11. HH0130878795 209

LIEDER

für

eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

ERIK MEYER-HELMUND.

Op. 1. Vier Lieder. Complet M. 2, 50
- №1. „Du lagst unter Veilchen" „ —, 80
- „ 2. „Warum?" *von M. Bern* „ —, 60
- „ 3. Viel Träume, *von Hamerling* „ —, 60
- „ 4. Das Nest, *von ...e* „ —, 80

Op. 3. Vier Lieder. Complet „ 2, 50
- №1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen", *von H. Hopfen* „ —, 80
- „ 2. „Es war ein alter König", *von H. Heine* „ —, 60
- „ 3. „Hätt' es nimmer gedacht", *v. C. Siebel* „ —, 60
- „ 4. Serenade des Troubadour, *von E. Meyer-Helmund* „ 1, —

Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder. Text vom Componisten. Complet „ 2, 50
- №1. Leichter Verlust „ —, 60
- „ 2. Im Volkston „ —, 50
- „ 3. Geständniss „ —, 80
- „ 4. Mein Liebchen „ —, 80
- „ 5. „Du fragst mich täglich" „ 1, —

Op. 11. Vier Lieder. Complet „ 2, 50
- №1. Hannchen beim Pfarrer, *von P. K. Rosegger* „ —, 80
- „ 2. Am Kreuzweg, *von H. Heine* „ —, 60
- „ 3. „Da drohen im dunkeln Walde", *von E. Meyer-Helmund* „ —, 80
- „ 4. Mädchenlied, *v. E. Meyer-Helmund* „ 1, —

Op. 12. Vier Lieder. Complet „ 2, 50
- №1. „Mit dem süssen Duft des Flieders", *nach dem Russischen des P. Gnedítsch von E. Meyer-Helmund* „ 1, —
- „ 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha", *von J. V. v. Scheffel* „ 1, —
- „ 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet", *von J. V. v. Scheffel* „ 1, 20
- „ 4. „Der Frühling wird wach", *von R. Baumbach* „ 1, —

Op. 15. Drei Lieder. Complet „ 2, —
- №1. „Neig' schöne Knospe", *von Mirza Schaffy* „ —, 80
- „ 2. „Du bist die Herrlichste", *von Dahn* „ —, 60
- „ 3. Wiegenlied, *von Gerstäcker* „ —, 80

Op. 17. Zwei Lieder. Complet M. 2, —
- №1. Letzter Wunsch, *von Wilhelm Hertz* „ 1, 20
- „ 2. „Wenn der Vogel naschen will", *von Rud. Baumbach* „ 1, —

Op. 18. Drei Lieder v. Alb. Träger. Compl. „ 2, —
- №1. Ein Frühlingstraum „ —, 80
- „ 2. Dein Lächeln „ —, 80
- „ 3. Morgenständchen „ —, 80

Op. 23. Zwei Lieder. Complet „ 2, —
- №1. „Schon ist die Mitternacht vorbei" „ 1, —
- „ 2. Der Kuss „ 1, 20

Op. 27. Drei Lieder. Complet „ 2, 50
- №1. „Das macht es hat die Nachtigall", *von Theodor Storm* „ 1, 20
- „ 2. „Was mich zu dir so mächtig zog", *von M. Bern* „ 1, 20
- „ 3. Dein gedacht. *(Aus den Fliegenden Blättern.)* „ 1, 20

Op. 29. Drei Lieder. Complet „ 2, 80
- №1. Die Botschaft, *von Heine* „ 1, 30
- „ 2. Ungarisches Ständchen „ 1, —
- „ 3. Bitte, *von Lenau* „ 1, —

Op. 31. Vier Lieder. Complet „ 2, 50
- №1. „Wenn du bei mein'm Schatzel kommst" *(Im Volkston.)* „ —, 80
- „ 2. „Der Mond kommt still gegangen" „ 1, —
- „ 3. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth", *von Heine* „ —, 80
- „ 4. „Oft sinn' ich hin und wieder", *von Rodenstedt* „ —, 80

Op. 34. Zwei Lieder. Complet „ 1, 50
- №1. Winterlied, *von E. Platen* „ 1, —
- „ 2. Triftiger Grund, *von R. Baumbach* „ 1, —

Op. 39. Drei Lieder. Complet „ 2, 50
- №1. Der öde Garten „ 1, 20
- „ 2. Wenn mein Lieb vorüber geht! *von R. Baumbach* „ 1, —
- „ 3. Weisst du? *von Georg Scherer* „ 1, —

Op. 49. Drei Lieder. Complet „ 2, 50
- №1. „Ich ging im Wald", *von Jul. Wolff* „ 1, —
- „ 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub", *von O. v. Redwitz* „ 1, —
- „ 3. Abends im Dunkeln, *von Meinsberg* „ 1, 20

Op. 53. Spanische Liebeslieder. Drei Gedichte v. Günther Walling. Cplt. M. 2, 50
- №1. „Als ich zuerst dich küsste" „ 1, —
- „ 2. Schlaf' sanft! „ 1, —
- „ 3. Fächersprache „ 1, 20

Op. 63. Drei Lieder. Complet „ 2, 50
- №1. Morgens, *von J. Storm* „ 1, 20
- „ 2. Ruthenisch, *von G. F. Daumer* „ 1, —
- „ 3. Nach dem Ball, *v. Walter Mimmeyer* „ 1, 20

Op. 64. Drei Lieder. Complet „ 2, —
- №1. Der Kranz, *v. Hans Schmidt* „ 1, —
- „ 2. Thau und Thräne, *v. Günther Walling* „ —, 60
- „ 3. Ueba Nacht, *v. O. Storff* „ 1, —

Op. 73. Drei Lieder. Text v. Comp. Compl. „ 2, 50
- №1. Dort in der kleinen Laube „ 1, 20
- „ 2. Ballgeflüster „ 1, 20
- „ 3. Liebesfrühling „ 1, 20

Op. 74. Vier Lieder. Complet „ 3, —
- №1. Vergebliche Frage, *v. Hans Schmidt* „ 1, 20
- „ 2. Von Liebe „ 1, —
- „ 3. Blühendes Thal, *v. Jul. Rodenberg* „ 1, —
- „ 4. Das Mädel im Keller, *von Walter Mimmeyer* „ 1, 20

Ausgabe für Sopran oder Tenor. Ausgabe für Alt oder Bariton.

Von demselben Componisten erschienen

Op. 2. Zwei Duette für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. Complet M. 2, —
- №1. Kein Feuer, keine Kohle. (Volkslied.) M. —, 80
- „ 2. Ein Zwiegesang (Ged. v. E. Meyer-Helmund.) „ 1, 50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv

Goldene Medaille

Hamburg, D. Rahter, Grosse Reichenstr. 49 — St. Petersburg, A. Büttner, Newsky Prospect 22

Commissionär und Lieferant der K. Russ. Musikgesellschaft, des Conservatoriums und der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg

LEIPZIG, FR. KISTNER

[um 1895]

Du fragst mich täglich.

THE DAILY QUESTION.

Erik Meyer-Helmund, Op. 5. № 5.

Mit innigem Ausdruck.

Gesang. Voice.

Du fragst mich täg - lich: „Lieb - chen, liebst du mich?“
Thy dai - ly ques - tion, love, is – “lov'st thou me?”

Piano.

Und tau - send mal muss ich dir sa - gen: „Ich lie - be dich
The same re - ply I make thee e - ver; “I love thee, dear,

so in - ni - glich;“ wo - zu das vie - le Fra - - gen?
so ten-der - ly,” Wilt thou be - lieve me ne - - ver?

Copyright 1887 by Wm Rohlfing & Co

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Ich hab' ja Al - les dem Mond er - zählt von un - serm Lie - bes ge -
I've told my sto - ry to yon - der moon, See, there she wan - ders a -

Ped.

with delicate humour
schalkhaft

trie - be; mein Schatz geh' hin und frag den Mond, — wie
bove thee; Fly up, sweet maid, and bid the Moon tell How

p

pp

in - - nig ich dich lie - - - be! Und soll - te er's ver - ges - sen
fer - - vent - ly I love — thee! And if she will not tell thee

pp

Ped. Ped.

pp

ha - - - ben, so frag' die gold - nen Ster - ne - lein! — Ich
tru - - - ly, Then ask the stars that night - ly shine; — One

Ped.

4

weiht' sie ei - nes A - bends all' in's sü - sse - ste Ge - heim - niss
sum - mer eve I shew'd them all The trea - sures of my se - cret

sf

ritard. molto *a tempo*

ein.
shrine.

Du fragst mich täg - lich: „Lieb - chen
Thy dai - ly ques - tion, love, is -

ritard. molto *a tempo*

pp

liebst du mich?“
“lov'st thou me?”

und tau - send - mal muss ich dir sa - gen:
The same re - ply I make thee e - ver;

Led.

pp

„Ich lie - be dich so in - ni - glich;“ wo - zu das vie - le
“I love thee, dear, so ten - der - ly,” Wilt thou be - lieve me

p

Led. Led. Led.

Fra - - gen?" Ich hab' ja ew'- ge Treu ver - spro - chen dir
ne - - ver? I've plight-ed faith to thee, my own sweet love;

Ped. Ped.

wohl un - ter hei - ssen Won - ne küs - sen.
My ve - ry soul to thee I've gi - ven!

pp

Ped. Ped.

in mei - nen Au - gen siehst du mehr
My glow - ing eyes may tell thee more

ritard. molto

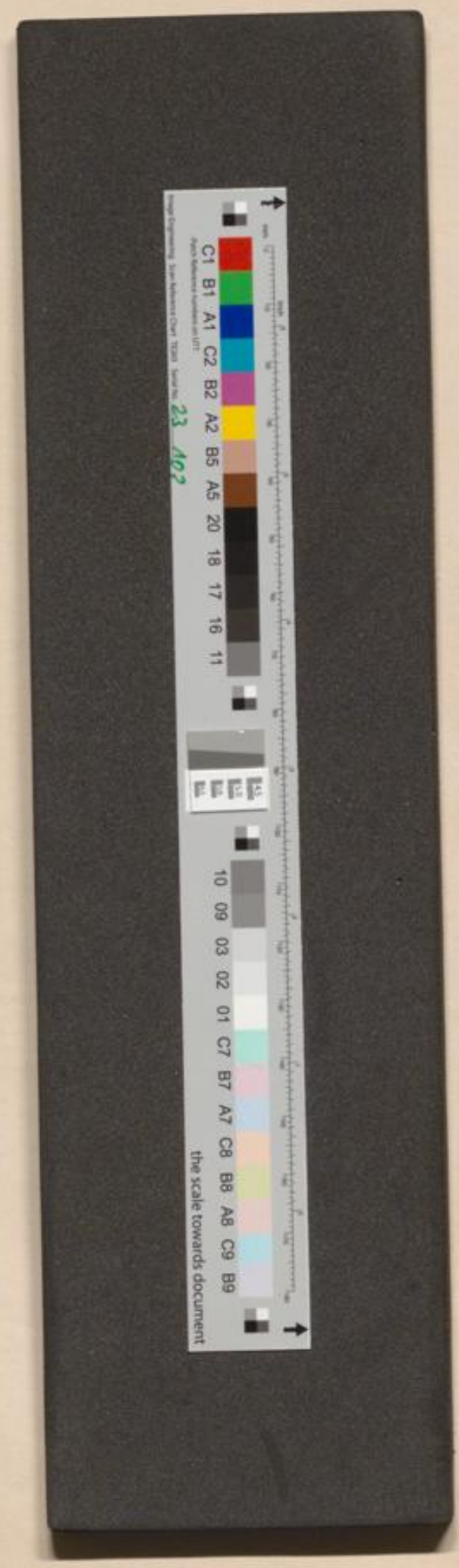
als Mond und Ster - - ne wis - sen.
Than moon or stars in Heav - en!

pp ritard. molto

Ped.

(English translation by Evelyn Pahington.)

207


C1 B1 A1 C2 B2 A2 B5 A5 20 18 17 16 11
10 09 03 02 01 C7 B7 A7 C8 B8 A8 C9 B9
23 102
the scale towards document