

I n h a l t.

Allgemeine Theorie der Dichtkunst.

	Seite
§. 1. Das Wesen der Dichtkunst.	65
§. 2. Nähere Würdigung der Hauptmerkmale.	—
§. 3. Stoff und Form.	67
§. 4. Poetische Behandlung und Darstellung.	68
§. 5. Der Dichter.	69
§. 6. Die künstlerische Begeisterung	70
§. 7. Sprache der Prosa. Sprache der Poesie.	71
§. 8. Eintheilungsarten der Poesie.	72
§. 9. Nähere Entwicklung der einzelnen Charakterzüge, welche den Unterschied der alten und der neuern Dichtkunst begründen.	77
§. 10. Plastische, romantische und humoristische Poesie	84
§. 11. Subjective und objective Poesie. Natur = Poesie. Kunst = oder Ideal = Poesie.	88
§. 12. Dichtungsarten. Hauptclassen derselben.	—
§. 13. Darstellungsmittel der Poesie. Eigenschaften der dichterischen Sprache.	95
§. 14. Reichhaltigkeit derselben	—
§. 15. Anschauliche Lebendigkeit und Klarheit.	96
§. 16. Tropen und Figuren.	97
§. 17. Nothwendige Wahrheit der dichterischen Rede.	102
§. 18. Der Rhythmus.	103
§. 19. Wortklang. Reim.	—
§. 20. Reim = Systeme, südliche.	107
§. 21. Metrum. Sylbenmaß.	115
§. 22. Prosodie.	116
§. 23. Sylbenfüße.	117
§. 24. Einzelne Versmaße.	118

	Seite
§. 25. Jambisches Versmaß.	118
§. 26. Trochäisches.	119
§. 27. Daktylisches.	120
§. 28. Choriambisches.	125
§. 29. Doppelstrophien.	126
§. 30. Die Cäsur.	127

Specielle Poetik.

Theorie der Dichtungsarten.

§. 1. Eintheilung.	130
§. 2. Wesen und Unterarten der Lyrik.	—
§. 3. Ode.	132
§. 4. Hymne.	134
§. 5. Heroide.	137
§. 6. Elegie.	138
§. 7. Lied.	141
§. 8. Poetische Epistel.	142
§. 9. Cantate.	143

§. 10. Darstellende Poesie:

A. Historisch-darstellende.

I. epische.	144
II. dramatische.	145
§. 11. Heroische Epopöe.	—
§. 12. Das romantische Heldengedicht.	149
§. 13. Das komische Heldengedicht.	—
§. 14. Die poetische Erzählung. Ballade. Romanze. Legende. Sage. Märchen.	150
§. 15. Der Roman.	152
§. 16. Die Novelle.	156
§. 17. Dramatische Poesie.	—
§. 18. Tragödie.	163
§. 19. Das Lustspiel.	178
§. 20. Die Oper. Das Melodram.	180

§. 21. Zweyte Gattung der darstellenden Poesie:

B. Die beschreibende.

a) Das eigentliche beschreibende oder mahlerische Gedicht.	183
b) Das idyllische Gedicht.	—

§. 22. Dritte Gattung der darstellenden Poesie:

C. Die didaktische.

a) Das eigentliche Lehrgedicht. Untergattungen desselben.	192
b) Die Satyre.	—

§. 23. Vierte Gattung der darstellenden Poesie:

D. Die allegorische.

a) Das höhere allegorische Gedicht.	203
b) Fabel. Parabel. Apolog. Paramythie.	—
c) Das Räthsel und dessen Formen.	—
§. 24. Epigramm. Sinngedicht.	211
§. 25. Schluß.	215

Poetische Chrestomathie als Anhang zur speciellen Theorie der Dichtkunst.

Hymnen.	219
Elegien.	233
Poetische Briefe.	271
Romanzen und Balladen.	301
Idyllen.	349
Lieder.	387





