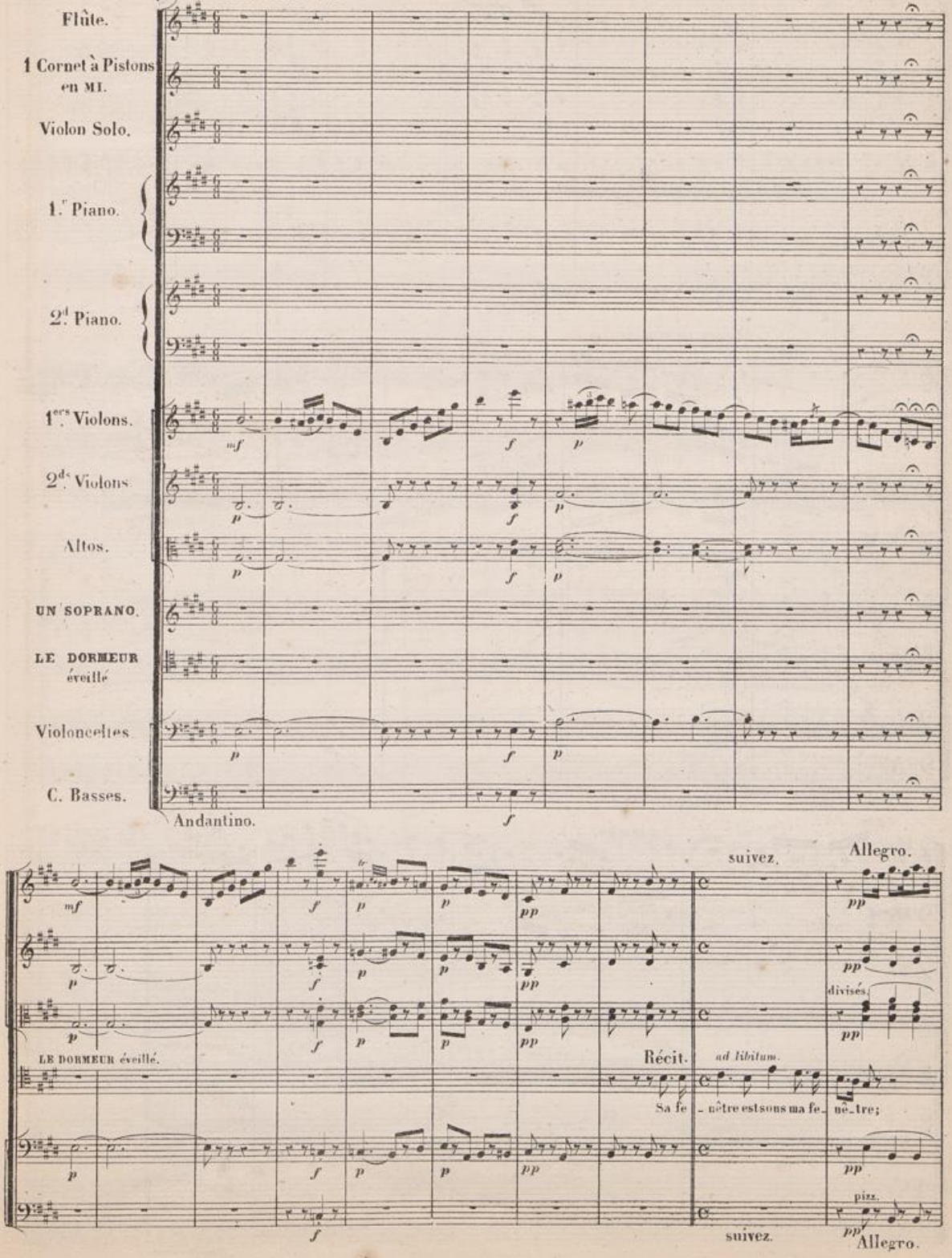
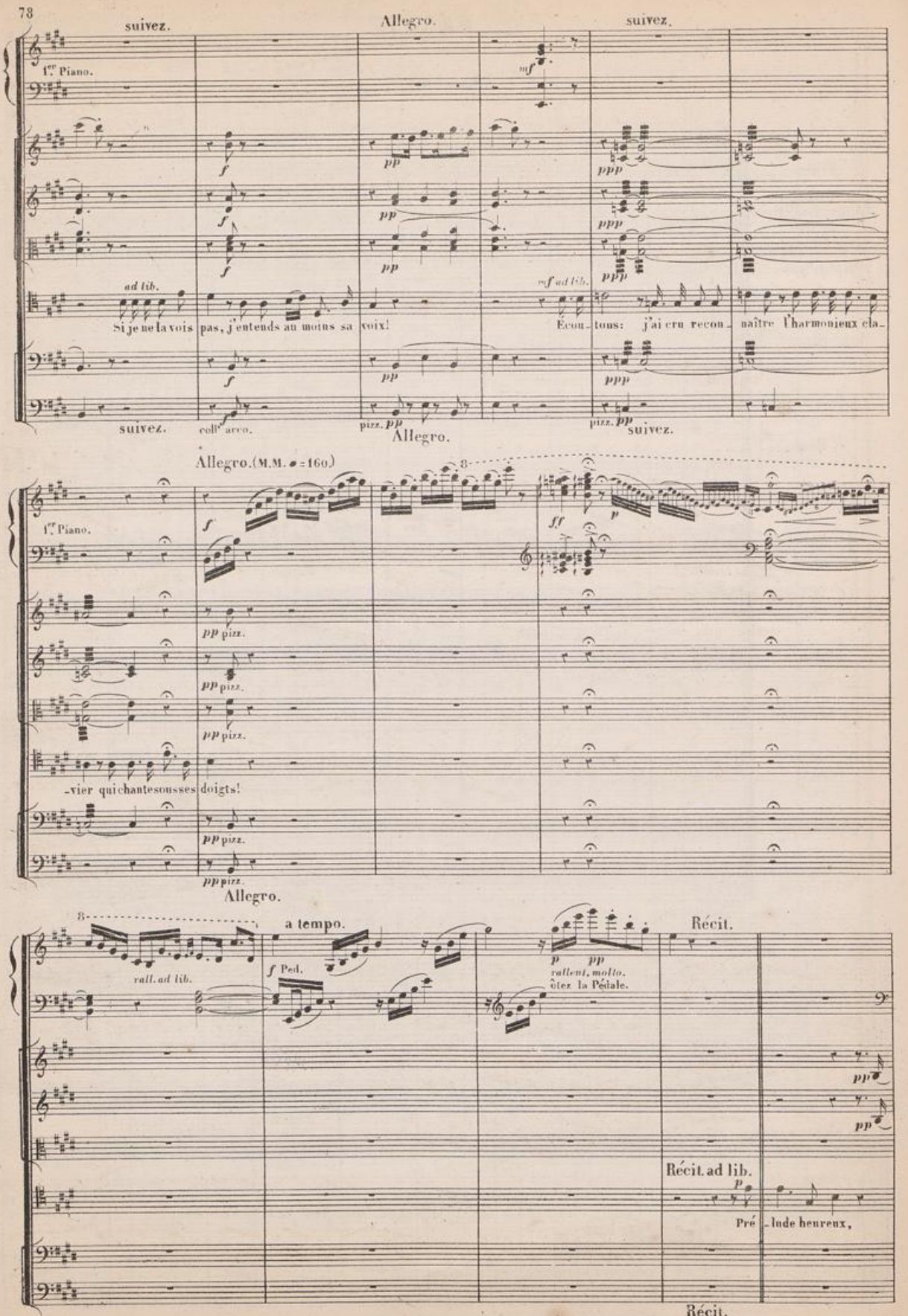
2me PARTIE.

LE JOUR.

(N.B. — Il faut placer en différents endroits, en dehors de l'orchestre, la Flûte, le Violon Solo, le Cornet à Pistons et le 2d Piano.)

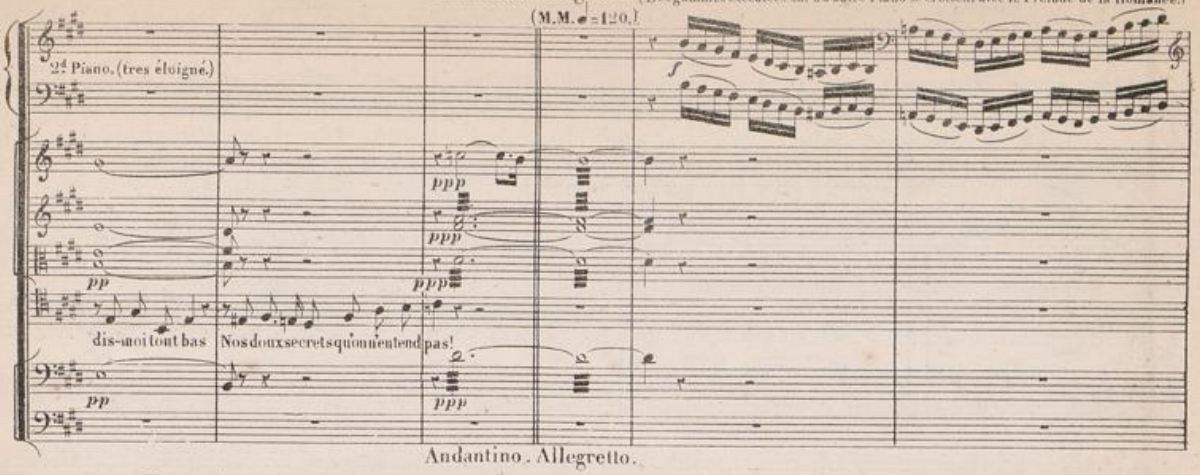
Andantino. (M.M. ♩. = 76.)



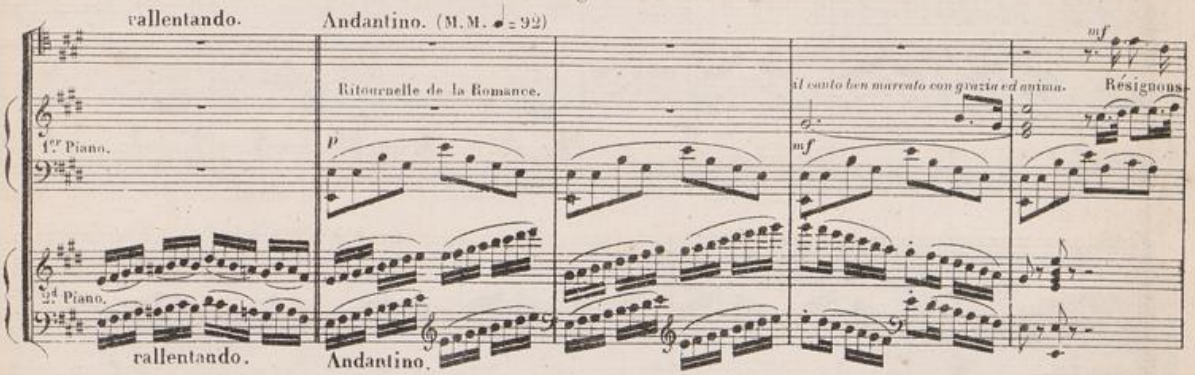

suivez.
Allegro.
suivez.
1er Piano.
ad lib.
Si je ne la vois pas, j'entends au moins sa voix!
Écou- tons: j'ai cru recon- naître l'harmonieux cla-
suivez.
coll' arco.
pizz.
Allegro.
pizz.
suivez.
Allegro. (M.M. ♩ = 160)
1er Piano.
pizz.
-vier qui chantesousses doigts!
Allegro.
rall. ad lib.
a tempo.
Ped.
rallent. molto.
ôtez la Pédale.
Récit.
Récit. ad lib.
Pré- lude heureux,
Récit.

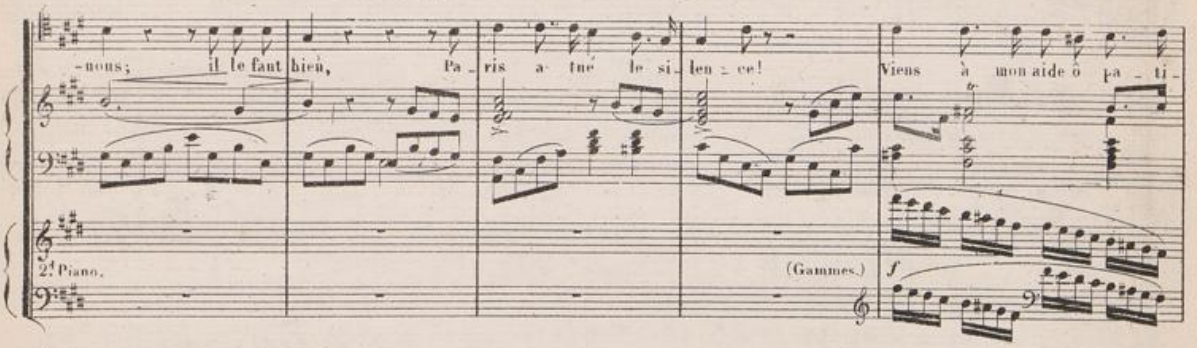
Andantino. Allegretto. (Des gammes exécutées sur un autre Piano se croisent avec le Prélude de la Romance.)

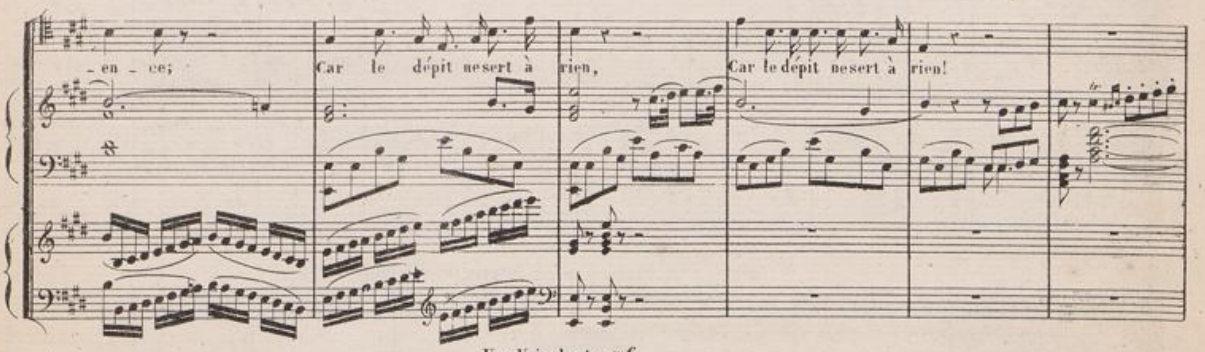
(M.M. ♩=120.)

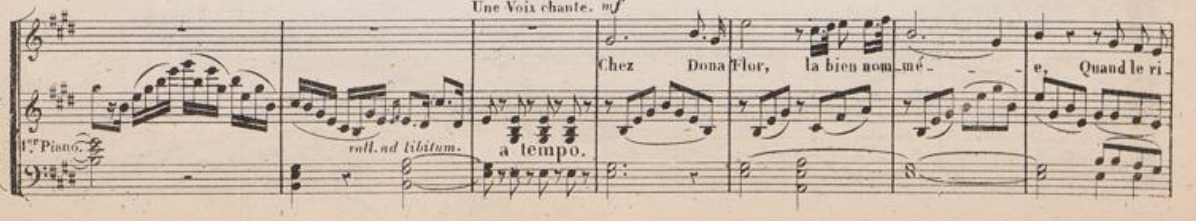


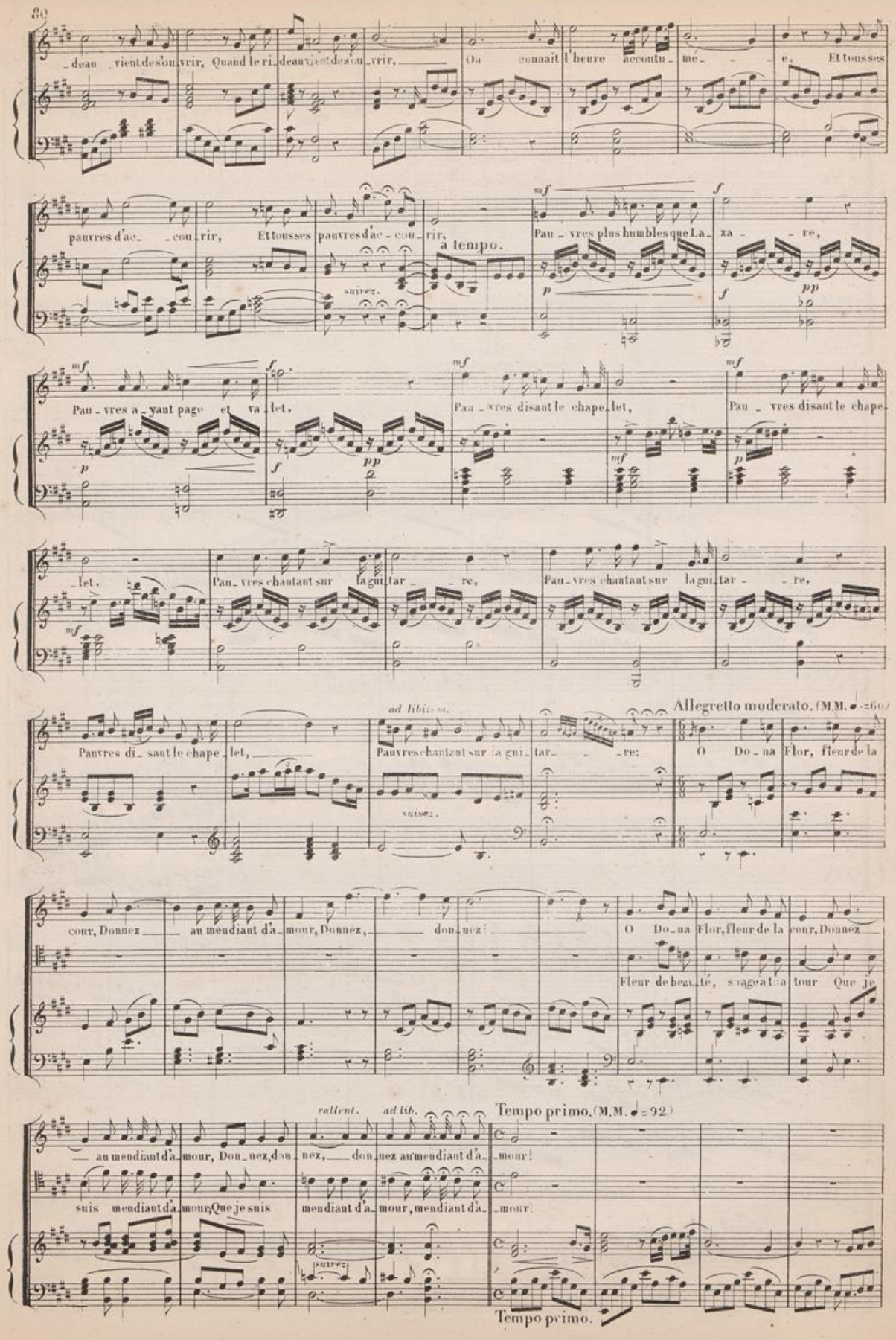
Andantino. Allegretto.

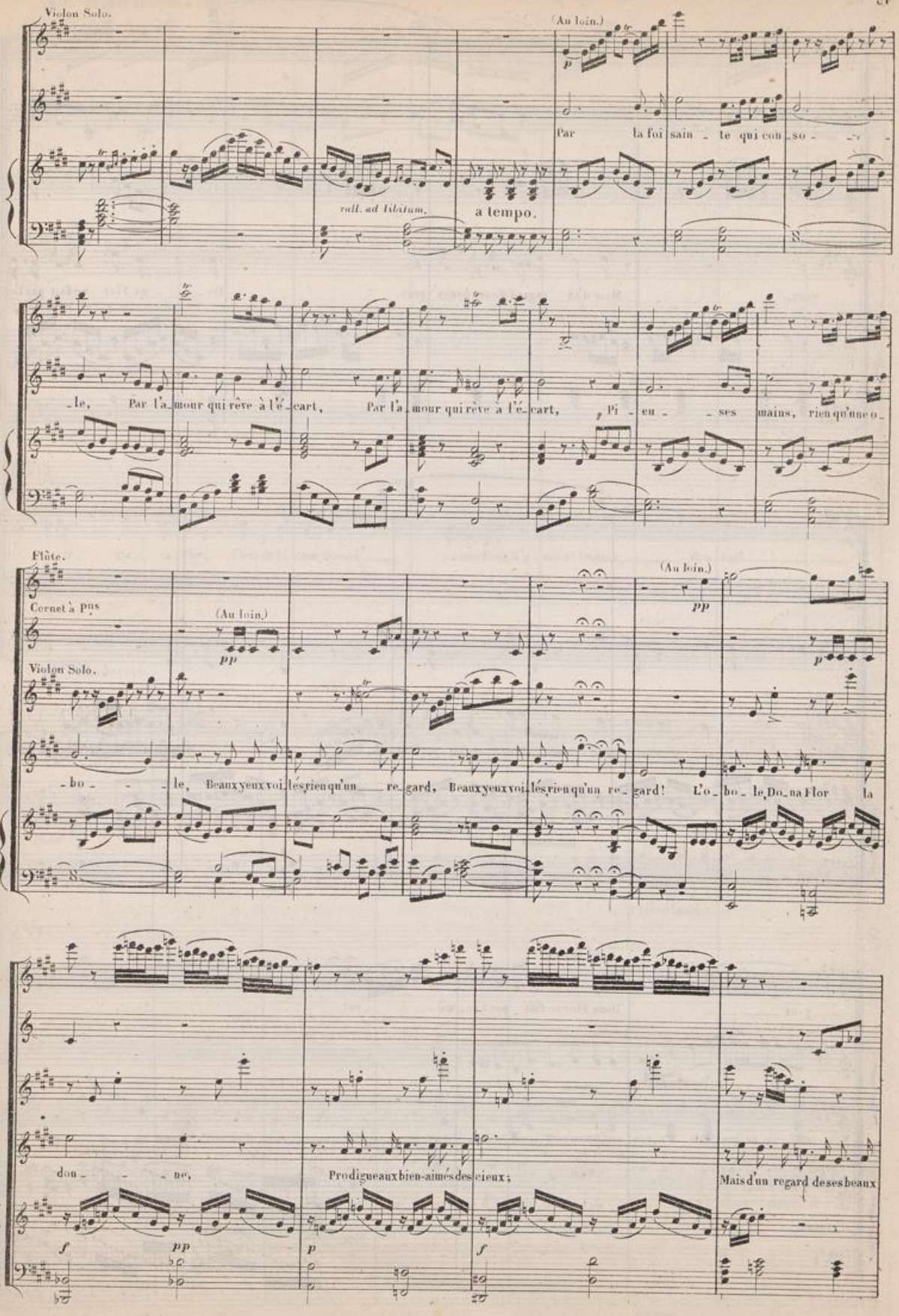


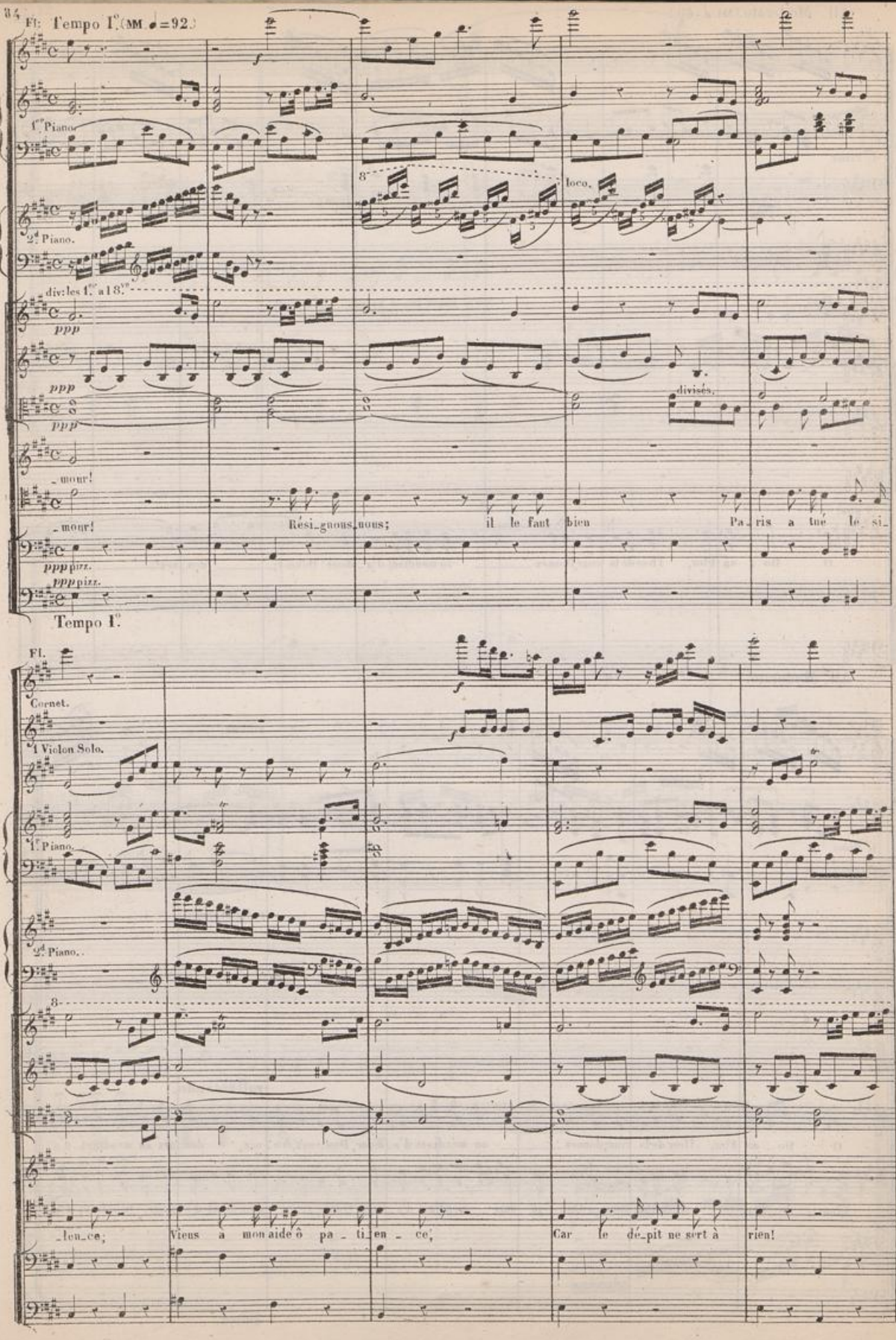


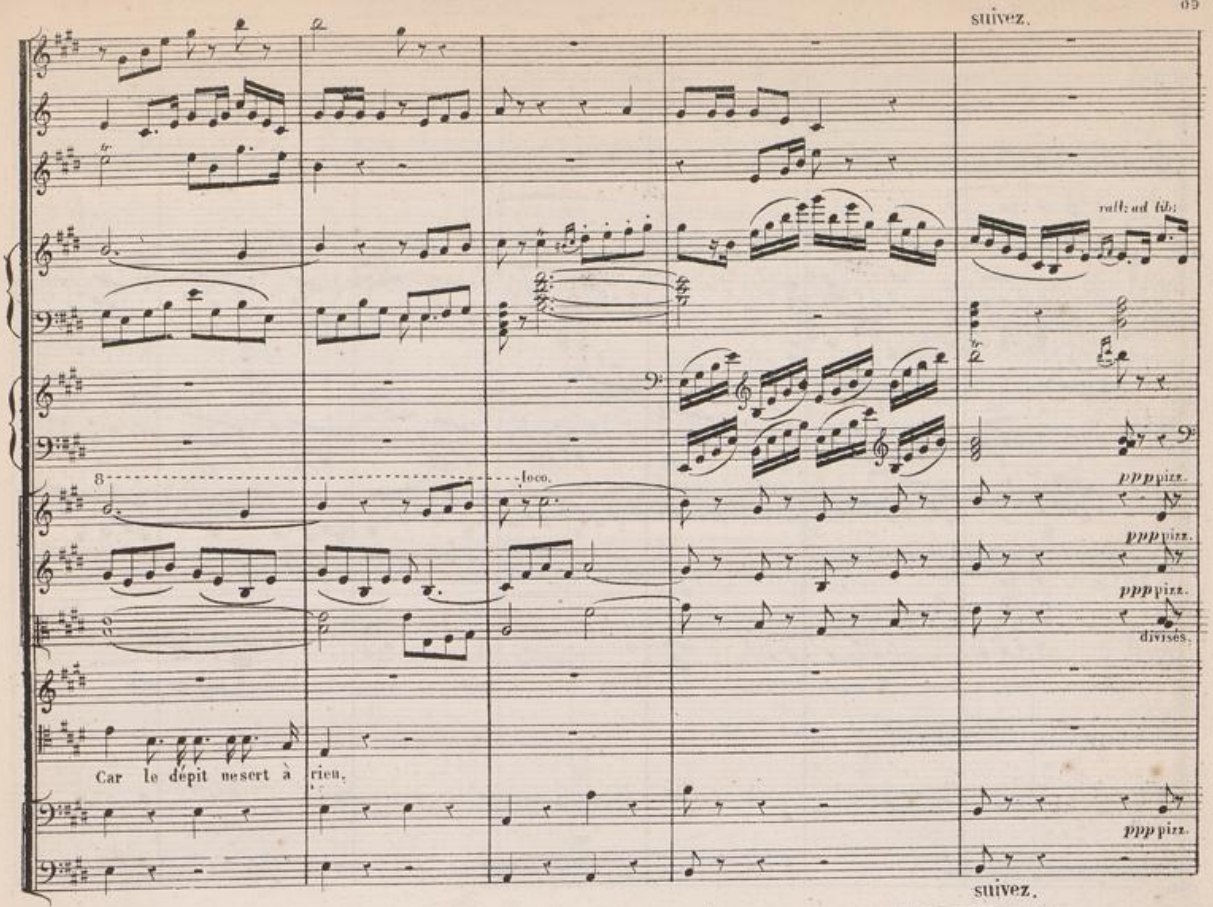


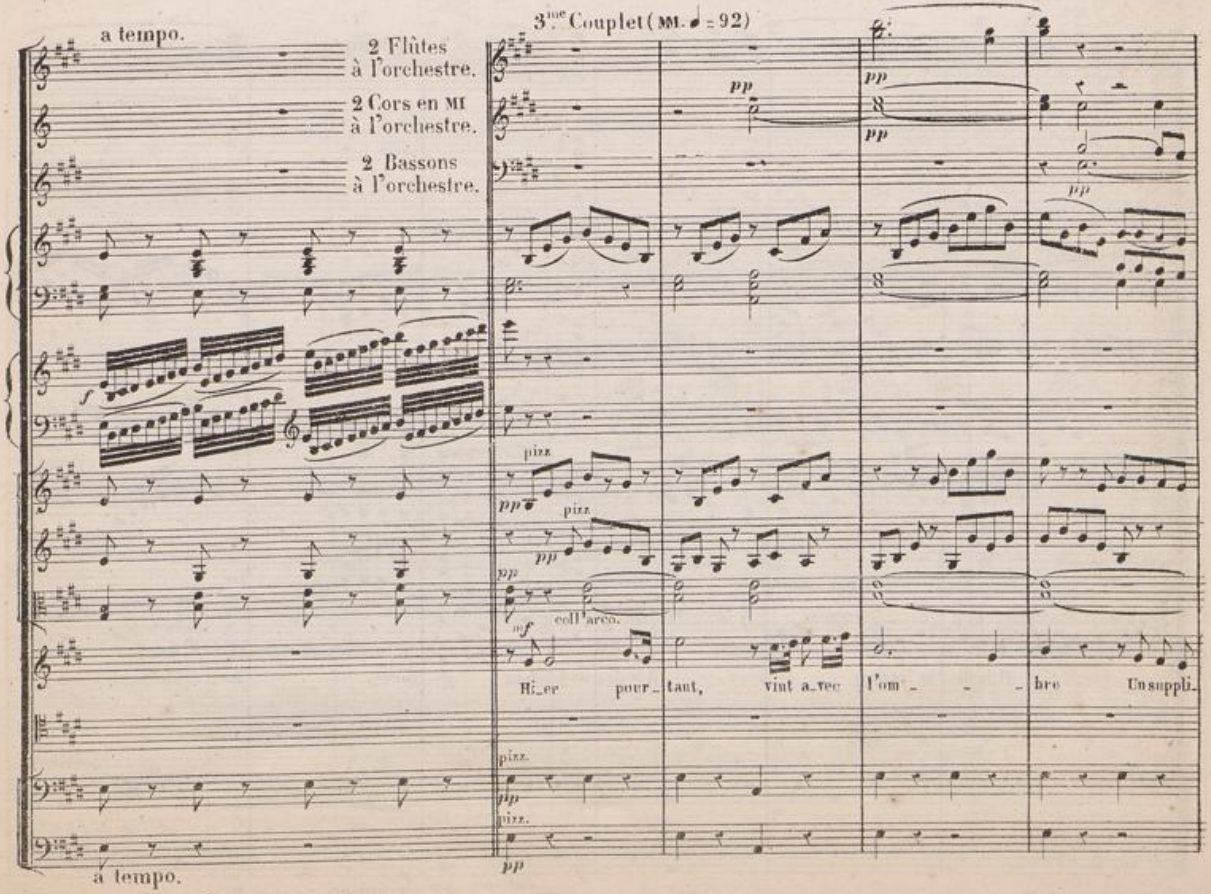


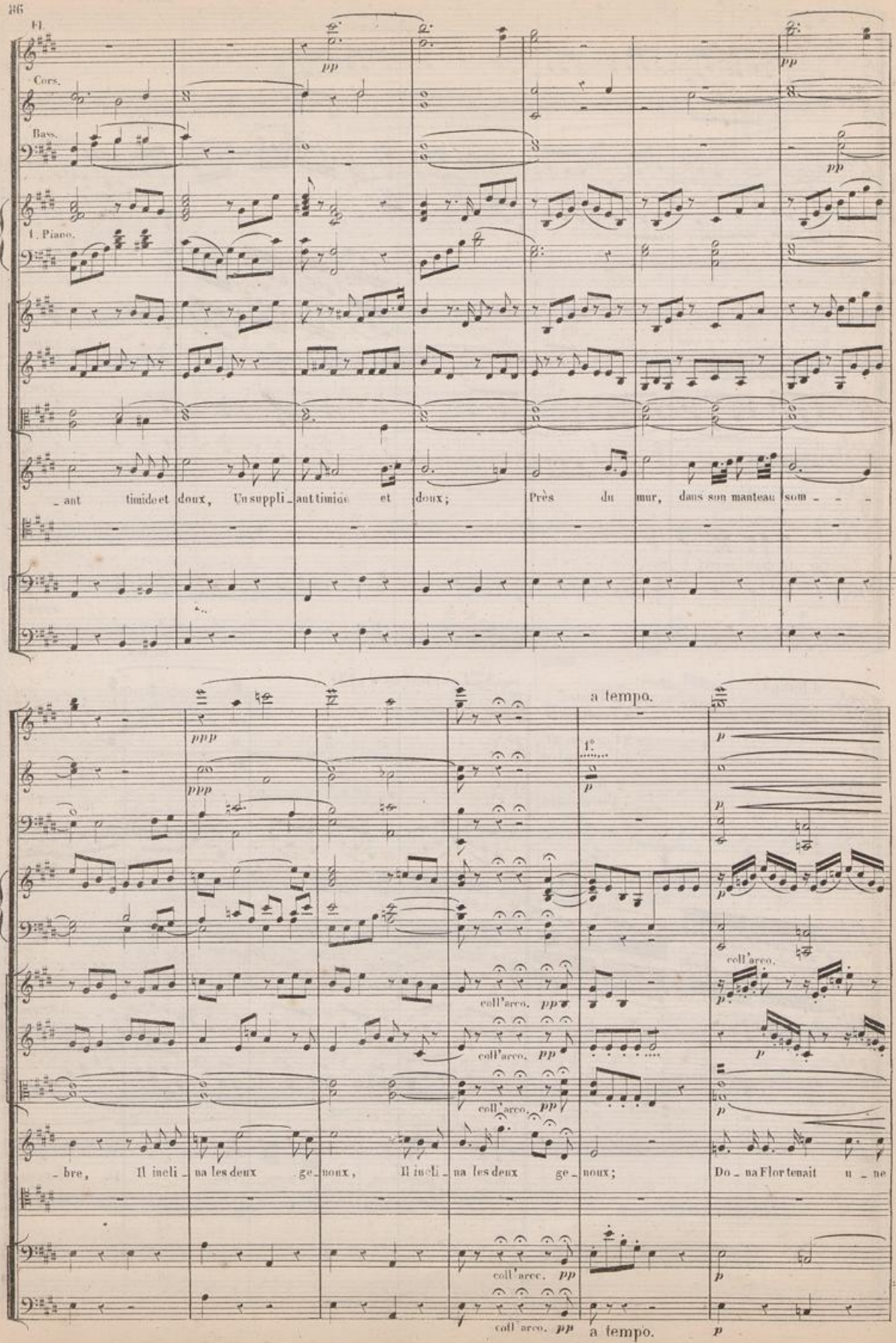

deau vient des'ouvrir, Quand le ri deau vient des'ouvrir, On connait l'heure accoutu mée, Et tousses
pauvres d'ac cou rir, Et tousses pauvres d'ac cou rir, à tempo.
suivez.
Pau vres plus humbles que La za re,
Pau vres a yant page et va let,
Pau vres disant le chape let,
Pau vres chantant sur la gui tar re,
let.
ad libitum.
Allegretto moderato. (M.M. ♩=60)
Pauvres di sant le chape let,
Pauvres chantant sur la gui tar re:
O Do na Flor, fleur de la
cour, Donnez au mendiant d'a mour, Donnez, donnez!
Fleur de beauté, sage at ta tour Que je
rallent.
ad lib.
Tempo primo. (M.M. ♩=92)
au mendiant d'a mour, Don nez, don nez, donnez au mendiant d'a mour!
suis mendiant d'a mour, Que je suis mendiant d'a mour, mendiant d'a mour.
SUIVEZ.
Tempo primo.

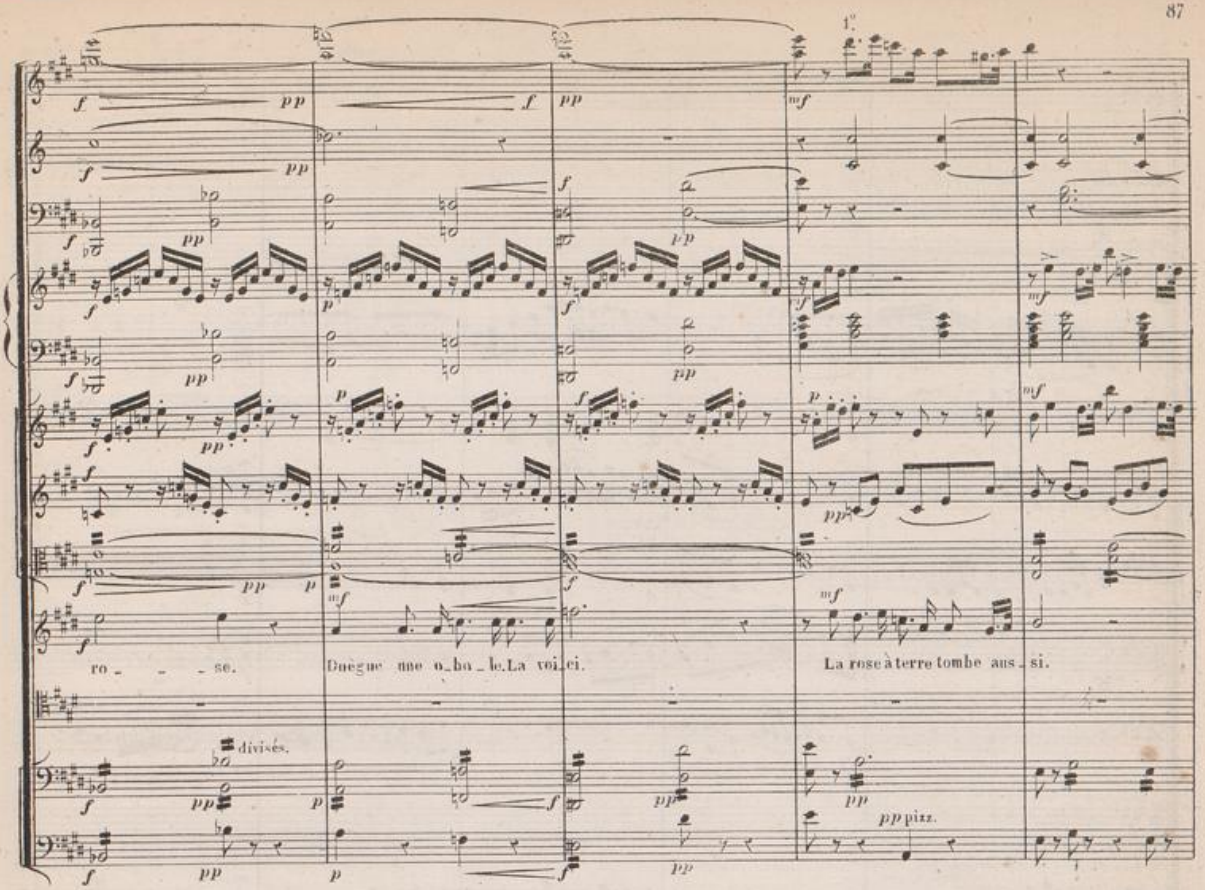

Violon Solo.
(Au loin.)
Par la foi sain - te qui con - so -
rall. ad libitum.
a tempo.
- le, Par l'a - mour qui rêve à l'é - cart, Par l'a - mour qui rêve à l'é - cart, Pi - eu - ses mains, rien qu'une o -
Flûte.
Cornet à pns
(Au loin.)
Violon Solo.
- bo - le, Beaux yeux voi - là rien qu'un re - gard, Beaux yeux voi - là rien qu'un re - gard! L'o - bo - le Do - na Flor la
don - ne, Prodigue aux bien-aimés des cieux; Mais d'un regard de ses beaux

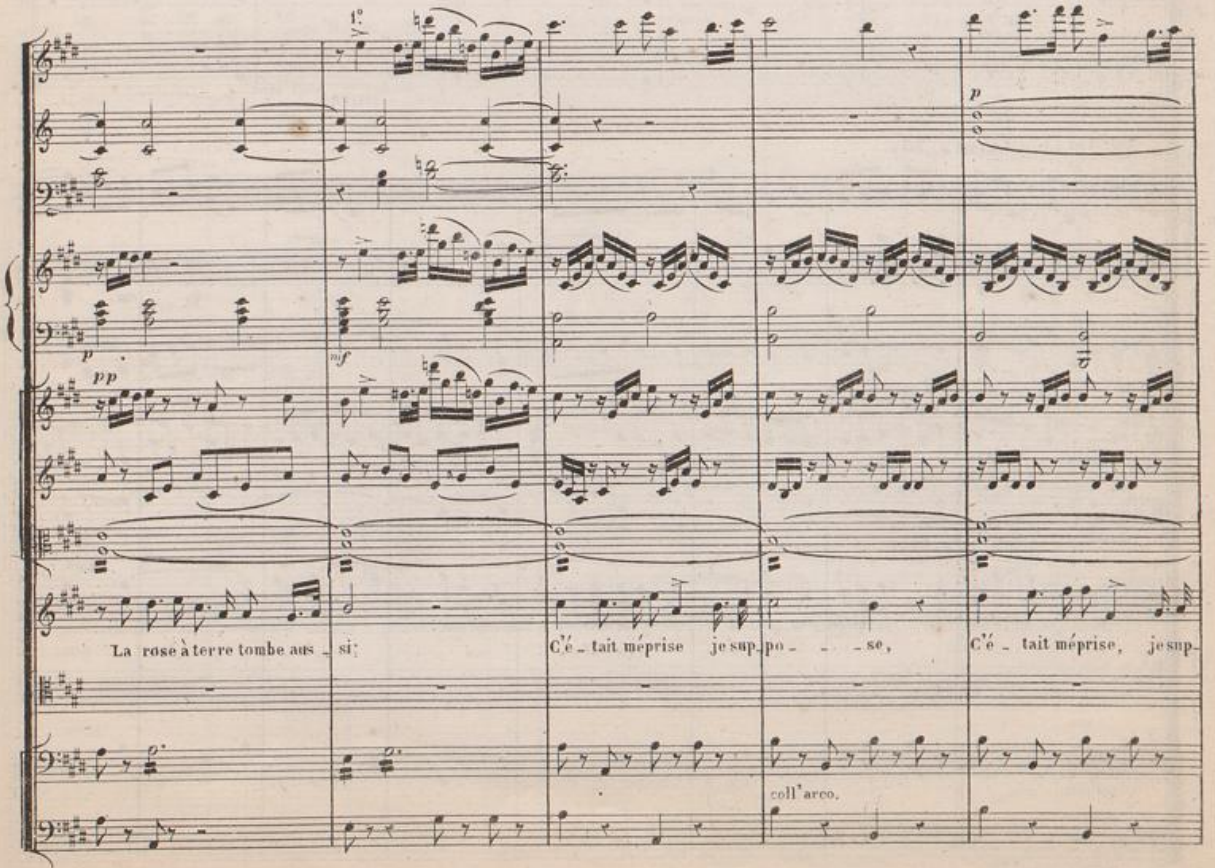

Fl: Tempo I.° (MM. ♩=92.)
1.er Piano.
2.d Piano.
div: les 1.ers a 18.ve
ppp
loco.
divisés.
_mour!
_mour!
Rési_gnons_nous; il le faut bien Pa_ris a tué le si_
ppp pizz.
Tempo I.°
Fl.
Cornet.
1 Violon Solo.
1.er Piano.
2.d Piano.
_len_ce; Viens a mon aide ô pa_ti_en_ce, Car le dé_pit ne sert à rien!

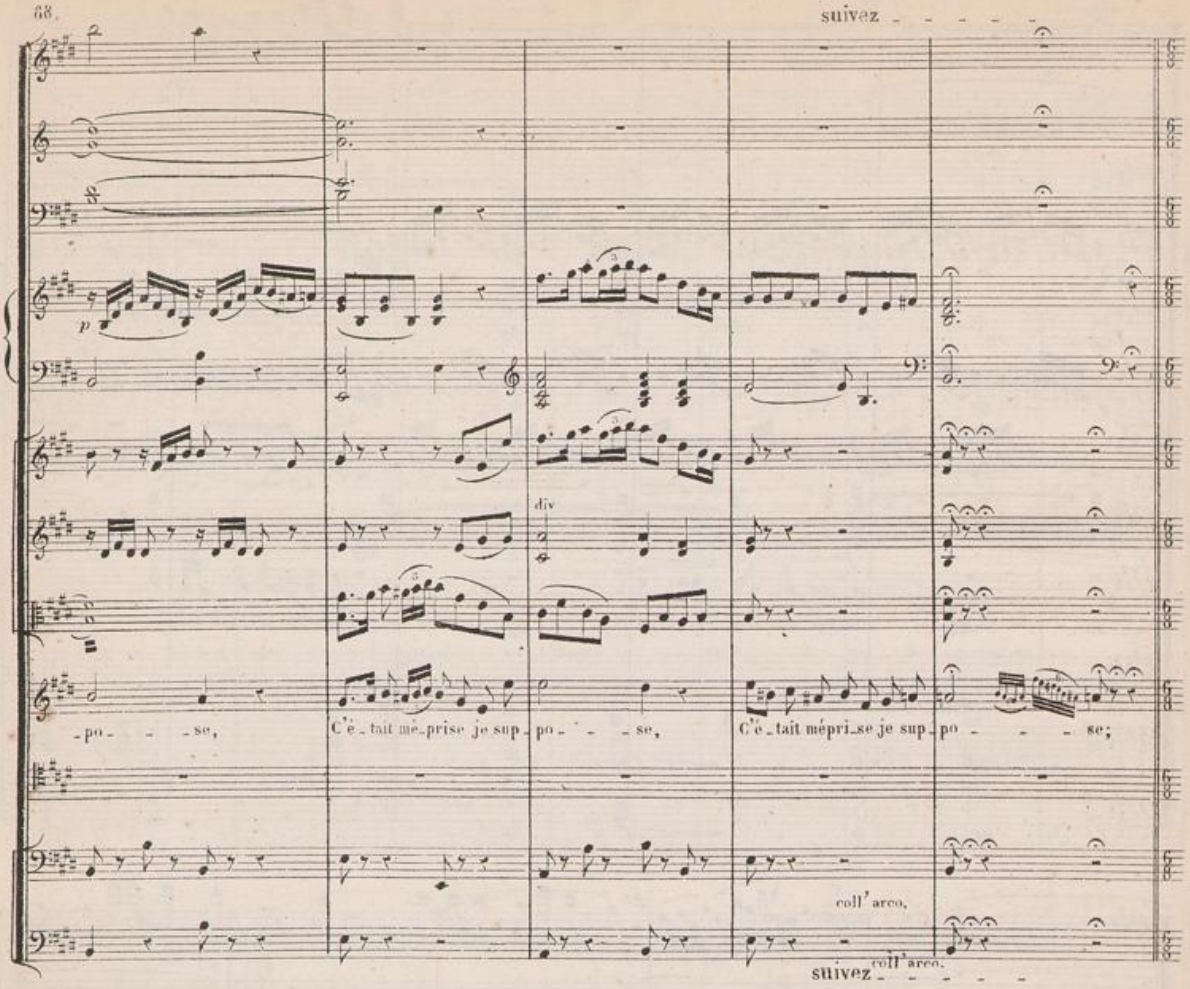

suivez.
rall: ad lib:
loco.
pppp pizz.
pppp pizz.
pppp pizz.
divisés.
Car le dépit ne sert à rien.
pppp pizz.
suivez.


a tempo.
2 Flûtes à l'orchestre.
2 Cors en MI à l'orchestre.
2 Bassons à l'orchestre.
3.me Couplet (MM. ♩ = 92)
pp
pizz.
coll'arco.
mf
Hi_er pour_tant, vint a_vec l'om_bre Un suppli_
a tempo.

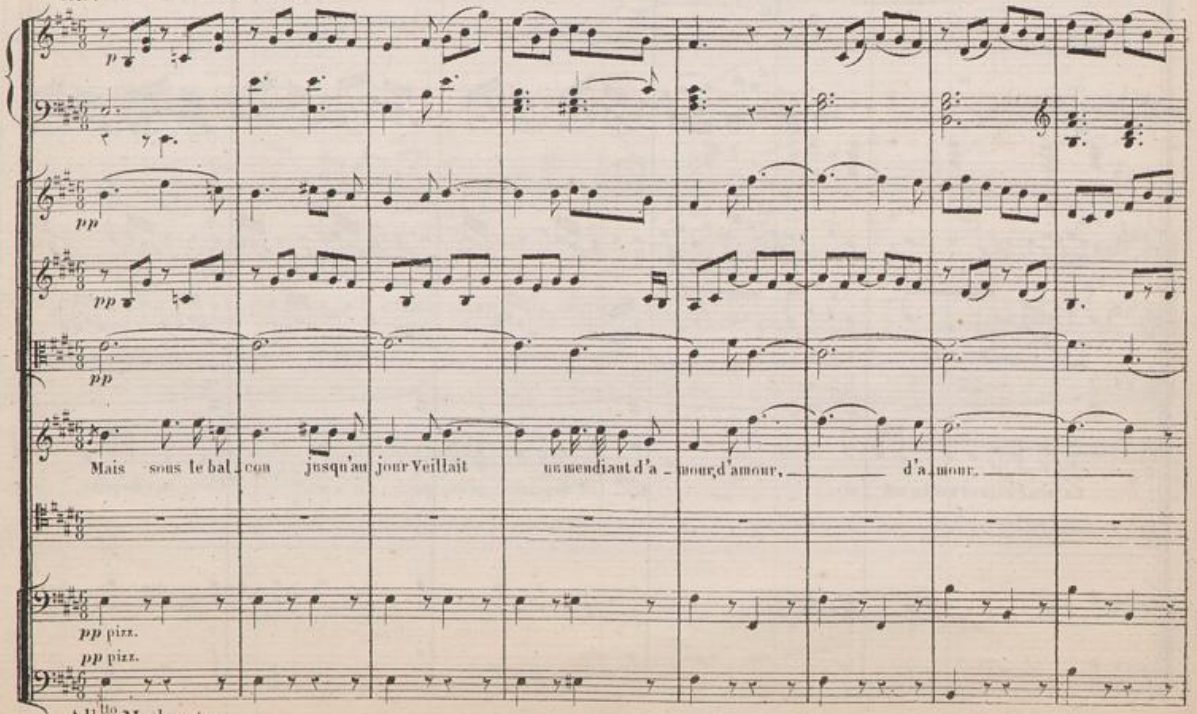

Fl.
Cors.
Bass.
1. Piano.
pp
_ant timide et doux, Un suppli_ant timide et doux; Près du mur, dans son manteau som_ _ _
ppp
a tempo.
1°
p
coll'arco.
_bre, Il incli_na les deux ge_noux, Il incli_na les deux ge_noux; Do_na Flor tenait u_ne
a tempo.


1°
ro_ _ _ se.
Duegne une o_bo_le. La voi_ci.
La rose à terre tombe aus_si.
divisés.
pp pizz.

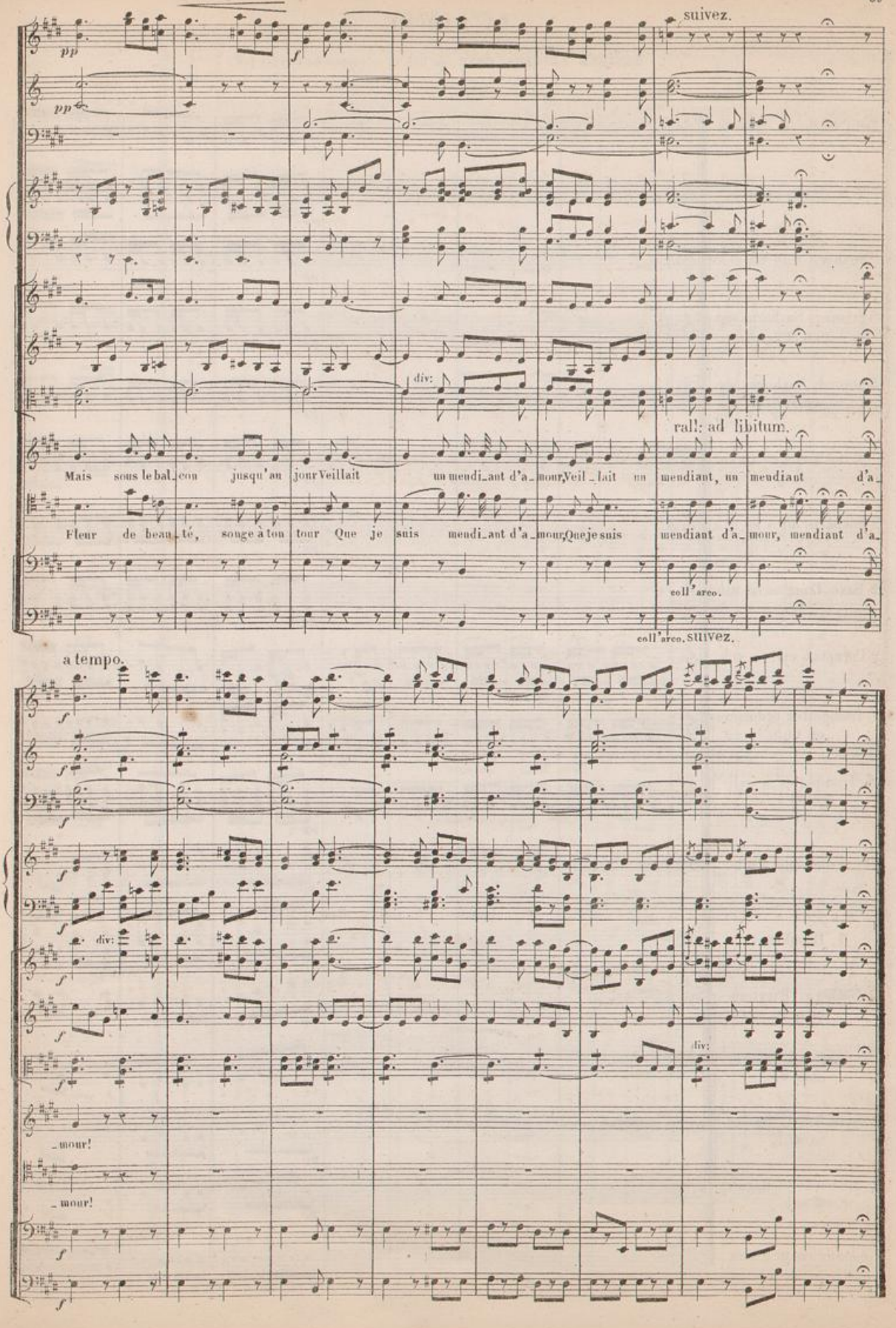

1°
La rose à terre tombe aus_si.
C'é_tait méprise je sup_po_ _ _se,
C'é_tait méprise, je sup_
coll'arco.



All.^tto Moderato. (♩.=60.)

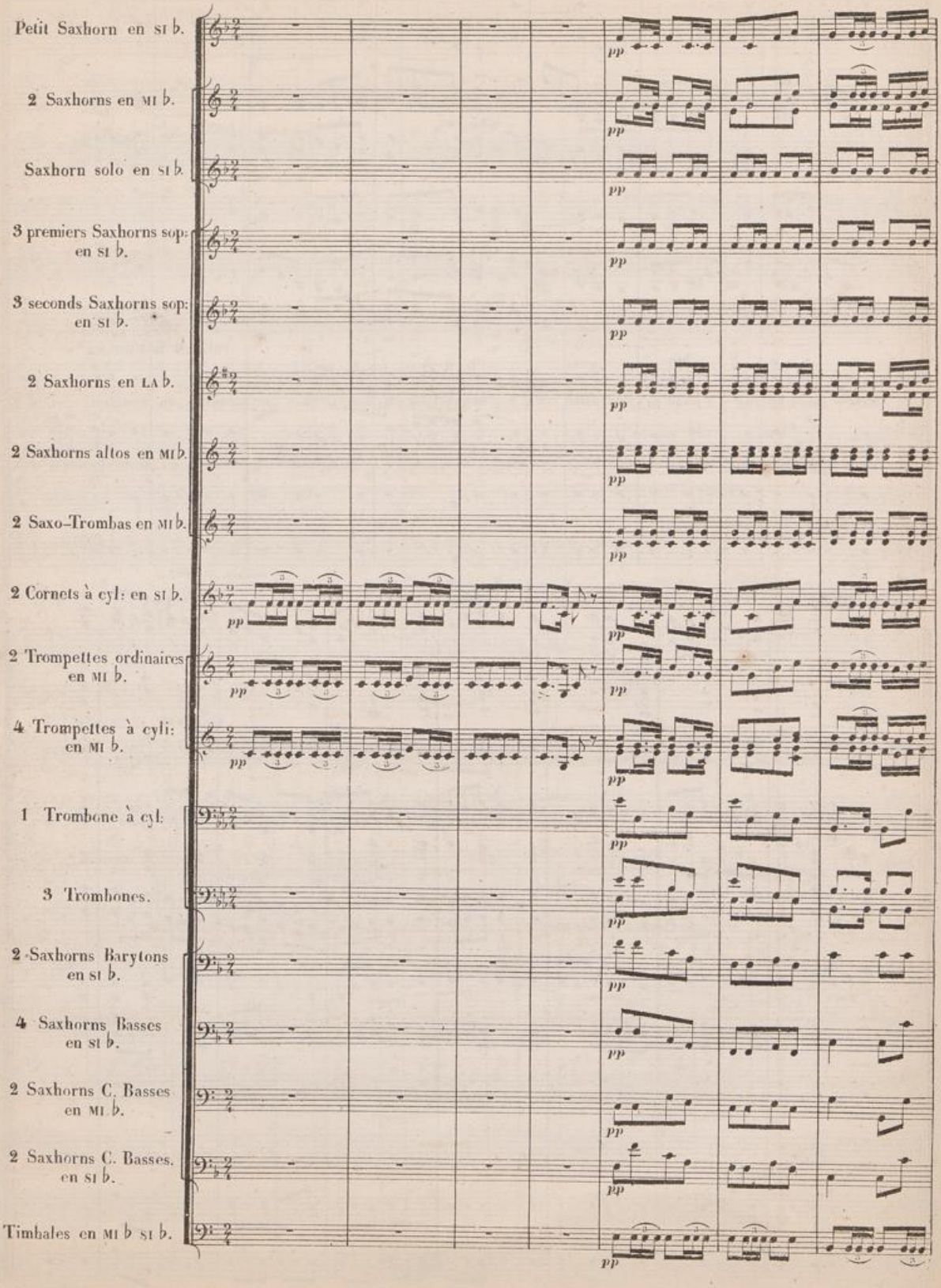


All.^tto Moderato.

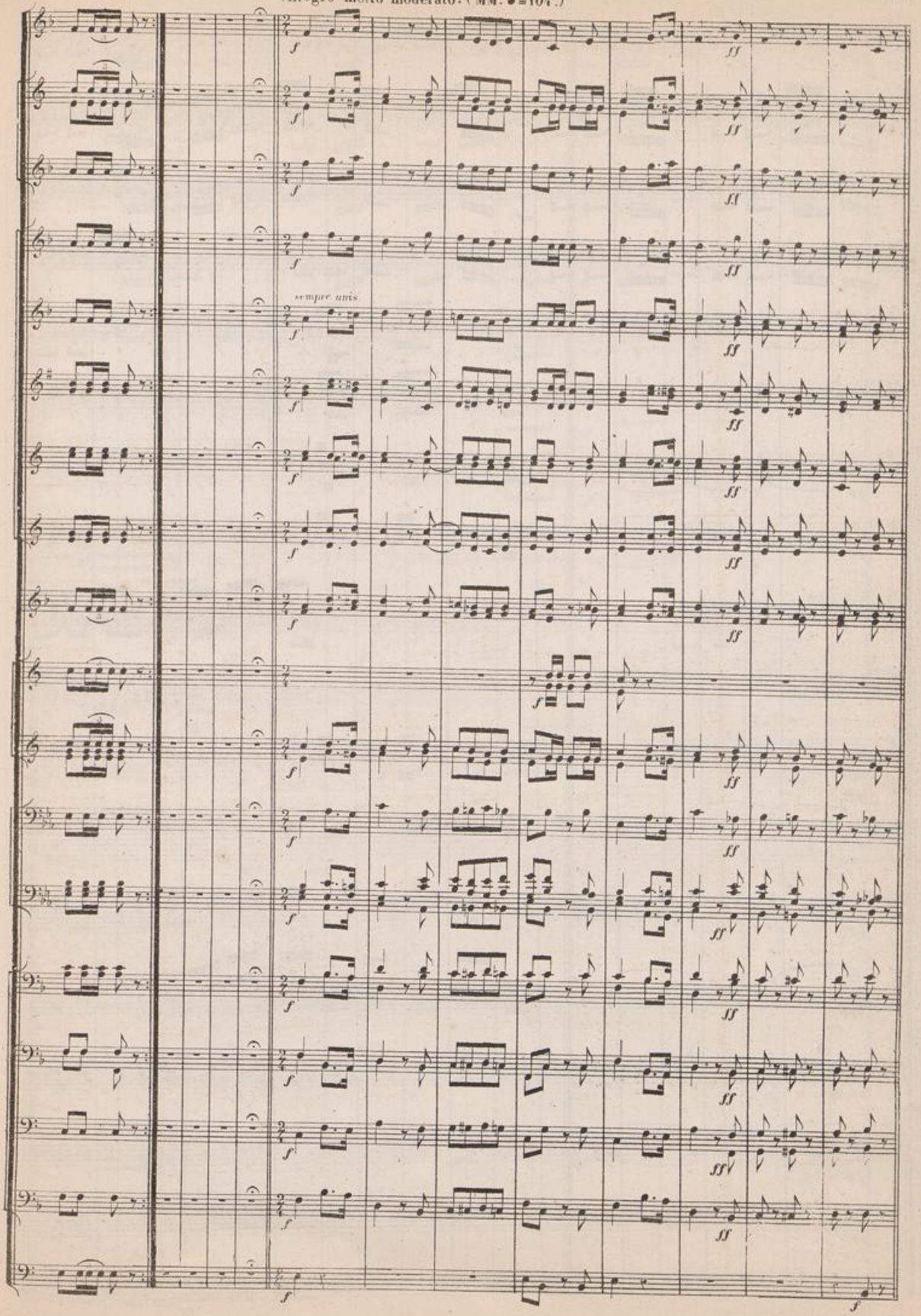

suivez.
pp
pp
f
div:
rall: ad libitum.
Mais sous le bal_con jusqu'au jour Veillait un mendi_ant d'a_mour, Veil_lait un mendiant, un mendiant d'a_
Fleur de beau_té, songe à ton tour Que je suis mendi_ant d'a_mour, Que je suis mendiant d'a_mour, mendiant d'a_
coll'arco.
coll'arco. suivez.
a tempo.
f
div:
div:
_mour!
_mour!

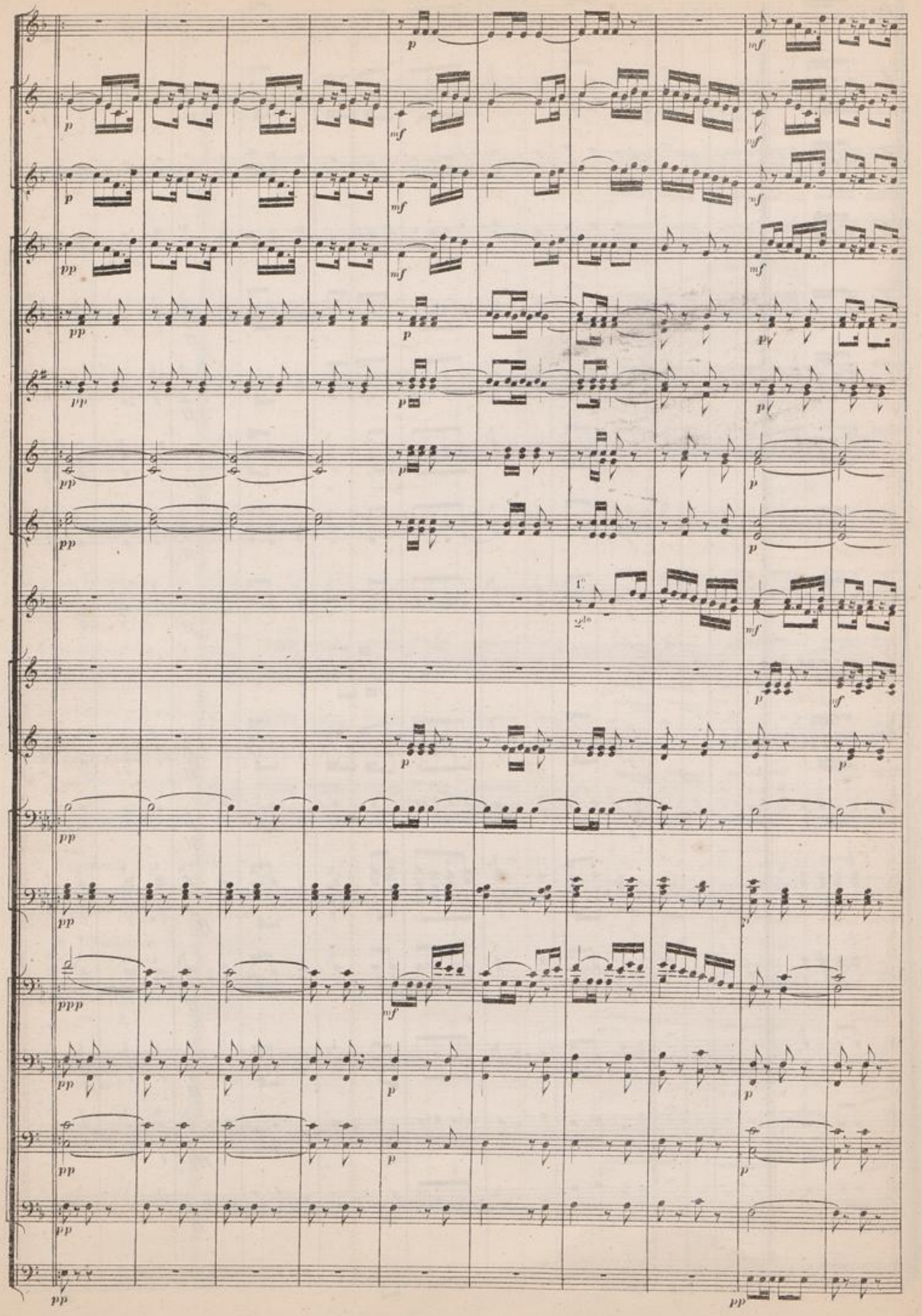
LA MARCHE.

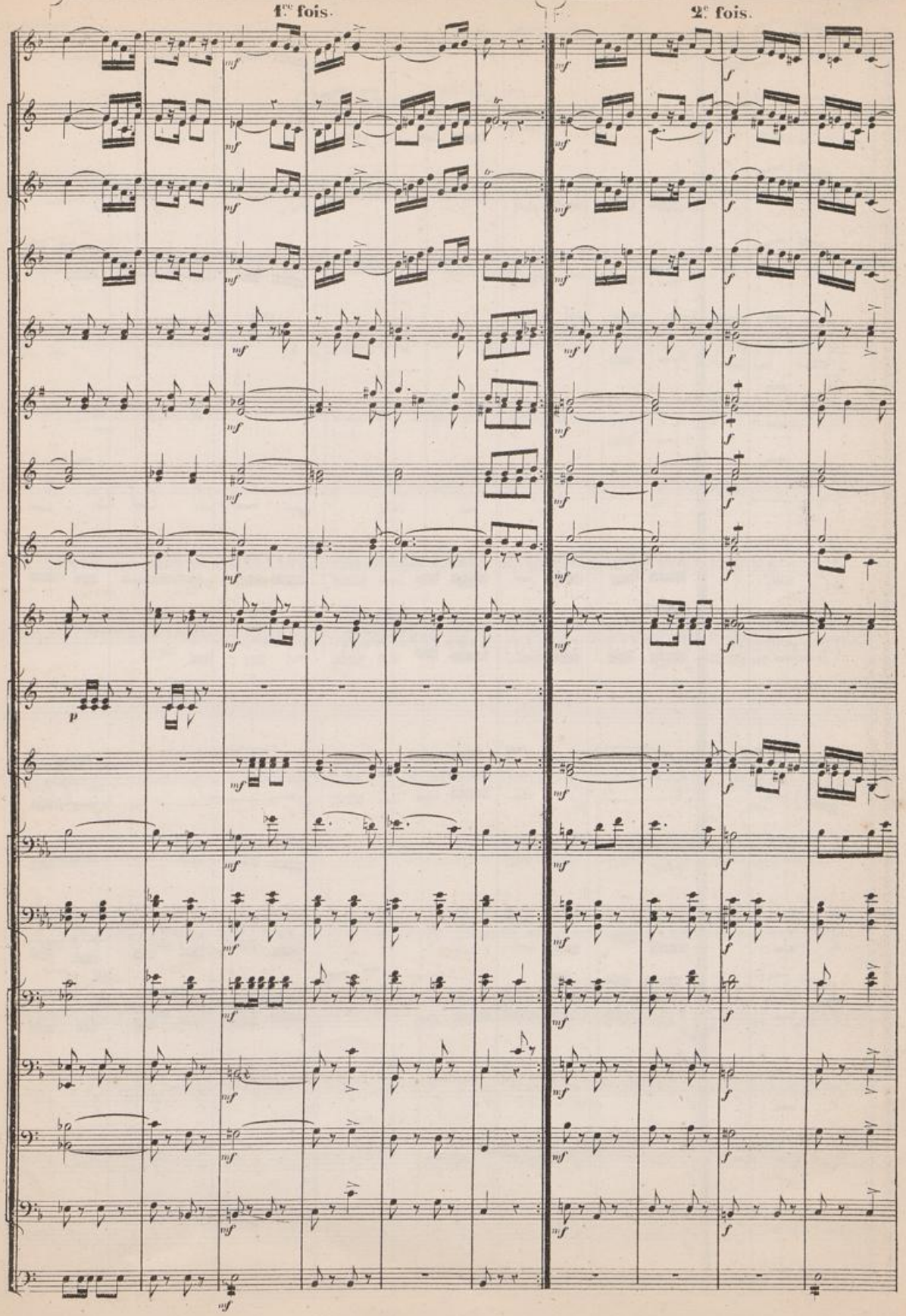
MUSIQUE DE CAVALERIE. (au loin et se rapprochant peu à peu.)



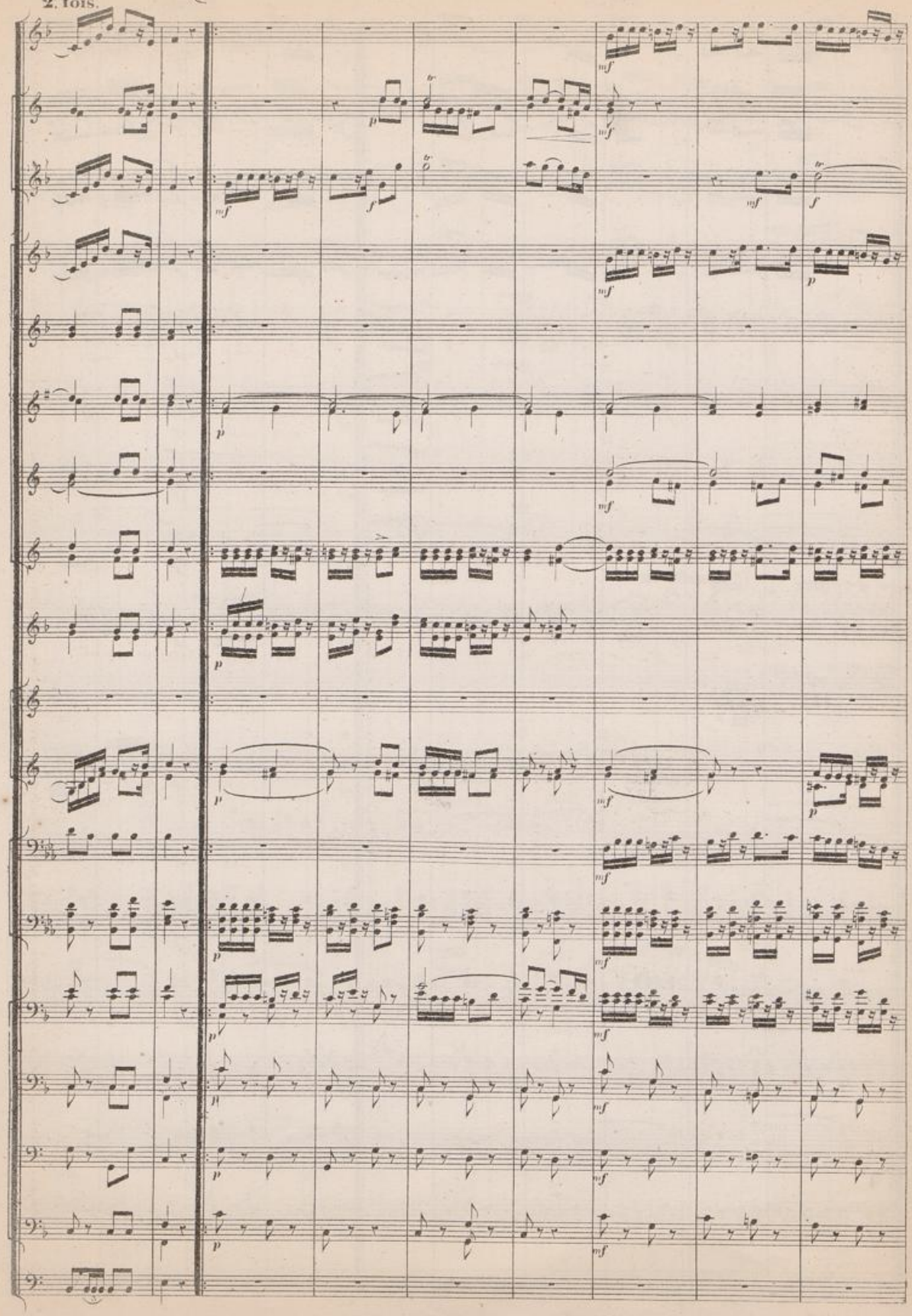
Allegro molto moderato. (MM. ♩=104.)

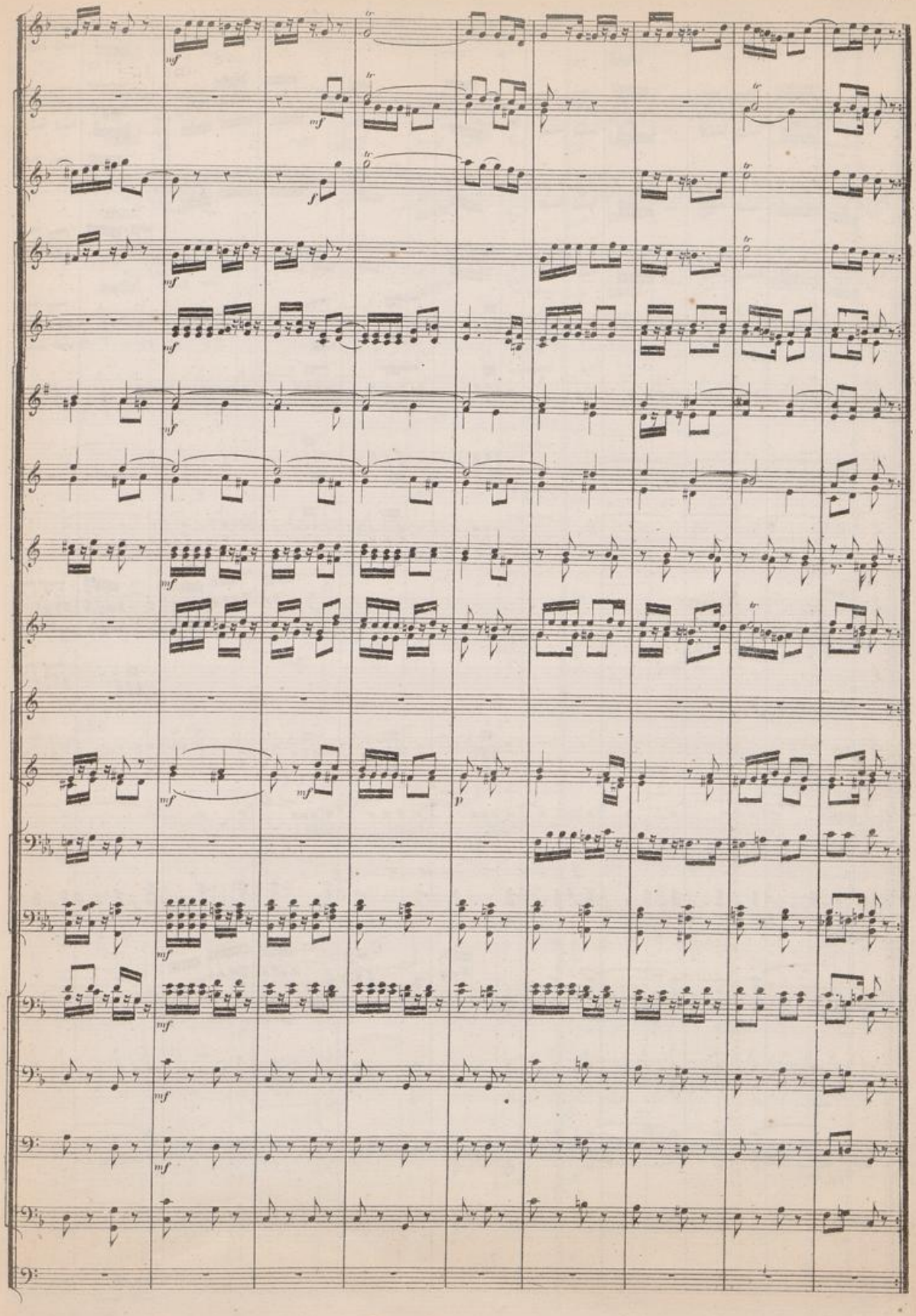


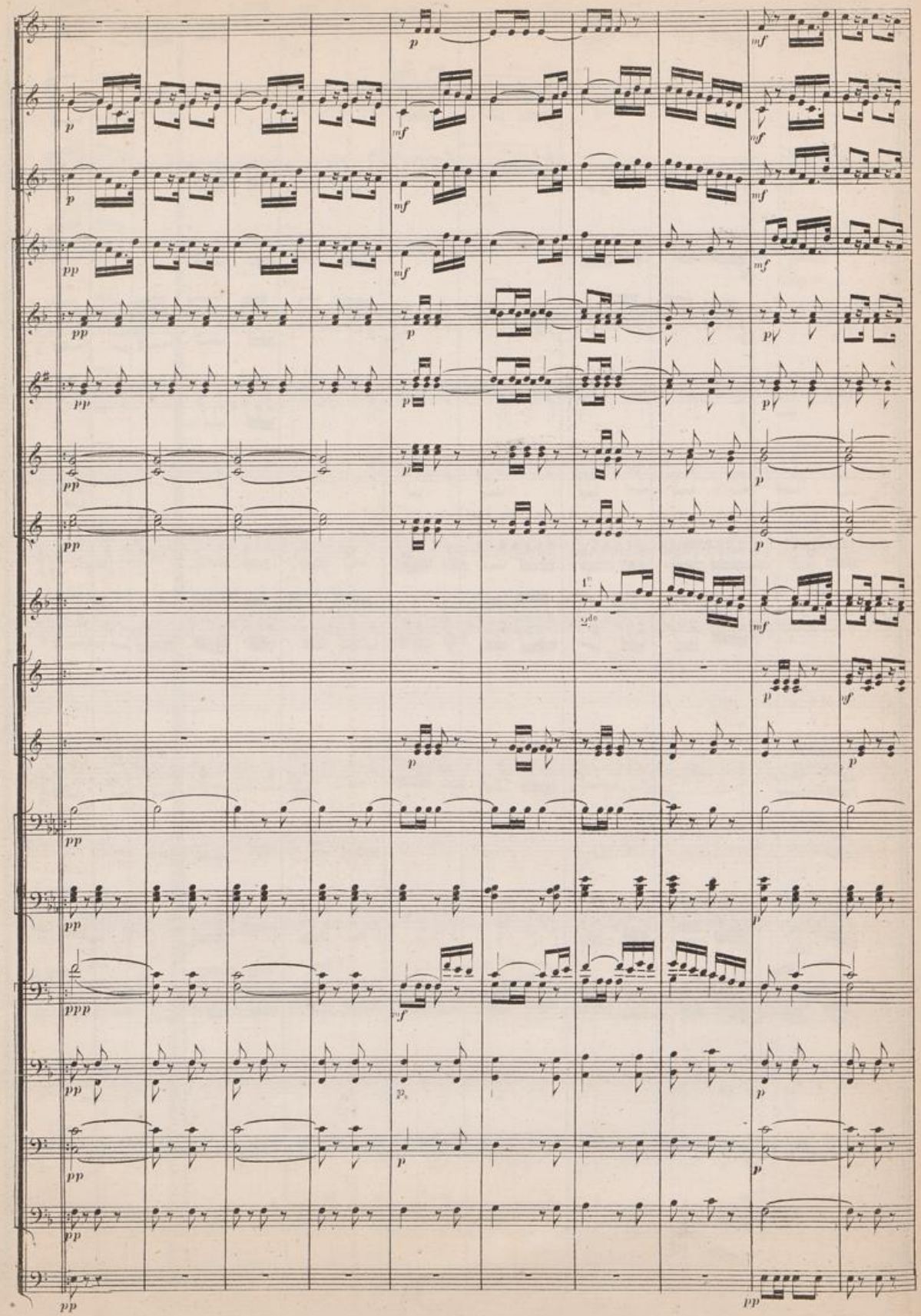

1.
2.do

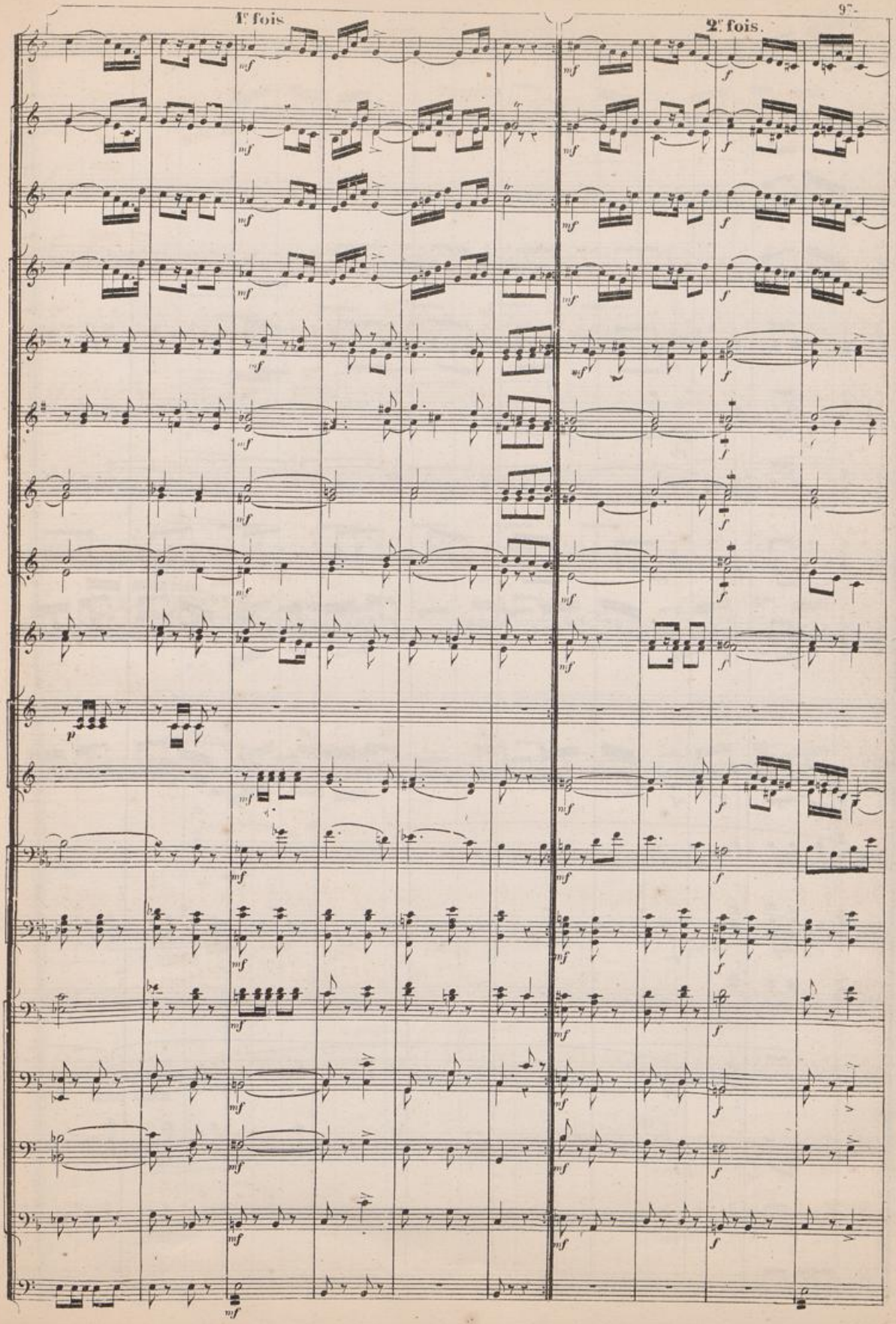

1re fois.
2e fois.

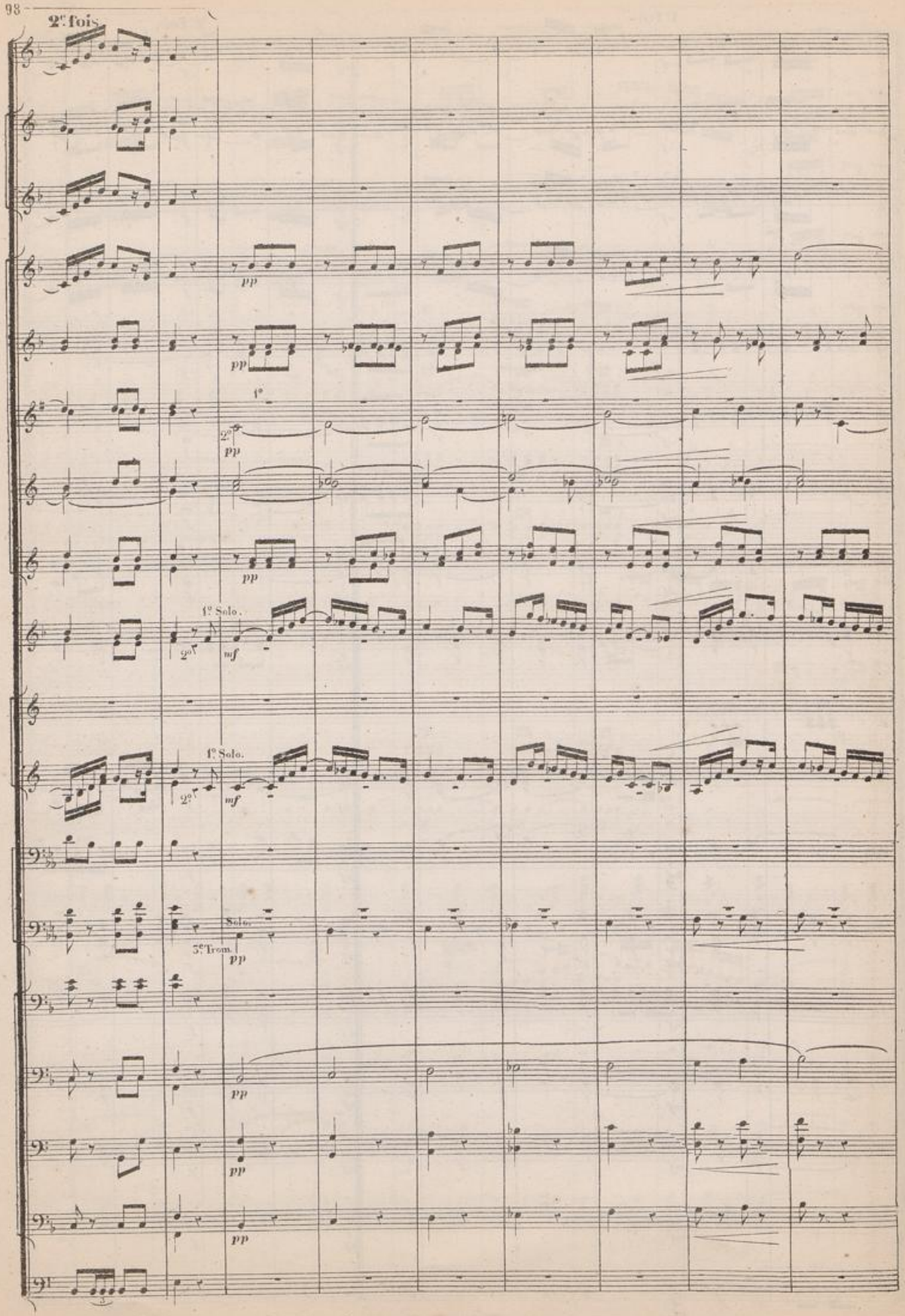
2.e fois.

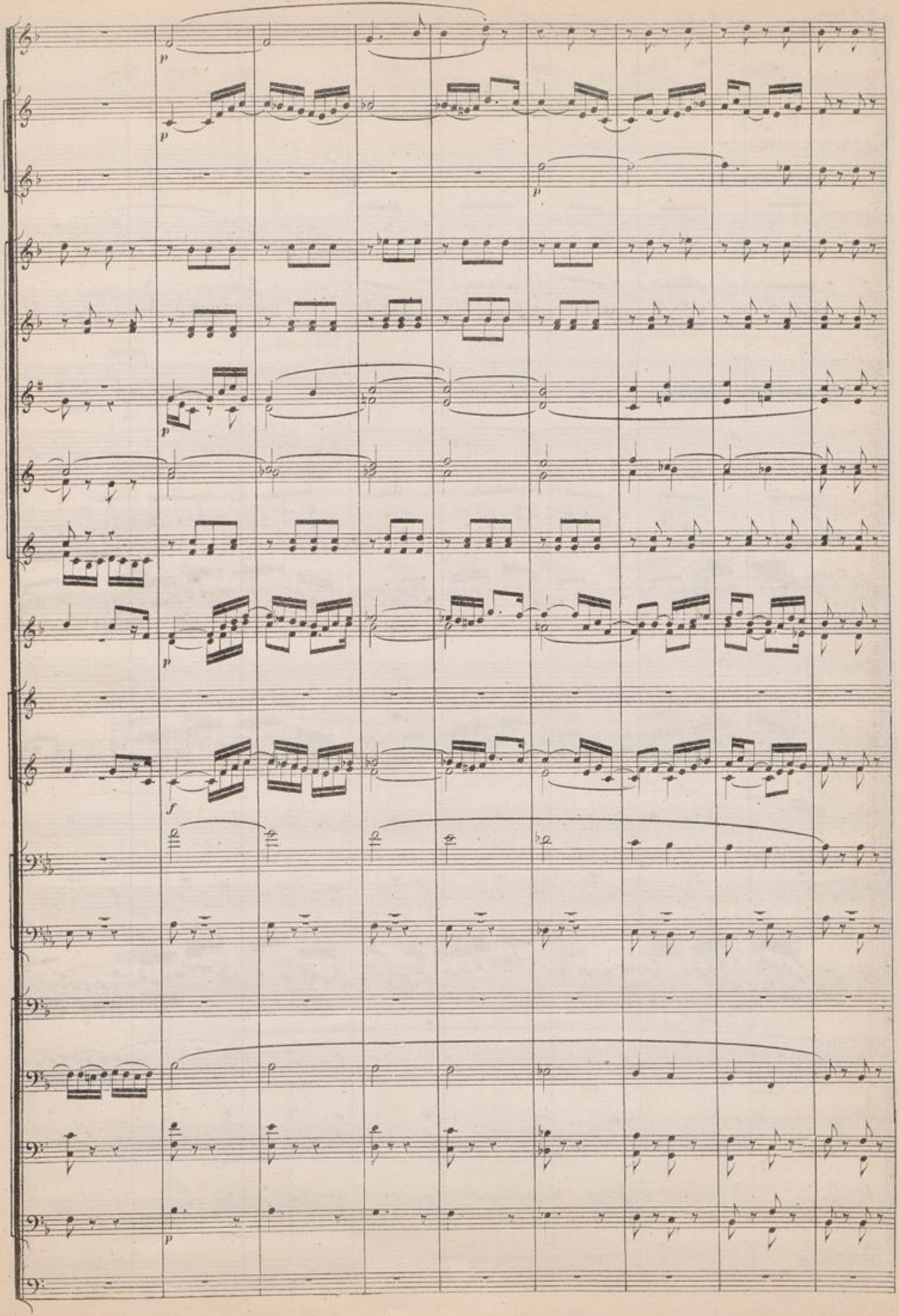


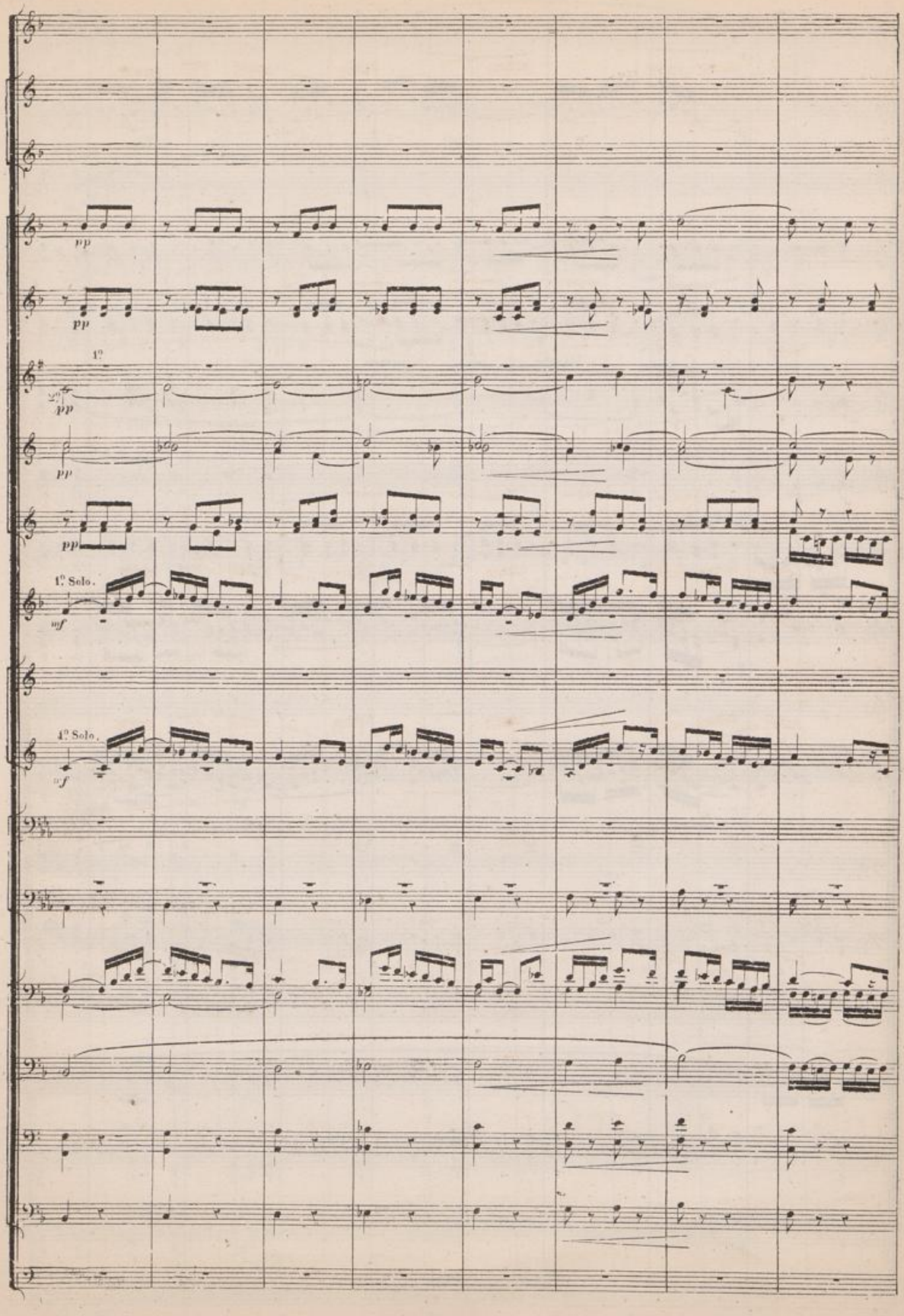

mf
f
p

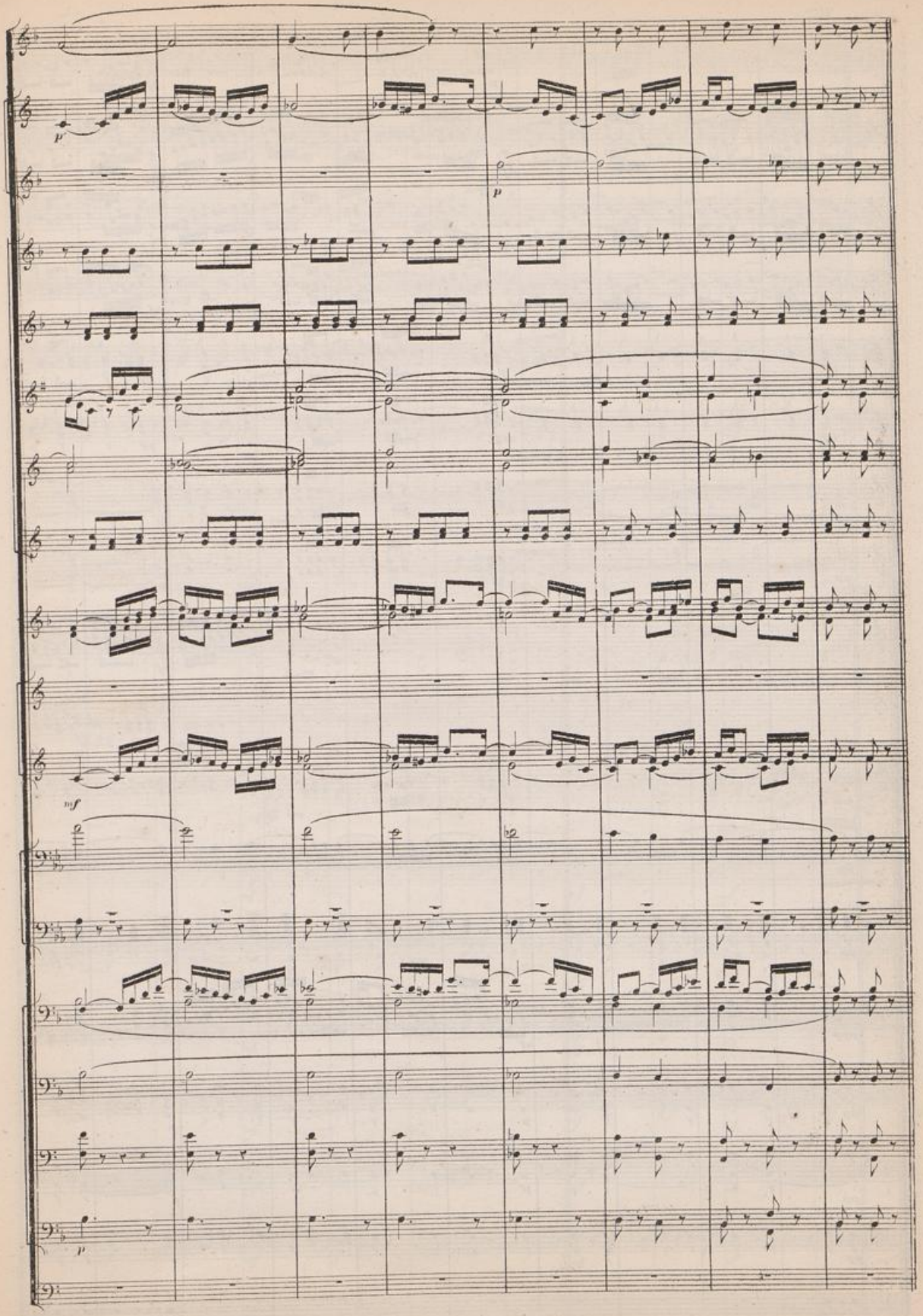

1er
2de

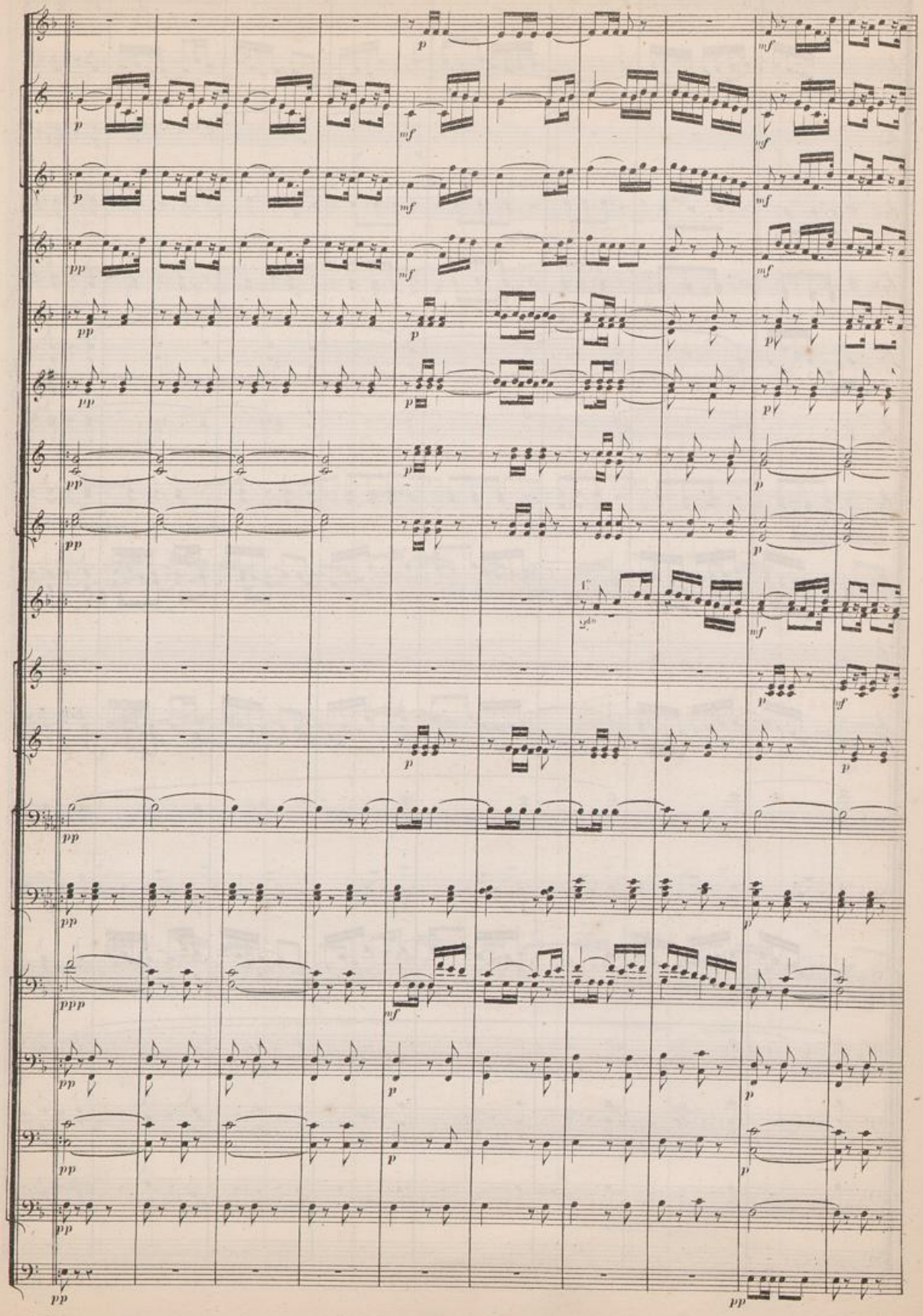

1re fois.
2e fois.

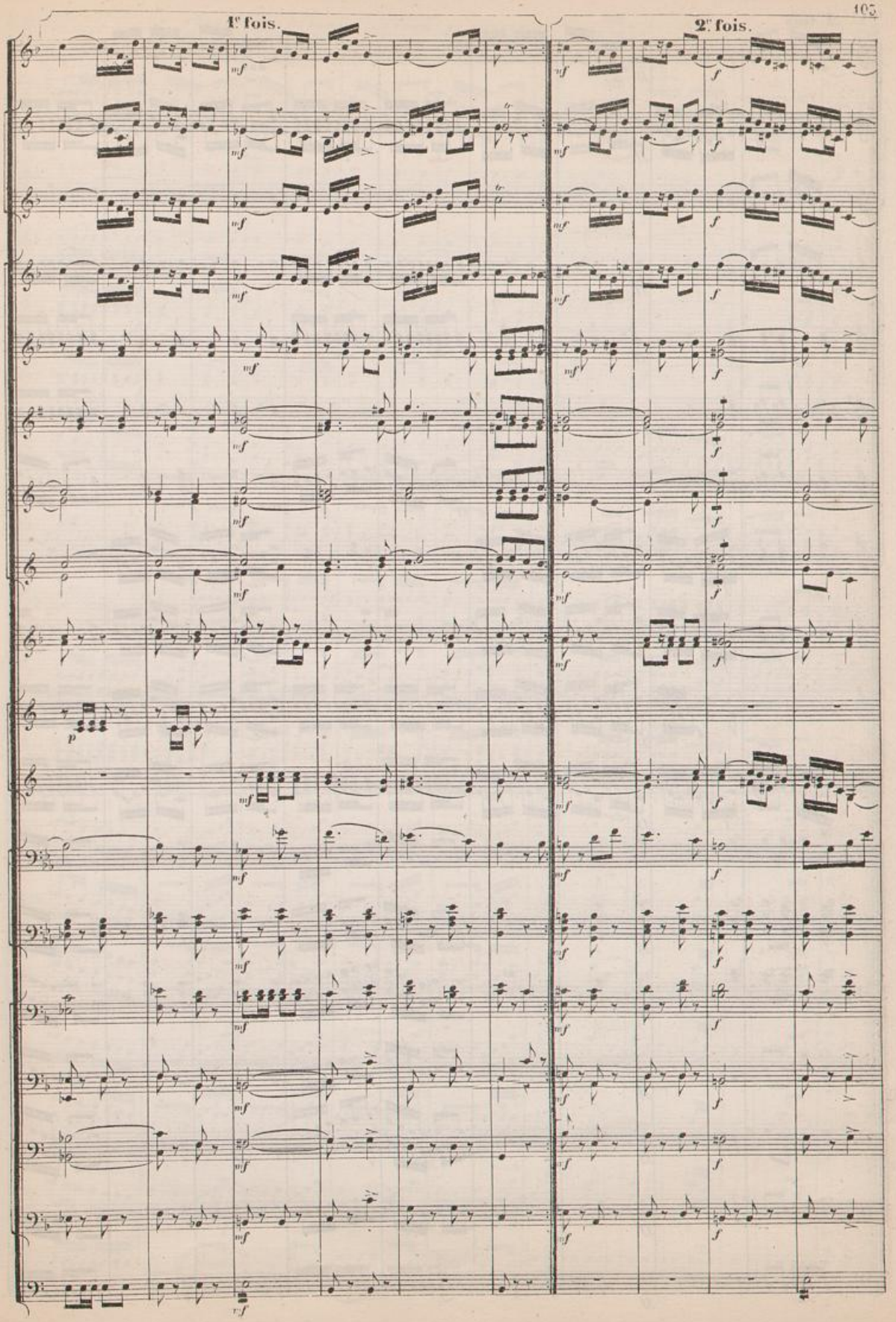
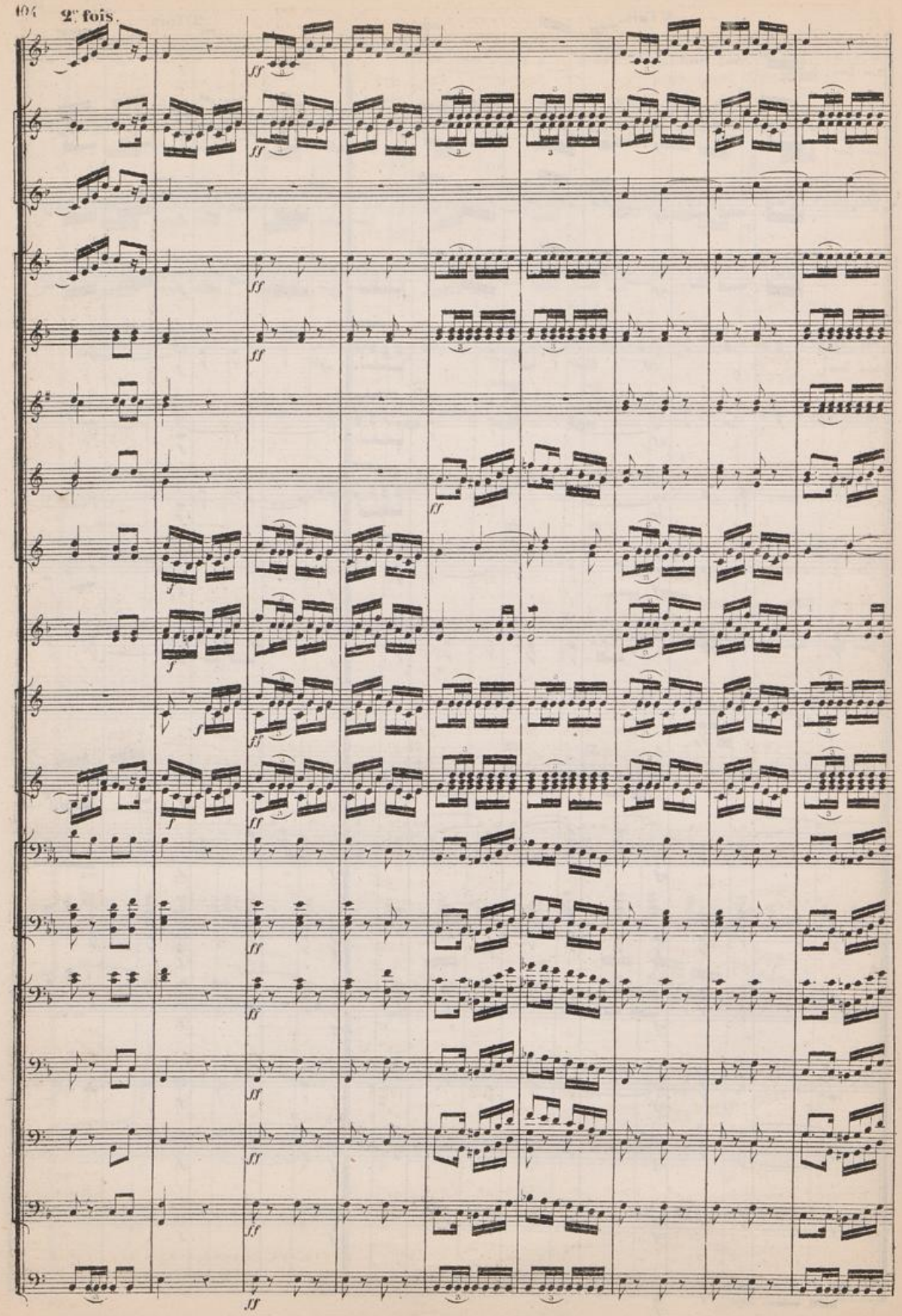
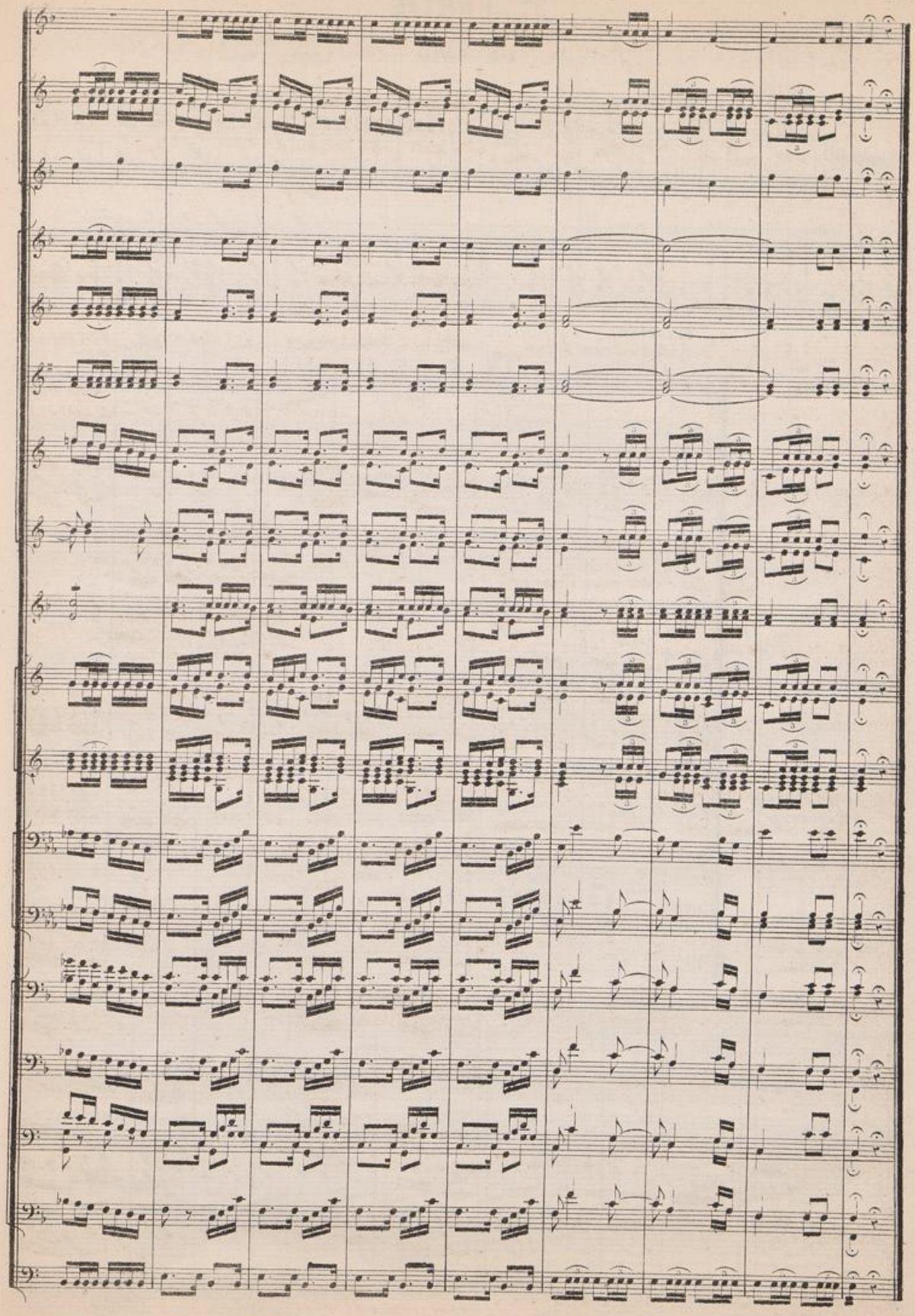

2e fois
pp
pp
1°
2°
pp
pp
1e Solo.
2°
mf
1e Solo.
2°
mf
Solo.
3e Trom.
pp
pp
pp
pp


p
p
p
p
p
f
p


pp
pp
1°
pp
pp
pp
1° Solo.
mf
1° Solo.
mf


p
p
mf
p




1re fois.
2e fois.

2e fois.