Partitur und Stimmen. 1,80
B. Für Pianoforte zu zwei Händen. 0,50
C. Für Pianoforte zu vier Händen. 0,50

Wiegenlied

Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meiningen.
A. Für Violine mit Pianoforte. 0,80
B. Für Violoncell mit Pianoforte. 0,80
C. Für Pianoforte. 0,80

Compositions et Transcriptions pour Violoncelle avec Piano

par Adolphe Fischer.
Op. 5. Romance. 1,50
Op. 6. Au Bord du Ruissseau. Réverie. 1,50
Op. 7. A la Hongroise. Mouvement caractéristique. 1,50
Op. 12. Badinage (Tändeln) Morceau. 1,80
Transcriptions:
Nr. 1. Mozart, Larghetto. 1,25
Nr. 2. Schubert, Ave Maria. 1,—
Nr. 3. Jensen, Frühlingsnacht. 1,—
Nr. 4. Boccherini, Minuetto Nr. 1. 1,—

F. Mendelssohn-Bartholdy. Romances sans Paroles

transcrites pour Violoncelle avec Piano par Adolphe Fischer.
— Nr. 1 bis 12 à 80 Pf. bis M. 1,20

Robert Franz, Norwegische Frühlingsnacht.

Für Orchester von Leopold Hofenfeld.
Partitur M. 1. — Orchesterst. M. 1. —

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Berlioz, Hector, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Nouvelle édition. 8,—
Berlioz, Hector, Op. 16. Harold en Italie. Symphonie. Partition de Piano (avec Alto) par François Liszt netto. 8,—
Lachner, Vinzenz, Op. 57. Praeludium und Toccata. 1,50
Lachner, Vinzenz, Op. 63. Bunte Reihe. Clavierstücke (Heft I). 3,—
Wilm, Nicolai von, Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. 1,50
Wilm, Nicolai von, Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke. 2 Hefte. 1,50
Wilm, Nicolai von, Op. 24. Zehn Clavierstücke. 2 Hefte. 1,80

Der Raub der Sabinerinnen.

Text von Arthur Filger, für Chor, Solostimmen und Orchester.

Georg Vierling.

Op. 50. Partitur geb. M. 75. — Orchesterstimmen M. 100. — Clavierauszug M. 10. — Chorstimmen (A. M. 2) M. 8. — Textbuch 25 Pf.

Hieraus einzeln:

Nr. 3. Tanzlied: „Bühnenglanz brachte der Mai“ für Sopran-Solo u. Franchese. Partitur M. 2. — Orchesterst. M. 10. — Clavierauszug M. 1,20. — Chorst. (A. M. 2) 30 Pf.
Nr. 14. Schlachtrauf der Römer: „Rüfet mit Macht“ für Männerchor. Partitur M. 1. — Orchesterst. M. 12. — Clavierauszug M. 1,20. — Chorst. (A. M. 2) M. 1.

Neue Lieder von Robert Franz.

Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Herrn Baron Arnold Schuff von Pilsach gewidmet.) In einem Hefte. 3,—

Einzeln:
Nr. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“ von H. Heine. 60
Nr. 2. Das Grab der Liebe: „Wo schliefst in Frieden“ 60
Nr. 3. Wasserfahrt: „Ich stand geliebt“ von H. Heine. 60
Nr. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne“ von Fr. Rückert. 60
Nr. 5. Ich bin bis zum Tode betrübt, von Ida Hahn-Hahn. 60
Nr. 6. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Weilhaven. 60
Nr. 7. Dasselbe mit norwegischen Texten u. d. Titel: En Vaarnat. 60

Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Frau Helene von Hornbostel-Magnus gewidmet.) In einem Hefte. 3,—

Einzeln:
Nr. 1. „Horriges Schütteln du“, Schwäbisch. Vers 2 und 3 von W. Osterwald. 60
Nr. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün“ von Lebrecht. 60
Nr. 3. Der Stern ist die Liebe: Es fahren die Schiffer. 60
Nr. 4. Ein Grass von Ihri: „Es glänzt im Abendsonnengold“ von W. Viol. 60
Nr. 5. Thürnen: „Denke mein Geliebter“ von Chamisso. 60
Nr. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesungen“ von Fr. Rückert. 60

Op. 51. Zehn Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Sr. Majestät Ludwig II. König von Bayern gewidmet.) In zwei Heften. Heft I. 2,50

Einzeln:
Nr. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“ von H. Lenz. 60
Nr. 2. Thürnen: „Was ist's, o Vater“ von Adolph v. Chamisso. 60
Nr. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal“ von W. Osterwald. 60
Nr. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vögelin auf dem Baum“ von K. Mayer. 60
Nr. 5. „Die schlauen Augen der Frühlingsnacht“ von H. Heine. 60

Heft II. 2,50

Einzeln:
Nr. 6. „Ach, ich denke“ von C. Reinhold. 60
Nr. 7. „Die schlanken Wasserlilie“ von H. Heine. 60
Nr. 8. Wiederschen: „Lob' wohl, und sehen wir uns wieder“ von Fr. Rückert. 60
Nr. 9. Romane: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“ von J. v. Eichendorff. 60
Nr. 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen“ von W. Osterwald. 60

Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet. In einem Hefte. Grössere Ausgabe. M. 2,50 | Ausgabe in Octav. Gebefest. 1,50

Einzeln:
Nr. 1. Scheiden und Meiden von W. Osterwald. 60
Nr. 2. Fahr' bist, Mein Pferd das ist' von W. Osterwald. 60
Nr. 3. „Es taget vor dem Walde“, Volkslied. 60
Nr. 4. „Ach armer Mann“, W. Osterwald. 60
Nr. 5. „Ach Elsiein, liebes Elsiein mein“ 60
Nr. 6. „Dich meiden, mein, ach nein“ 60

☛ Diese Lieder sind in keinem der vorhandenen Franz-Alben enthalten. ☛

Op. 49. Sechs Lieder für gemischten Chor eingerichtet. In einem Hefte. Partitur und Stimmen. 5,—

Einzeln in Partitur und Stimmen:
Nr. 1. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Weilhaven. 1,20
Nr. 2. „Es taget vor dem Walde“, Volkslied. 1,—
Nr. 3. Vom Berge, von W. Osterwald. 1,—
Nr. 4. Harzliebendes Elsiein. Volkslied. 1,—
Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Pauly. 1,—
Nr. 6. Scheiden und Meiden, von W. Osterwald. 1,20

Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied

von August Saran.
Mit Notenskizzen, enthaltend: Sechs Choräle für gemischten Chor und sechs alt-deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet von Robert Franz. Gr.-8. Geh. M. 5. — Prachtangabe mit Robert Franz' Portrait. Geh. M. 12.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. van, Concerte, bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue Ausgabe in 2 Bänden à M. 6. Gebunden à 7,50
Beethoven, L. van, Sämmtliche Symphonien, bearbeitet von Otto Dressel. Neue Ausgabe in 2 Bänden à M. 7,50. Gebunden 9,—
Jaell, Marie, Op. 8. Valses. 7,50
Jensen, Adolphe, Op. 3. Valse brillante. 3,—
Saran, A., Op. 5. Fantasia in Form einer Sonate (B-moll) 7,50
Wilm, Nicolai von, Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke. 2 Hefte. 1,80
Wilm, Nicolai von, Op. 30. Suite Nr. 2. C-moll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostento e Cantabile; Finale) 5,—

W. A. Mozart, Larghetto

tiré de Quintour en La arrangé pour Violoncelle par Adolphe Fischer.

A. Pour Violoncelle avec Quintour 1,50
B. Pour Violoncelle avec Piano 1,25
C. Pour Violoncelle avec Orgue 1,25

Concert für Violine

von Pietro Nardini, eingerichtet von M. Rauter.
A. Für Violine mit Orchester. 5,—
B. Für Violine mit Pianoforte. 3,—
C. Solostimme allein. 1,—

Suite No. 1

für die Violine mit Pianoforte von Franz Ries.
Op. 26. Neue Ausgabe. M. 8.

Camillo Saint-Saëns.

Op. 14. Quintett (in A dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. 15,—
Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romance, Finale) für Violoncell und Pianoforte. 7,—
Op. 18. Trio (in F dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. 10,—
Op. 20. Concertstück für Violine mit Orchester. Partitur M. 8. Orchesterstimmen 10,—
Für Violine mit Pianoforte. Solostimme original. 1,50
Dieselbe erleichtert. 1,50
Op. 32. Sonate (en ut-minor) pour Violoncelle et Piano. 6,50
Op. 41. Quatuor (en si-b-moll) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. 13,50

Airs Espagnols

pour Violon avec Piano par Pablo Sarasate. M. 4.

Scherzino

pour Violon avec Piano par Emile Sauret. Nouvelle Edition. M. 2.

Sonate in E-moll

für Pianoforte und Violine von Wilhelm Spaidel. Op. 61. M. 8.

Vier Characterstücke

von Th. H. R. Verhey. Op. 3.
A. Für Clarinette mit Pianoforte. 4,—
B. Für Viola mit Pianoforte. 4,—
C. Für Violoncell mit Pianoforte. 4,—

Neuer Verlag von F. & C. Neukart in Leipzig.

Johann Sebastian Bach

Arie für Tenor: „Frohe Hirten, eilt, ach, theile des Weihnachts-Oratorium, in der F. & C. Neukart Bearbeitung von Robert Franz.
Arie für Bass: „Et in unum spiritum“ in H-moll, mit Pianoforte bearb. von Robert Franz.

Georg Friedrich Handel

Recitativ und Arie für Sopran mit obligato: „L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato“ bearbeitet von Robert Franz.

Johann Sebastian Bach, Adagio

aus einer Violin-Sonate.
A. Für Violoncell mit Quintettbegleitung bearb. von Fr. Hilpert. 1,50
B. Für Violoncell mit Pianoforte bearb. von Emil Büchner. 1,50

L. v. Beethoven's Violin-Trios u. Serenaden für Pianoforte und Violoncell

bearbeitet von Georg Vierling.
Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3. 4,50
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8. 4,50
Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1. 4,50
Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2. 4,50
Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3. 4,50
Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25. 4,50

Mennett No. 2 in A von Luigi Boccherini.

A. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass ad libitum. (Streichorchester.) Partitur und Stimmen. 1,50
B. Für Pianoforte zu zwei Händen. 0,50
C. Für Pianoforte zu vier Händen. 0,50

Wiegenlied

Marie Elisabeth, Freundin von Schiller-Melodien.
A. Für Violine mit Pianoforte. 0,50
B. Für Violoncell mit Pianoforte. 0,50
C. Für Pianoforte. 0,50

Compositions et Transcriptions pour Violoncelle avec Piano

par Adolphe Fischer.
Op. 5. Romance. 1,50
Op. 6. Au Bord du Ruissseau. Réverie. 1,50
Op. 7. A la Hongroise. Morceau caractéristique. 1,50
Op. 12. Badinage (Tändelei) Morceau. 1,50

Transcriptions:
Nr. 1. Mozart, Larghetto. 1,25
Nr. 2. Schubert, Ave Maria. 1,50
Nr. 3. Jensen, Frühlingsnacht. 1,50
Nr. 4. Boccherini, Minuetto Nr. 1. 1,50

F. Mendelssohn-Bartholdy. Romances sans Paroles

transcrits pour Violoncelle avec Piano par Adolphe Fischer.
— Nr. 1 bis 12 à 80 Pf. bis 1,30

Robert Franz. Norwegische Frühlingsnacht.

Für Orchester von Leopold Rosenfeld.
Partitur 1,50 — Orchester. 1,50

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Berlioz, Hector, Op. 4. Episode de la Grande Symphonie fantastique. Partitur François Liszt. Nouvelle édition.
Berlioz, Hector, Op. 16. Harold en Italie. Partition de Piano (avec Alto) par Franz.
Lachner, Vinzenz, Op. 57. Praeludium.
Lachner, Vinzenz, Op. 63. Bunte Reihe (Heft 1).
Wilm, Nicolai von, Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. 1,50
Wilm, Nicolai von, Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke. 2 Hefte. 1,50
Wilm, Nicolai von, Op. 24. Zehn Klavierstücke. 2 Hefte. 1,80

Aub der Sabinerinnen.

Text von Arthur Fitger, Chor, Solostimmen und Orchester.

Georg Vierling.

— 75. — Orchesterstimmen 1,00. — Clavierauszug 80 Pf. 10. — Stimmen (4 Mk. 2) Mk. 8. — Textbuch 25 Pf.

Hieraus einzeln:
Herrn Glanz brachte der Mai für Sopran-Solo u. Frauenchor. 10. — Clavierauszug 1,25. — Chor. (4 15 Pf.) 30 Pf.
Der Römer: „Rüdet mit Macht“ für Männerchor. 11. — Clavierauszug 1,25. — Chor. (4 25 Pf.) 1,50.

M. A. Mozart, Larghetto

tiré de Quintour en La arrangé pour Violoncelle par Adolphe Fischer.
A. Pour Violoncelle avec Quintour. 1,50
B. Pour Violoncelle avec Piano. 1,25
C. Pour Violoncelle avec Orgue. 1,25

Concert für Violine von Pietro Nardini.

arrangé von H. Hammer.
A. Für Violine mit Orchester. 5,50
B. Für Violine mit Pianoforte. 3,50
C. Solostimme allein. 1,50

Suite No. 1 für die Violine mit Pianoforte

von Franz Ries.
Op. 26. Neue Ausgabe. 1,50

Camillo Saint-Saëns.

Op. 14. Quintett (in A dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. 12,50
Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romanse, Finale) für Violoncell und Pianoforte. 7,50
Op. 18. Trio (in F dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. 10,50
Op. 20. Concertstück für Violine mit Orchester. Partitur 1,50. Orchesterstimmen. 1,50. Für Violine mit Pianoforte. 5,50. Solostimme original. 1,50. Denselbe eingerichtet. 1,50.
Op. 32. Sonate (en ut-mineur) pour Violoncelle et Piano. 6,50
Op. 41. Quatuor (en si bé-moll) pour Piano, Violine, Alto et Violoncelle. 13,50

Airs Espagnols pour Violon avec Piano par Pablo Sarasate.

— 4. —

Scherzino pour Violon avec Piano par Emile Sauret.

Nouvelle Edition. 1,50

Sonate in E-moll für Pianoforte und Violine

von Wilhelm Spieldel.
Op. 61. 1,50

Vier Characterstücke von Th. H. Verhey.

Op. 3.
A. Für Clarinette mit Pianoforte. 4,50
B. Für Viola mit Pianoforte. 4,50
C. Für Violoncell mit Pianoforte. 4,50

Pianoforte zu vier Händen.

an, Concerte, bearbeitet von Hugo. Ausgabe in 2 Bänden à 6. Gebunden à 7,50
A. Sämmtliche Symphonien, bearbeitet von Liszt. Neue Ausgabe in 2 Bänden à 7,50.
S. Valses. 9,50
S. Valse brillante. 3,50
S. Fantasia in Form einer Sonate (B-moll). 7,50
Wilm, Nicolai von, Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke. 2 Hefte. 1,50
Wilm, Nicolai von, Op. 30. Suite Nr. 2. C-moll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e Cantabile; Finale). 5,50