

ANMERKUNGEN

zu s. 92, note 1.

Jöcher, gelehrten-lexic. IV, 1115 sagt: „Theodulus oder Theodolus, ein Italiäner, lebte um das jahr 980, studirte in Italien und zu Athen in Griechenland, hörte zu Athen die heiden und christen mit einander disputieren, und trug sodann beiderseits gründe in einem werk in drey büchern zusammen, so den titel führt: *Ecloga, qua comparantur miracula V. T. cum veterum poetarum commentis*, welches auch *Tetrastichum* in den Codd. MSS. genennt wird, und zu Leipzig 1492, wie auch 1504 zu Lion mit Catonis distichis gedruckt worden, nebst Bernardi Sylvestri commentariis in der kgl. biblioth. zu Paris im ms. liegt.“ Forcellini Lex.: „*translate intercalaris versus est, qui inter aliquot versus, interponitur*“, ut in Ecl. Virg. 8 illud: „*Incipe Mænalios*“ etc. Et „*Ducite ab Urbe domum*“ etc. Servius 16. 21. Alstedii Encyclopædia (Herborn 1630) lib. X. Poëtica sectio IV, cap. V, xxiii. s. 555. „*Ecloga simplex est, quæ unius generis carmine absolvitur, ut sunt eclogæ Virgilianæ. Mixta est, quæ variorum generum carmina adhibet: ut illa est, quam hic subjungemus. Versus intercalares (Græcis παρεμβεβλημένοι) sunt, qui subinde repetuntur: qualis est ille ecloga 8 apud Virgil.: „Incipe Mænalios mecum mea tibia versus*“. Matthiæ Martini lexicon philologicum. Francof. 1655: „*intercalaris, e, quod intercalatur, hoc est calando seu vocando, interponitur. Servius in ecl. 8. „dicitur versus intercalaris, qui frequenter post aliquantulos interponitur versus: sicut intercalares dies aut menses vocantur, qui interponuntur, ut ratio lunæ solisque conveniat*.“ Die versus intercalares sind also schaltverse, im sinne des heutigen refrain, und ist die ganze von der scala erfundene etymologie eine spielerei der unkenntnis. J. Euting.

Zu s. 137:

Cantus curatus ist ohne zweifel bloß ein nachlässiger ausdruck für *cantus accuratus*; *cantus accuratus* oder *cantus metricus* heißt nämlich der ambrosianische gesang von seiner bezeichnenden eigenthümlichkeit, indem er die quantität der sylben streng einhält, im unterschied vom gregorianischen gesang, als *cantus planus* (*cantus choralis*), der, ohne rücksicht auf rhythmus und quantität der sylben, sich in mehr gleichmäßig gehaltenen noten bewegt. Unter der angeführten stelle des magister Joannes vermurthe ich Joannis Cottonis tractatus de musica cap. XIX am schluß (bei Gerbert scr. eccl. de mus. s. II, 255 f.), wo es heißt: „*Sunt et aliæ modulandi species quamplurimæ*

egregiæ, quas omnes, ne tædium potius, quam doctrinam lectoribus ingeramus, enarrare non oportet. Cantus autem hujusmodi musici accuratos vocant, quod in eorum compositione cura adhibeatur. Hos etiam metricos per similitudinem appellant, quod more metrorum certis legibus dimetiantur, ut sunt Ambrosiani.“ J. Euting.

Zusatz des herausgebers.

Nach vollendung des manuscripts kam mir noch das für die geschichte der musik interessante werk zu: Die sängerschule St Gallens vom achten bis eilften jahrhundert. Ein beitrage zur gesangsgeschichte des mittelalters von P. Anselm Schubiger. Einsiedeln und New-York 1858. Ambros geschichte der musik ist mir leider erst zu spät zugänglich geworden.