

Inhalt.

Von Hochländischen Kriegern und Frauen geleitet, unter den festlichen Klängen der Hochzeitsmusik fahren Norman, ein junger Hochländer edeln Geschlechts, und seine Braut, das Edelfräulein Mary, über den See zur Trauung in der nahegelegenen Bergkapelle. (No. 1.) — Orgelton und festliches Geläute begrüßen den am jenseitigen Ufer landenden Hochzeitszug, der sich hierauf unter feierlichem Gesang dem Kirchlein nähert. (No. 2.) — In dem Augenblick, wo die Trauung beginnen soll, stürmt der Bote Angus herbei, verkündet Allen, dass der Krieg entbrannt sei, und übergibt Norman im Auftrage des Häuptlings das Feuerkreuz, als Zeichen des Krieges, mit dem Befehl, es eilig weiterzutragen. Mit blutendem Herzen nimmt Norman Abschied von der Braut und stürzt hinweg, das Feuerkreuz in der Hand. Die Männer greifen zu den Waffen und eilen zu den Sammelplätzen, die Frauen umgeben Mary mit tröstendem Zuspruch. (No. 3.) — Die folgende Scene (No. 4) schildert Norman's Empfindungen, während er in Erfüllung seiner Mission begriffen ist. Dem Gebot des Häuptlings, dem Rufe der Ehre folgend, hat er das Feuerkreuz in eilendem Laufe weitergetragen; erschöpft sinkt er jetzt auf einsamem Bergpfade nieder, von widerstreitenden Empfindungen heftig erregt. Bald siegt aber das Gefühl der Pflicht und die Hoffnung, als Sieger zurückzukehren und dann die Geliebte für immer in die Arme zu schliessen, beflügelt auf's Neue seinen Fuss. — Während der Chor (der an dieser Stelle die Rolle des Erzählers übernimmt) Norman's fernern Lauf mit dem geistigen Auge verfolgt und die Wirkung des Feuerkreuzes auf das Volk schildert (No. 5), vollendet Norman seinen Weg. — In No. 6 (Ave Maria) kommen die Empfindungen der einsamen Braut zum Ausdruck. — No. 7 (Kriegsgesang) zeigt Norman, von heldenhaften Gesinnungen ganz erfüllt, an der Spitze der Hochländischen Krieger, die er durch den alten Schlachtruf: „Clan Alpine!“ zu todesmuthigem Wagen anfeuert. — Im Finale (No. 8) verfolgen Mary und die Frauen, auf einer Höhe stehend, in höchster Spannung die wechselnden Phasen des in der Ebene tobenden Kampfes. Flüchtige Krieger verbreiten durch den Ruf, Norman sei gefallen, die Schlacht sei verloren, Schrecken und Entsetzen in den Reihen der Frauen; aber bald nähern sich Siegesklänge — Norman's Heldenmuth hat den Sieg entschieden, und unter den brausenden Jubelrufen der Krieger und des Volks feiern nun die Liebenden das schönste Wiedersehen.
