

INHALTSÜBERSICHT.

	Seite
Einleitung	6
A. Erste abtheilung. Der text.	
Procemium. Eingang	11
Eintheilung v. 15 ff.	18
I. capitel. Die drei alphabete	26
1. Die voces, töne. Hand Guido's v. 24 ff.	26
Die verbindungen von schlüssel und ton, juncturae v. 48 ff.	31
Die alphabete v. 58 ff.	38
2. Die mutation v. 73 f.	40
3. Die singarten oder tonleitern: Cantus Bdurus, Bmollis, Naturalis v. 98 ff.	47
Cantus sinomenus v. 114 ff.	49
II. capitel. Vom saitenspiele oder monochorde	55
1. Einleitung v. 143 ff.	55
2. Mensuren v. 172 ff.; alte 180 ff.	59
3. Mensuren, neue v. 231 ff.	68
Anmerkung	75
Construction des monochords	76
4. und 5. Übungen v. 268 ff.	79
III. capitel. Von den intervallen oder modi	81
1. Im allgemeinen v. 280 f.	81
2. Im einzelnen v. 299	84
a. Die neun modi der alten	84
1. Unisonus	89
2. Semitonium	89
3. Tonus	90
4. Semidytonus	91
5. Dytonus	91
6. Diatessaron	93
6. b. Tritonus	93
7. Diapente	94
8. Semitonium cum diapente	95
b. Neuere modi	96
1. Diapason, octav v. 376 f.	98
2. Septime v. 387	99
α. Semidytonus cum diapente	99
β. Dytonus cum diapente	99

	Seite
3. Verdeutlichung durch die notenbeispiele	140
IV. capitul. Von den tonarten oder toni.	
Vorbemerkung	144
1. Authentisch und plagalisch v. 416 ff.	144
2. Die acht tonarten v. 448	154
3. Seculorum amen (Evovæ) v. 474 f.	164
a. Principale	164
b. Differenzen v. 489 f.	168
c. Anfangstöne v. 519 ff.	172
d. Die einzelnen tonarten	180
erste	180
zweite	186
dritte	190
vierte	192
fünfte	194
sechste	196
siebente	198
achte	202
4. Die responsorien v. 539 f.	204
5. Die introitus v. 568 f.	208
6. Metrik	214
Schluß v. 609 f.	216
B. Zweite abtheilung. Die noten	I
Vorbemerkung	II
Die Facsimile	III. IV
I. Die alphabete	1
II. Die intervale	11
A. Terterni modi	11
B. Tritonus	13
C. Singübungen	14
Evovæ und Psalmodieen	17
III. Die tonarten	17
Erste tonart	17
Zweite tonart	20
Dritte tonart	21
Vierte tonart	24
Fünfte tonart	26
Sechste tonart	28
Siebente tonart	30
Achte tonart	33
Zusammenstellung der 8 neumen	37
Zusammenstellung der 8 kleinen psalmodieen	39
Zusammenstellung der 8 Magnificat	40
Zusammenstellung der 8 Benedictus	41

	Seite
IV. Die responsorien	42
Ihre 8 neumen	49
V. Die introitus	50
Die 8 verse	64
VI. Metrum	66
VII. Singübungen	67
VIII. Anhang (vom herausgeber beigelegt) aus Gerbert, de musica	
sacra	68
1. Kyrie	68
2. Offertorium	69
3. Agnus	71
4. Benedictio	72
5. Pater noster	74
6. Ave Maria	75
7. Sequenz de beata Virgine	76
8. Ut queant laxis etc.	77

DIE TAFELN.

- I zu s. 16. Guidos hand.
 II zu s. 106. Das monochord.
 III zu s. 142. Die intervale.
 IV zu s. 160. Die tonarten.