

AVE MARIA.

Gedicht von Emanuel Geibel.
Componirt von Robert Franz.

Stimm- und Orgel-Partitur für die Ave Maria. Die Partitur ist in drei Stimmen unterteilt: Sopran, Alt und Bass. Die Sopran- und Altstimmen sind in einer hohen Lage, während die Bassstimme in einer niedrigen Lage ist. Die Orgelbegleitung ist in der untersten Stimme dargestellt. Die Partitur ist in der G-Dur-Schlüsselart und hat einen 3/4-Takt. Die Melodie ist eine bekannte Ave-Maria-Melodie, die von Robert Franz komponiert wurde. Die Partitur ist in einer handschriftlichen Notation dargestellt, die typisch für die Zeit um 1850 ist.



UNIVERSITÄTS-
UND LANDESBIBLIOTHEK
DÜSSELDORF

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN
BIBLIOTHEK