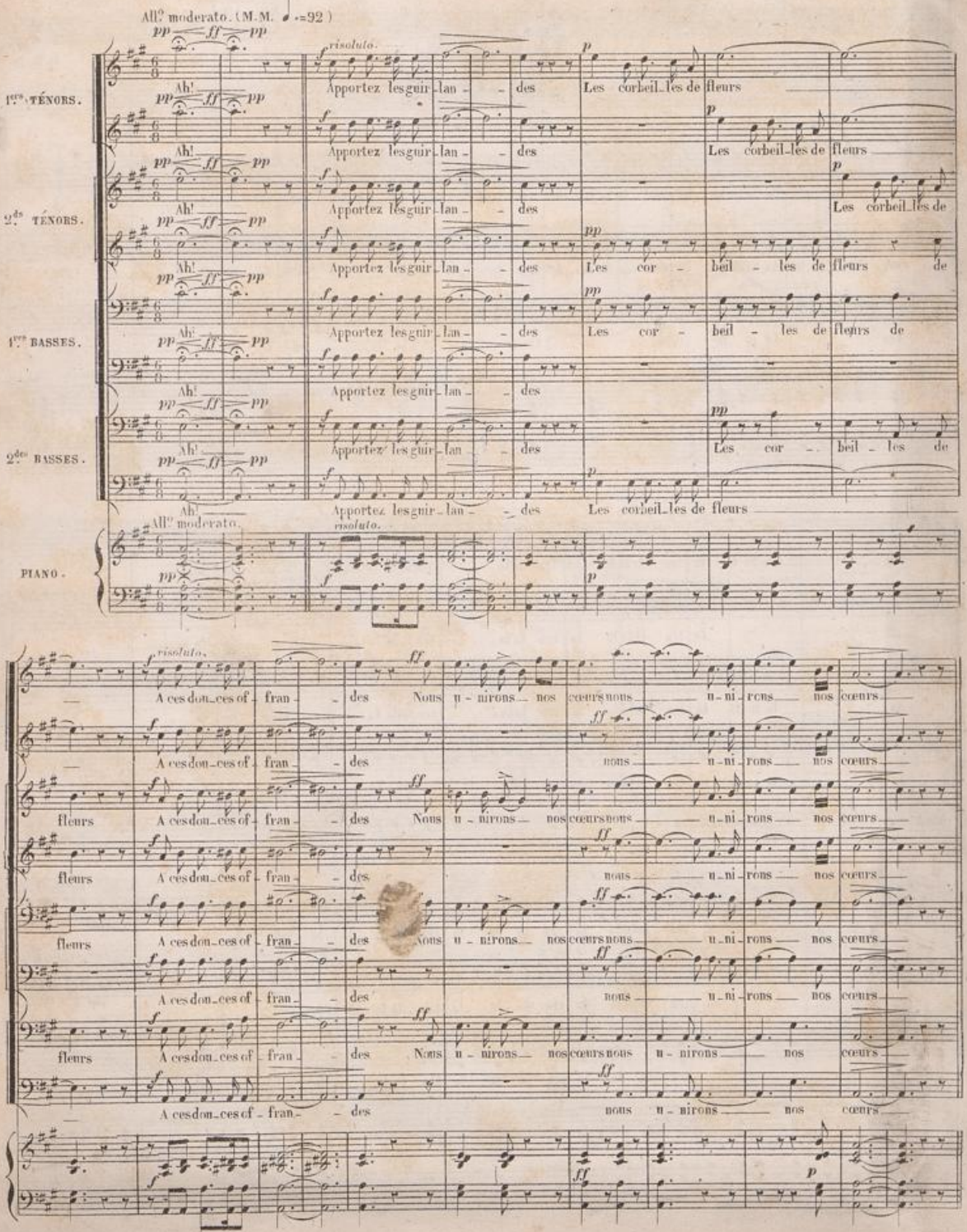
N° 1.

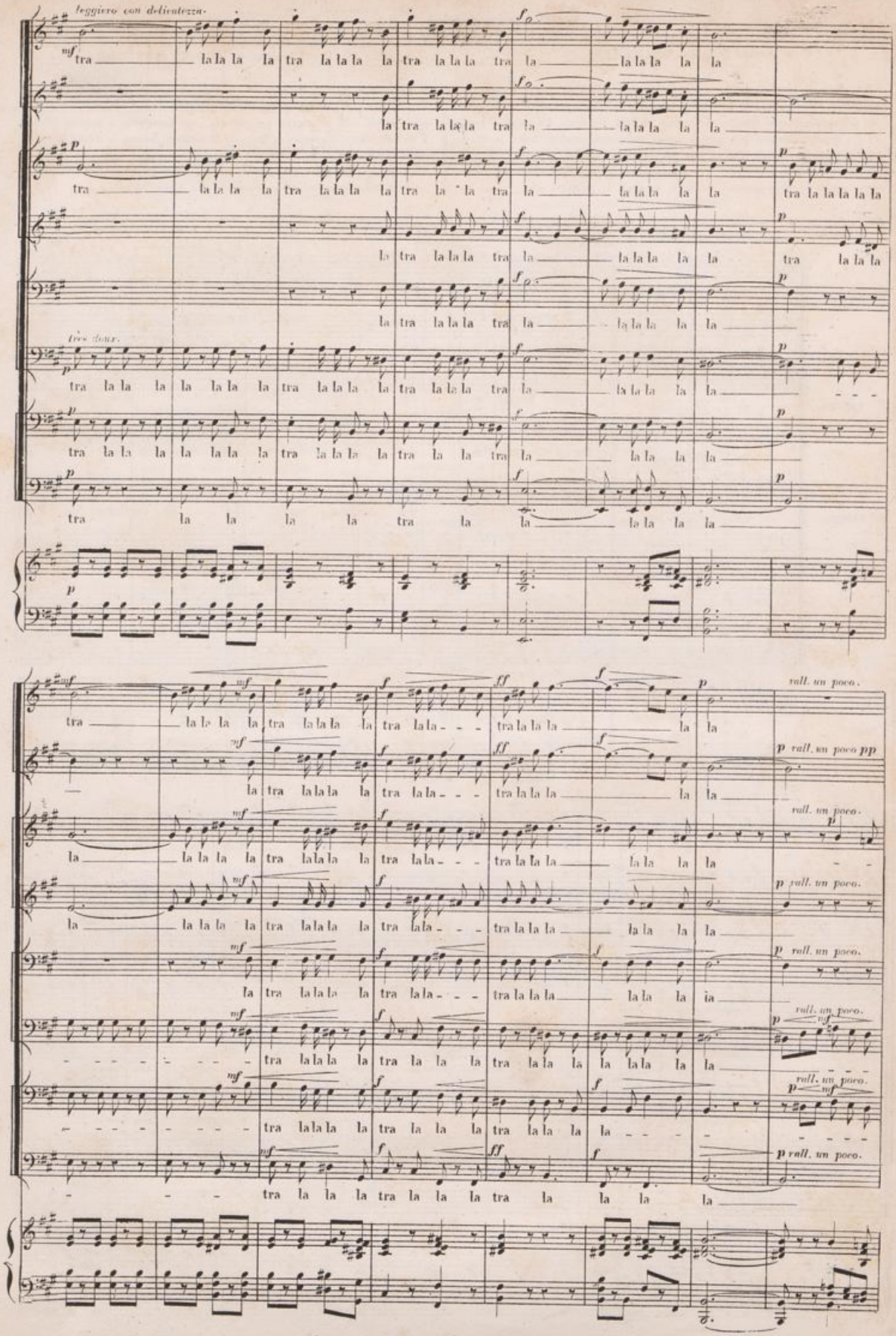
CHANT DE FÊTE.

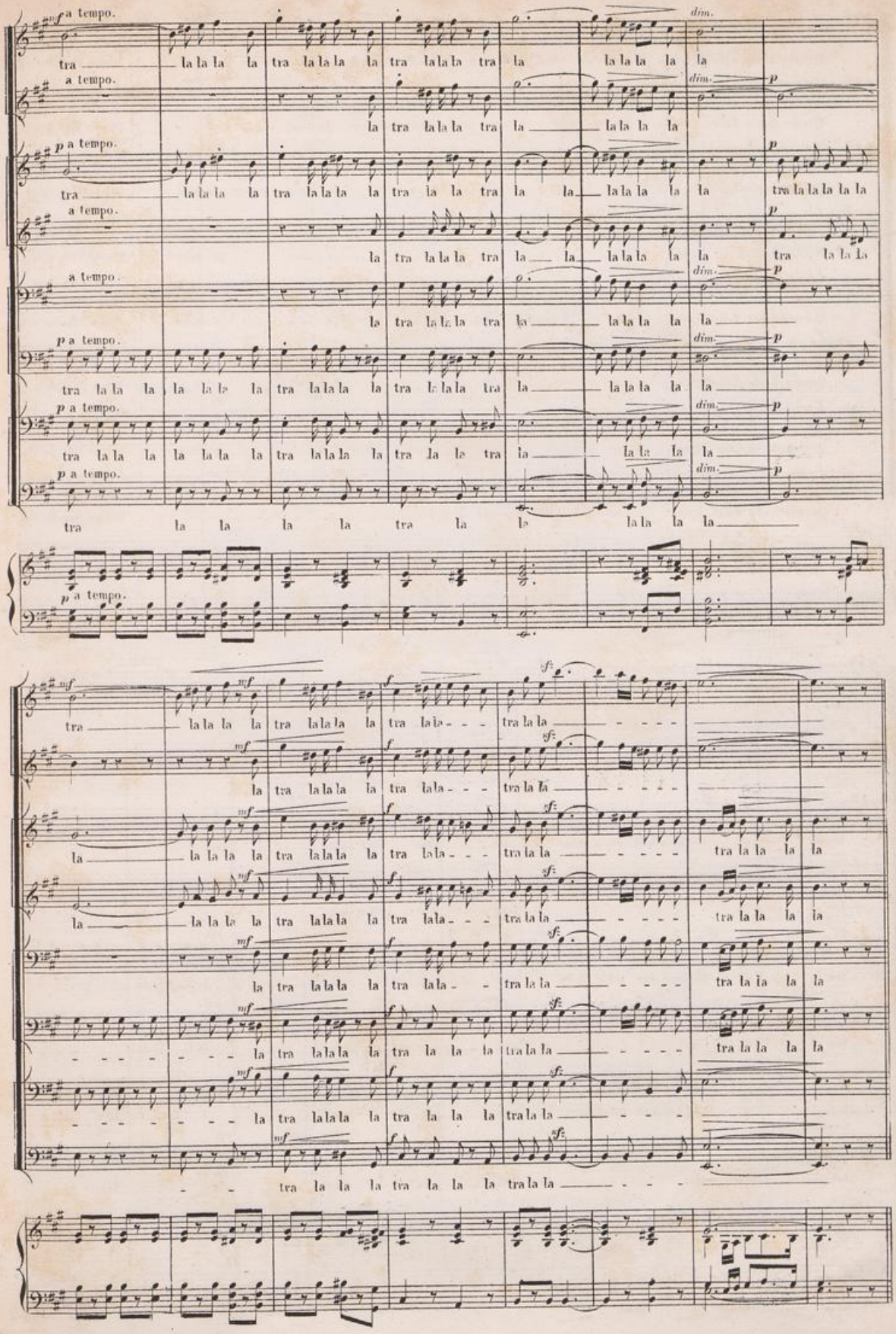
Paroles de LÉON **MALHERBE**.

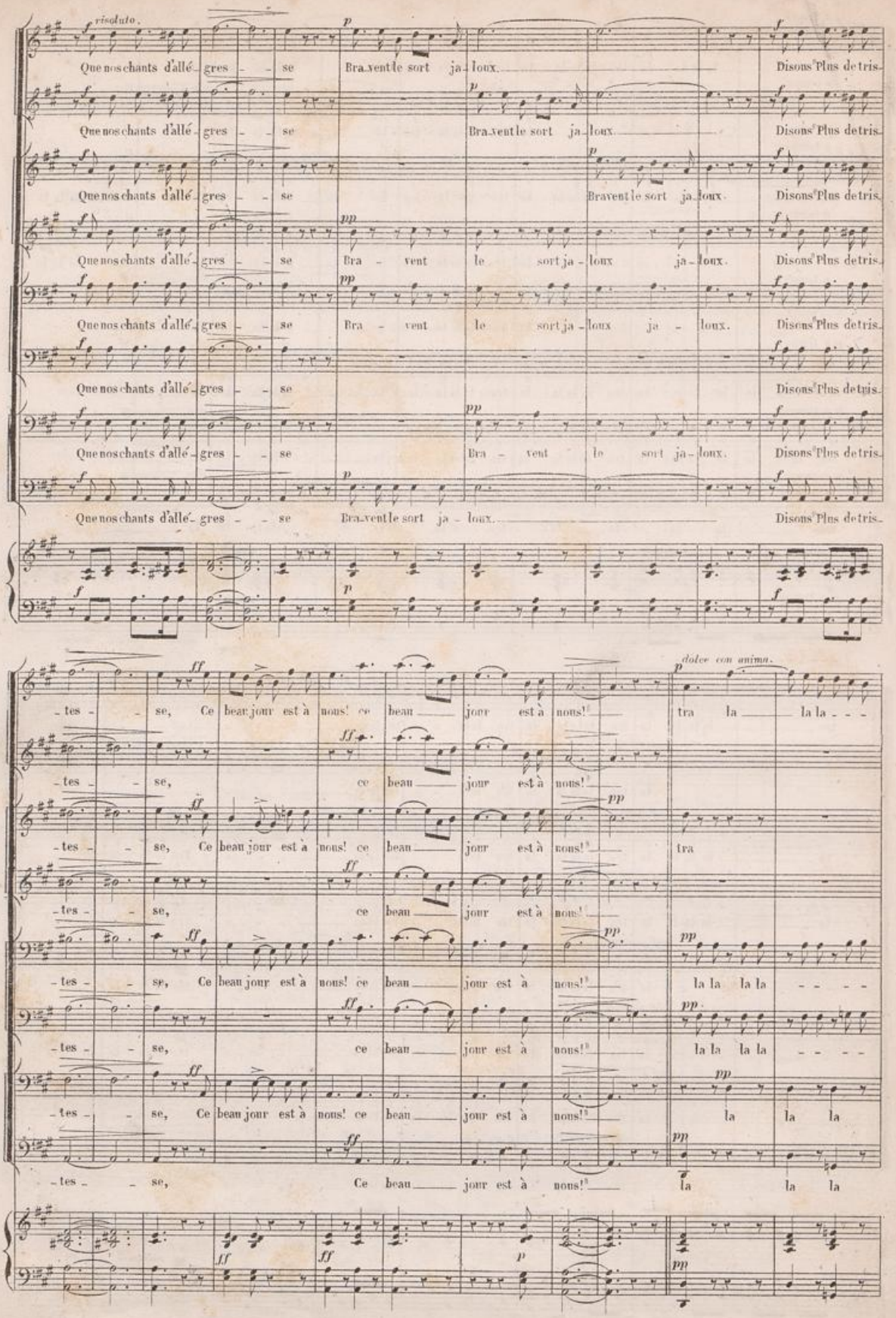
Musique de GEORGES **KASTNER**.

Ce chant de fête exige une exécution dégagée et brillante; une expression tendre et enjouée. Il doit présenter un caractère d'épanchement et d'allégresse. On se rappellera que l'amour ou l'amitié en font les frais. Le premier motif en *La majeur Risoluto* conserve la même expression pendant toute la durée du morceau. Il reparaît chaque fois sur un texte nouveau exprimant des idées joyeuses et invitant à la gaieté. Les reprises sans paroles qui viennent ensuite sont comme le développement intime et musical de ce texte, elles jouent ici le même rôle que les Neumes dans la musique sacrée; elles sont la libre manifestation des élans, des transports du cœur qui, fortement ému, renonce à peindre ce qu'il sent autrement que par des sons. Écrit pour 2 premiers ténors, 2 seconds ténors, 2 premières basses et 2 secondes basses, le *Chant de fête* est conçu de telle sorte qu'on peut l'exécuter à huit voix seulement d'après le nombre rigoureusement nécessaire, ou doubler et tripler les parties de manière à obtenir un ensemble beaucoup plus considérable.

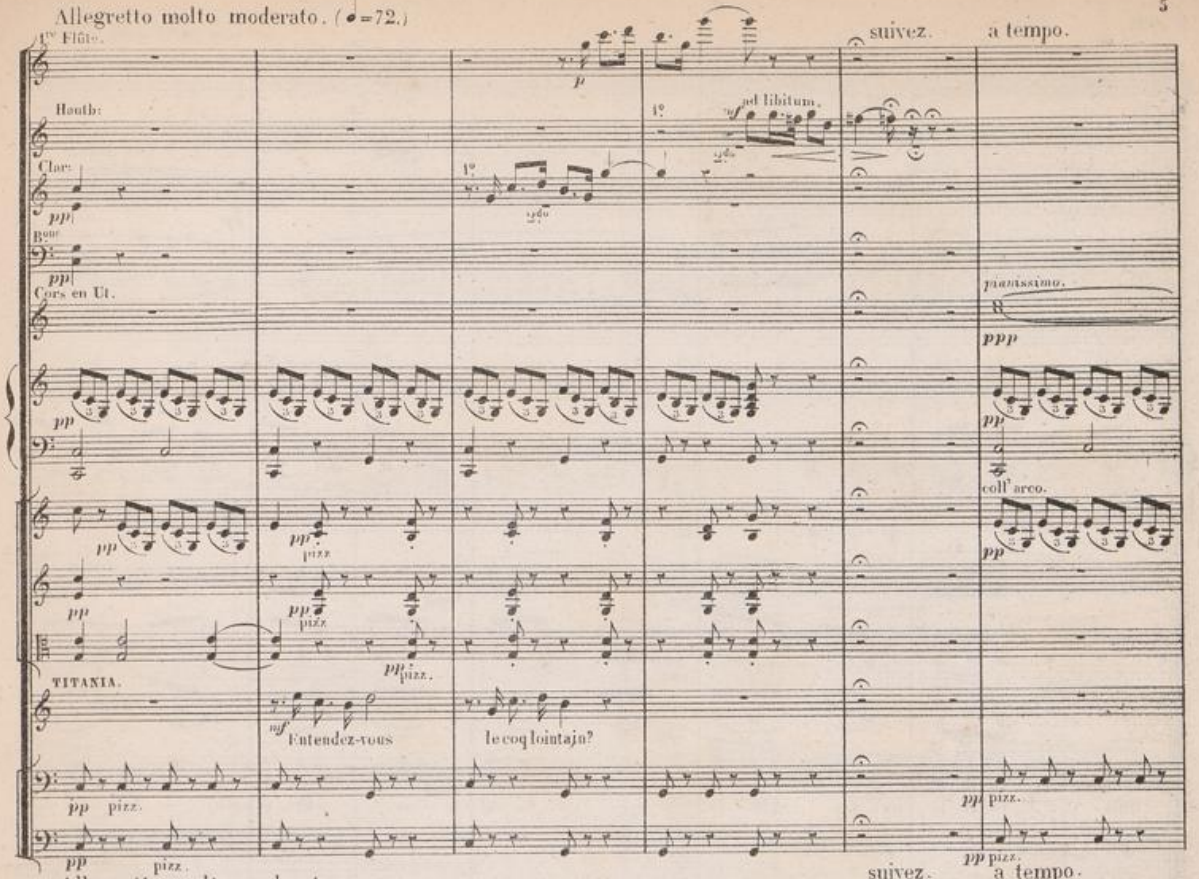



leggiero con delicatezza.
très doux.
rall. un poco.
rall. un poco pp

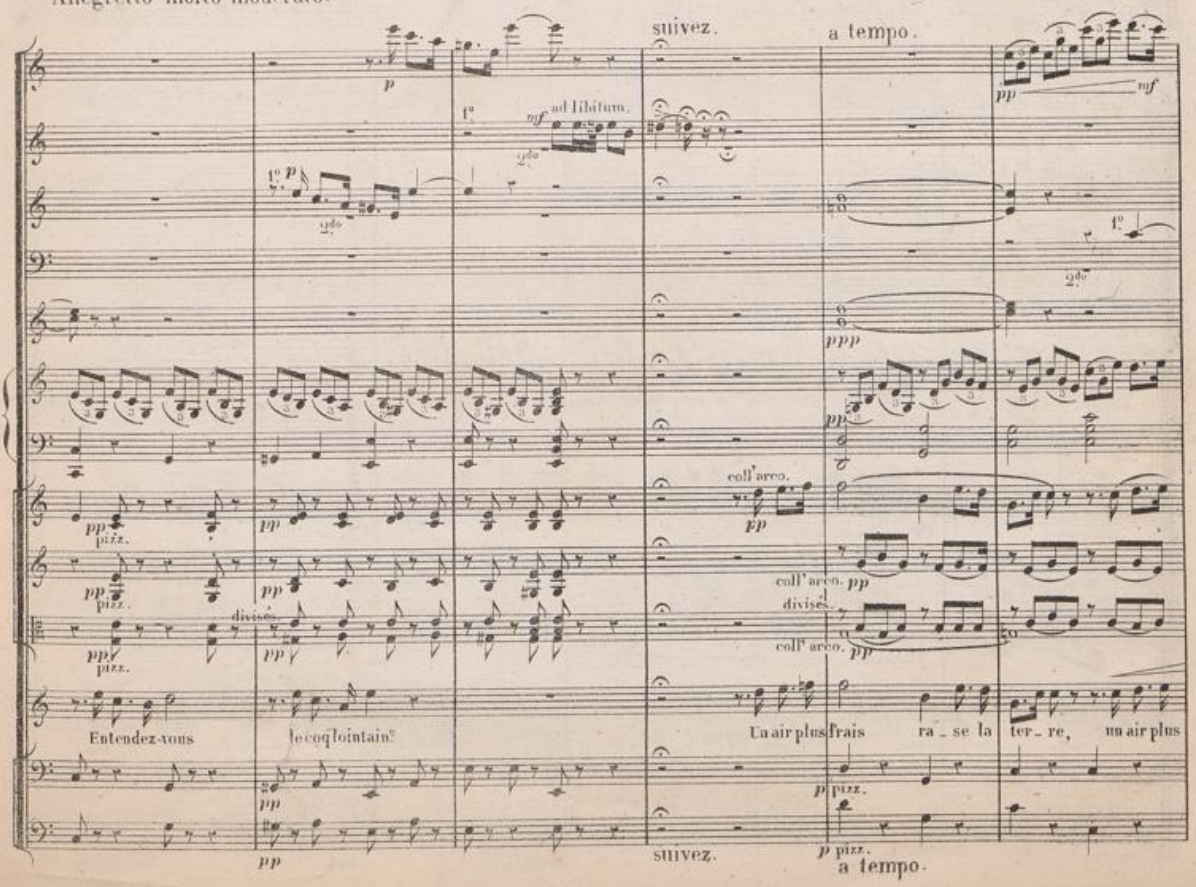

a tempo.
tra la la la la tra la la la la tra la la la tra la la la la la la
a tempo.
la tra la la la tra la la la la la
a tempo.
tra la la la la tra la la la la tra la la tra la la la la la la tra la la la la la
a tempo.
la tra la la la tra la la la la la la tra la la la
a tempo.
la tra la la la tra la la la la la la
a tempo.
tra la la la la la la la tra la la la la tra la la la tra la la la la la la
a tempo.
tra la la la la la la la tra la la la la tra la la tra la la la la la
a tempo.
tra la la la la tra la la la la la
a tempo.
tra la la la la tra la la la la tra la la - - - tra la la - - - -
la tra la la la la tra la la - - - tra la la - - - -
la la la la la tra la la la la tra la la - - - tra la la - - - - tra la la la la
la la la la la tra la la la la tra la la - - - tra la la - - - - tra la la la la
la tra la la la la tra la la - - tra la la - - - - tra la la la la
- - - - - - - - la tra la la la la tra la la la tra la la - - - - tra la la la la
- - - - - - - - la tra la la la la tra la la la tra la la - - - -
- - tra la la la tra la la la tra la la - - - -

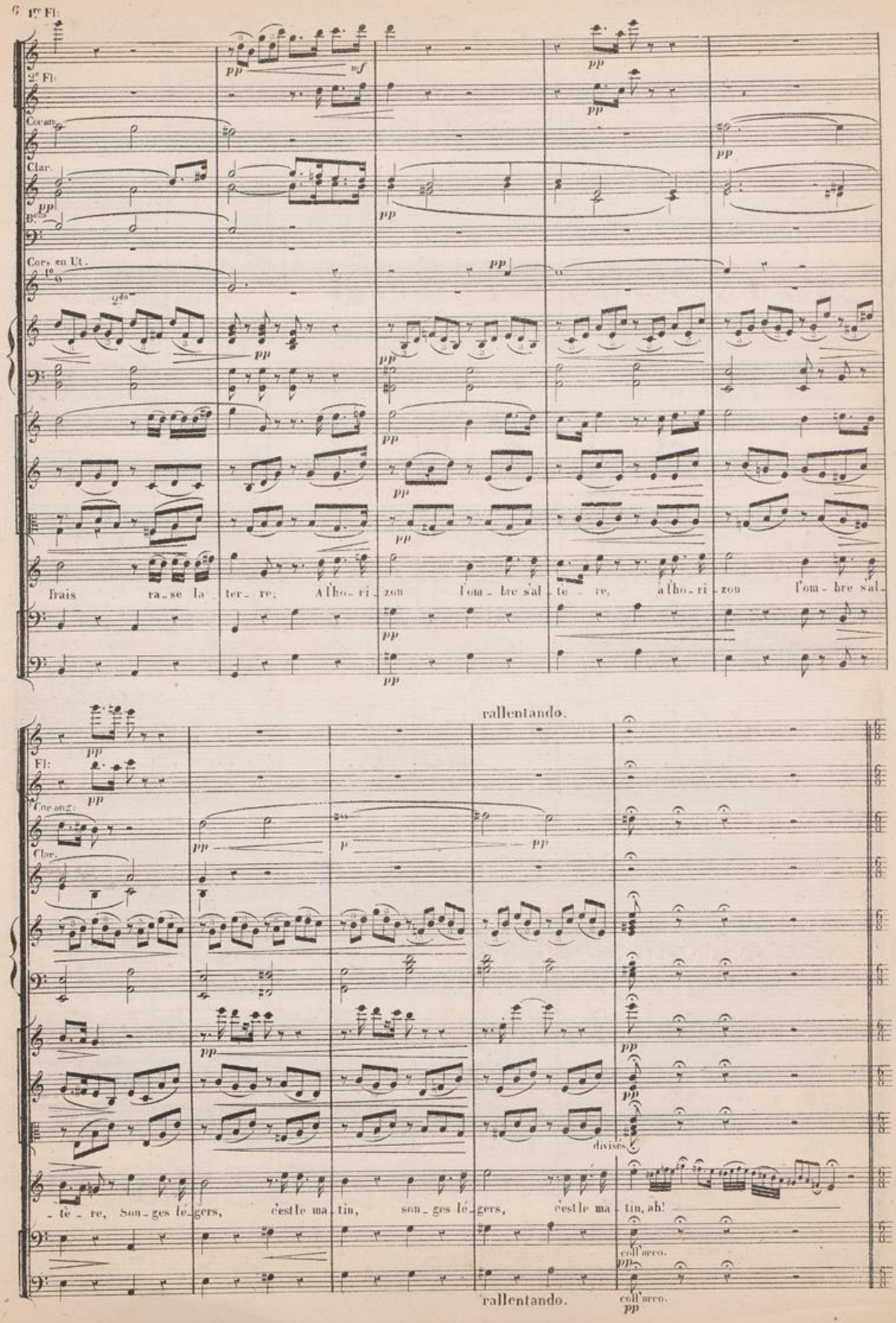

risoluto.
Que nos chants d'allé- gres - - se Bra vent le sort ja- loux. Disons Plus de tris-
Que nos chants d'allé- gres - - se Bra vent le sort ja- loux. Disons Plus de tris-
Que nos chants d'allé- gres - - se Bra vent le sort ja- loux. Disons Plus de tris-
Que nos chants d'allé- gres - - se Bra - vent le sort ja- loux ja- loux. Disons Plus de tris-
Que nos chants d'allé- gres - - se Bra - vent le sort ja- loux ja - loux. Disons Plus de tris-
Que nos chants d'allé- gres - - se Disons Plus de tris-
Que nos chants d'allé- gres - - se Bra - vent le sort ja- loux. Disons Plus de tris-
Que nos chants d'allé- gres - - se Bra vent le sort ja - loux. Disons Plus de tris-
dolce con anima.
- tes - - se, Ce beau jour est à nous! ce beau jour est à nous! tra la la la - - -
- tes - - se, ce beau jour est à nous!
- tes - - se, Ce beau jour est à nous! ce beau jour est à nous! tra
- tes - - se, ce beau jour est à nous!
- tes - - se, Ce beau jour est à nous! ce beau jour est à nous! la la la la - - - -
- tes - - se, ce beau jour est à nous! la la la la - - - -
- tes - - se, Ce beau jour est à nous! ce beau jour est à nous! la la la
- tes - - se, Ce beau jour est à nous! la la la

Allegretto molto moderato. (♩=72.)

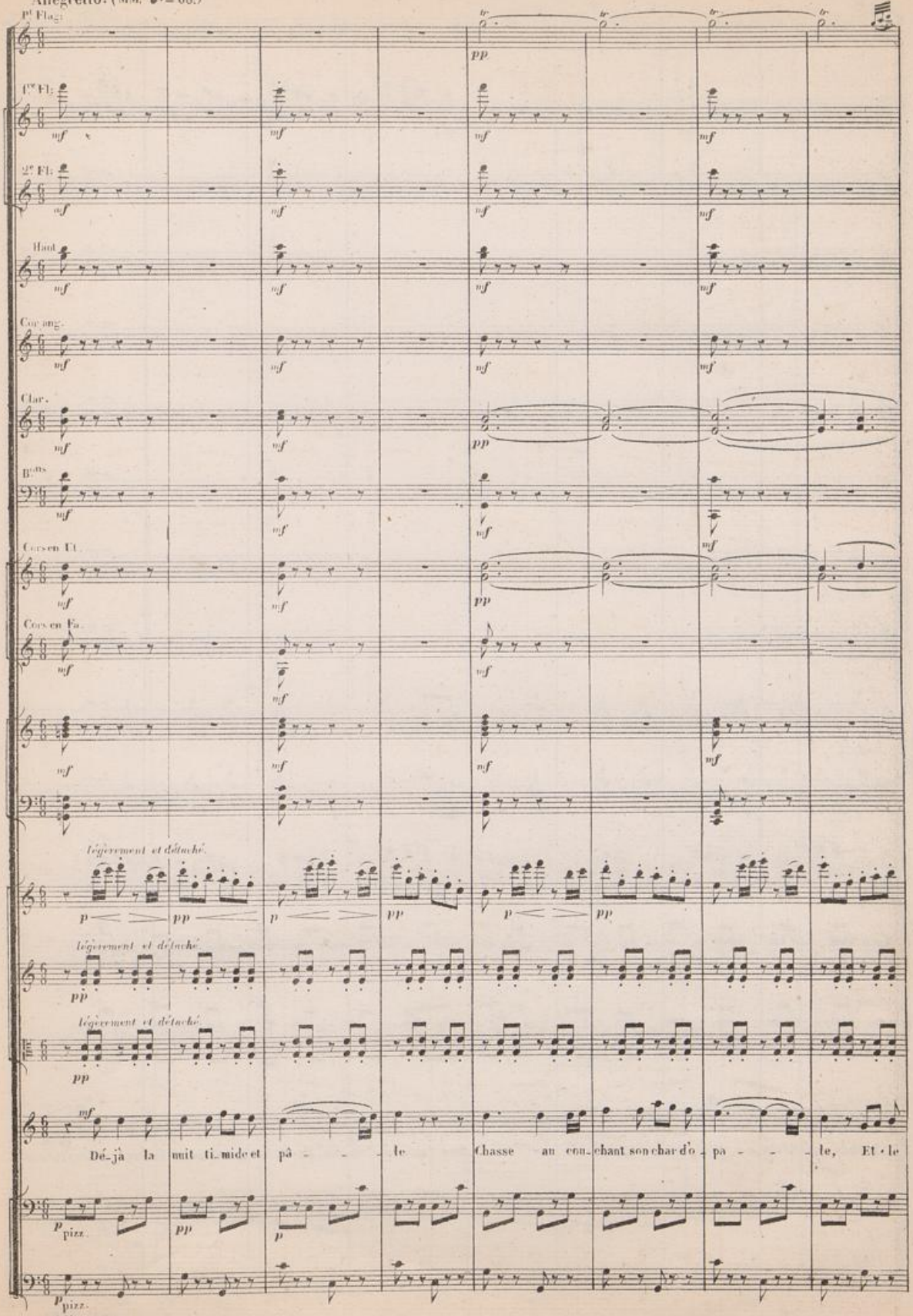


Allegretto molto moderato.

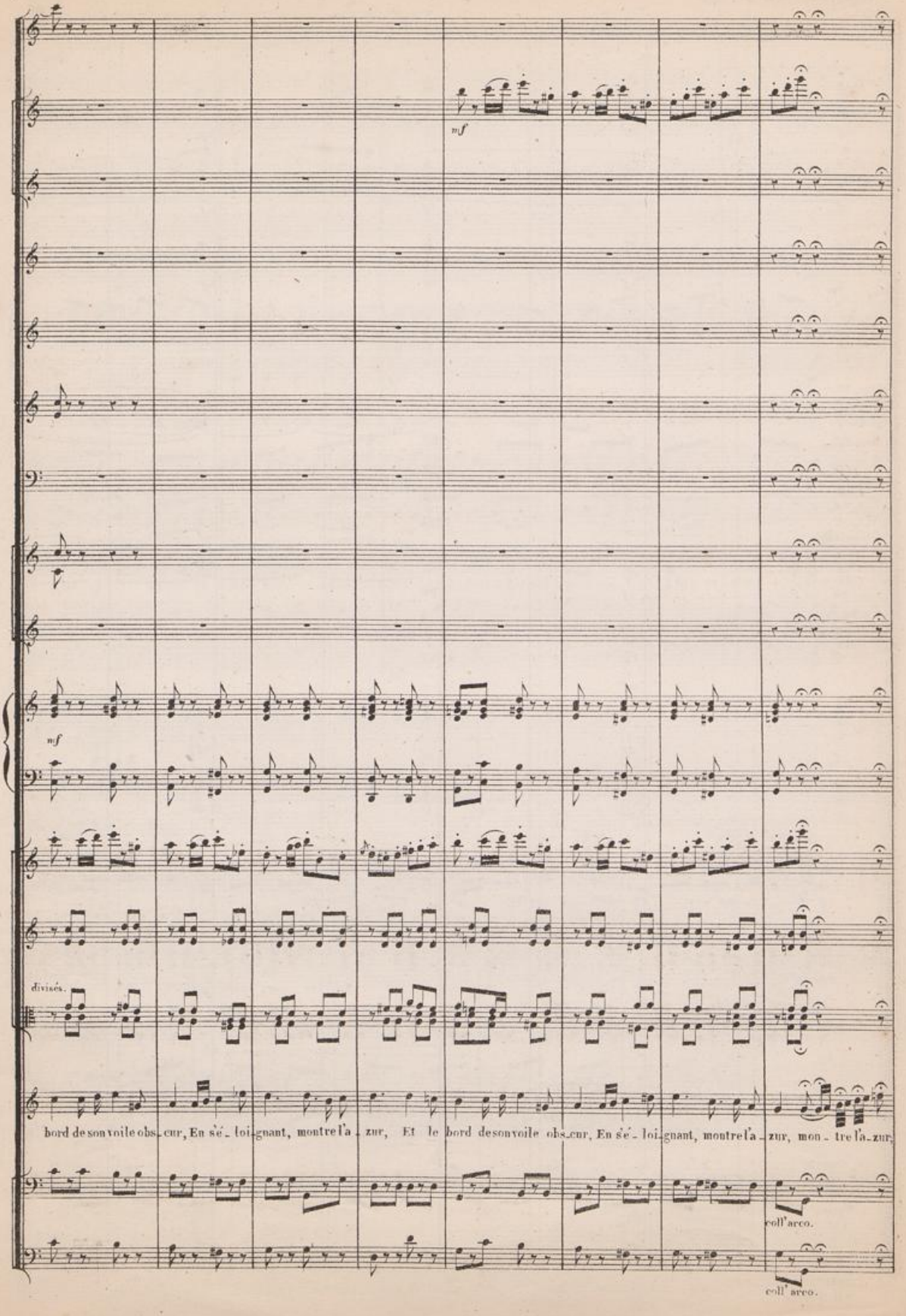


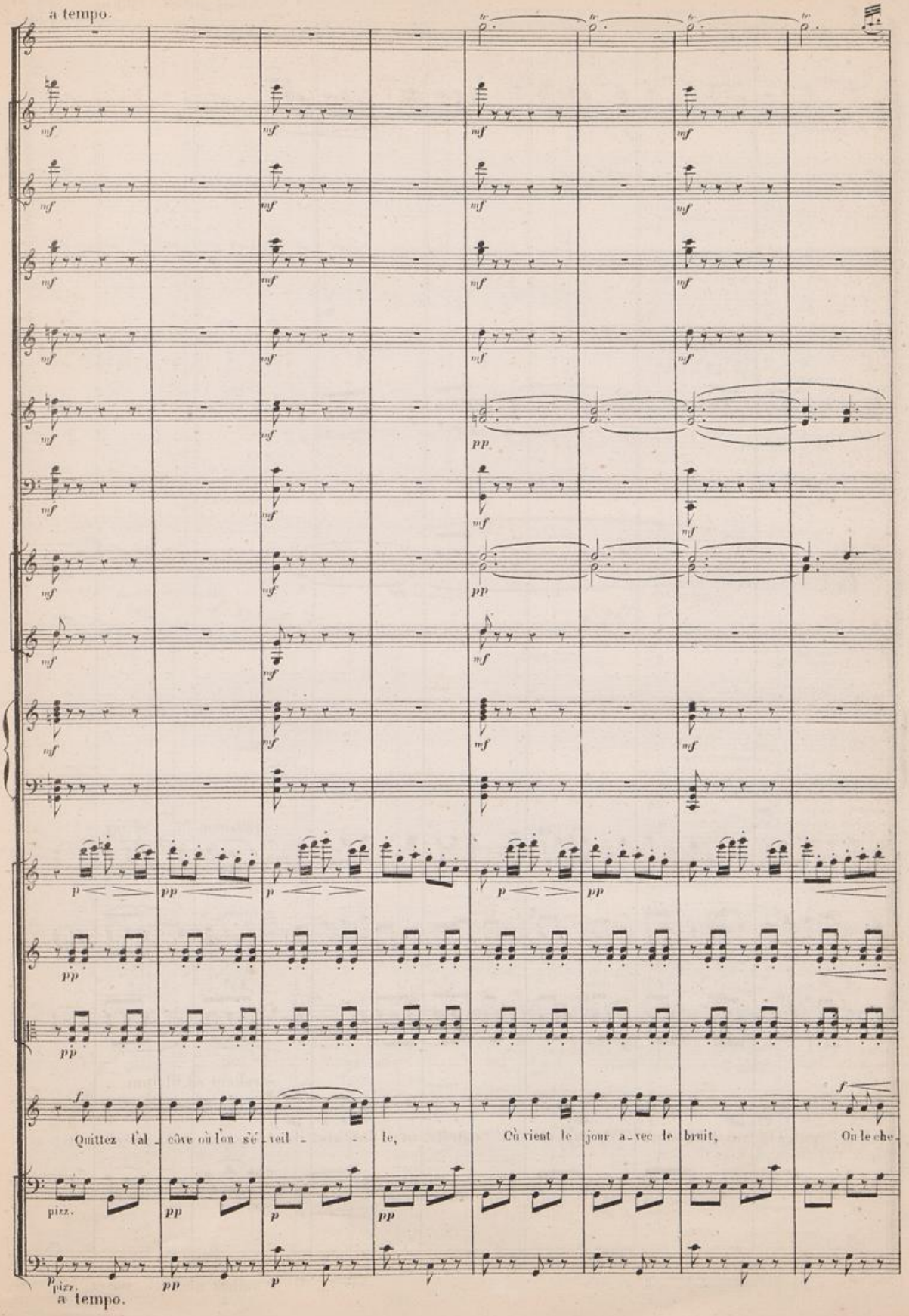

1re Fl:
2e Fl:
Cor an:
Clar.
Bons
Cors en Ut.
1o
2do
pp
mf
frais ra_se la ter_re; A l'ho_ri_zon l'om_bre s'al_tè_re, à l'ho_ri_zon l'om_bre s'al_
rallentando.
Fl:
Cor ang:
Clar.
p
divisés
_tè_re, Son_ges lé_gers, c'est le ma_tin, son_ges lé_gers, c'est le ma_tin, ah!
coll'arco.
rallentando.
coll'arco.

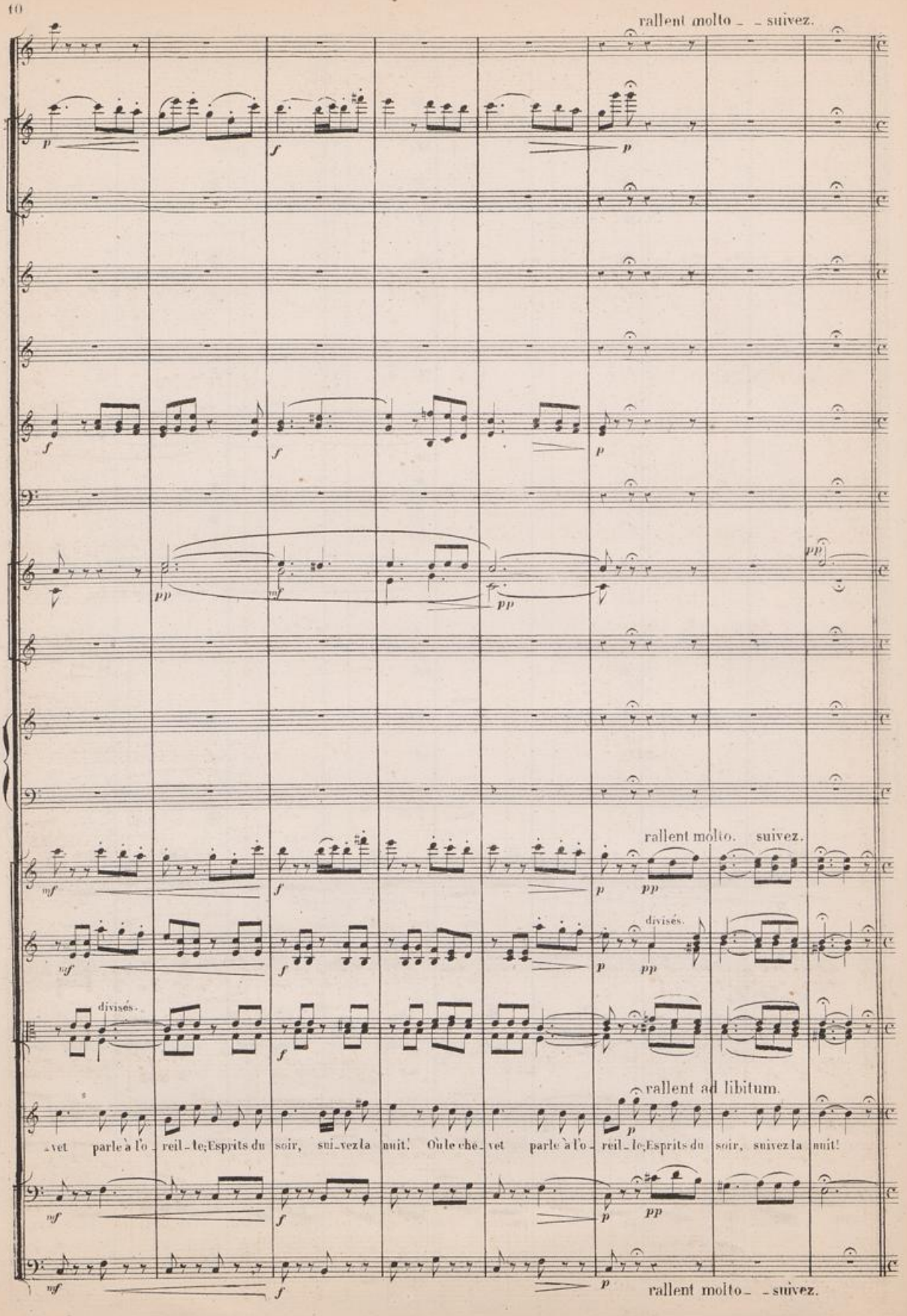
Allegretto. (MM. ♩ = 88.)

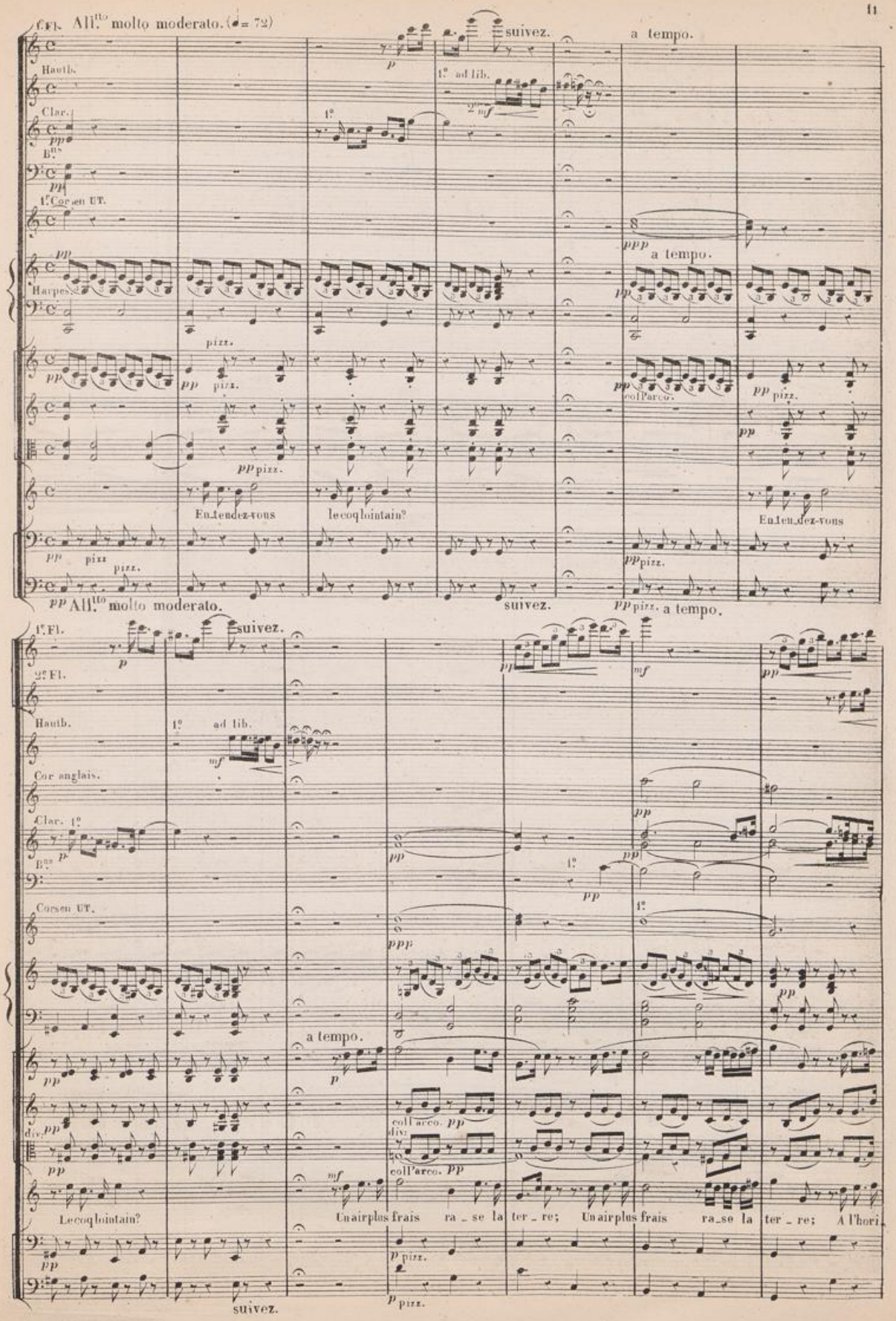


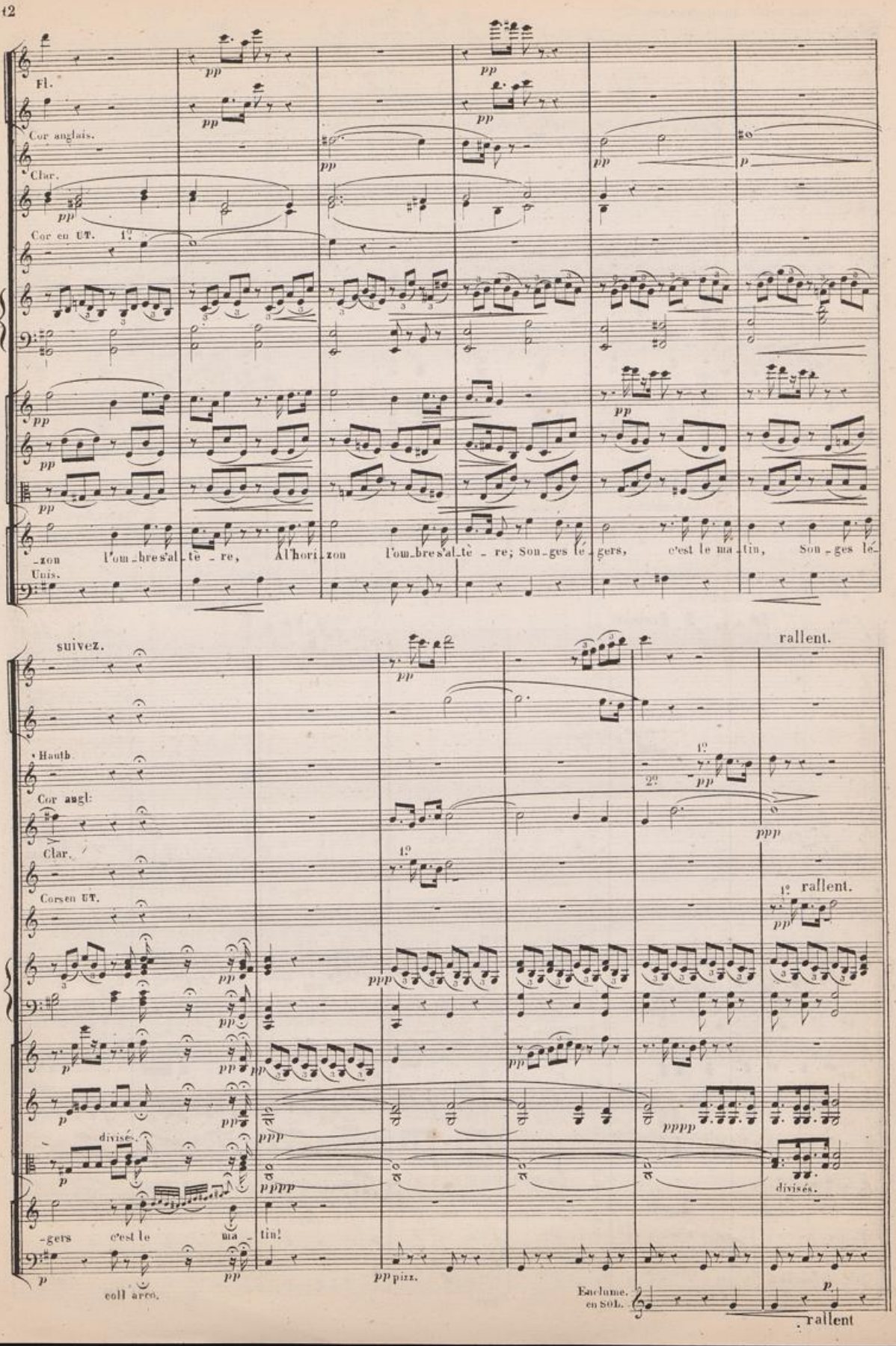
Allegretto.

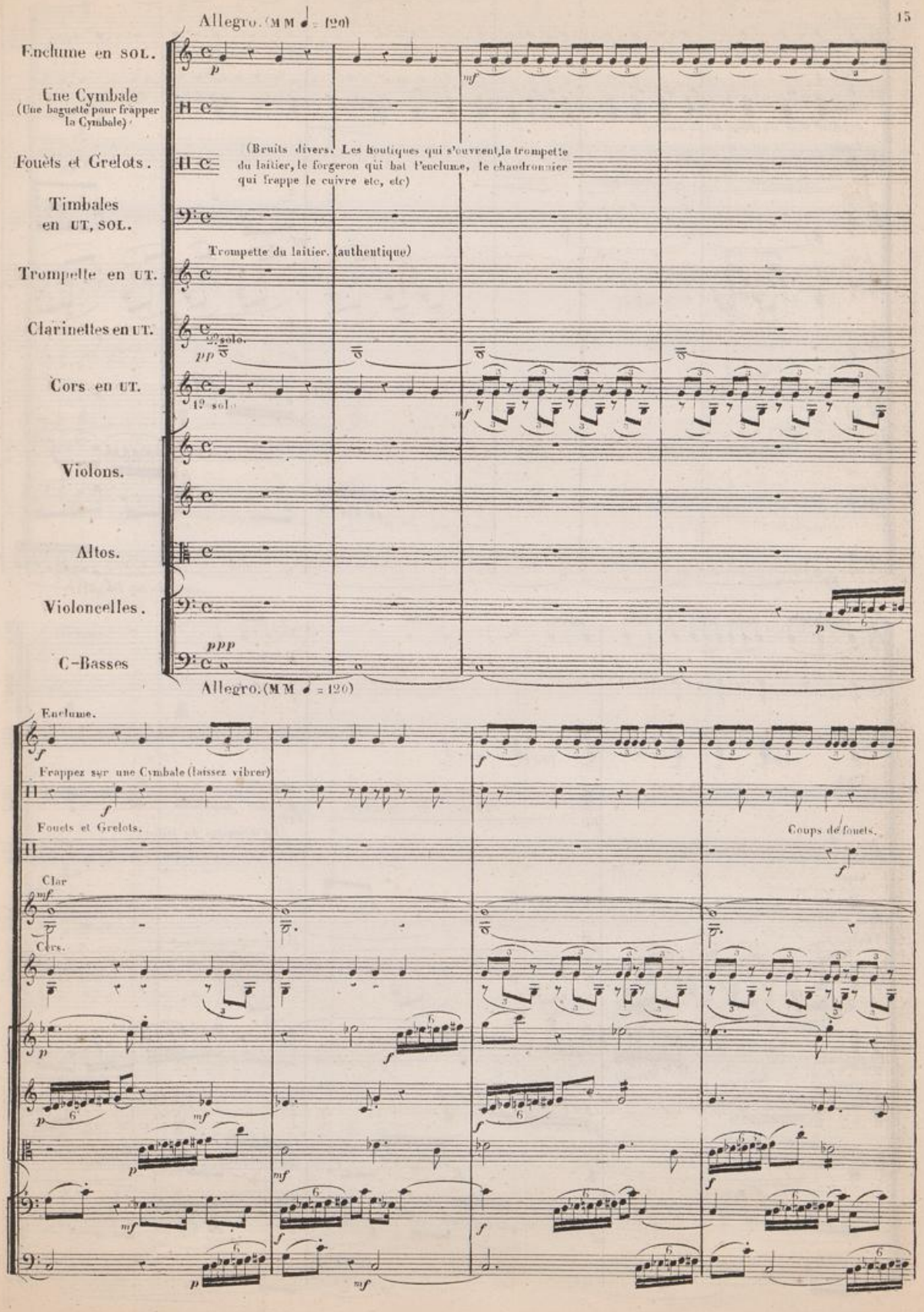

mf
mf
divisés.
bord de son voile obs_cur, En s'é_loi_gnant, montre l'a_zur, Et le bord de son voile obs_cur, En s'é_loi_gnant, montre l'a_zur, mon_tre l'a_zur,
coll'arco.
coll'arco.

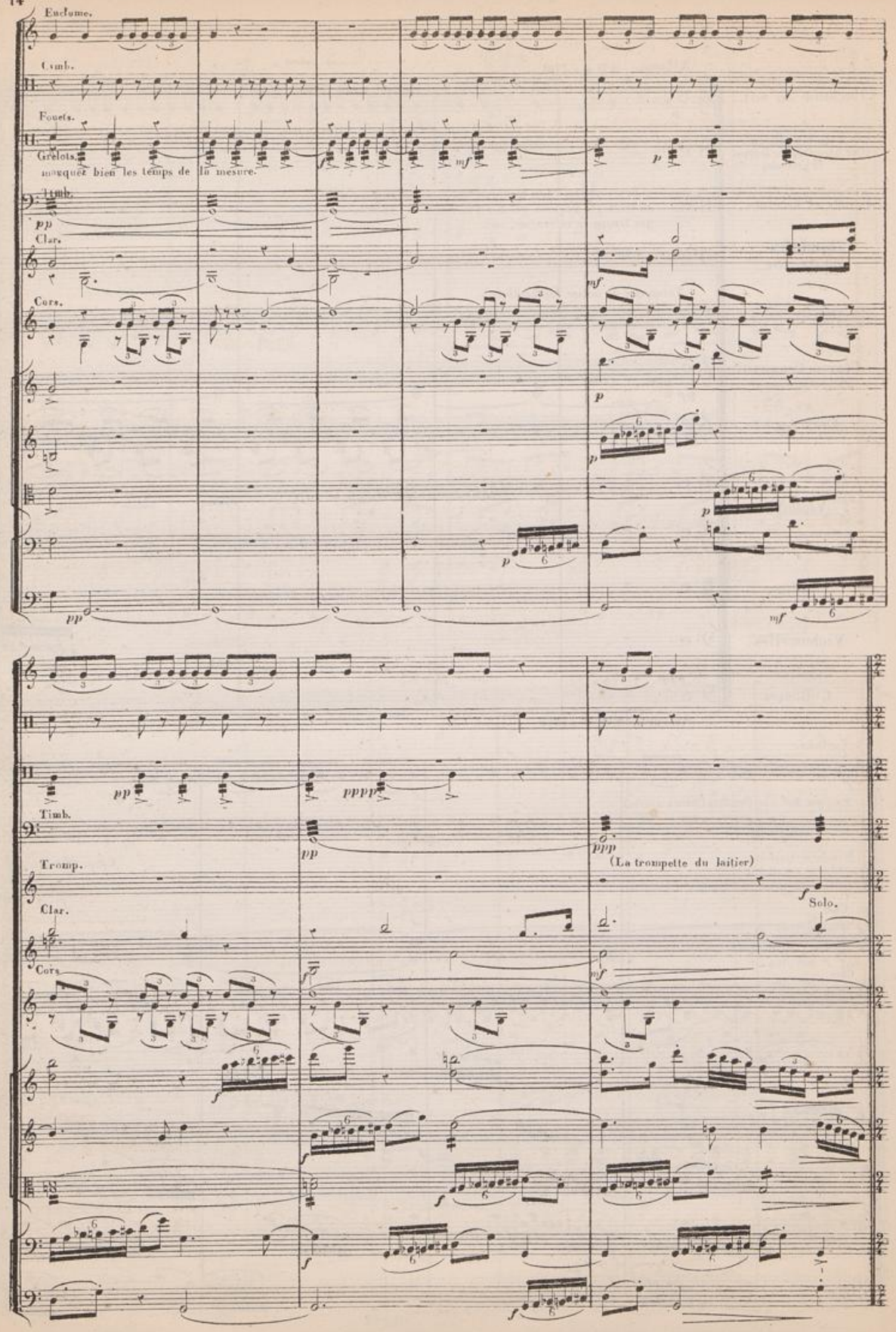

a tempo.
Quittez l'al - côve où l'on sé - veil - - le,
Où vient le jour a - vec le bruit,
Où le che -
pizz.
a tempo.


rallent molto _ _ suivez.
rallent molto. suivez.
divisés.
divisés.
rallent ad libitum.
vet parle à l'o_reil_le;Esprits du soir, sui_vez la nuit! Où le che_vet parle à l'o_reil_le;Esprits du soir, suivez la nuit!
rallent molto _ _ suivez.

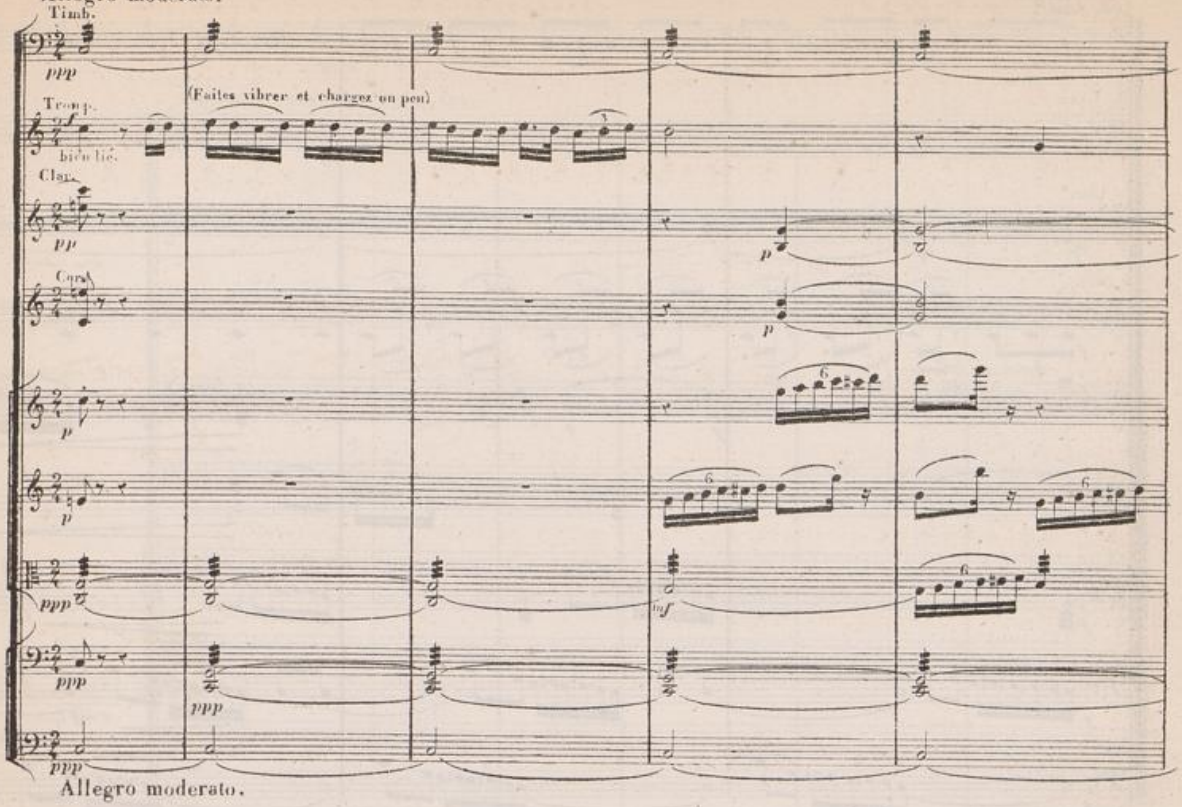

1re Fl. All.tto molto moderato. (♩= 72)
suivez.
a tempo.
Hautb.
Clar.
Bns
1er Cor en UT.
Harpes
pizz.
Entendez-vous
le coq lointain?
Entendez-vous
All.tto molto moderato.
suivez.
a tempo.
1re Fl.
2e Fl.
Hautb.
ad lib.
Cor anglais.
Clar.
Bns
Cors en UT.
a tempo.
coll'arco.
div.
Le coq lointain?
Un air plus frais ra_se la ter_re; Un air plus frais ra_se la ter_re; A l'hori
suivez.


Fl.
Cor anglais.
Clar.
Cor en UT.
1°
Unis.
-zon l'om-bres'al-tè-re, Al'hori-zon l'om-bres'al-tè-re; Son-ges lé-gers, c'est le ma-tin, Son-ges lé-
suivez.
rallent.
Hauth.
Cor angl:
Clar.
Cors en UT.
2°
ppp
rallent.
divisés.
-gers c'est le ma-tin!
coll arco.
pp pizz.
Enclume. en sol.
rallent

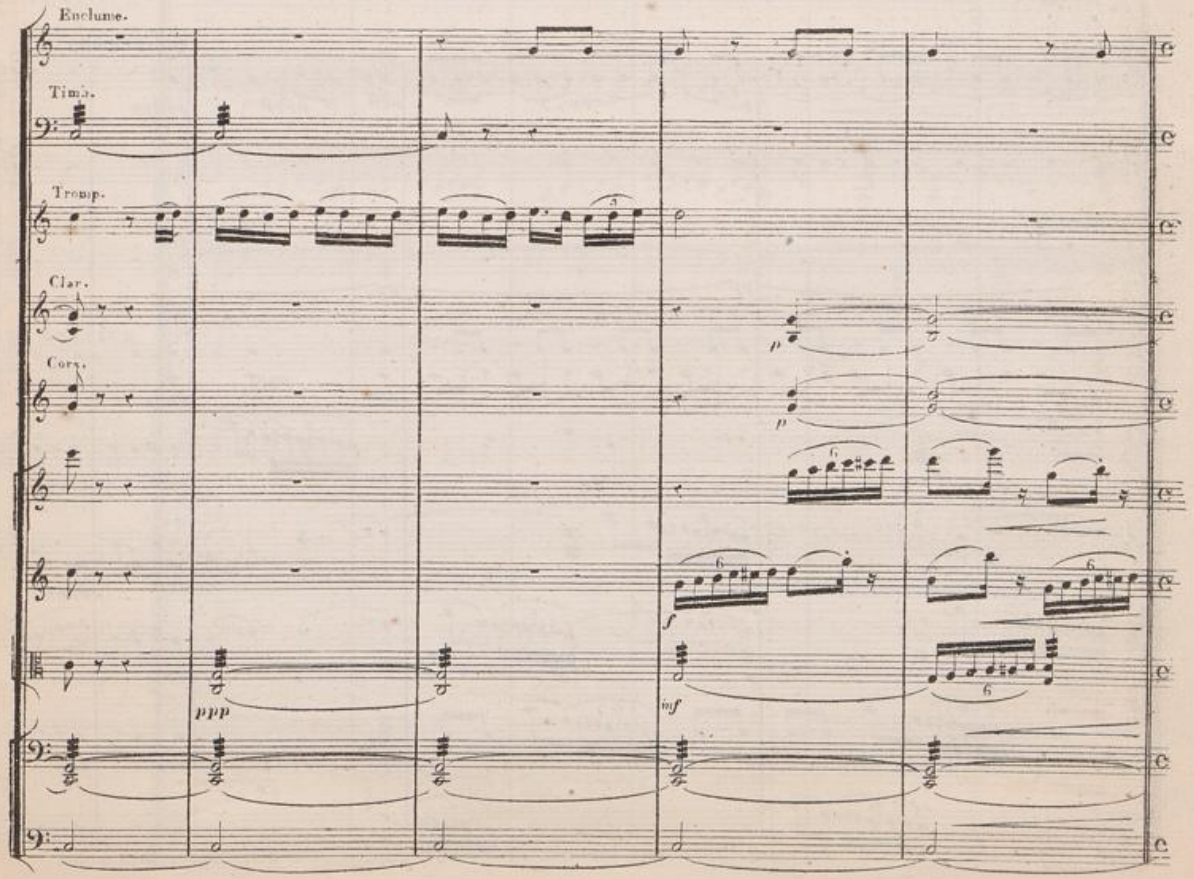

Allegro. (M M ♩ = 120)
Enclume en SOL.
Une Cymbale
(Une baguette pour frapper la Cymbale)
Fouets et Grelots.
Timbales en UT, SOL.
Trompette en UT.
Clarinettes en UT.
Cors en UT.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C-Basses
(Bruits divers. Les boutiques qui s'ouvrent, la trompette du laitier, le forgeron qui bat l'enclume, le chaudronnier qui frappe le cuivre etc, etc)
Trompette du laitier. (authentique)
2e solo.
1e solo.
Allegro. (M M ♩ = 120)
Enclume.
Frappez sur une Cymbale (laissez vibrer)
Fouets et Grelots.
Coups de fouets.
Clar
Cors.

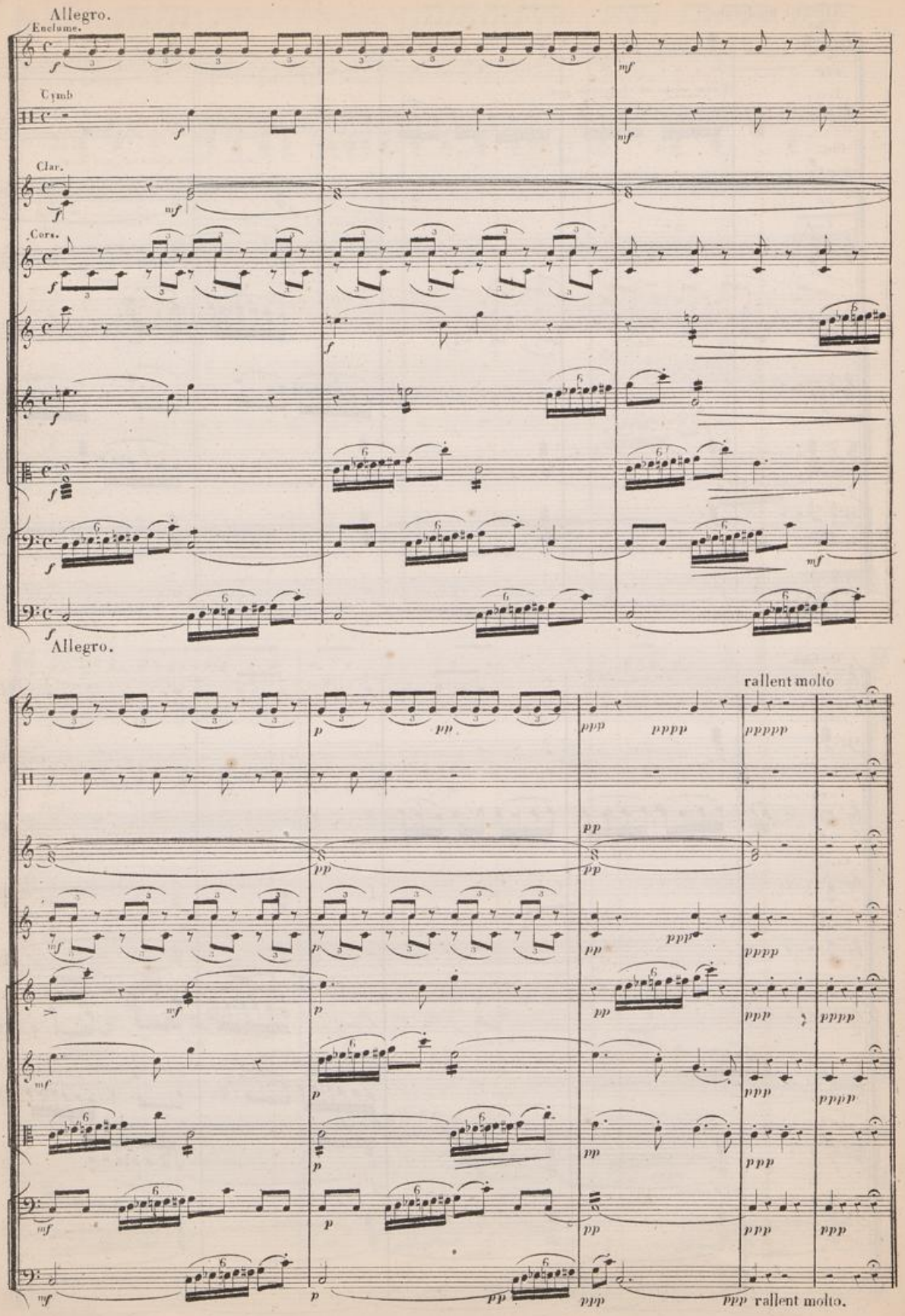

Enclume.
Cimb.
Fouets.
Grelots.
marquez bien les temps de la mesure.
Timb.
Clar.
Cors.
Timb.
Tromp.
Clar.
Cors.
(La trompette du laitier)
Solo.

Allegro moderato.



Allegro moderato.




Allegro.
Enclume.
Cymb
Clar.
Cors.
Allegro.
rallent molto
rallent molto.

Andante sostenuto. (M. ♪ = 144)

2 Flûtes

Hautbois.

Clarinettes. en SI ♭.

Saxophone Alto en MI ♭.

Bassons.

Cors en LA ♭

Cors en FA.

Trompettes à Cylindres en UT.

Timbales en FA, UT, SI ♭.

Violons.

Altos.

LE DORMEUR.

1 *SOPRANO.*

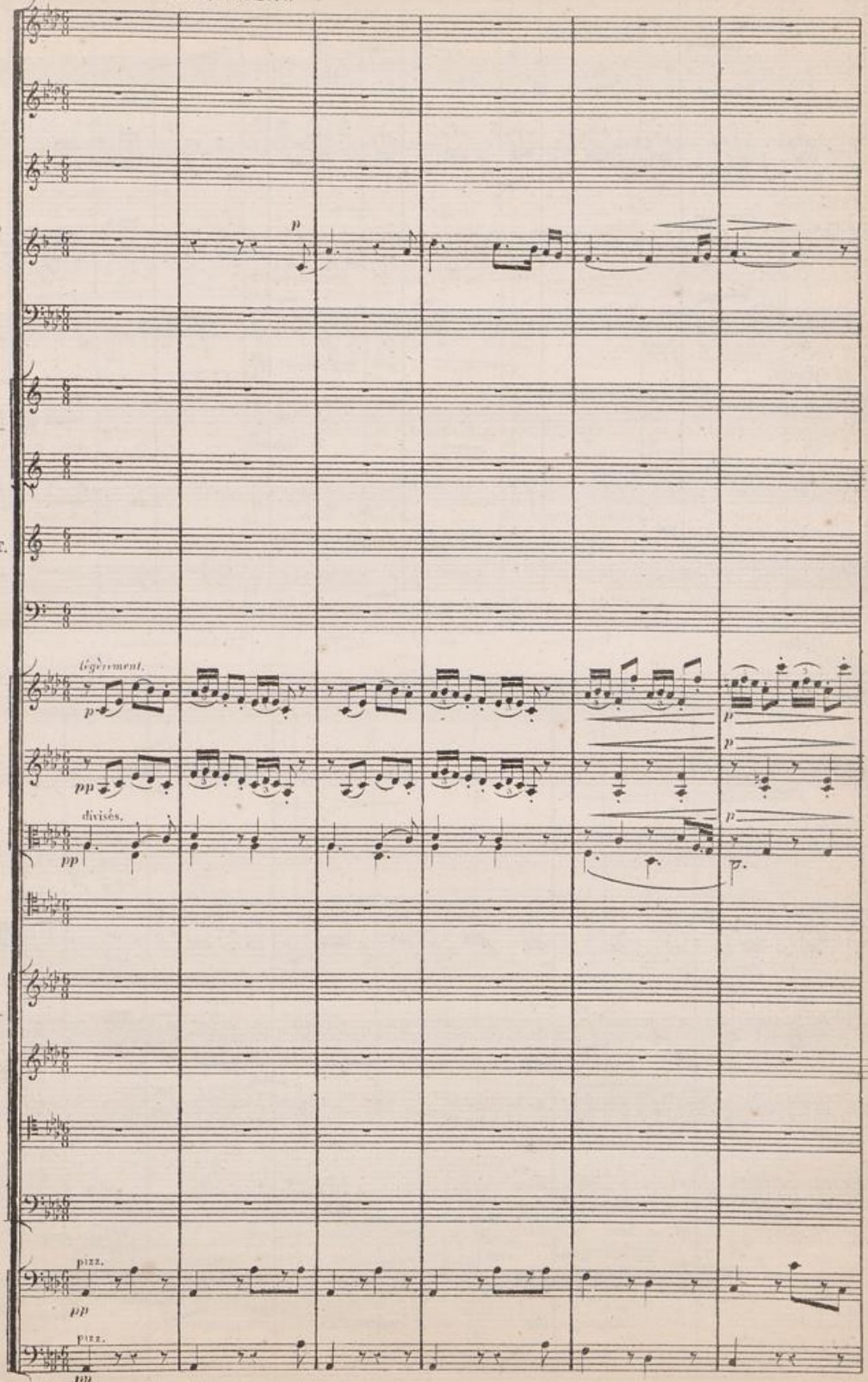
1 *ALTO.*

1 *TÉNOR.*

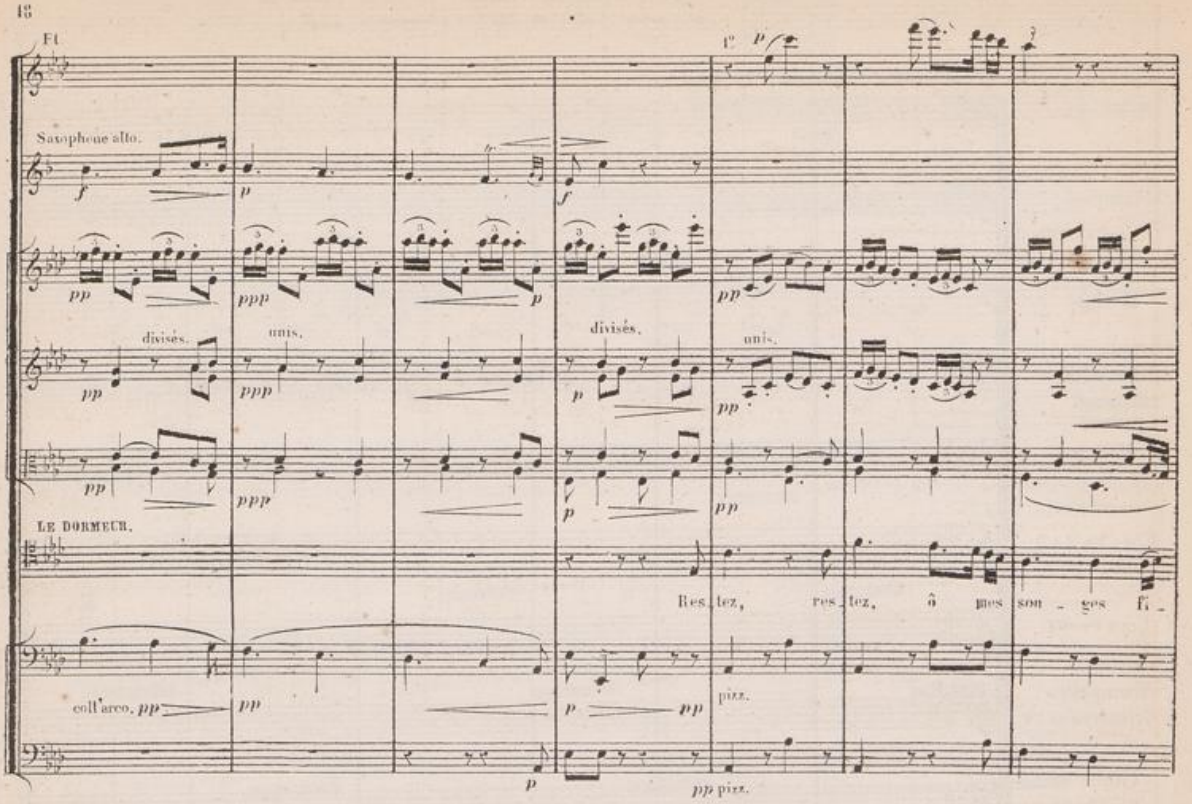
1 *BASSE.*

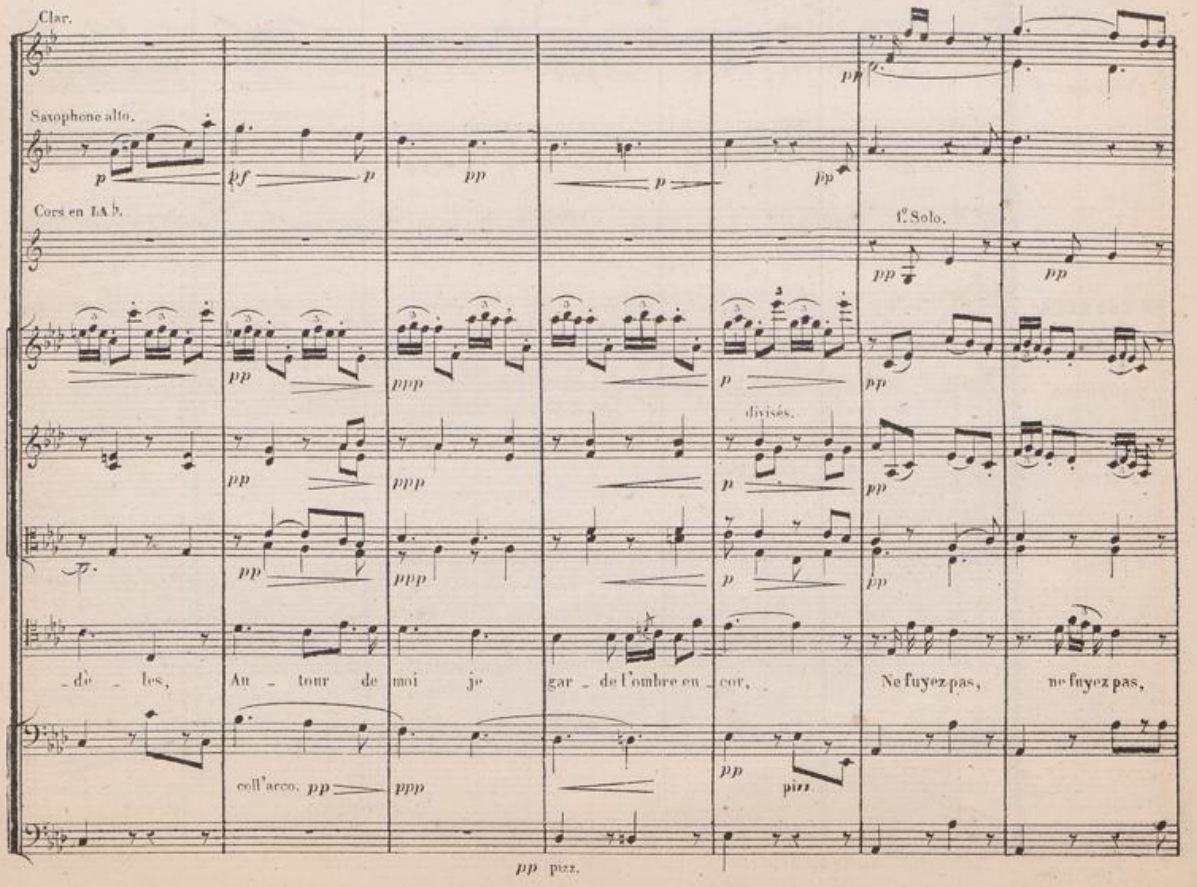
Violoncelles.

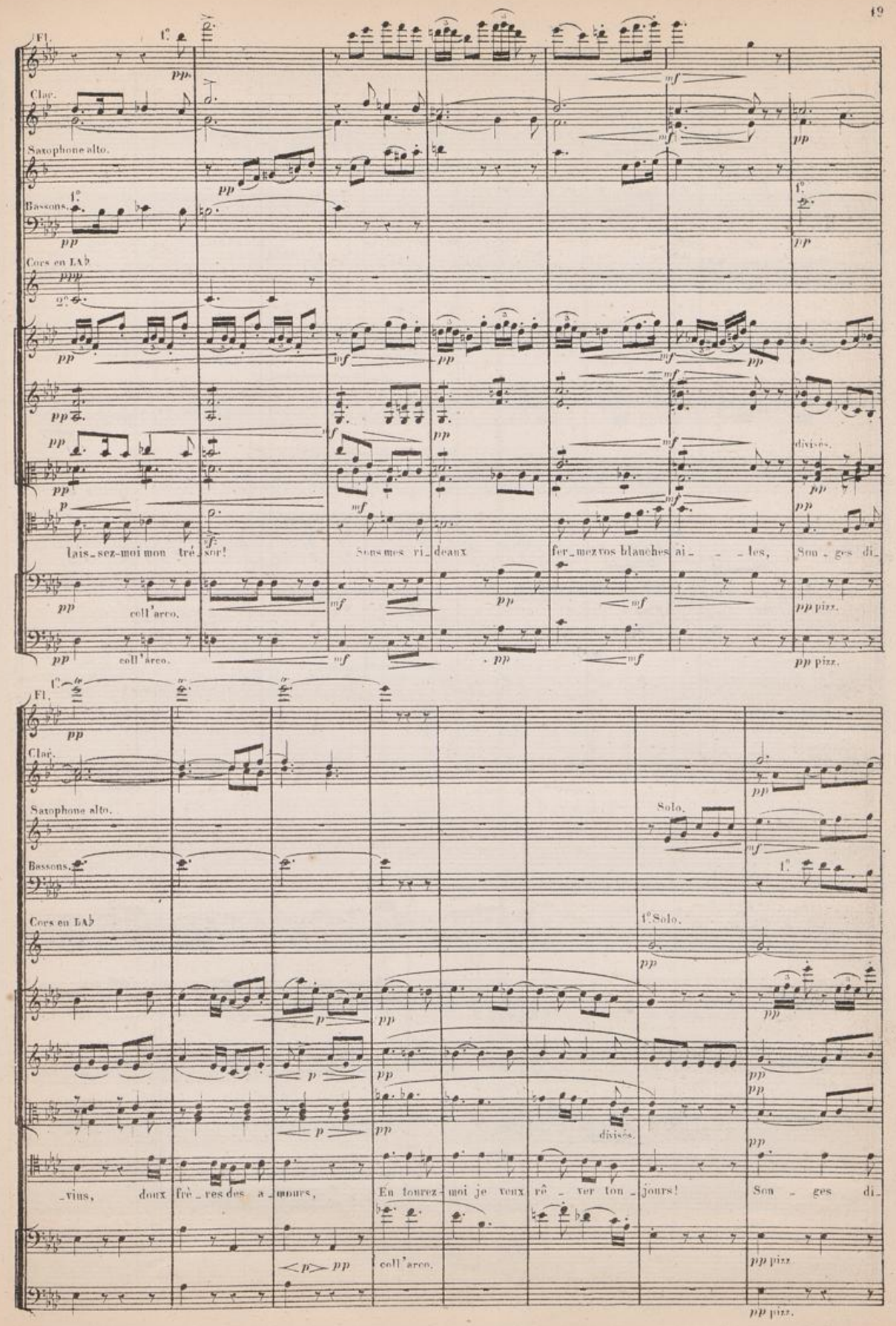
C.—Basses.

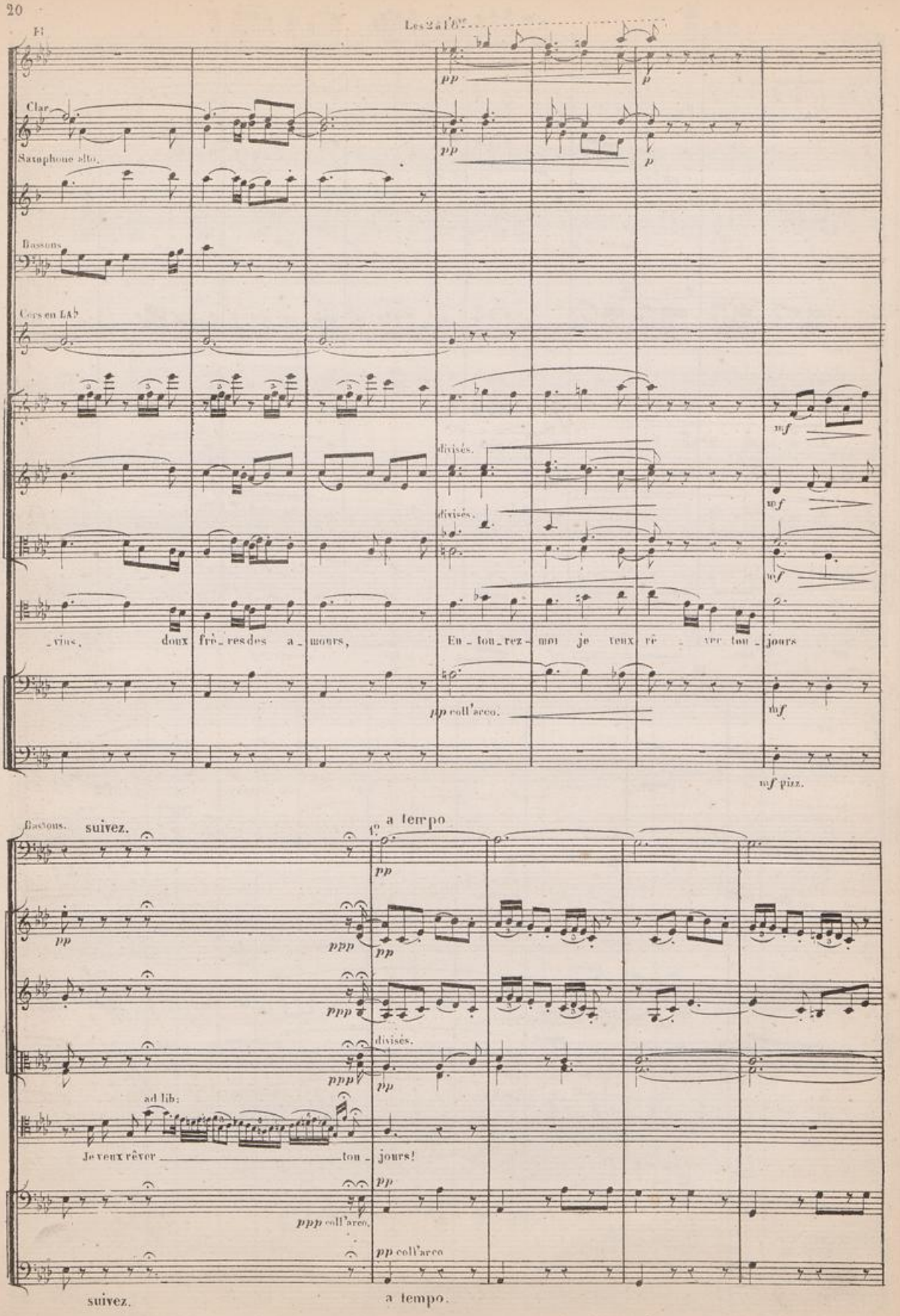


Andante sostenuto.

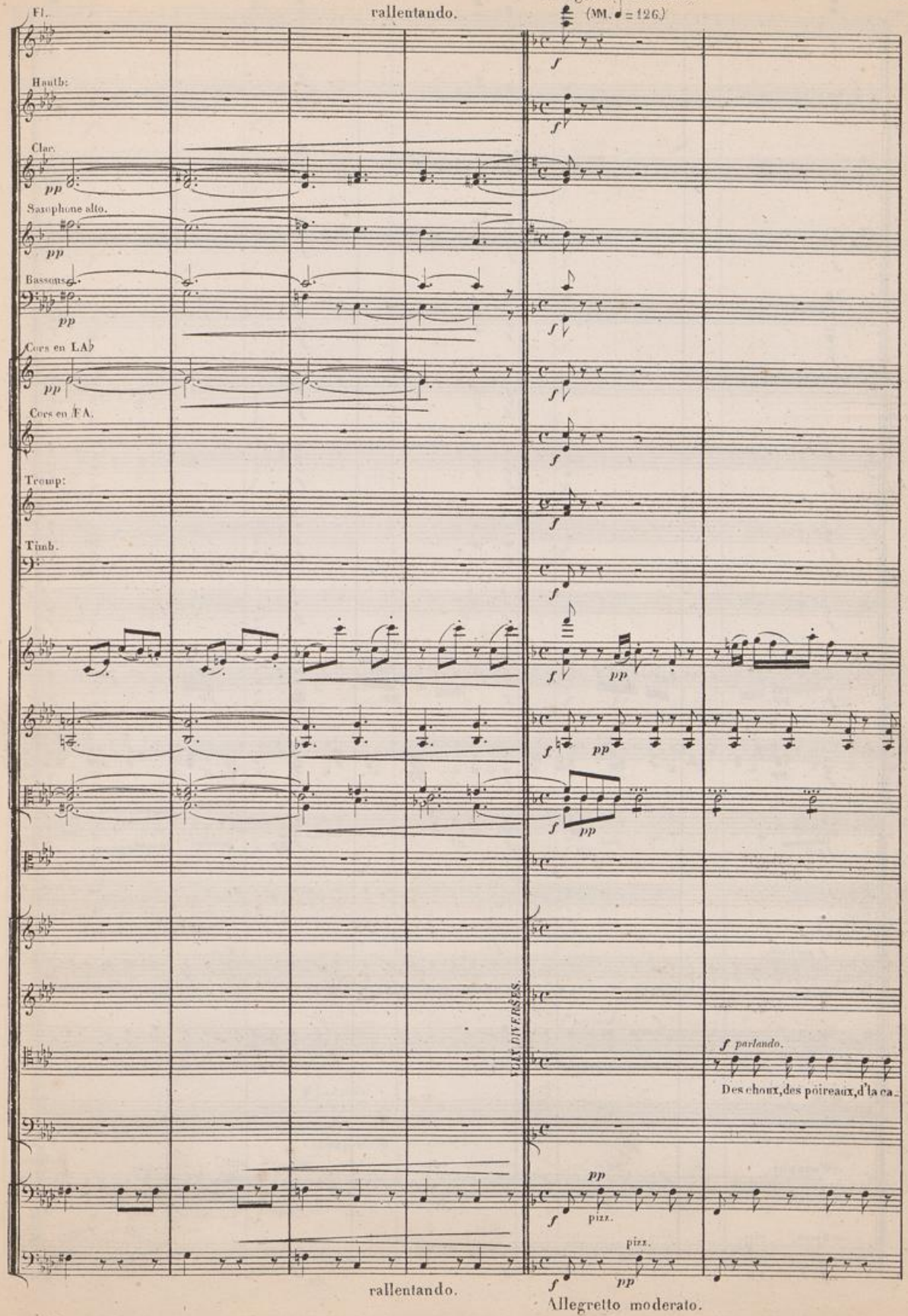

Fl
Saxophone alto.
divisés.
unis.
divisés.
unis.
LE DORMEUR.
Res_tez, res_tez, ô mes son_ges fi_
coll'arco.
pizz.
pp pizz.

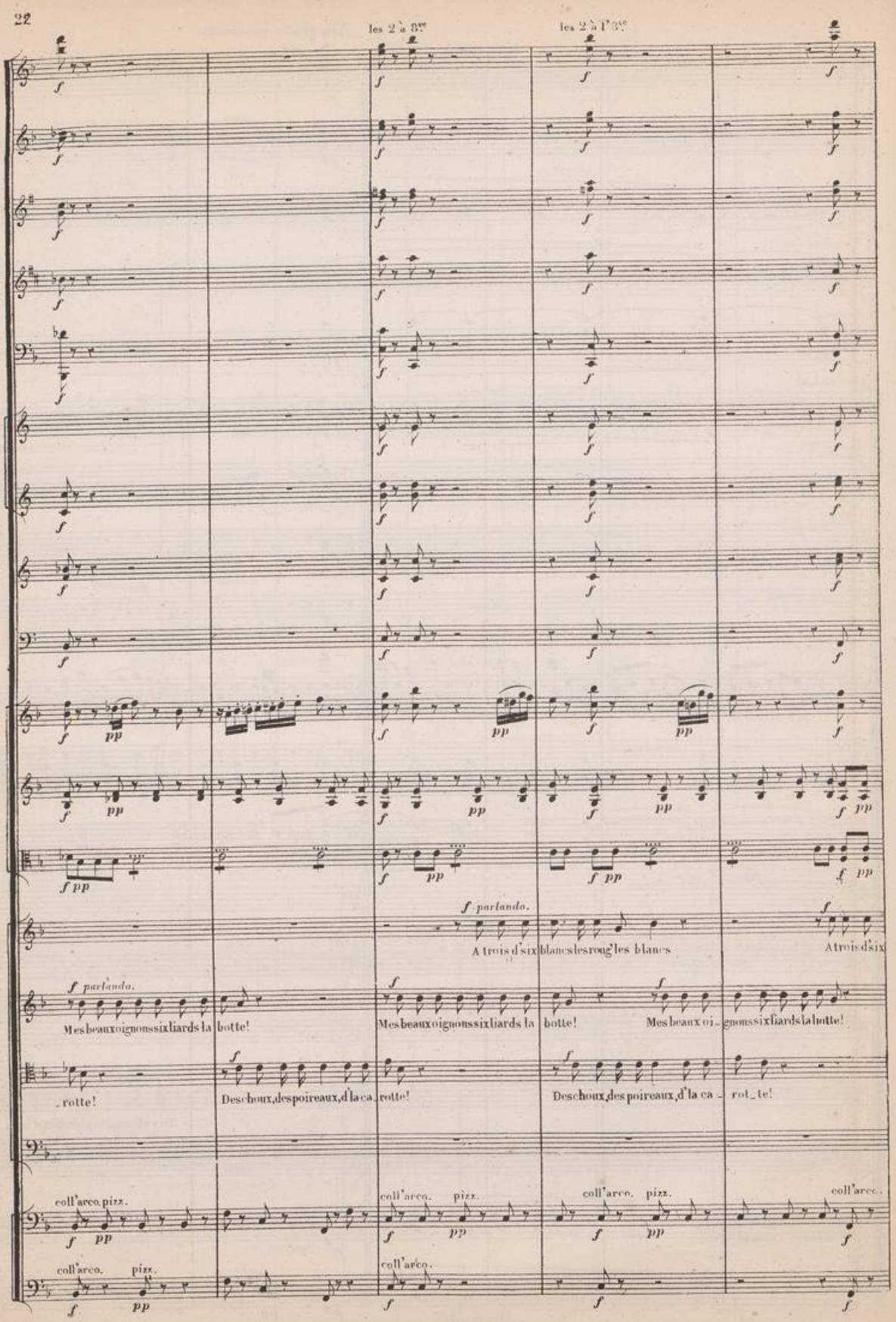

Clar.
Saxophone alto.
Cors en LA ♭.
1.er Solo.
divisés.
_dè_les, Au_tour de moi je gar_de l'ombre en_cor, Ne fuyez pas, ne fuyez pas,
coll'arco.
pizz.
pp pizz.

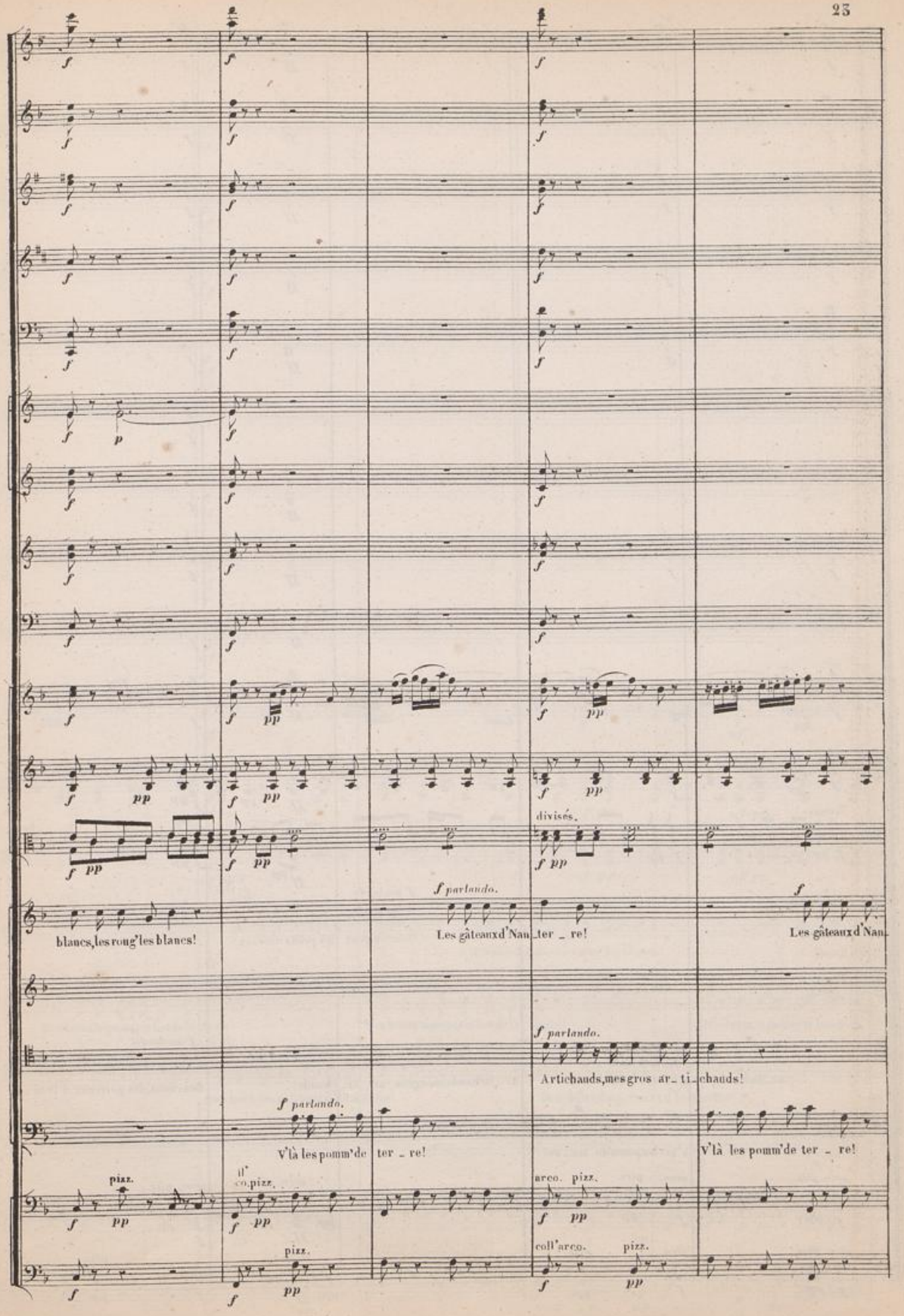

Fl.
Clar.
Saxophone alto.
Bassons.
Cors en LA♭
divisés.
lais_sez-moi mon tré_sor! Sons mes ri_deaux fer_mez vos blanches ai_ _ _les, Son_ges di_
coll'arco.
pp pizz.
Solo.
1° Solo.
_vins, doux frè_res des a_mours, En tourez-moi je veux rê_ver ton_jours! Son_ges di_

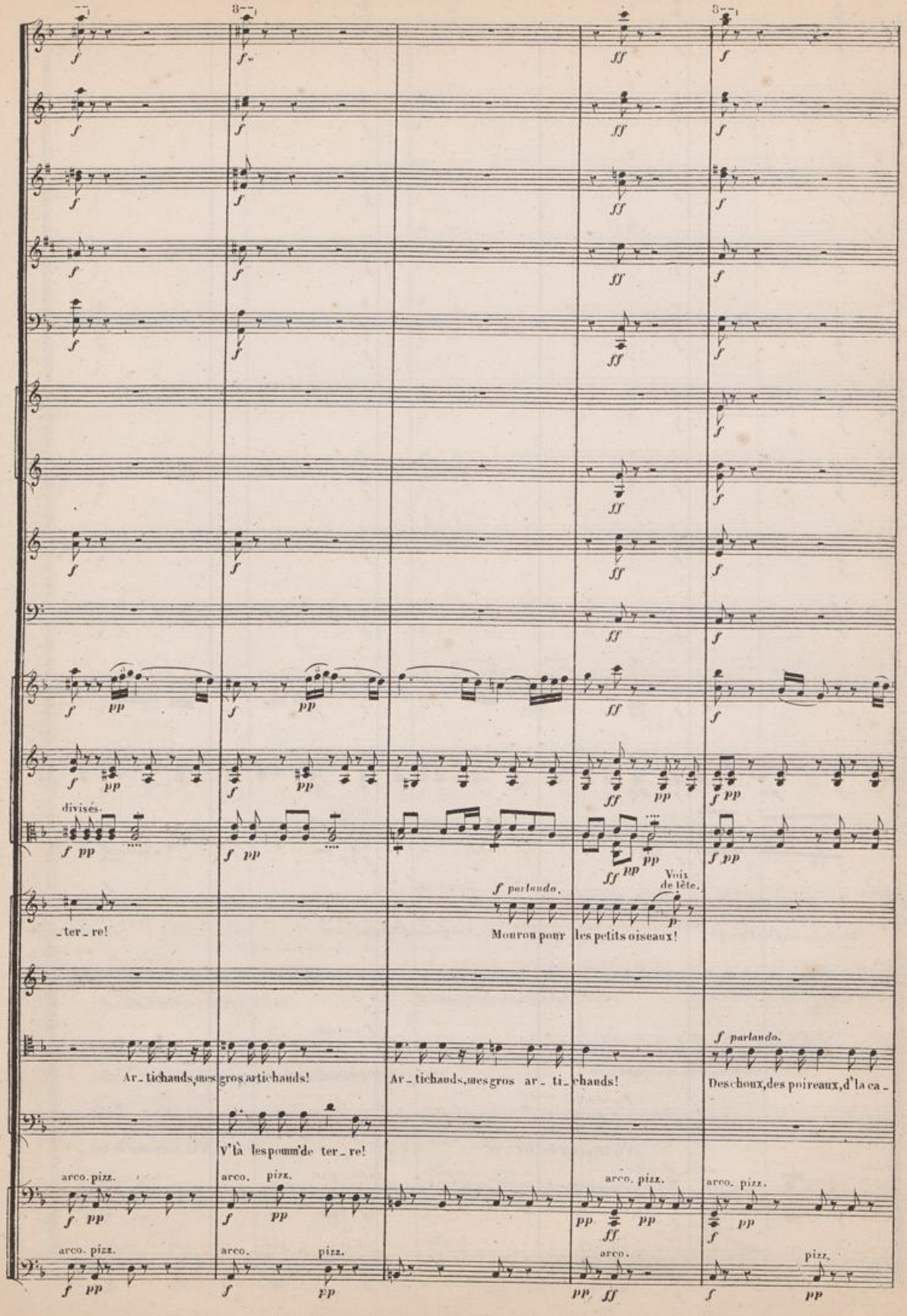

Fl.
Les 2 à l'8ve
Clar.
Saxaphone alto.
Bassons.
Cors en LA♭
divisés.
divisés.
_vins, doux frè_res des a_mours, En_tou_rez-moi je veux rê_ver tou_jours
pp coll'arco.
mf pizz.
Bassons. suivez.
1° a tempo
divisés.
ad lib:
Je veux rêver tou_jours!
ppp coll'arco.
pp coll'arco
suivez.
a tempo.

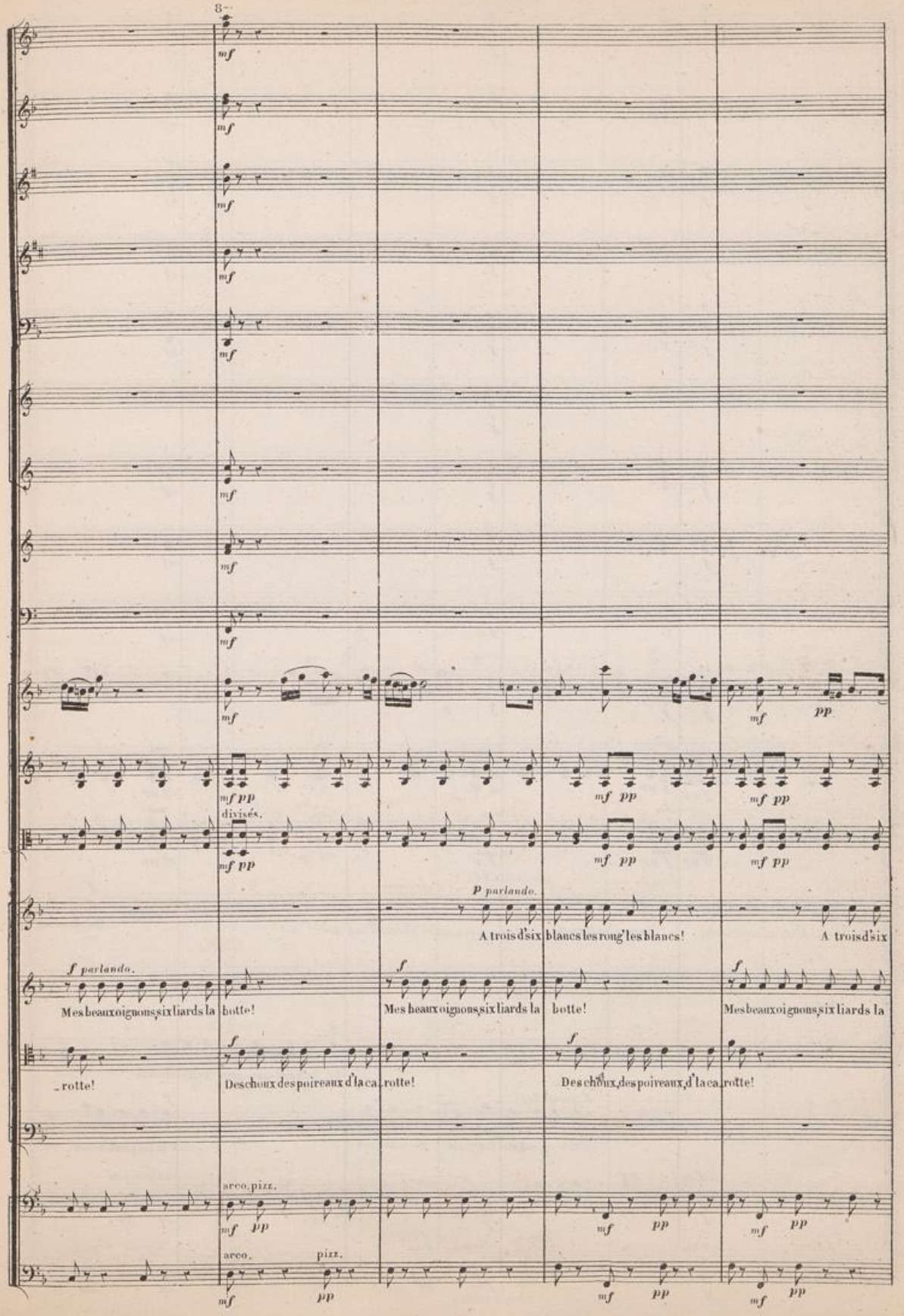
Allegretto moderato.

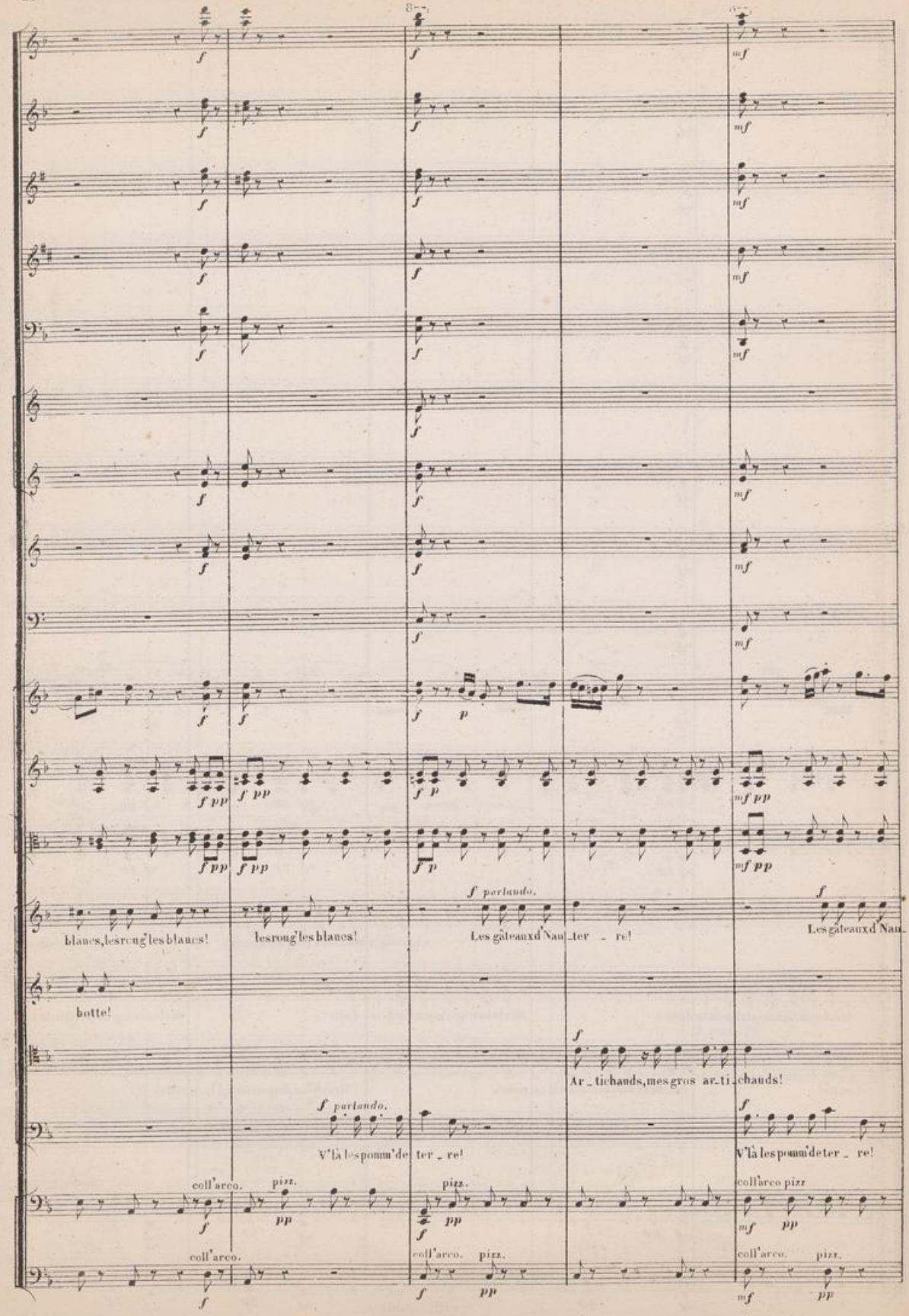


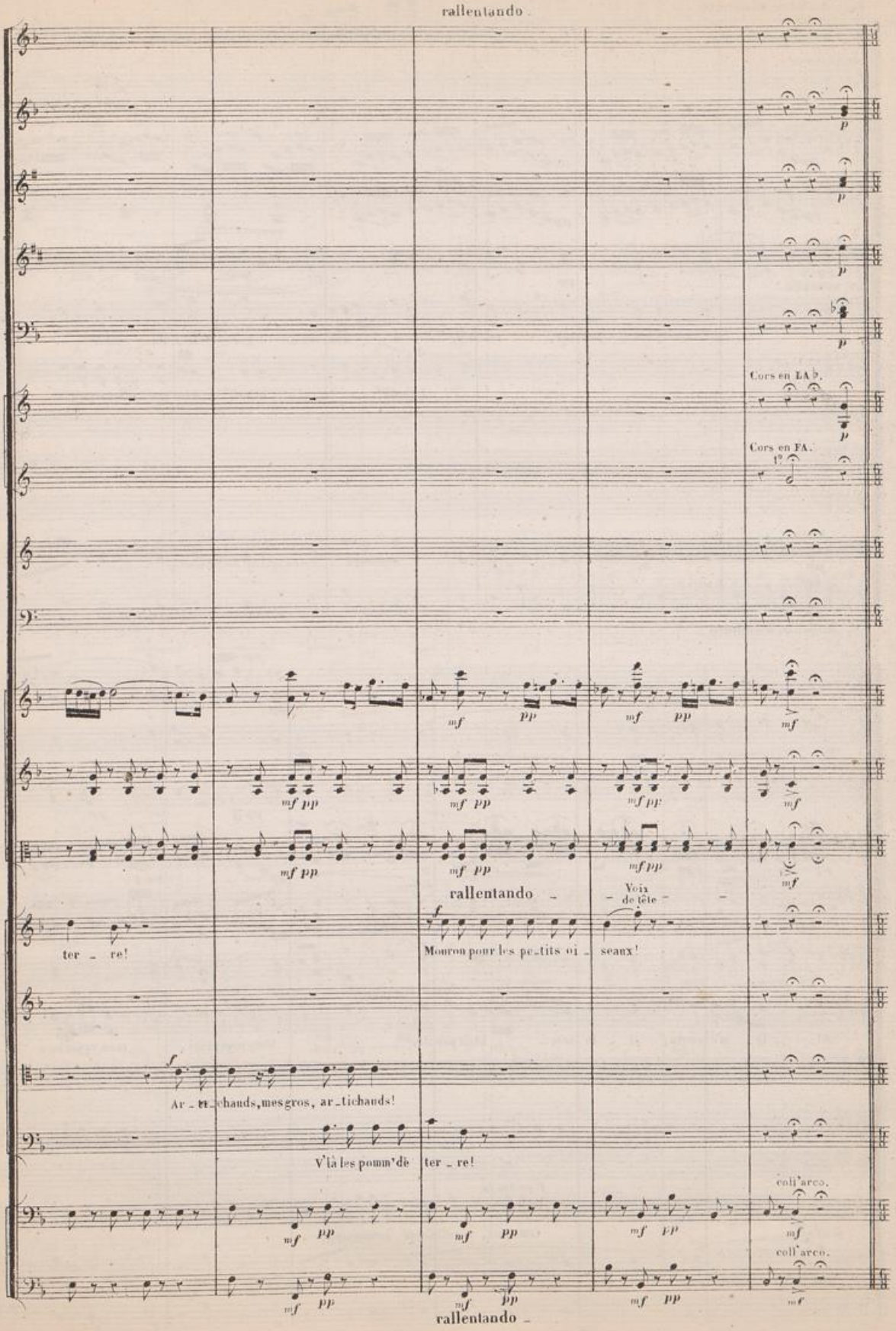

les 2 à 8ve
les 2 à l'8ve
f parlando.
A trois d'six blancs les roug'les blancs
A trois d'six
f parlando.
Mes beaux oignons six liards la botte!
Mes beaux oignons six liards la botte!
Mes beaux oi_gnons six liards la botte!
_rotte!
Des choux, des poireaux, d'la ca_rotte!
Des choux, des poireaux, d'la ca_rot_te!
coll'arco. pizz.
coll'arco. pizz.
coll'arco. pizz.
coll'arco.
coll'arco. pizz.
coll'arco.


blancs, les roug'les blancs!
f parlando.
Les gâteaux d'Nan_ter _ re!
divisés.
Les gâteaux d'Nan_
f parlando.
Artichauds, mes gros ar_ ti_ chauds!
f parlando.
V'là les pomm'de ter _ re!
V'là les pomm'de ter _ re!
pizz.
arco. pizz.
coll'arco. pizz.


divisés.
ter_re!
Ar_tichauds, mes gros artichauds!
V'là les pomm'de ter_re!
f parlando.
Mourron pour les petits oiseaux!
Voix de tête.
Ar_tichauds, mes gros ar_ti_chauds!
f parlando.
Des choux, des poireaux, d'la ca_
arco. pizz.
arco.
pizz.


8
mf
pp
divisés.
p parlando.
A trois d'six blancs les rong'les blancs!
A trois d'six
f parlando.
Mes beaux oignons, six liards la botte!
Mes beaux oignons, six liards la botte!
Mes beaux oignons, six liards la
rotte!
Des choux des poireaux d'la ca rotte!
Des choux des poireaux d'la ca rotte!
Des choux des poireaux d'la ca rotte!
arco. pizz.
arco.
pizz.


blancs, les roug' les blancs!
les roug' les blancs!
Les gâteaux d'Nau_ter _ re!
Les gâteaux d'Nau_
botte!
Ar_ tichauds, mes gros ar_ti_ chauds!
V'là les pomm' de ter _ re!
V'là les pomm' de ter _ re!
coll'arco.
pizz.
coll'arco pizz


rallentando
Cors en LA♭.
Cors en FA.
1er
rallentando
Voix de tête
ter - re!
Mourons pour les pe-tits oi - seaux!
Ar - ti-chauds, mes gros, ar-ti-chauds!
V'là les pomm'dè ter - re!
coll'arco.
coll'arco.
rallentando

Fl. Andante sostenuto.

Saxophone alto.

LE DORMEUR.

Res_tez, res_tez ô mes son_ges fi_dè_les!

La noix! la noix! man_gez la noix nouvel_le!

Andante sostenuto.

Clar.

Saxoph.

Cors en LA ♭.

1.° Solo.

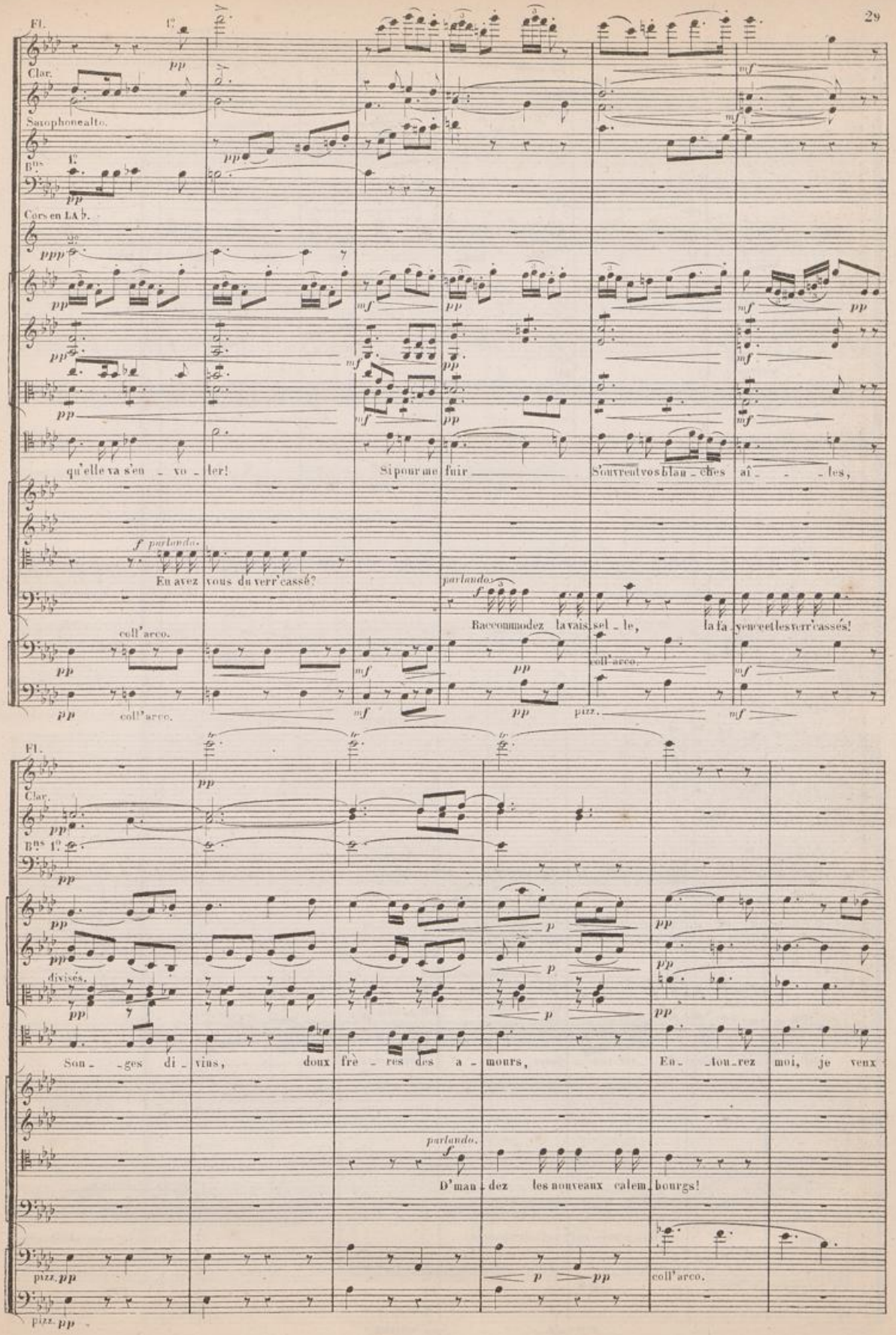
El_le m'é_coute, el_le sem_blait par_ler;

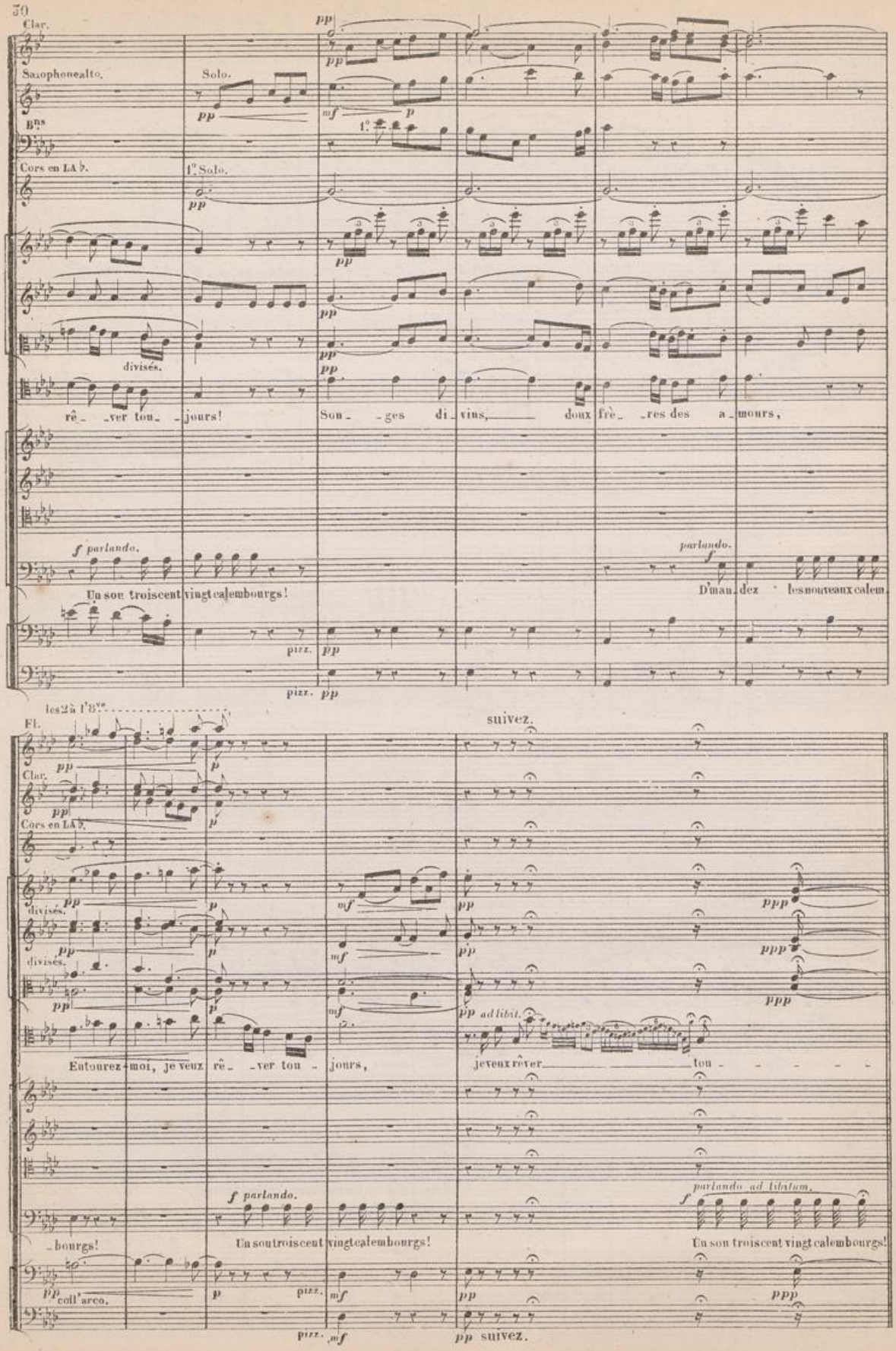
Vous voyez bien, vous voyez bien

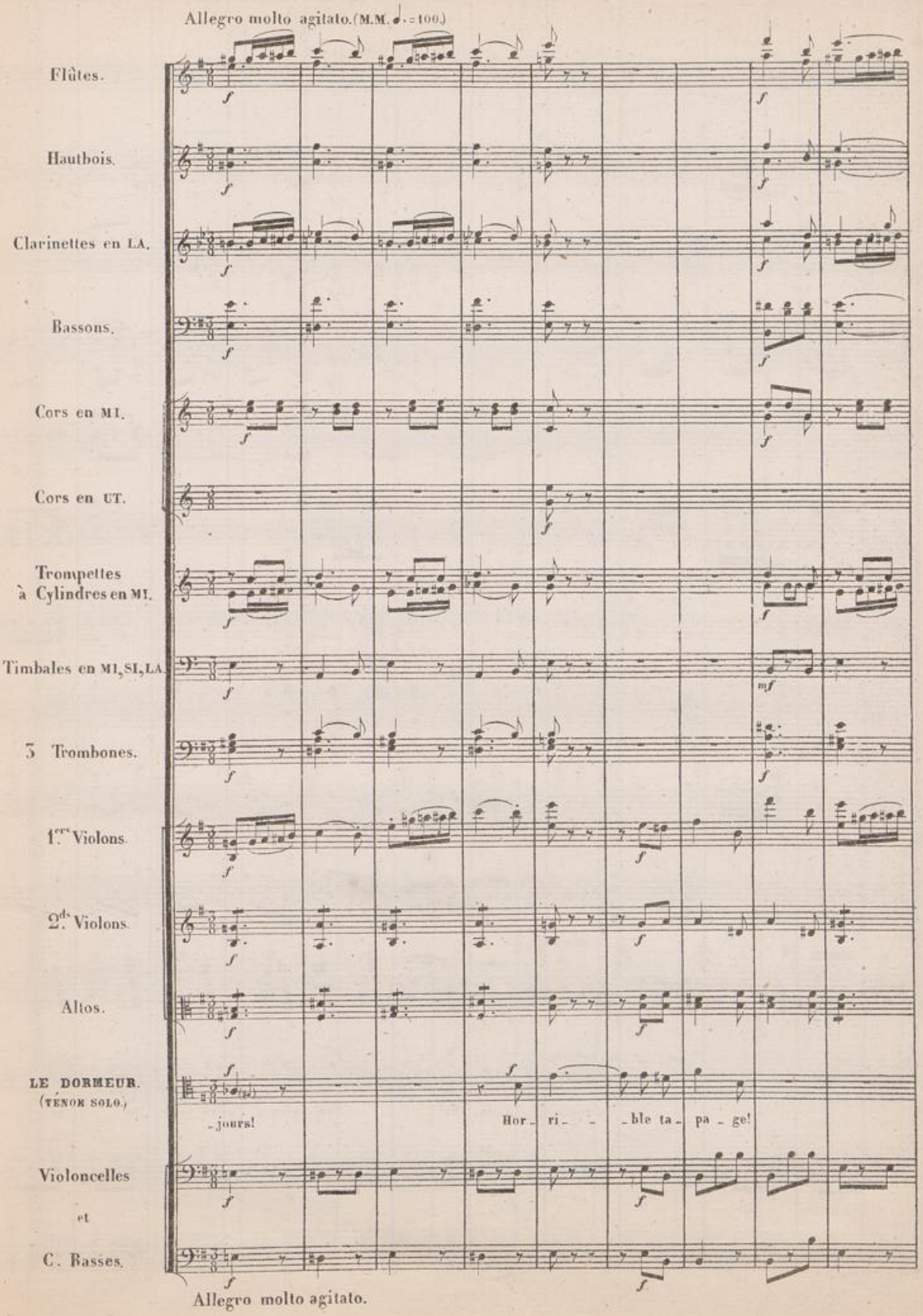
f parlando.

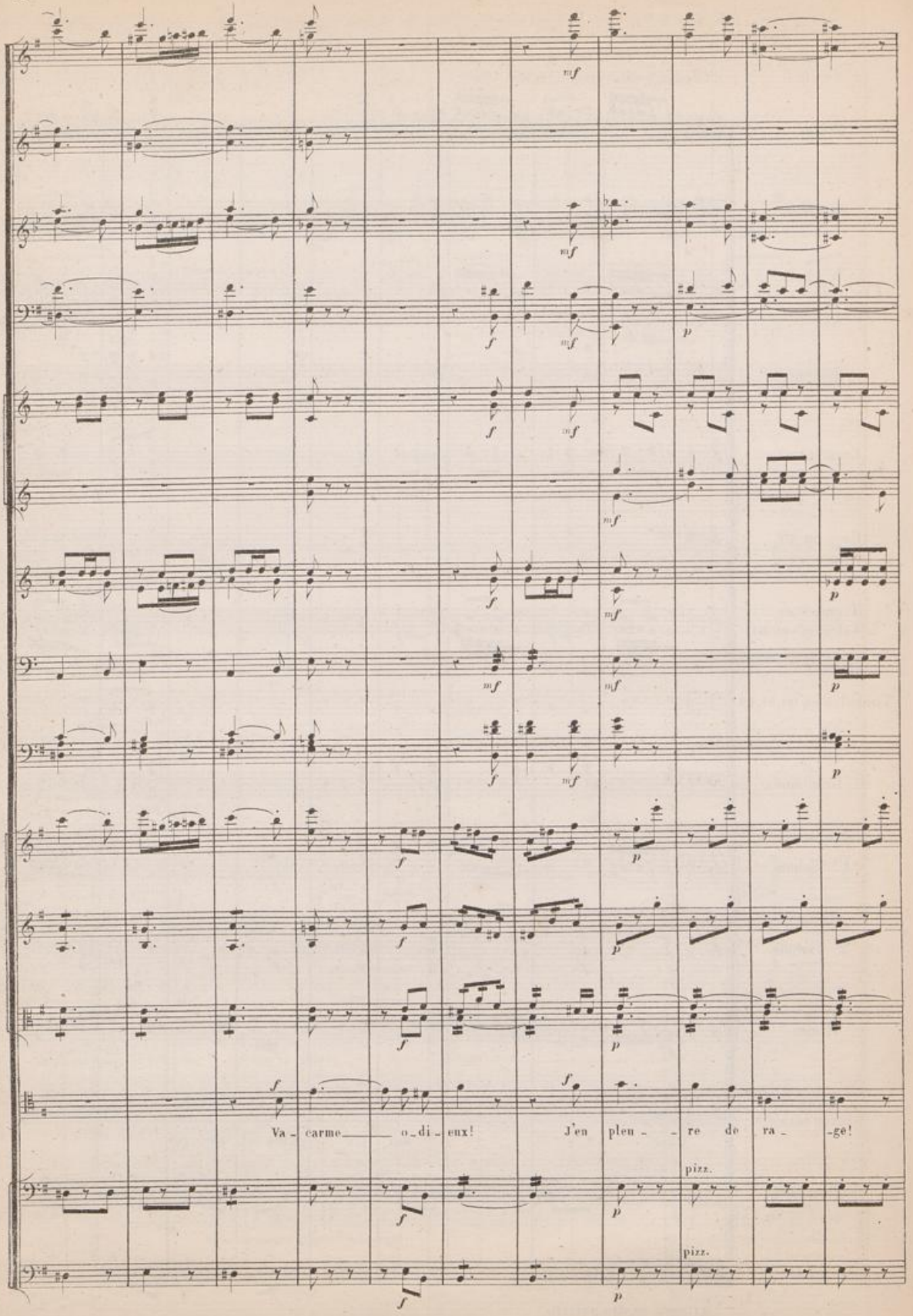
Couteaux, ci_seaux à repasser!

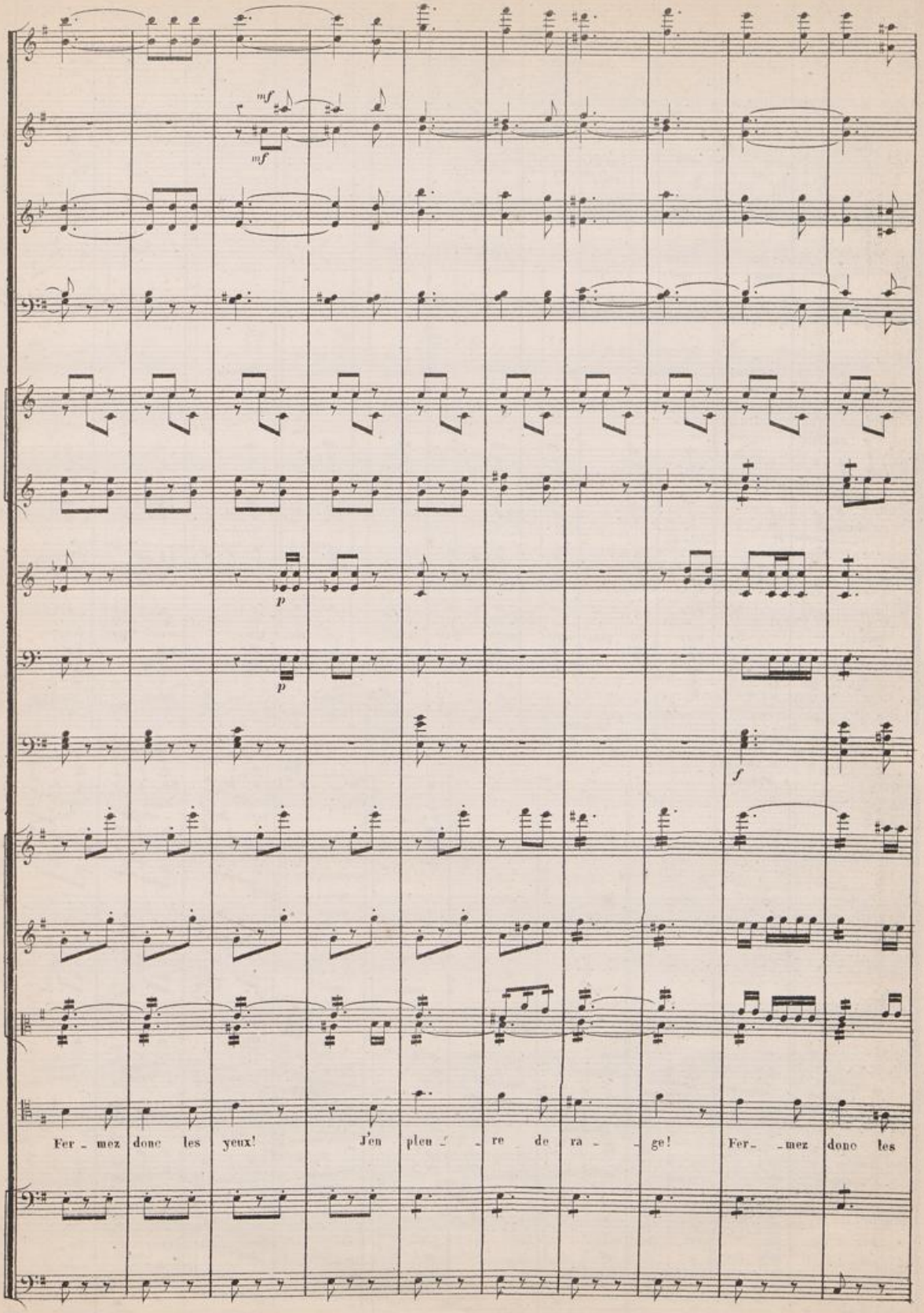
coll'arco.

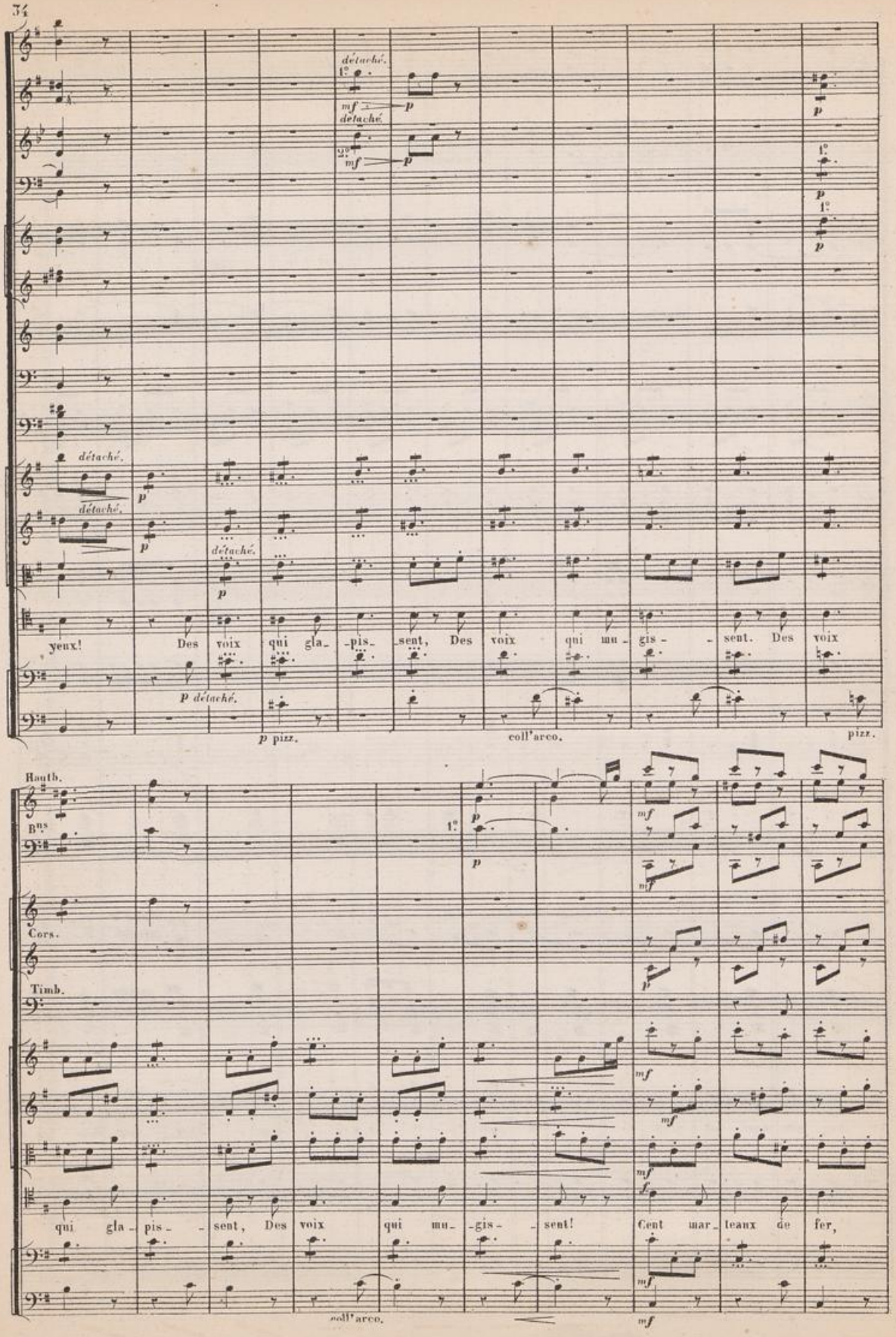

Fl.
Clar.
Saxophone alto.
Bns
Cors en LA b.
qu'elle va s'en - vo - ler!
Si pour me fuir
S'ouvrent vos blan - ches aî - - - les,
f parlando.
En avez vous du verr' cassé?
parlando.
Raccommodez la vais - sel - le,
la fa - yence et les verr' cassés!
coll'arco.
coll'arco.
pizz.
Fl.
Clar.
Bns
divisés.
Son - - ges di - vins, doux frè - res des a - mours,
En - - - tou - rez moi, je veux
parlando.
D'man - dez les nouveaux calem - bourgs!
pizz.
coll'arco.
pizz.

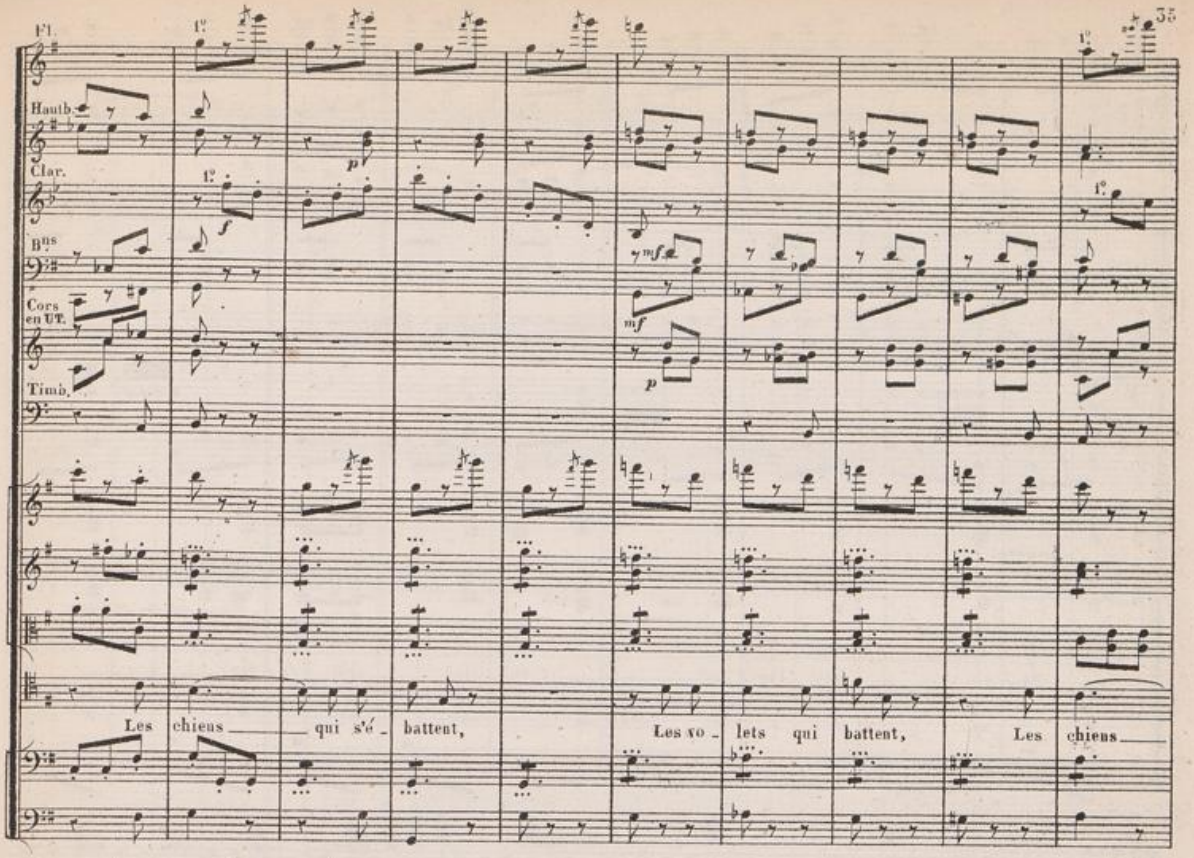

Clar.
Saxophonealto.
Solo.
Bns
Cors en LA b.
1e Solo.
divisés.
rê_ _ver tou_ _jours!
Son_ _ges di_vins, doux frè_ _res des a_mours,
f parlando.
Un son troiscent vingtcalembourgs!
D'man_dez les nouveaux calem
pizz.
pizz.
les 2 à l'8ve
Fl.
suivez.
Entourez-moi, je veux rê_ _ver tou_ _jours,
je veux rêver tou_ _ _ _ _
_bourgs!
Un son troiscent vingtcalembourgs!
parlando ad libitum.
coll'arco.
pizz.
suivez.

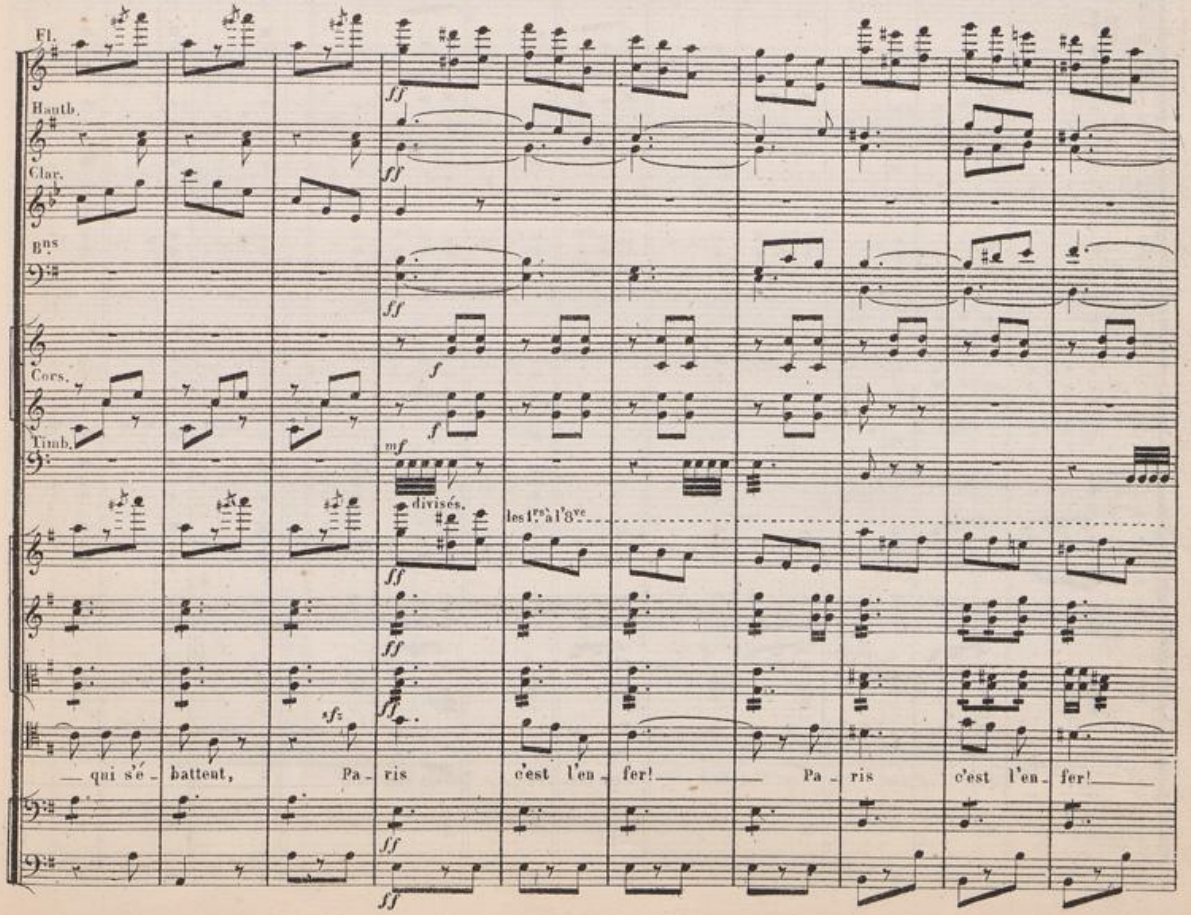

Allegro molto agitato. (M.M. ♩. = 100.)
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en MI.
Cors en UT.
Trompettes à Cylindres en MI.
Timbales en MI, SI, LA.
3 Trombones.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Altos.
LE DORMEUR. (TÉNOR SOLO.)
-jours!
Hor- ri- - -ble ta- pa- ge!
Violoncelles et C. Basses.
Allegro molto agitato.

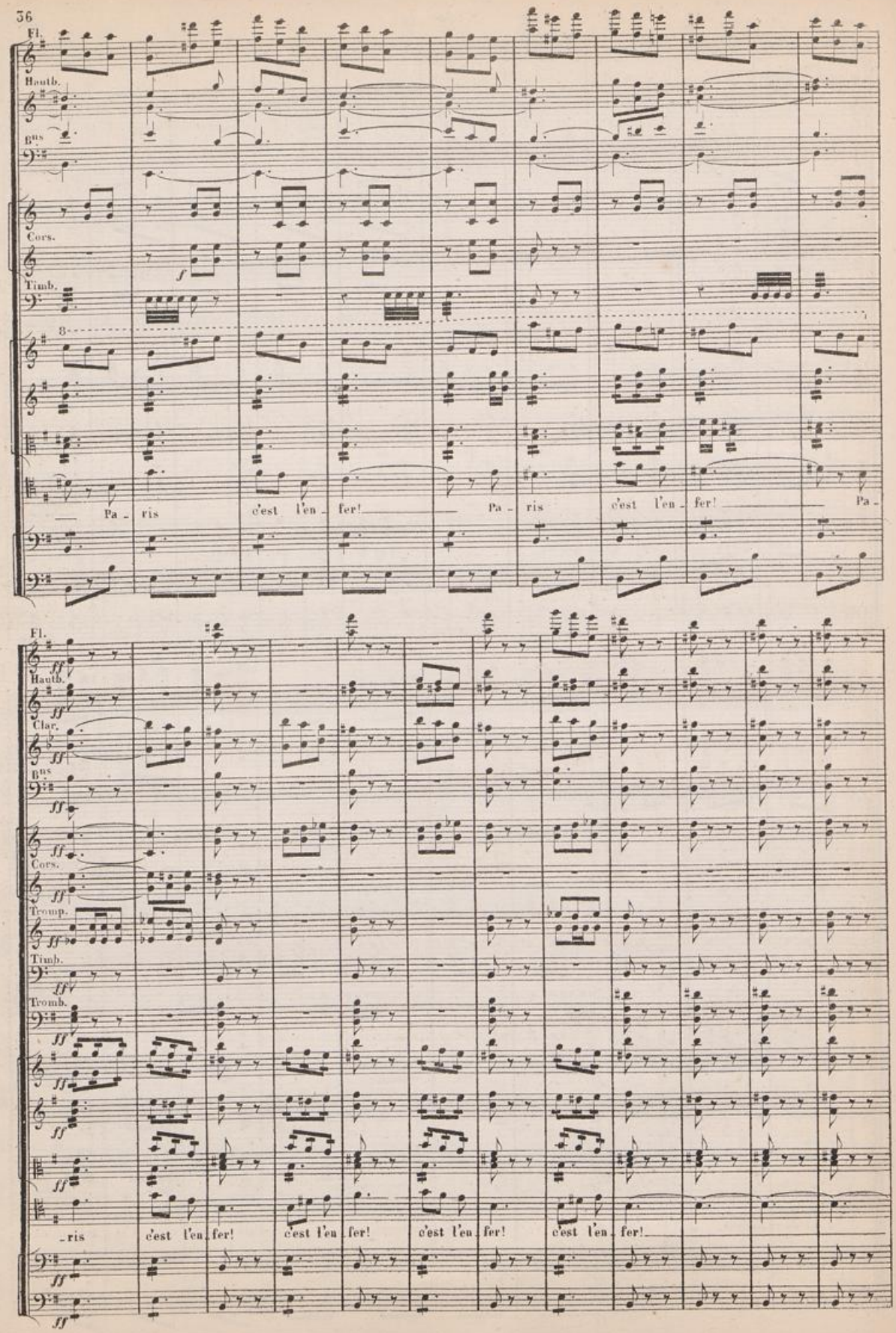

Va - carme_____ o_di - eux!
J'en pleu - - re de ra - -gé!
pizz.
pizz.

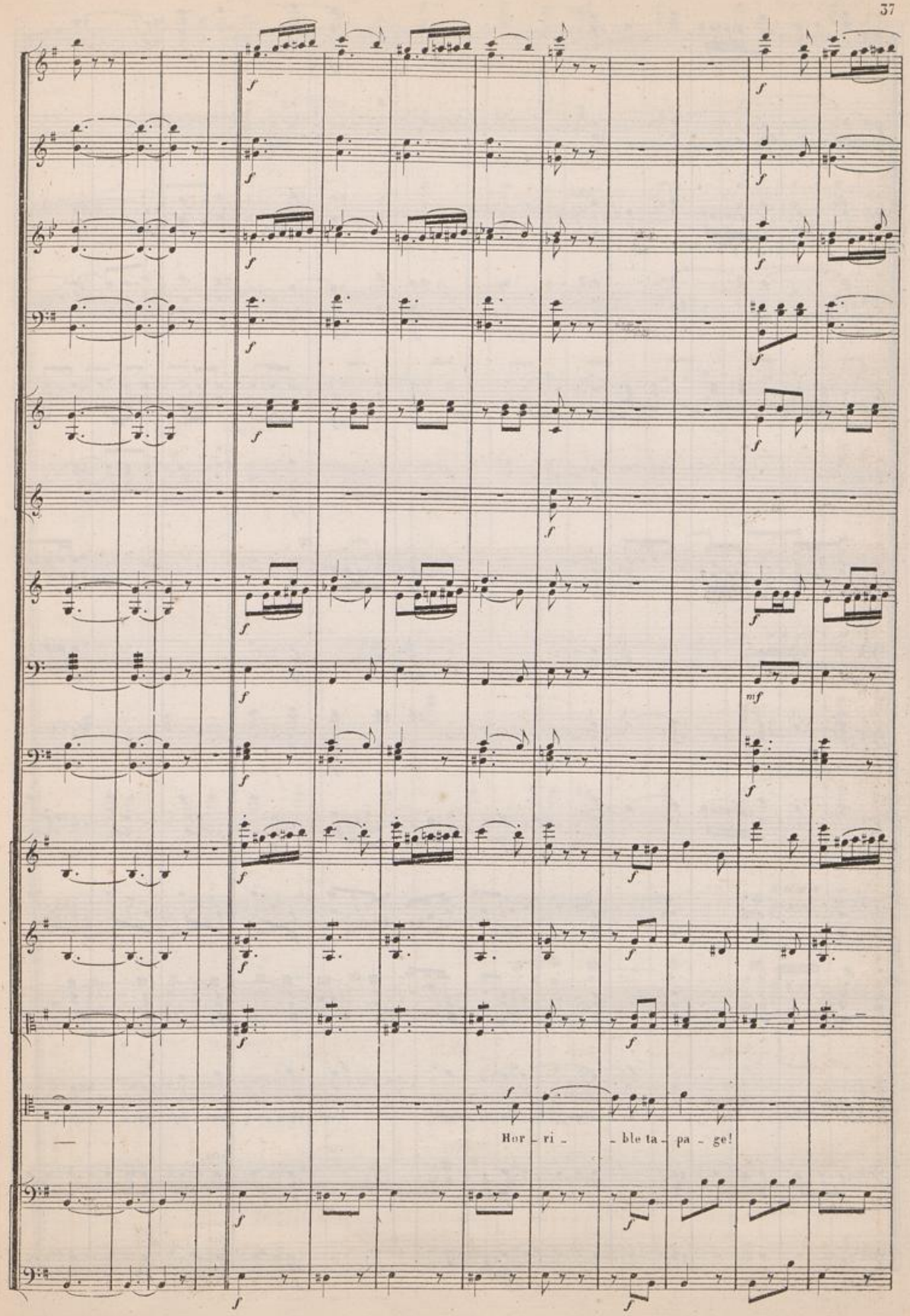

mf
mf
p
p
f
Fer - mez donc les yeux! J'en pleu - re de ra - ge! Fer - mez donc les

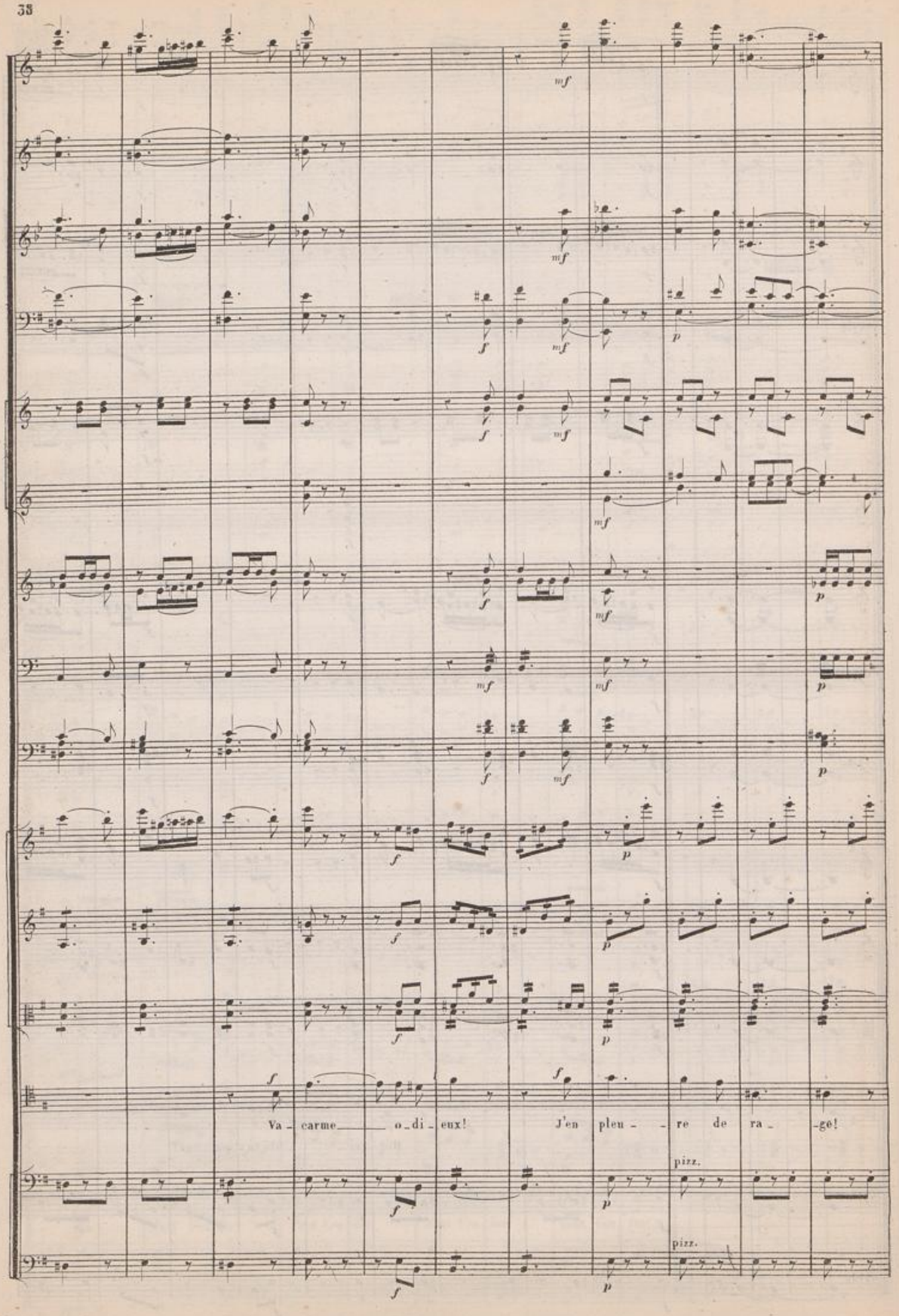

détaché.
1°
mf
p
détaché.
2°
mf
p
1°
p
1°
p
détaché.
p
détaché.
p
détaché.
p
yeux! Des voix qui gla- pis- sent, Des voix qui mu- gis- sent. Des voix
p détaché.
p pizz.
coll'arco.
pizz.
Hauth.
Bns
Cors.
Timb.
1°
p
p
mf
mf
p
mf
mf
mf
f
mf
mf
qui gla- pis- sent, Des voix qui mu- gis- sent! Cent mar- teaux de fer,
coll'arco.
mf

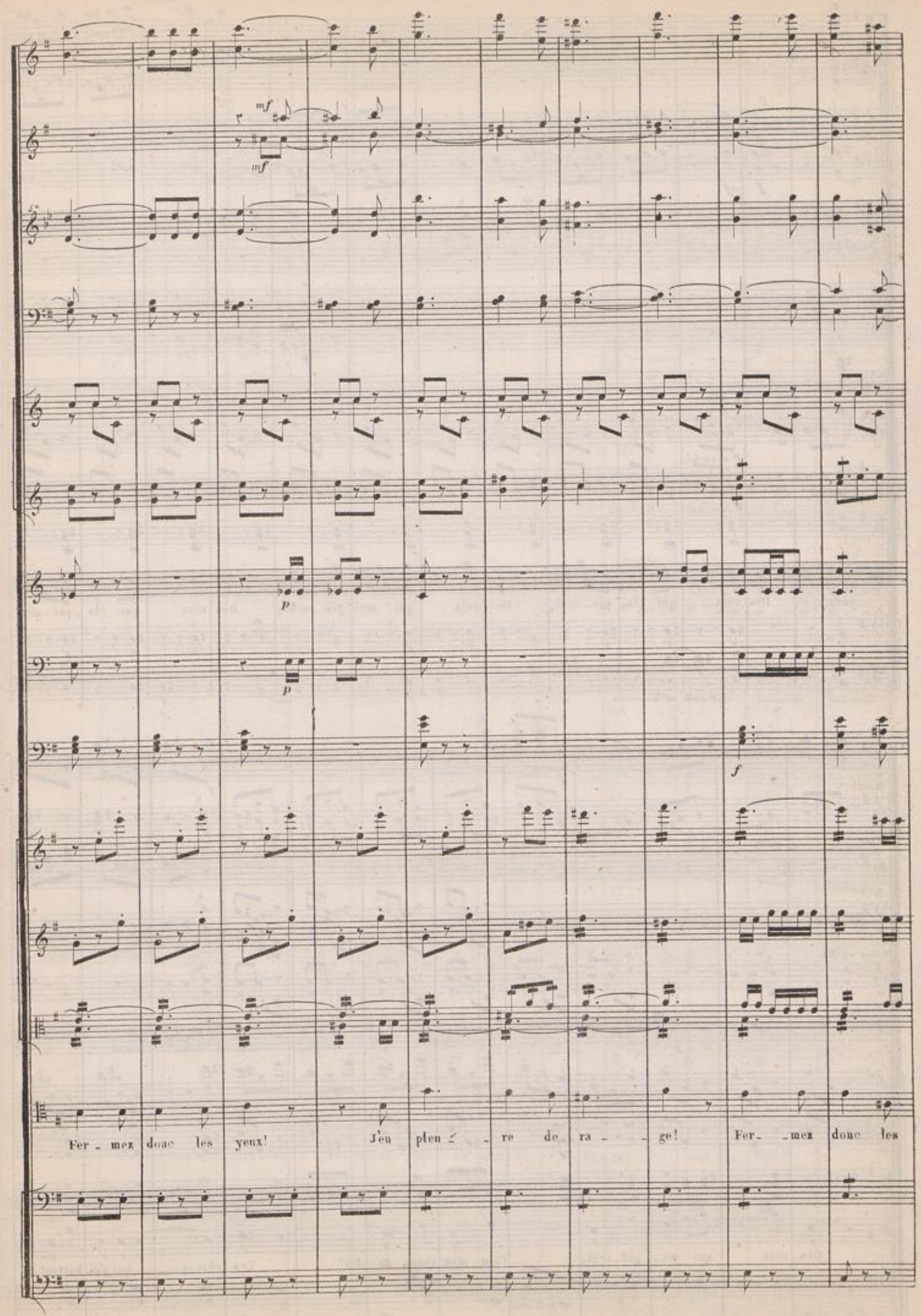

Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors en UT.
Timb.
Les chiens qui s'é - battent,
Les vo - lets qui battent,
Les chiens

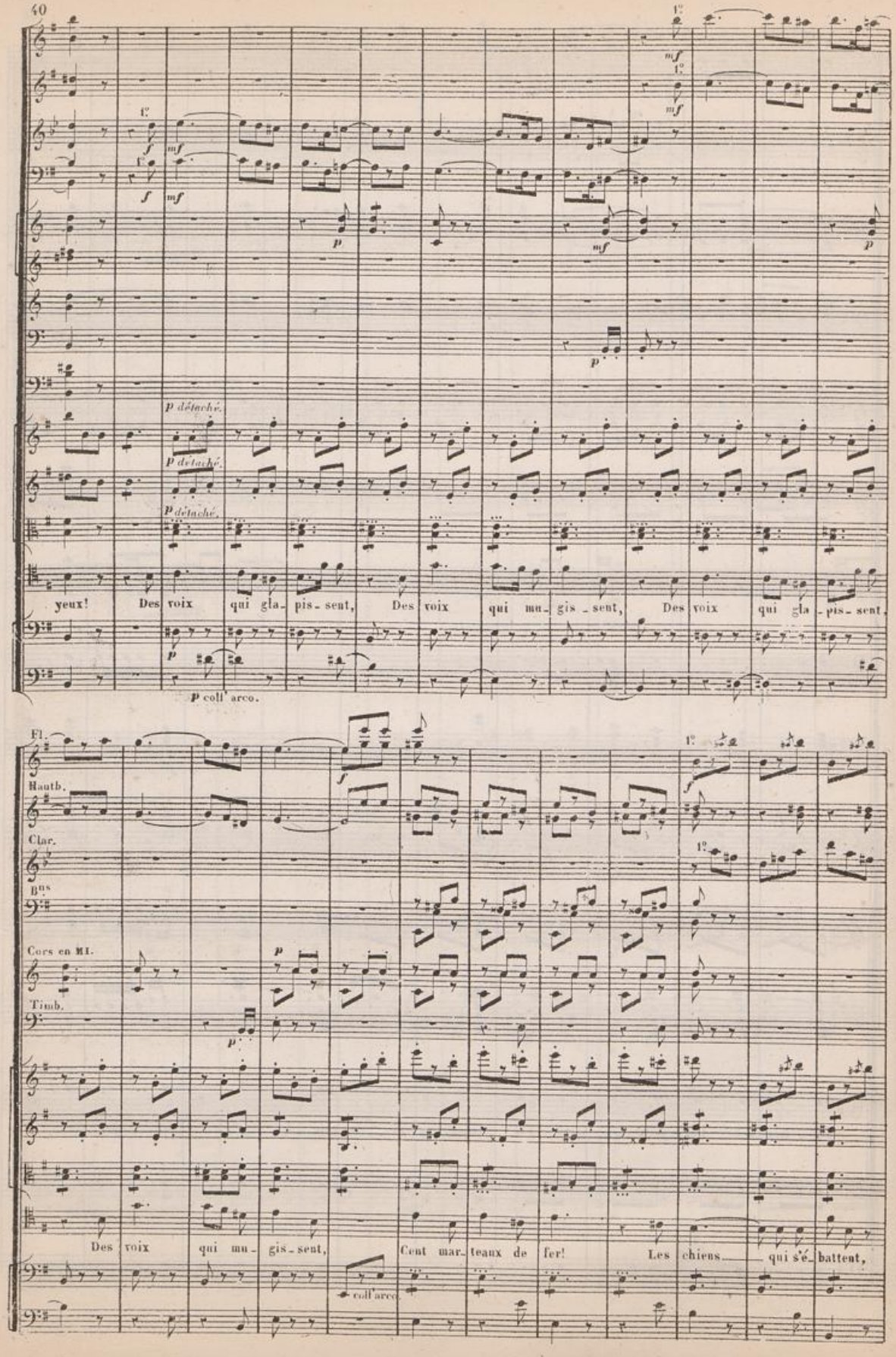

Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Timb.
divisés.
les 1rs à l'8ve
— qui s'é - battent,
Pa - ris c'est l'en - fer! —
Pa - ris c'est l'en - fer! —

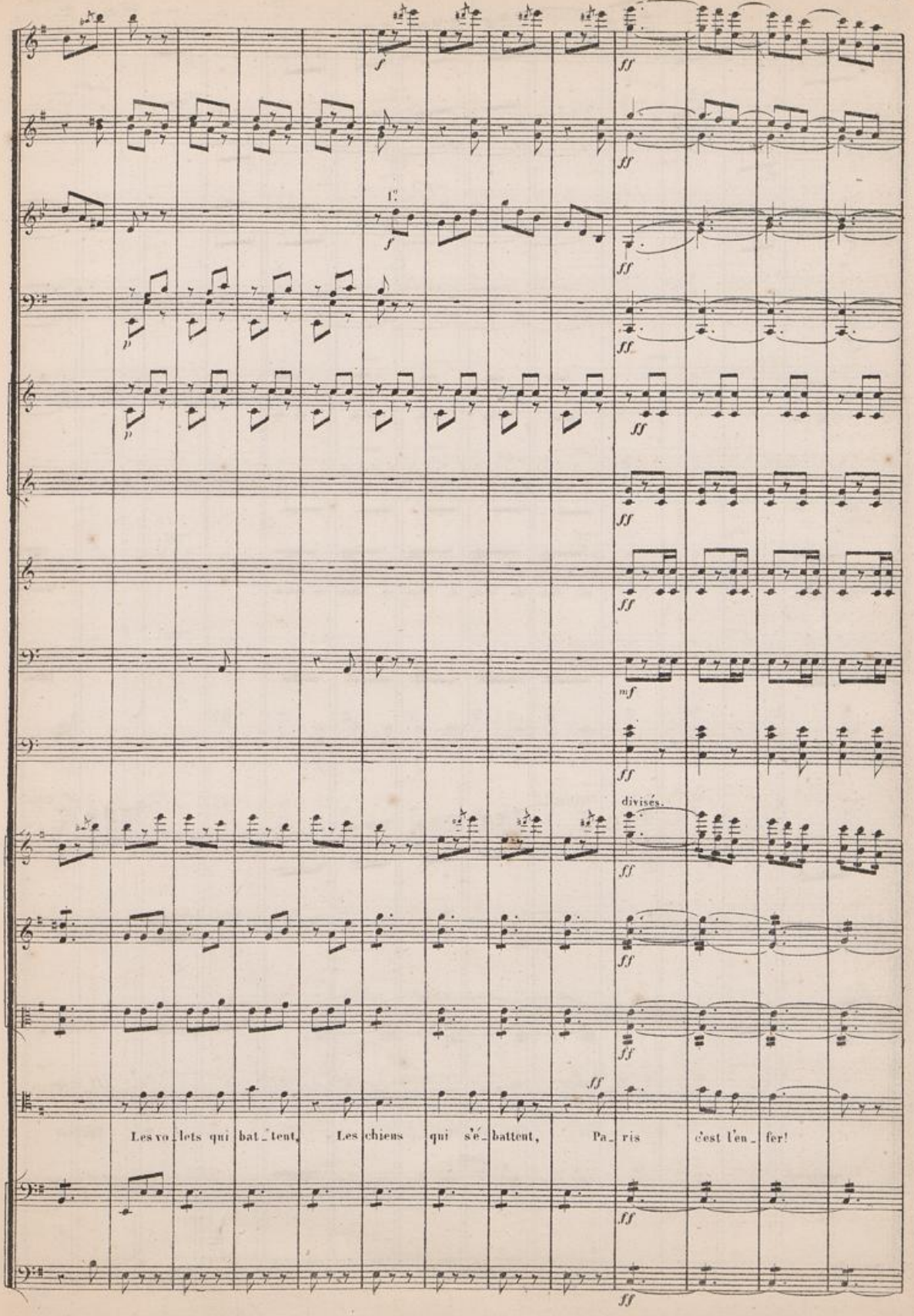

Fl.
Hautb.
Bns
Cors.
Timb.
8
Pa - ris c'est l'en - fer! Pa - ris c'est l'en - fer! Pa -
Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Tromp.
Timb.
Tromb.
-ris c'est l'en - fer! c'est l'en - fer! c'est l'en - fer! c'est l'en - fer!

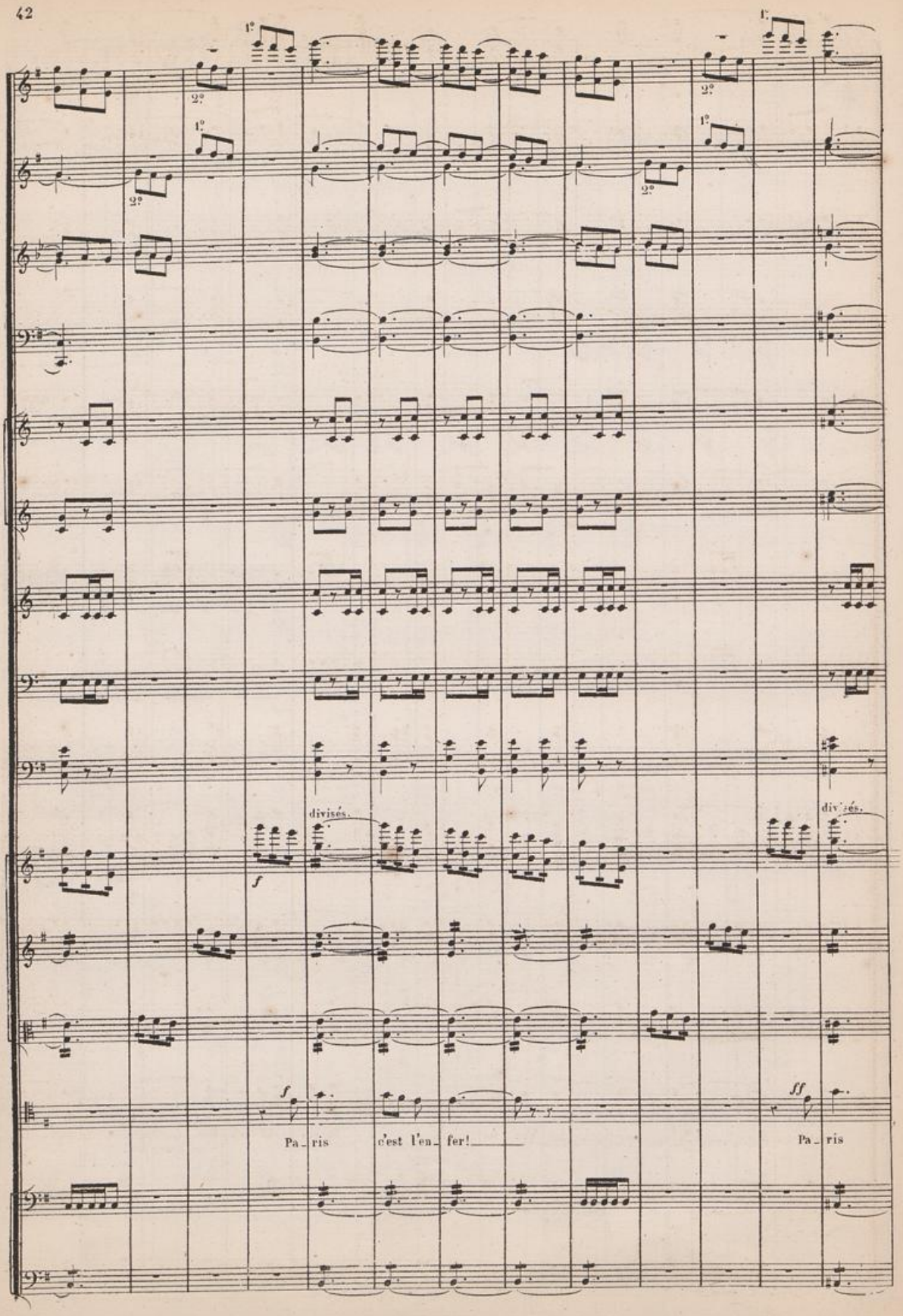

Hor - ri - - ble ta - pa - ge!

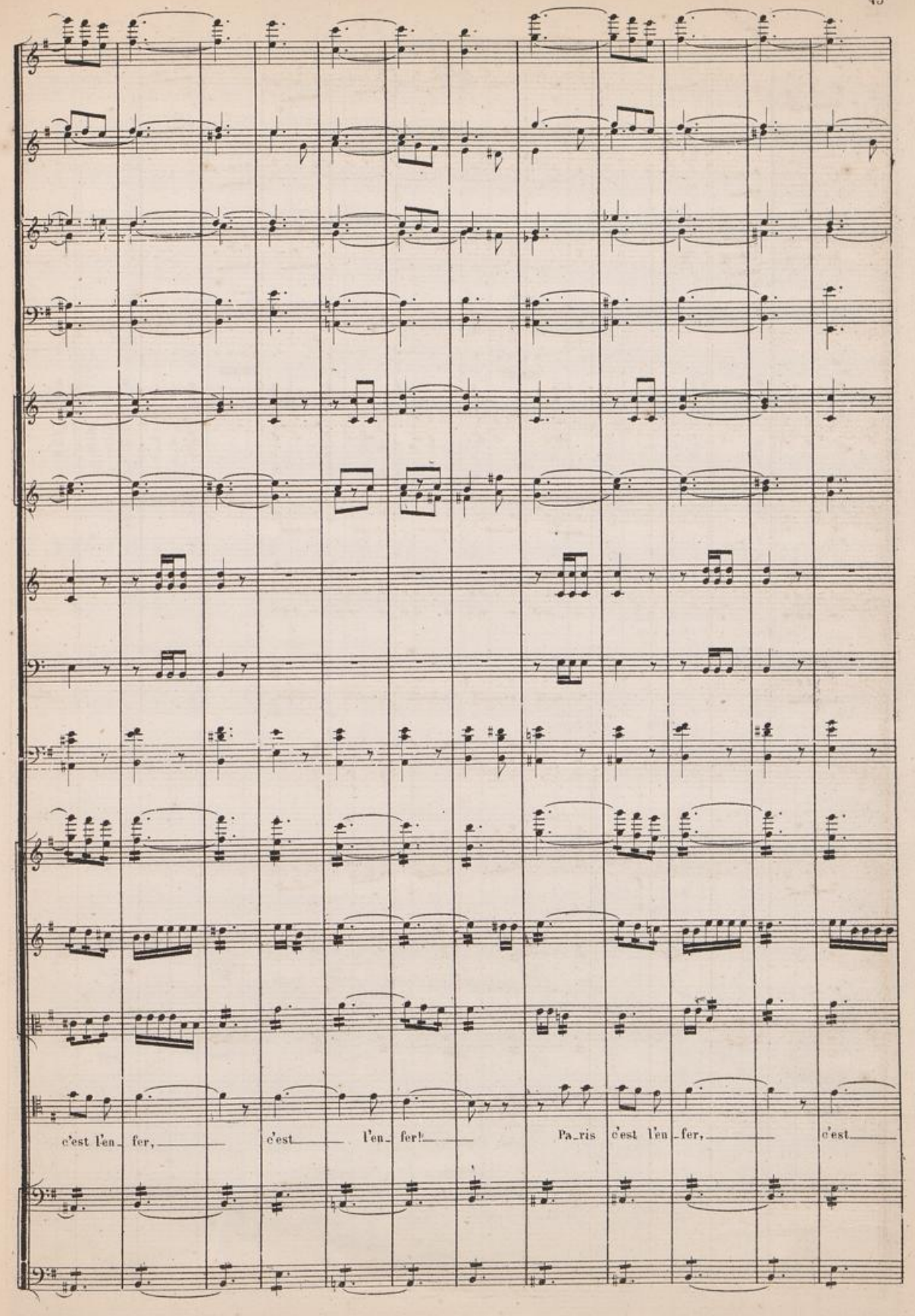

Va_carme o_di_eux! J'en pleu_re de ra_ge!
pizz.
pizz.

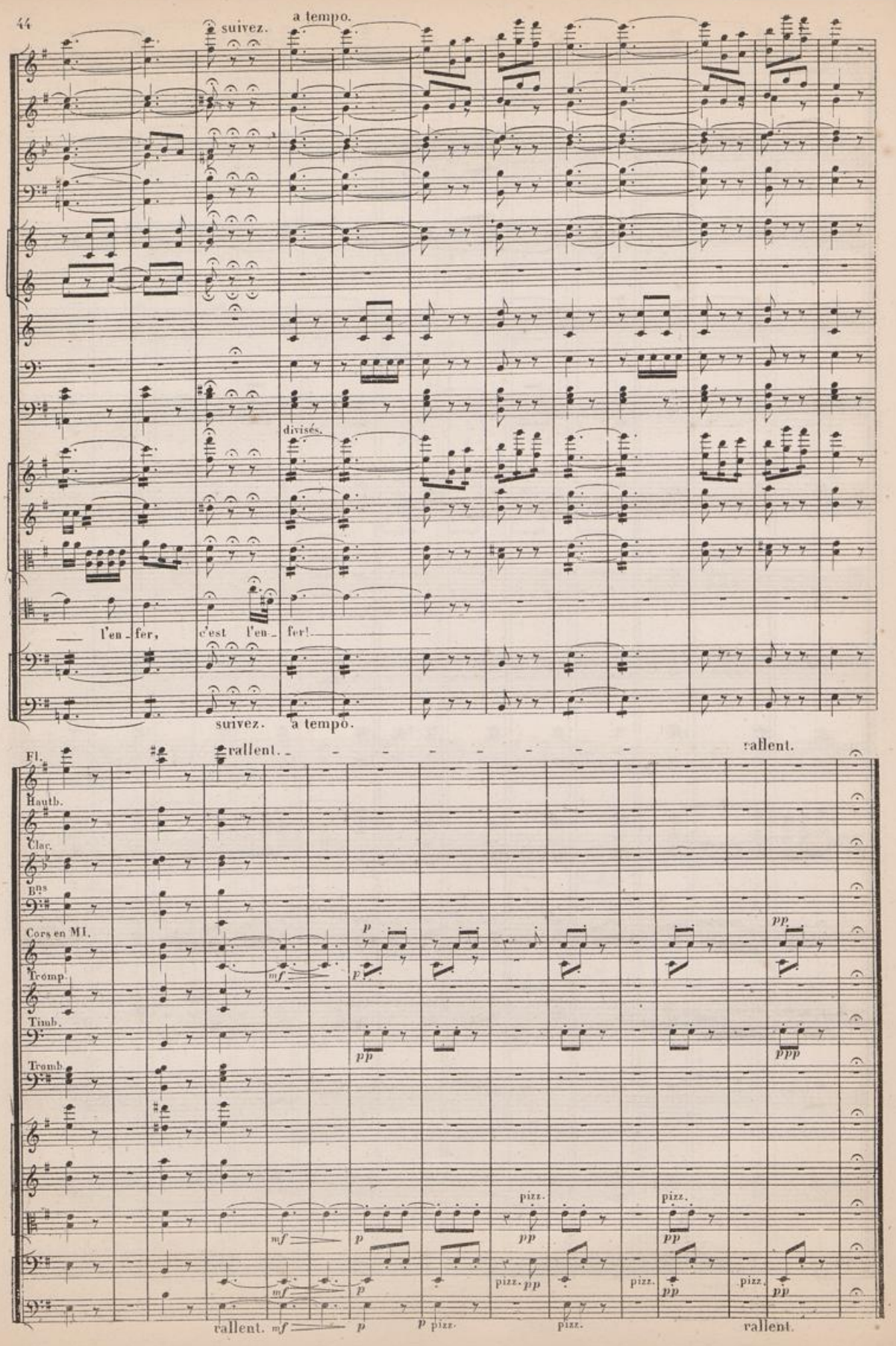

mf
mf
p
p
f
Fer - mez donc les yeux! J'en pleu - re de ra - ge! Fer - mez donc les

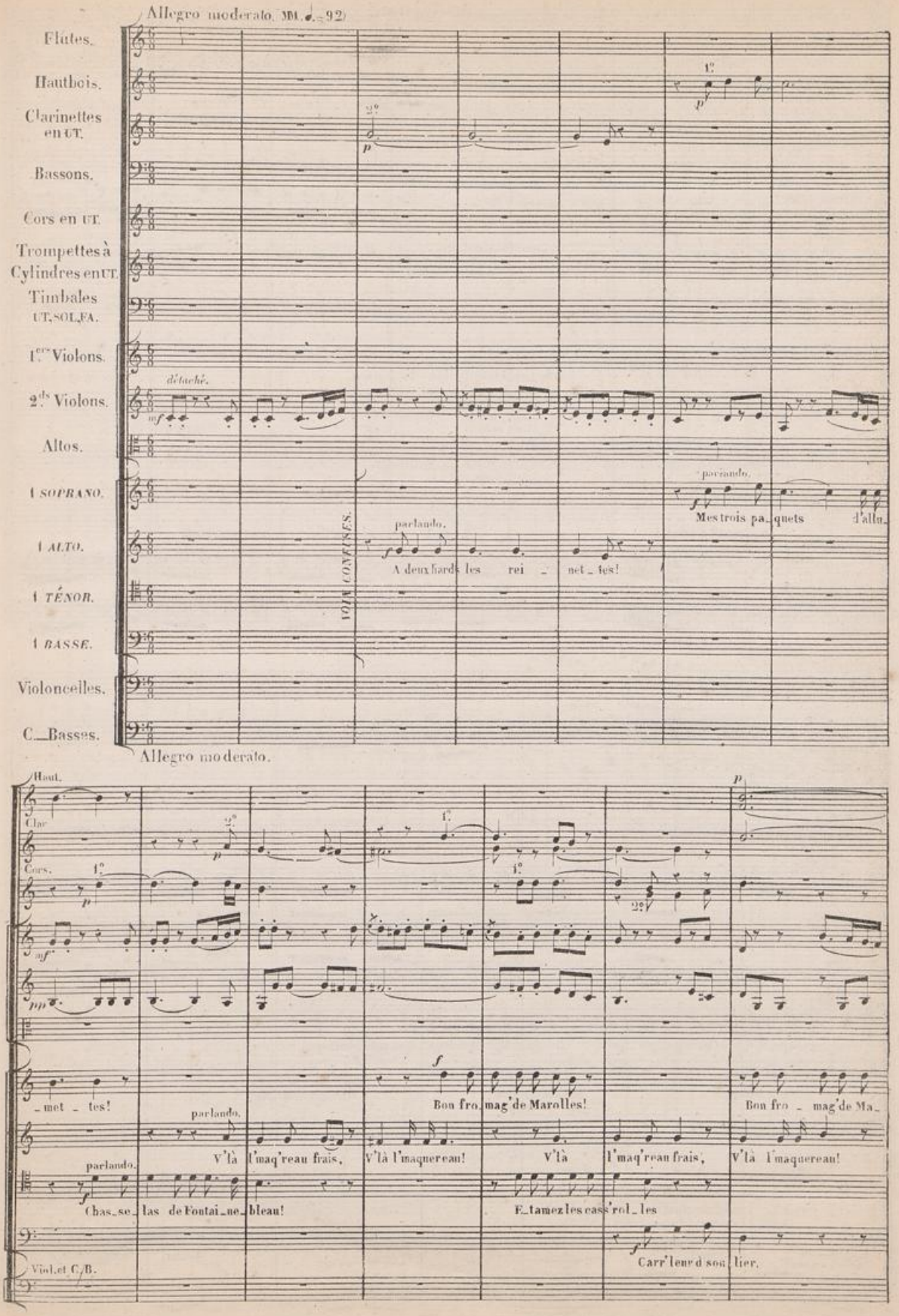

yeux! Des voix qui gla_pis_sent, Des voix qui mu_gis_sent, Des voix qui gla_pis_sent,
p détaché.
p détaché.
p détaché.
p coll' arco.
Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors en MI.
Timb.
Des voix qui mu_gis_sent, Cent mar_teaux de fer! Les chiens qui s'é_battent,
coll'arco.


divisés.
Les vo_lets qui bat_tent, Les chiens qui s'é_battent, Pa_ris c'est l'en_fer!


1°
2°
divisés.
f
Pa_ris c'est l'en_fer!
ff
Pa_ris


c'est l'en_ fer, c'est l'en_ fer! Pa_ris c'est l'en_fer, c'est


suivez.
a tempo.
divisés.
l'en - fer, c'est l'en - fer!
suivez.
a tempo.
rallent.
rallent.
Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors en MI.
Tromp.
Timb.
Tromb.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
rallent.
rallent.


Allegro moderato. MM. ♩.=92
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Bassons.
Cors en UT.
Trompettes à Cylindres en UT.
Timbales UT, SOL, FA.
1ers Violons.
2ds Violons.
détaché.
Altos.
1 SOPRANO.
1 ALTO.
1 TÉNOR.
1 BASSE.
Violoncelles.
C_Basses.
VOIX CONFUSES.
parlando.
A deux hards les rei _ net _ tes!
parlando.
Mes trois pa_quets d'allu_
Allegro moderato.
Haut.
Clar.
Cors.
_met _ tes!
Bon fro_mag' de Marolles!
Bon fro _ mag' de Ma_
parlando.
V'là l'maq'reau frais, V'là l'maquereau!
V'là l'maq'reau frais, V'là l'maquereau!
parlando.
Chas_se_las de Fontai_ne_bleau!
E_tamez les cass'rol_les
Carr'leur d'sou_lier.
Viol. et C/B.

Haut.

Clar.

Bassons.

Cors.

_rolles! A deux liares tous les An_glais! J'ai des

Voix de tête.

Cer_neau_ _ _ _ _ au! Mangez des huit!

V'la l'vi_tri_er! A l'eau_ _ _ _ au!

Voix de tête.

parlando.

Mar_chand d'balais! Poir' cuit' au four! Oh! poir'cuit!

détaché.

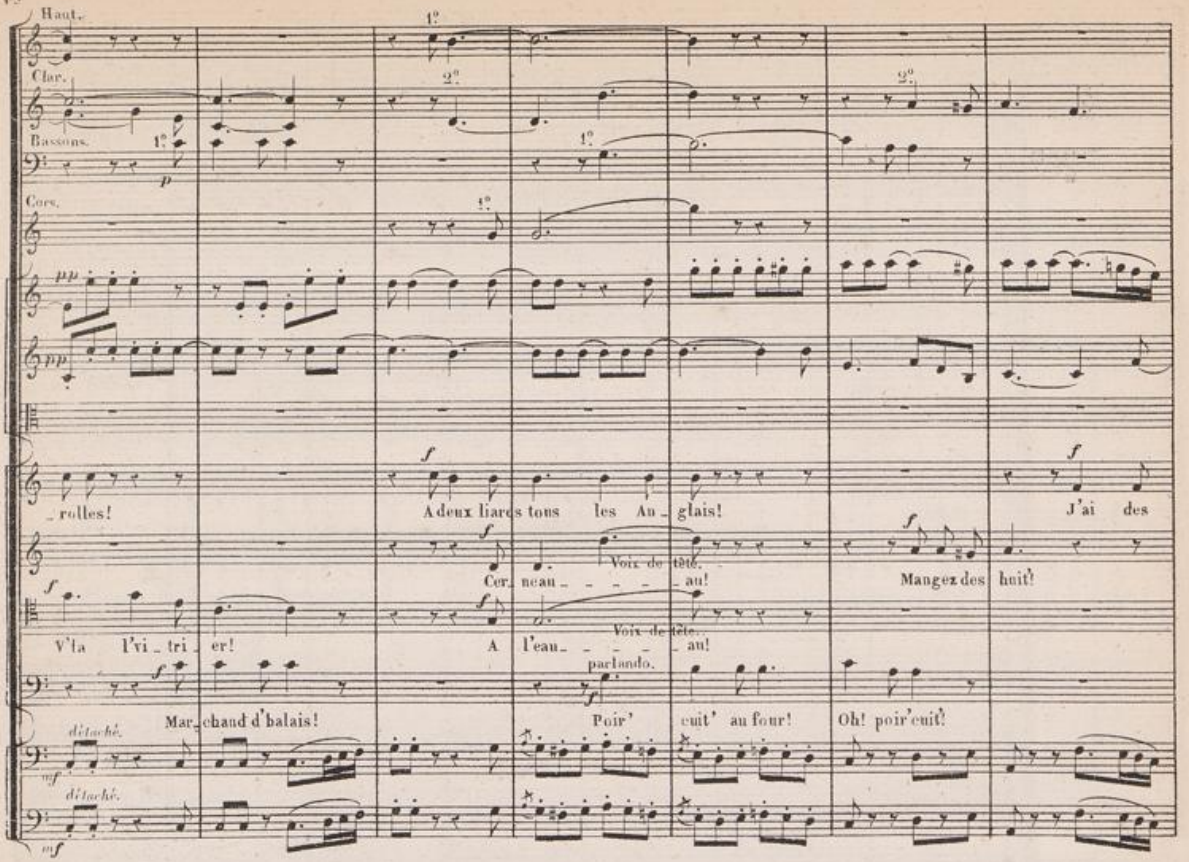
détaché.

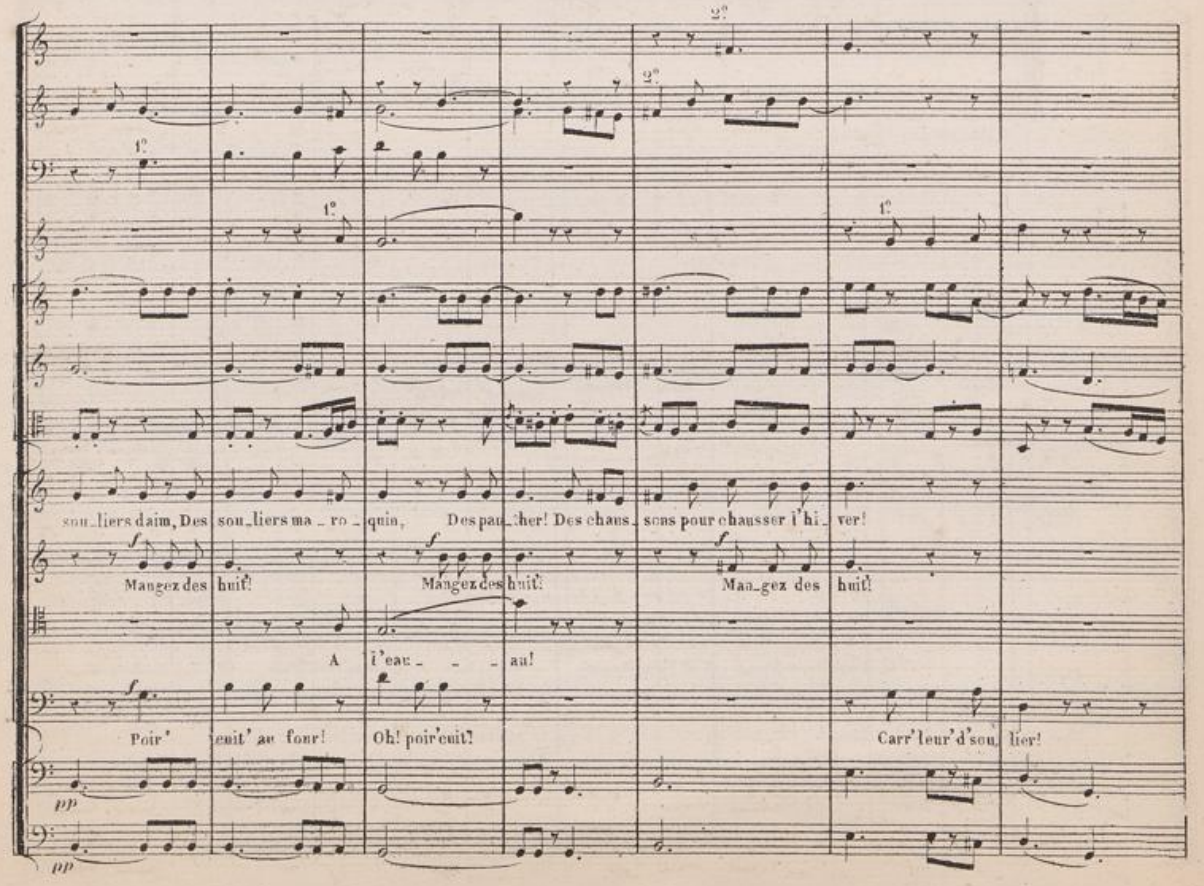
sou_liers daim, Des sou_liers ma_ro_quin, Des pan_ther! Des chaus_sons pour chausser l'hi_ver!

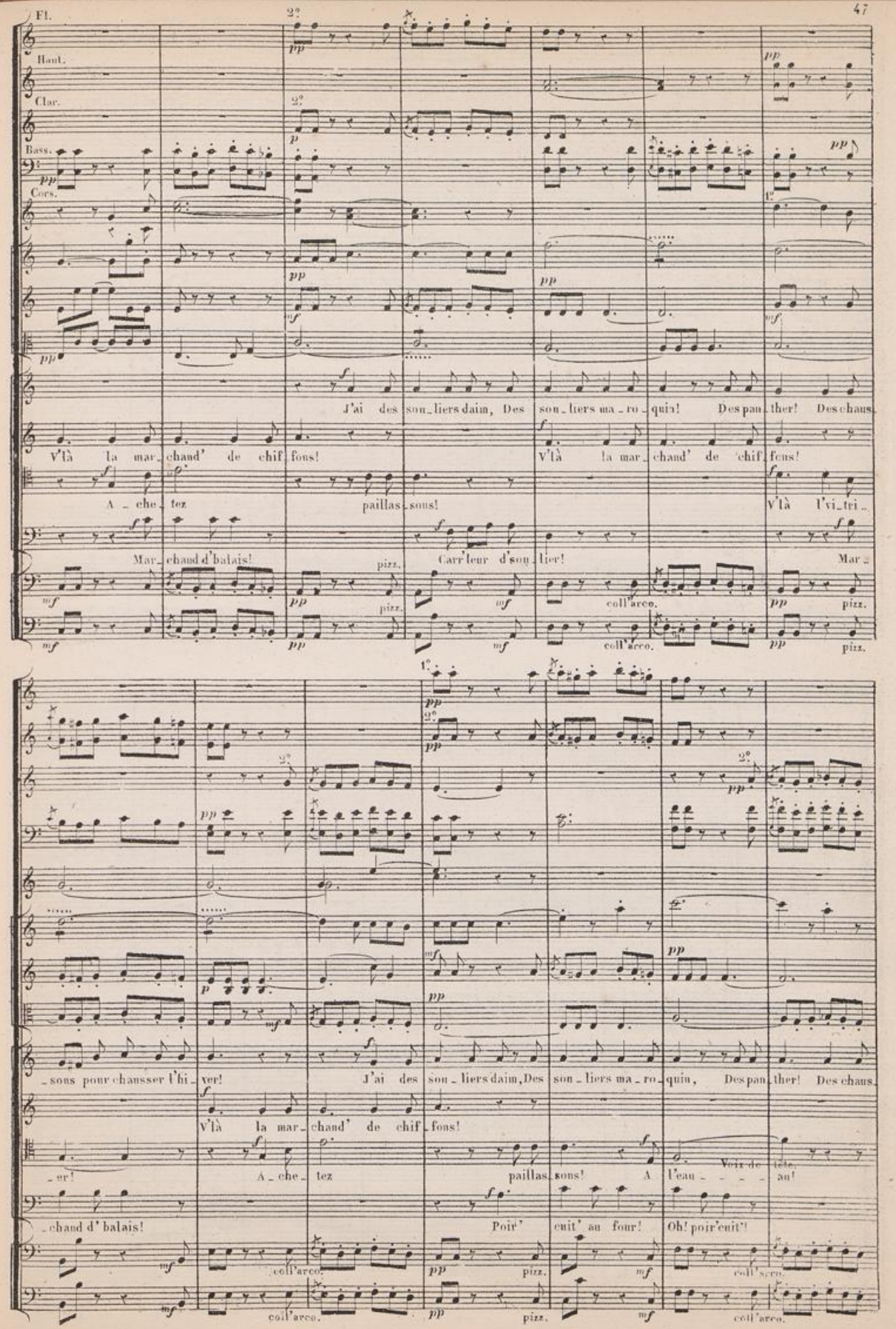
Mangez des huit! Mangez des huit! Man_gez des huit!

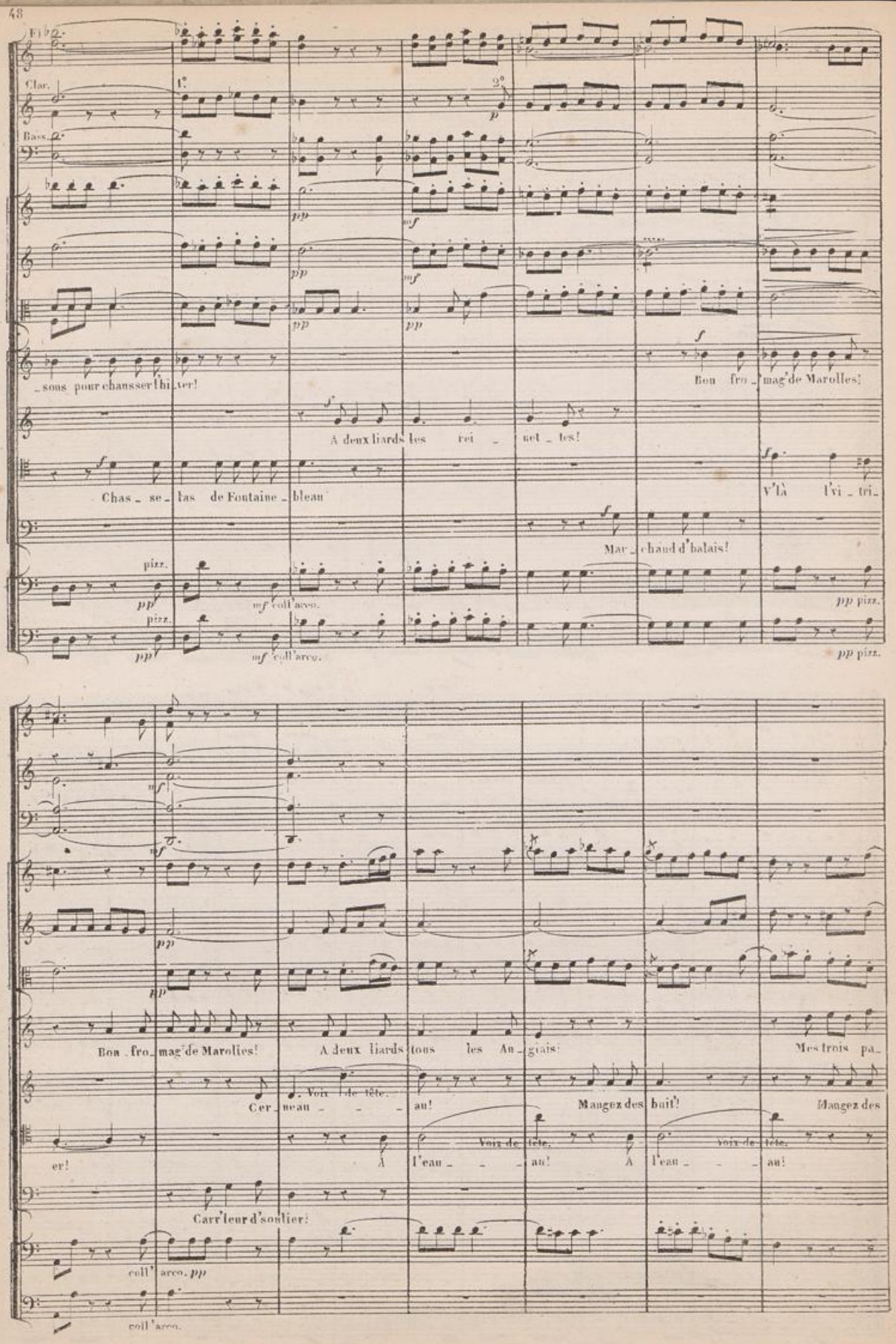
A l'eau_ _ _ au!

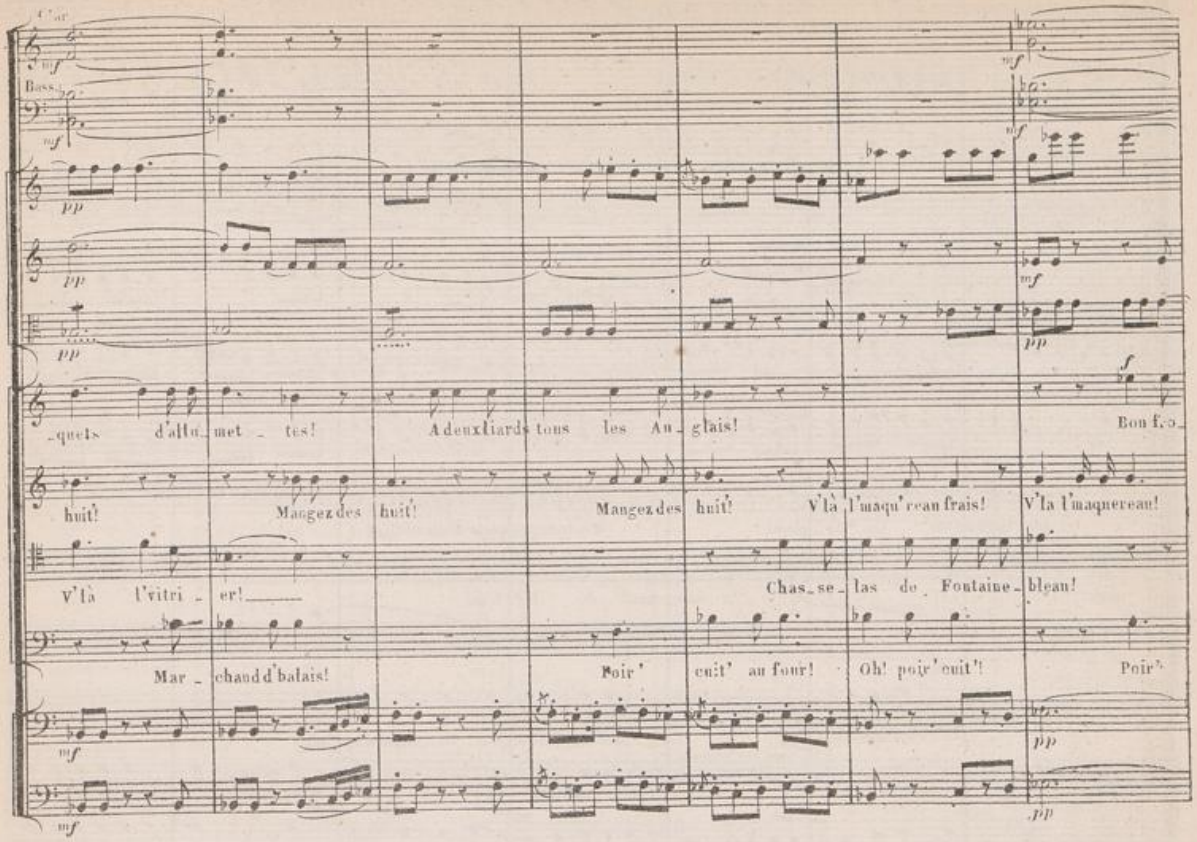
Poir' cuit' au four! Oh! poir'cuit! Carr' leur' d'sou_lier!

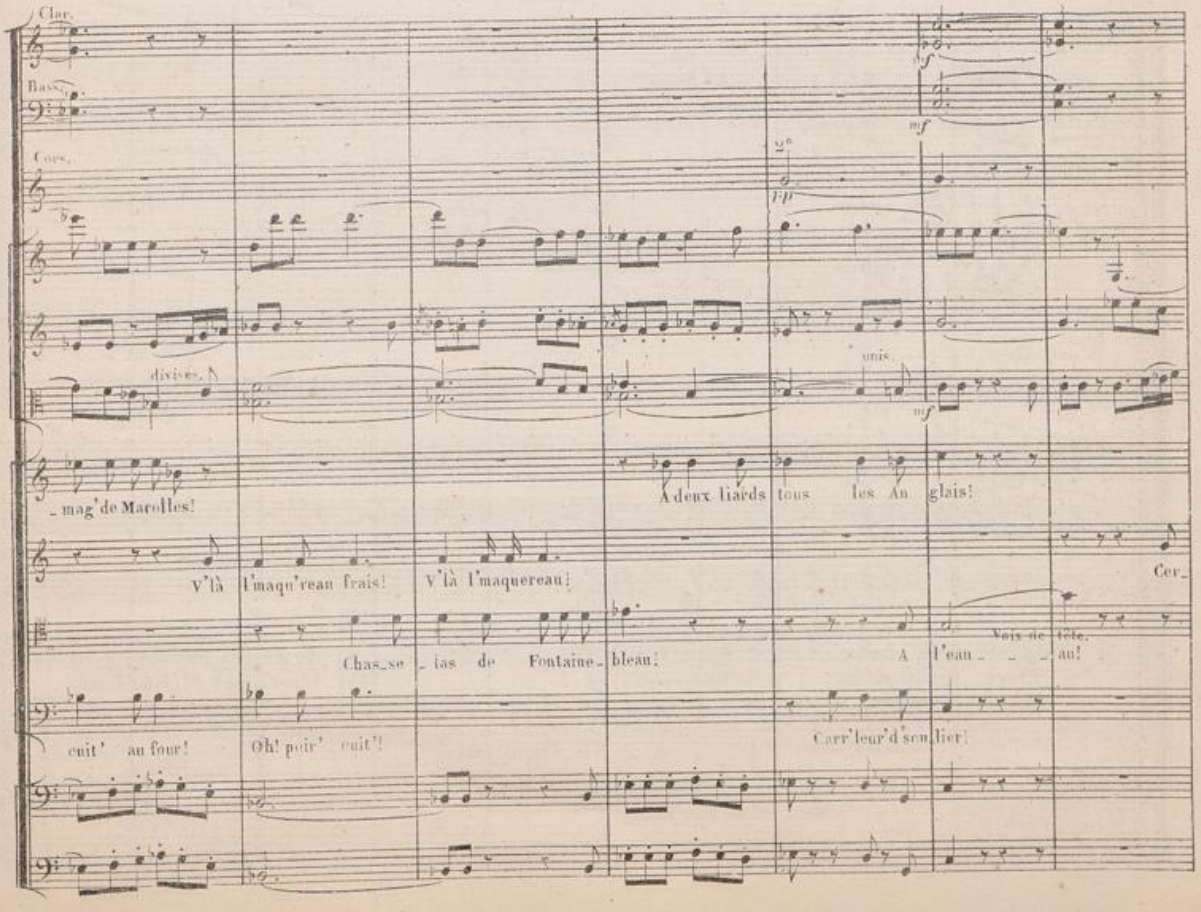


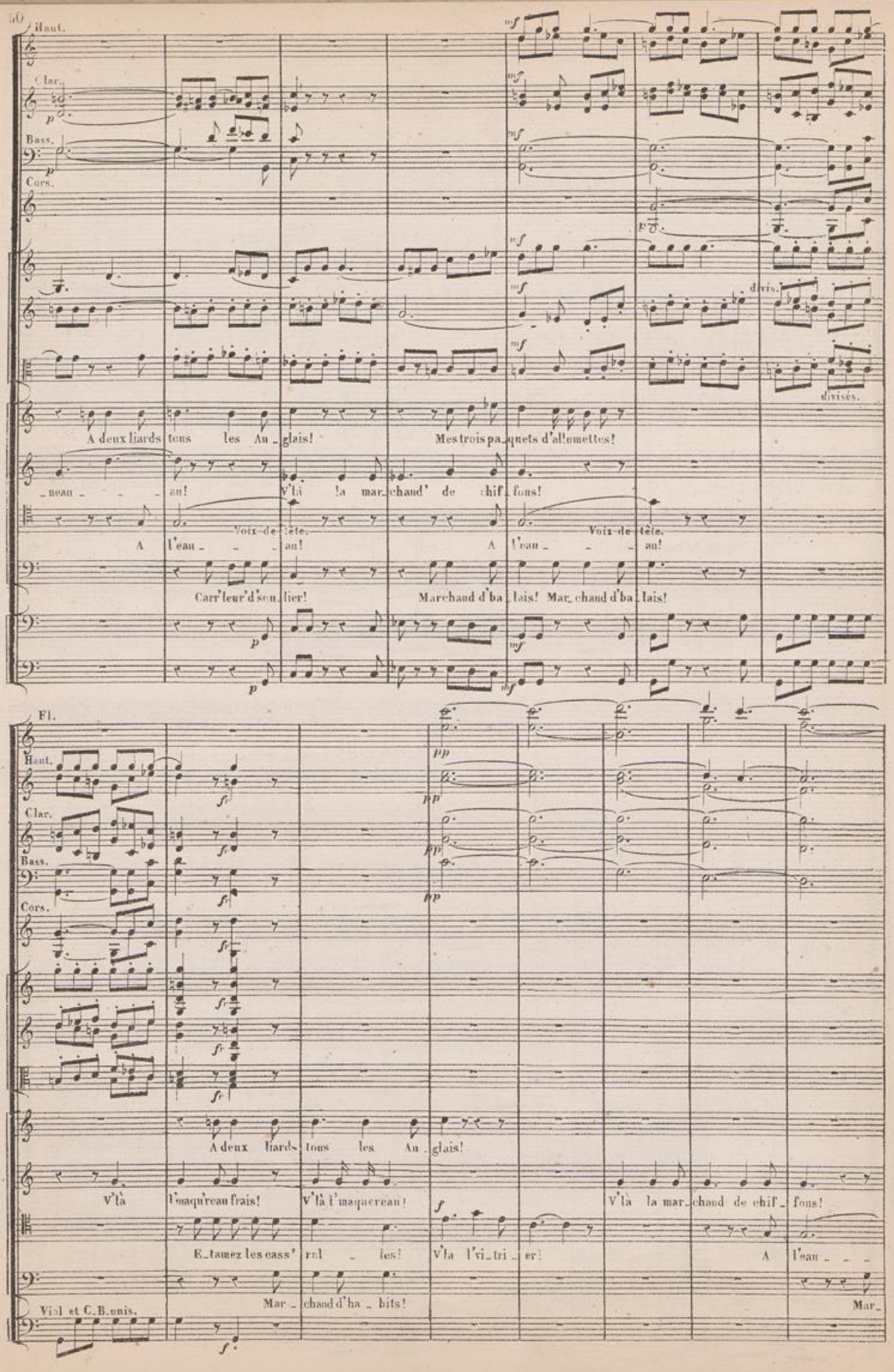


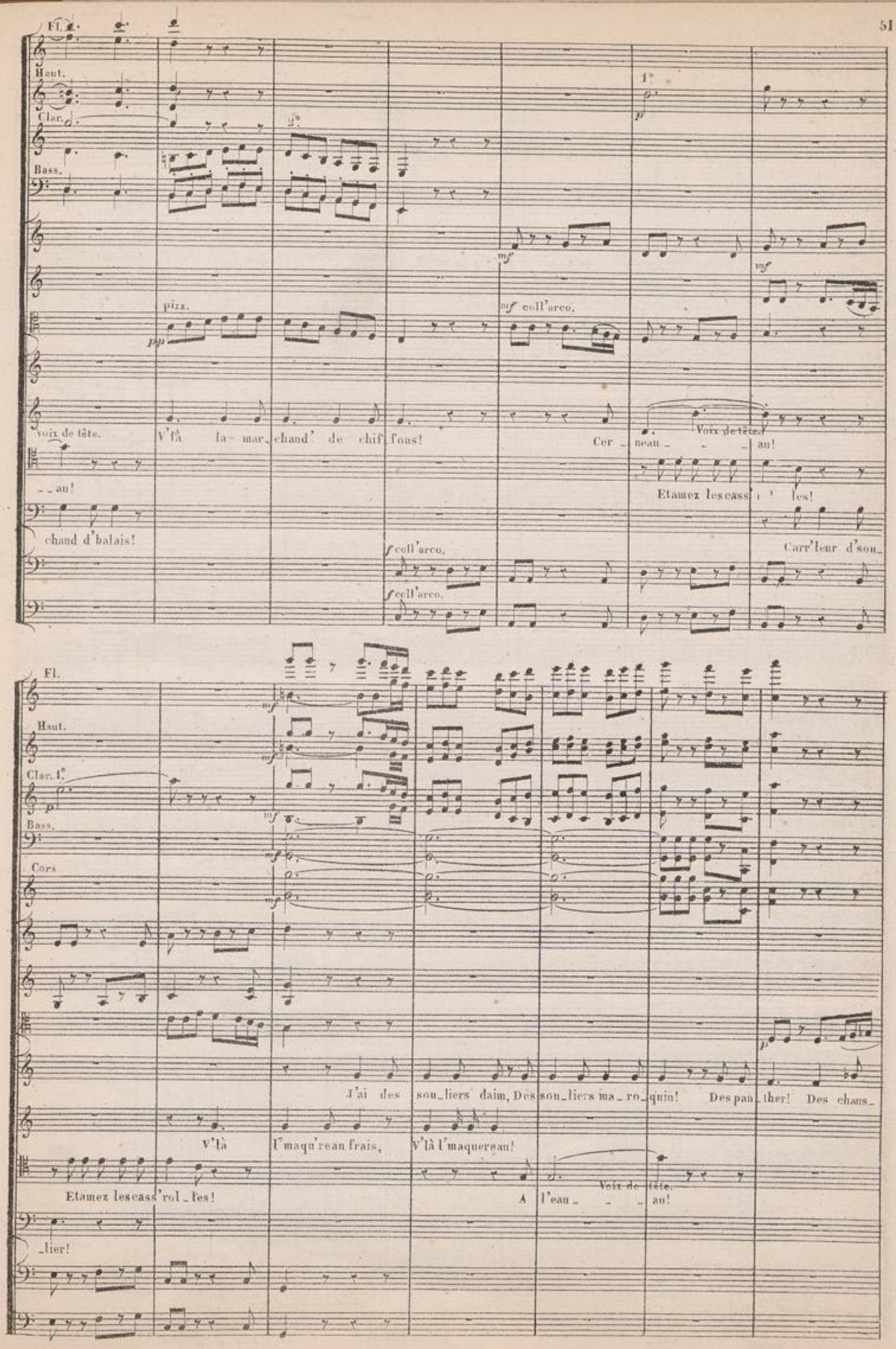

Fl.
Haut.
Clar.
Bass.
Cors.
J'ai des sou_liers daim, Des sou_liers ma_ro_quin! Des pan_ther! Des chaus
V'là la mar_chand' de chif_fons!
V'là la mar_chand' de chif_fons!
A_che_tez
paillas_sons!
V'là l'vi_tri_
Mar_chand d'balais!
Carr'leur d'sou_lier!
Mar_
coll'arco.
pizz.
_sons pour chausser l'hi_ver! J'ai des sou_liers daim, Des sou_liers ma_ro_quin, Des pan_ther! Des chaus
V'là la mar_chand' de chif_fons!
_er!
A_che_tez
paillas_sons! A
l'eau
Voix de tête.
_chand d'balais!
Poir'
cuit' au four!
Oh! poir'cuit'!
coll'arco.
pizz.

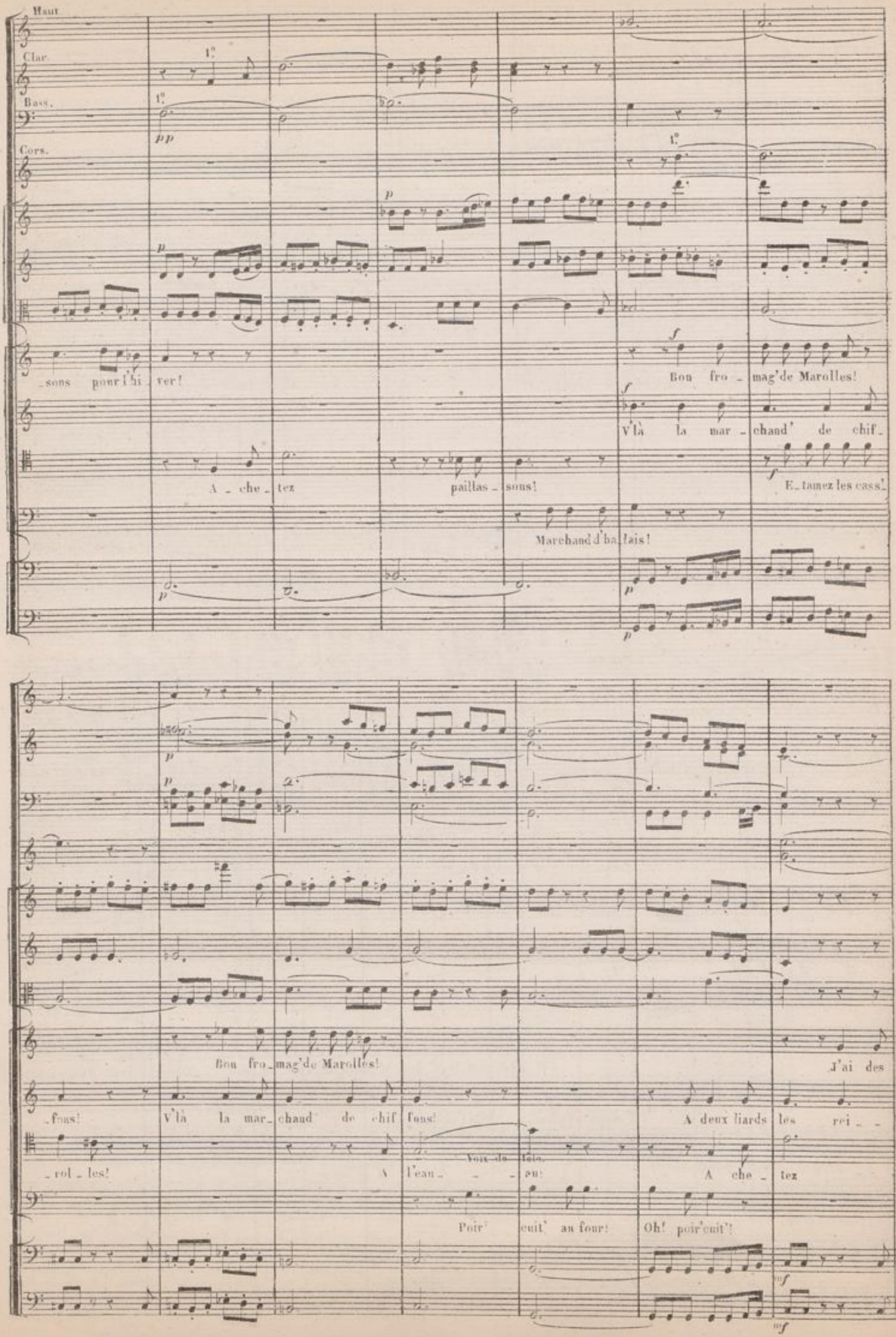

Fl.
Clar.
Bass.
1°
2°
_sons pour chausser l'hi_ver!
Bon fro_mag' de Marolles!
A deux liards les rei _ net _ tes!
Chas _ se _ las de Fontaine _ bleau
V'là l'vi _ tri_
Mar _ chand d'balais!
pizz.
mf coll'arco.
pp pizz.
Bon fro_mag' de Marolles!
A deux liards tous les An_giais!
Mes trois pa_
Voix de tête.
Cer_neau _ _ _ au!
Mangez des buit'!
Mangez des
er!
A l'eau _ _ au!
A l'eau _ _ au!
Carr'leur d'soulier!
coll' arco. pp
coll'arco.

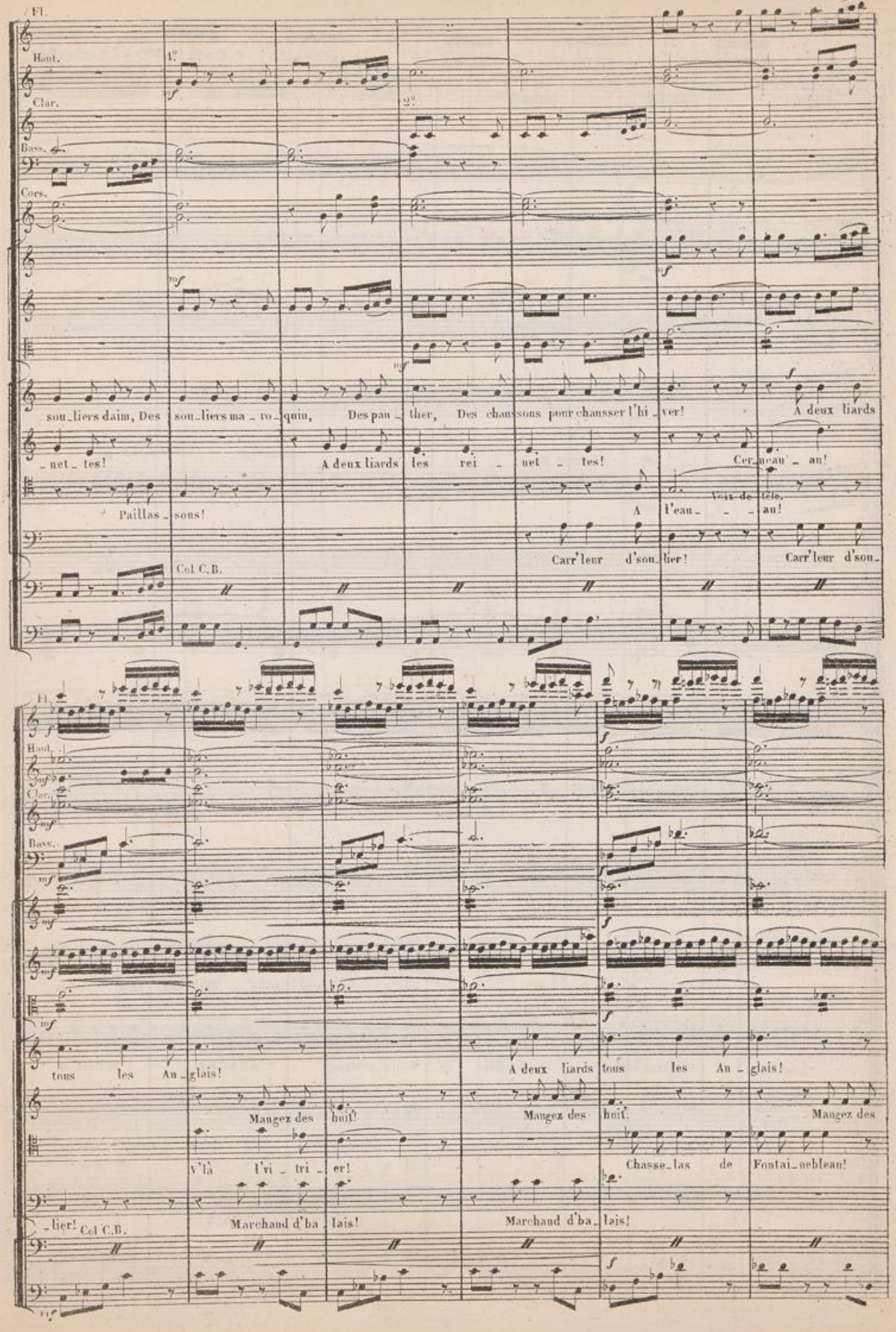

Clar.
Basson
-quets d'allu- met - tes!
A deux liards tous les An- glais!
Bon fro-
huit! Mangez des huit! Mangez des huit! V'là l'maqu'reau frais! V'là l'maquereau!
V'là l'vitri - er!
Chas-se- las de Fontaine- bleau!
Mar - chand d'balais! Poir' cuit' au four! Oh! poir' cuit'! Poir'

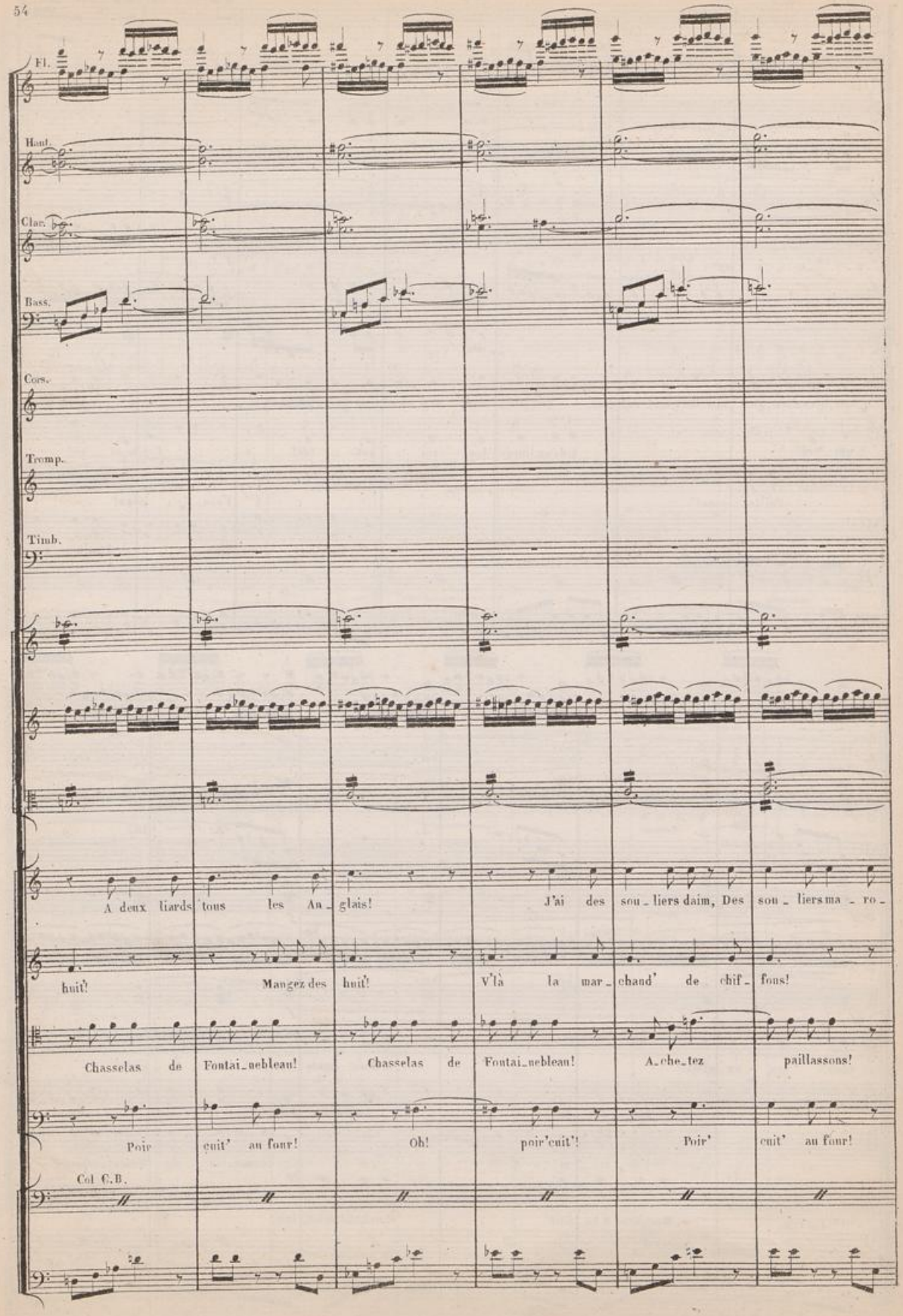

Clar.
Basson
Cors.
divisés.
unis.
- mag' de Marolles!
A deux liards tous les An glais!
V'là l'maqu'reau frais! V'là l'maquereau!
Cer-
Chas-se- las de Fontaine- bleau!
Vers de terre.
A l'eau - - au!
cuit' au four! Oh! poir' cuit'! Corr'leur d'souliers!

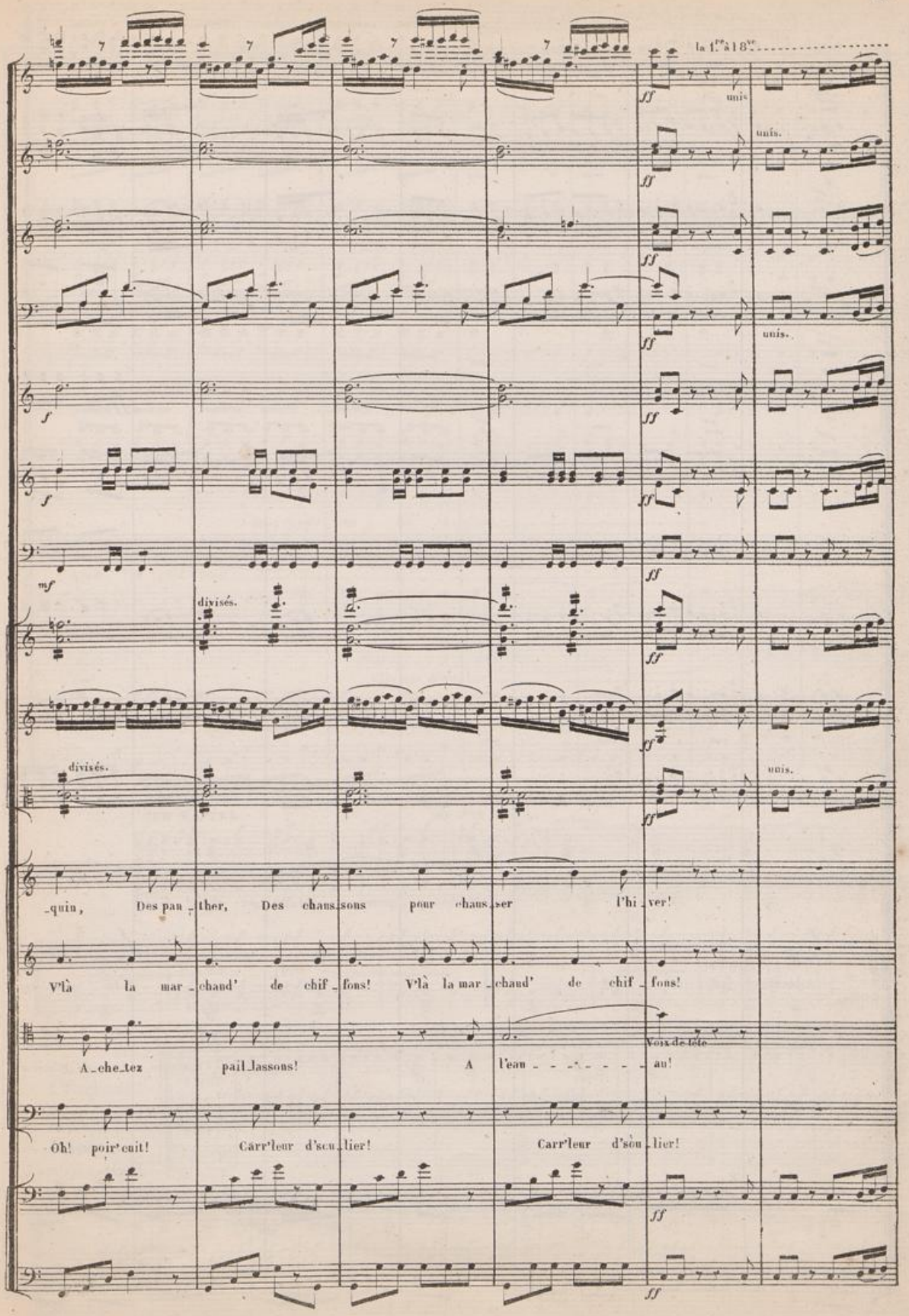

Haut.
Clar.
Bass.
Cors.
divis.
divisés.
A deux liards tous les An_glais!
Mes trois pa_quets d'allumettes!
_neau _ _ _ au!
V'là la mar_chand' de chif_fons!
Voix de tête.
A l'eau _ _ _ au!
Voix de tête.
A l'eau _ _ _ au!
Carr'leur d'sou_lier!
Marchand d'ba_lais! Mar_chand d'ba_lais!
Fl.
Haut.
Clar.
Bass.
Cors.
A deux liards tous les An_glais!
V'là l'maqu'reau frais!
V'là l'maquereau!
V'là la mar_chand de chif_fons!
E_tamez les cass' rol _ les!
V'la l'vi_tri_er!
A l'eau _ _ _
Viol et C.B.unis.
Mar_chand d'ha_bits!
Mar_

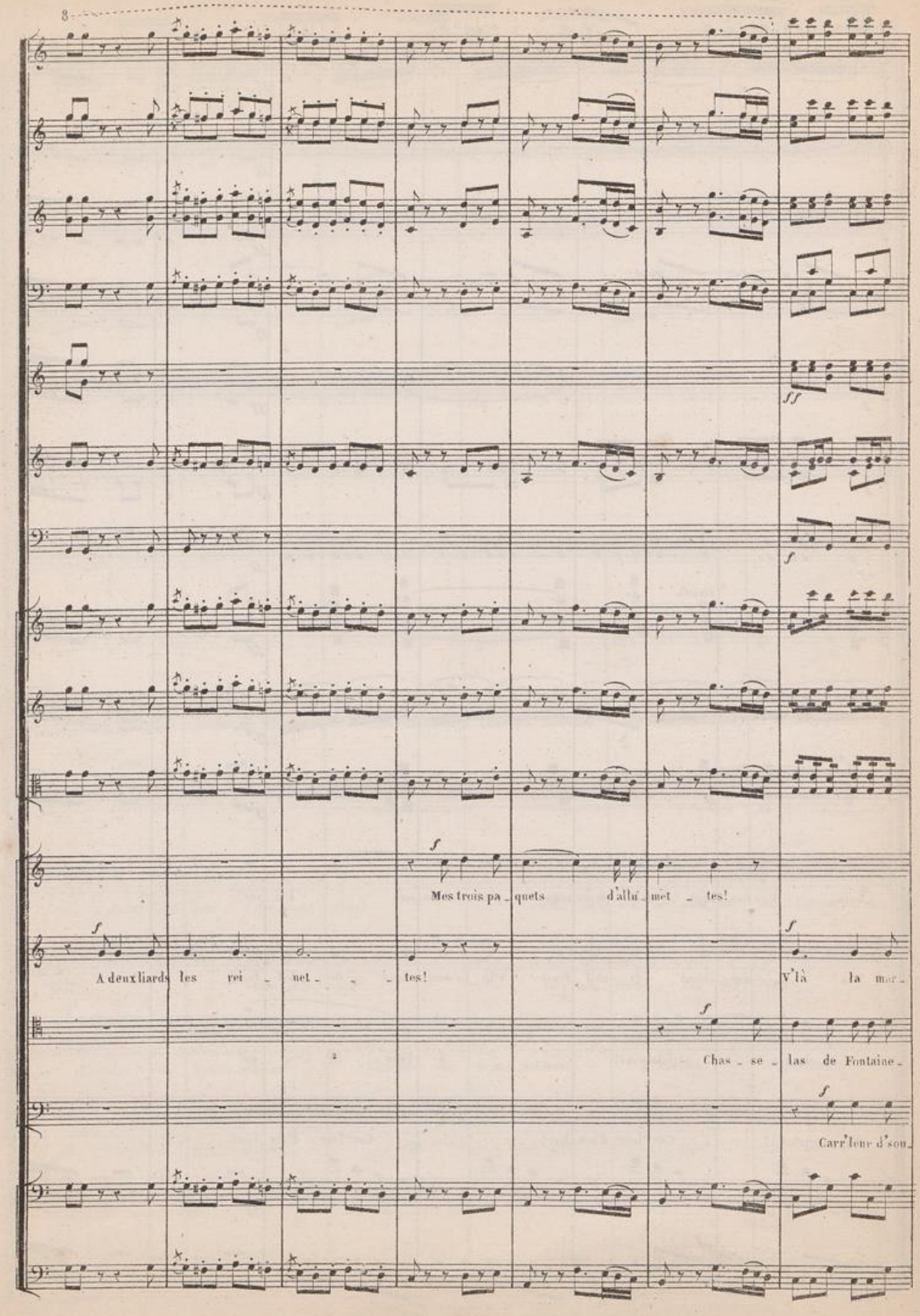

Fl.
Haut.
Clar.
Bass.
pizz.
mf coll'arco.
voix de tête.
V'là la mar_chand' de chif_fons!
Cer_neau_au!
Voix de tête.
_au!
Etamez les cass'rol_les!
chand d'balais!
Carr'leur d'sou_
f coll'arco.
Fl.
Haut.
Clar. 1°
Bass.
Cors
J'ai des sou_liers daim, Des sou_liers ma_ro_quin! Des pan_ther! Des chans_
V'là l'maqu'reau frais, V'là l'maquereau!
Etamez les cass'rol_les!
A l'eau_au!
Voix de tête.
_lier!

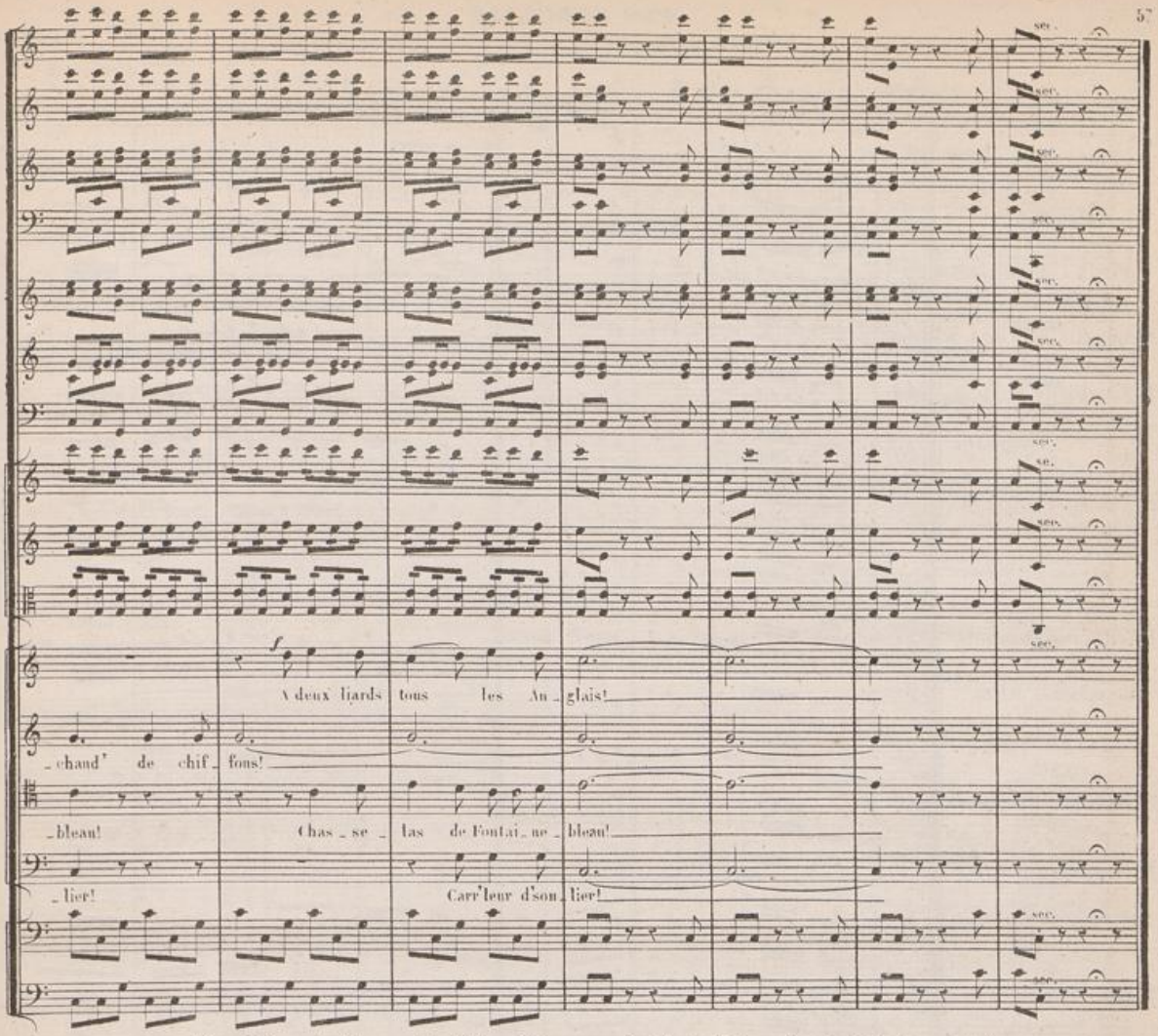

Haut.
Clar.
Bass.
Cors.
1°
pp
p
_sons pour l'hi_ver!
A_che_tez
paillas_sons!
Marchand d'ba_lais!
Bon fro_mag'de Marolles!
V'là la mar_chand' de chif_
E_tamez les cass'
f
mf


Fl.
Haut.
Clar.
Bass.
Cors.
sou_liers daim, Des sou_liers ma_ro_quin, Des pan_ther, Des chaussons pour chausser l'hi_ver! A deux liards
_net_tes! A deux liards les rei_net_tes! Cer_neau_au!
Paillas_sons! A l'eau_au!
Voix de tête.
Carr'leur d'sou_lier! Carr'leur d'sou_
Col C.B.
tous les An_glais! A deux liards tous les An_glais!
Mangez des huit! Mangez des huit! Mangez des
V'là l'vi_tri_er! Chasse_las de Fontai_nebleau!
_lier! Marchand d'ba_lais! Marchand d'ba_lais!
Col C.B.

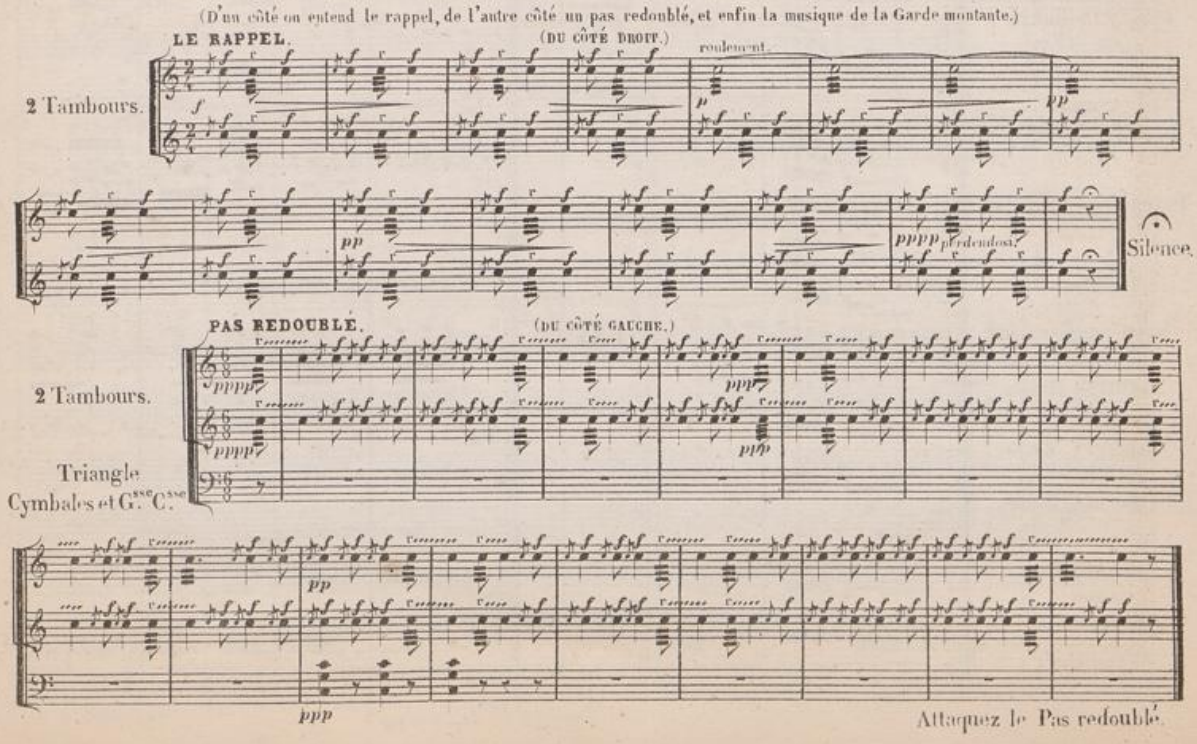

Fl.
Haut.
Clar.
Bass.
Cors.
Tromp.
Timb.
A deux liards tous les An_glais! J'ai des sou_liers daim, Des sou_liers ma_ro_
huit! Mangez des huit! V'là la mar_chand' de chif_fons!
Chasselas de Fontai_nebleau! Chasselas de Fontai_nebleau! A_che_tez paillassons!
Poir cuit' au four! Oh! poir'cuit'! Poir' cuit' au four!
Col C.B.


la 1re à la 18e
unis
divisés.
-quin, Des pan-ther, Des chans-sons pour chauf-fer l'hi-ver!
V'là la mar-chand' de chif-fons! V'là la mar-chand' de chif-fons!
A-che-tez pail-lassons! A l'eau au!
Voix de tête
Oh! poir'cuit! Carr'leur d'sou-lier! Carr'leur d'sou-lier!


8
ff
f
Mes trois pa_quets d'allu_met_tes!
f
A deux liards les rei_net_tes!
V'là la mar_
f
Chas_se_las de Fontaine_
f
Carr'leur d'sou_



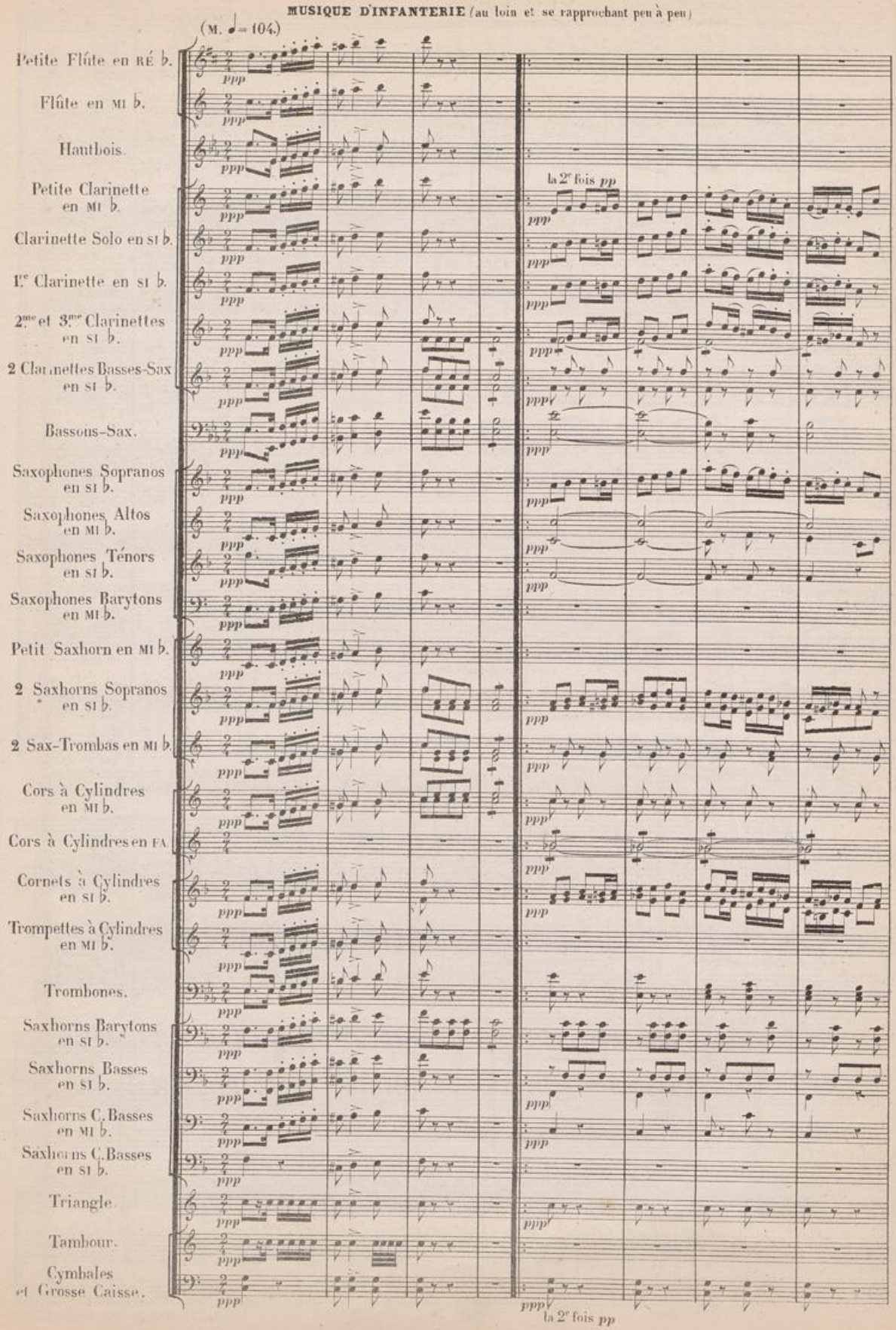
(D'un côté on entend le rappel, de l'autre côté un pas redoublé, et enfin la musique de la Garde montante.)

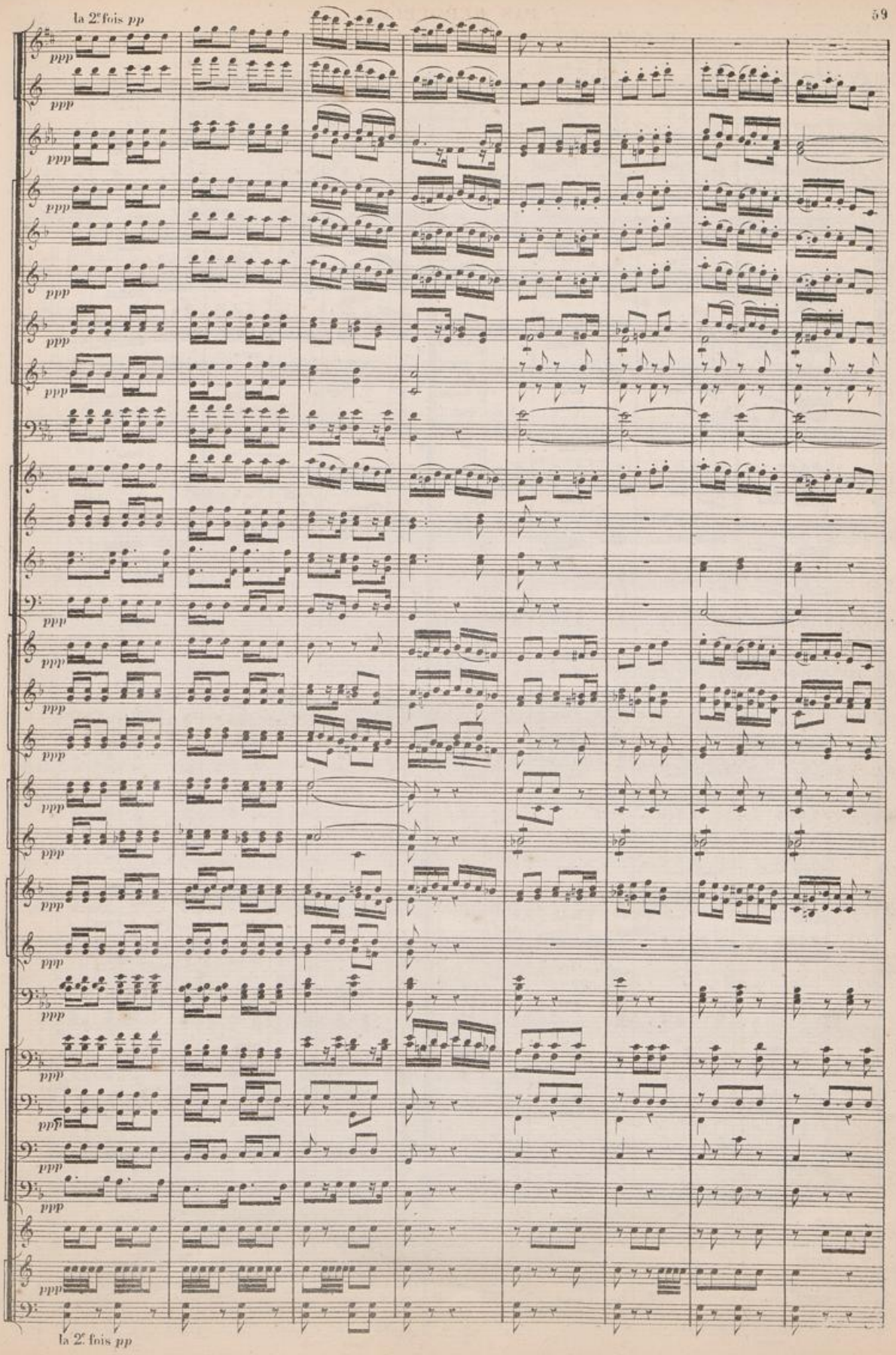


PAS REDOUBLÉ

MUSIQUE D'INFANTERIE (au loin et se rapprochant peu à peu)

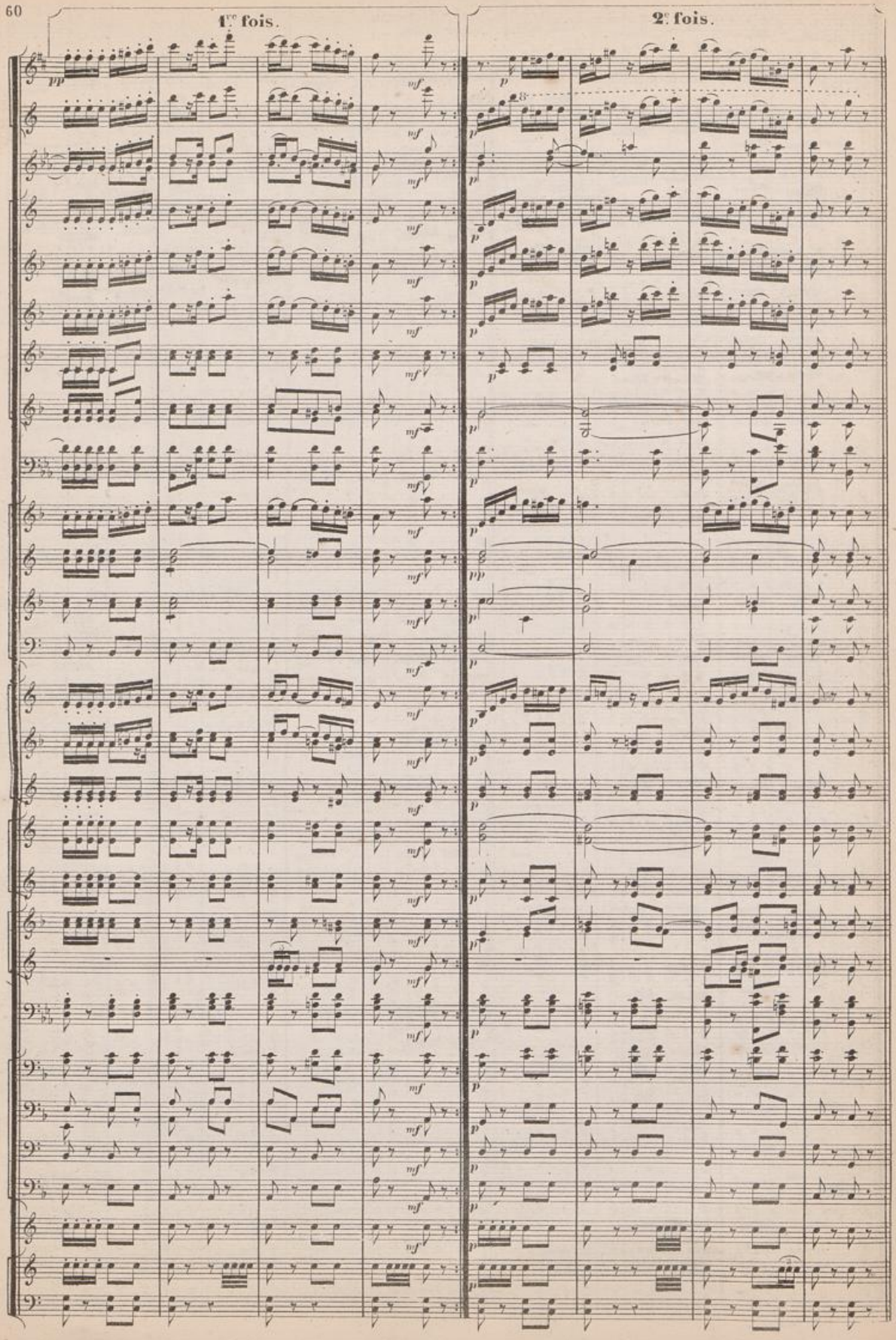
(M. ♩= 104.)

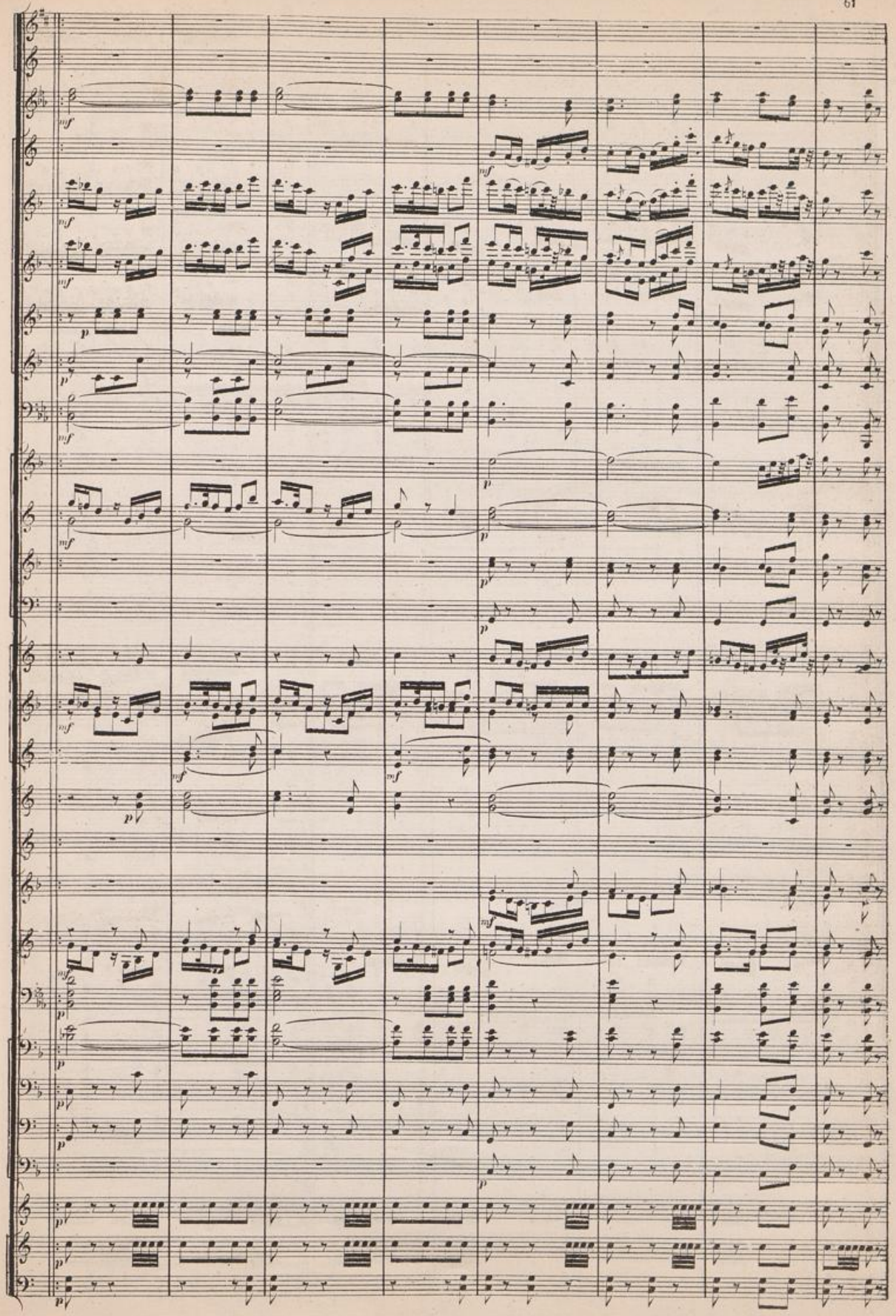


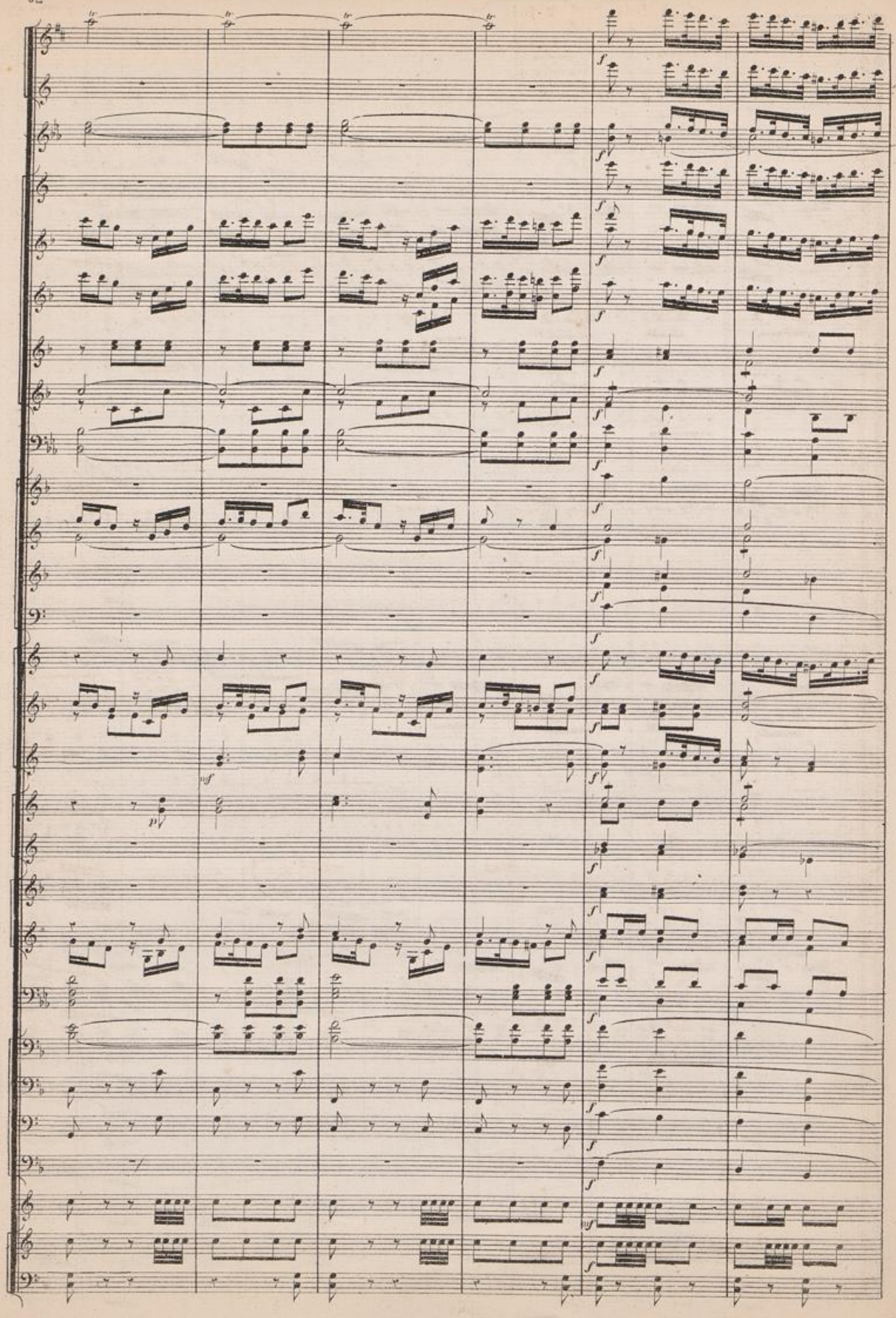

la 2e fois pp
la 2e fois pp

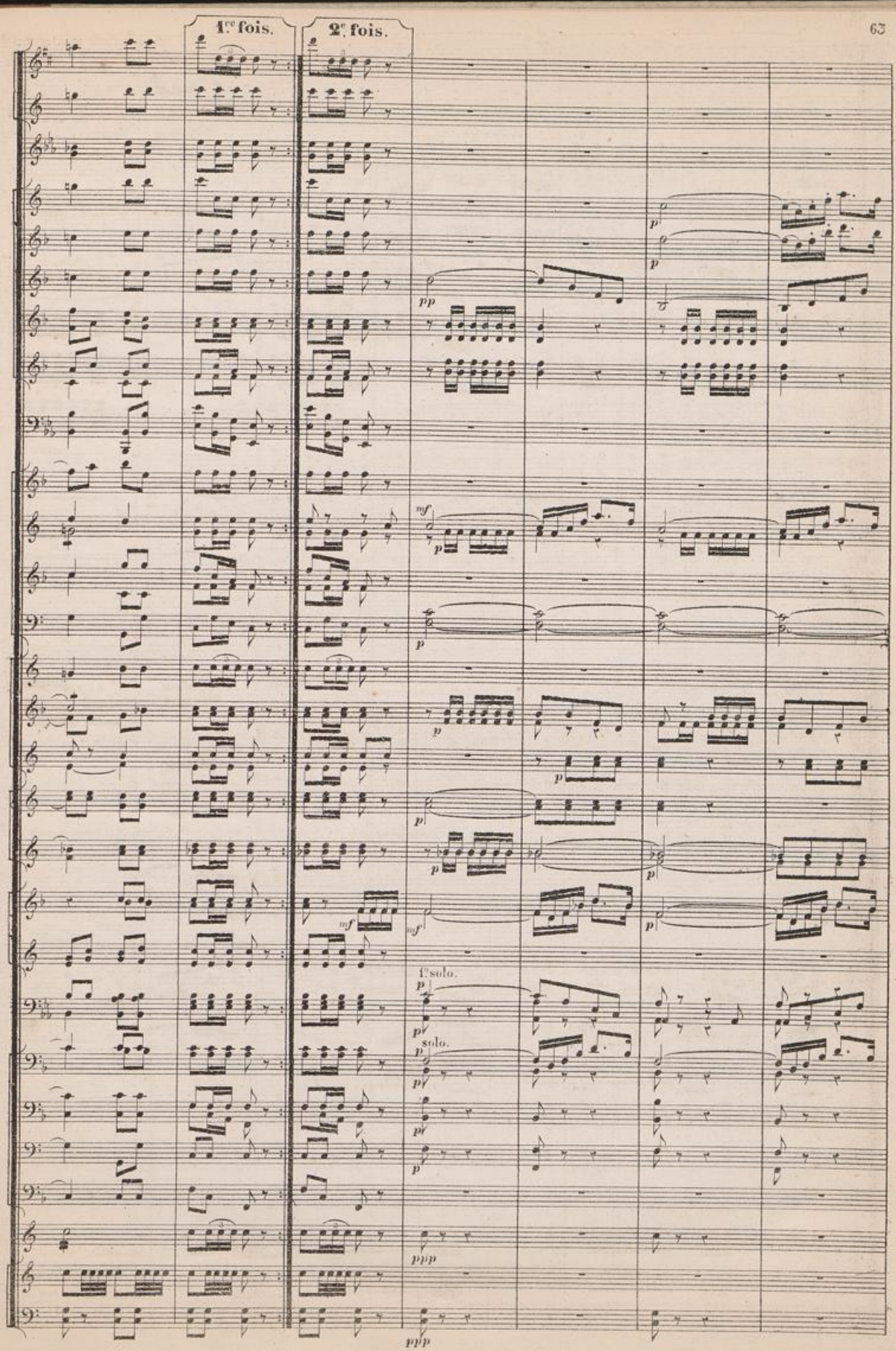
1re fois.

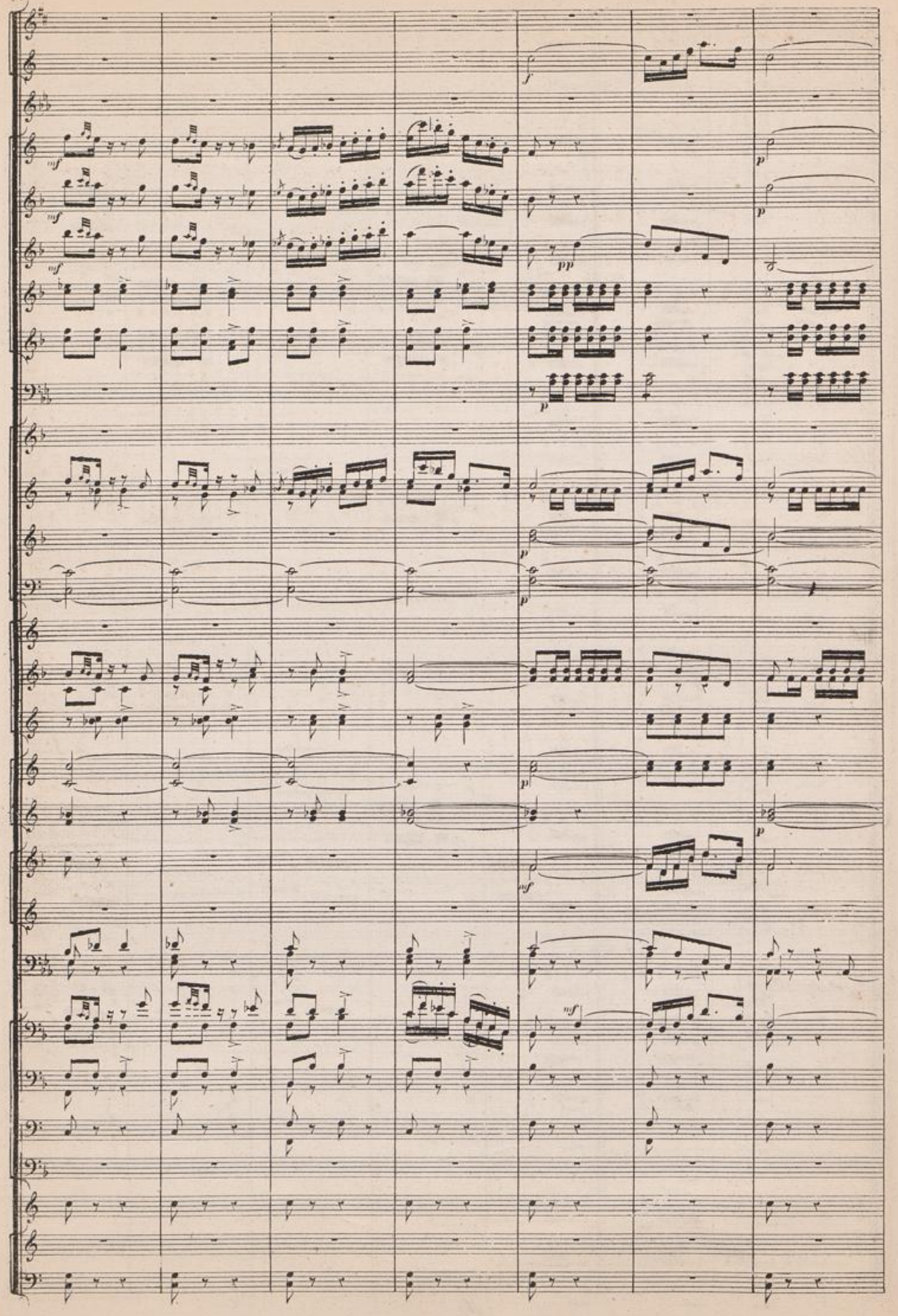
2e fois.

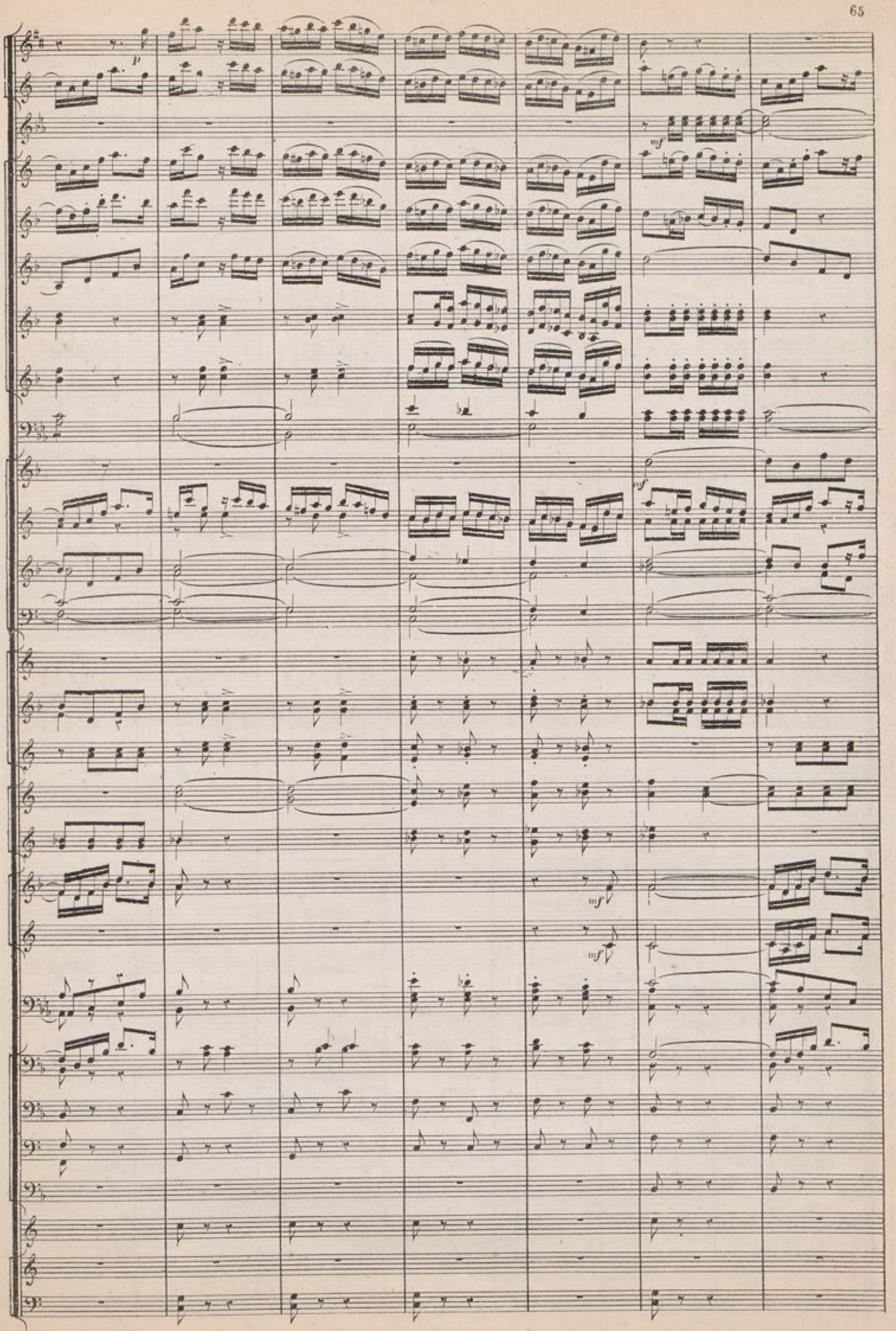


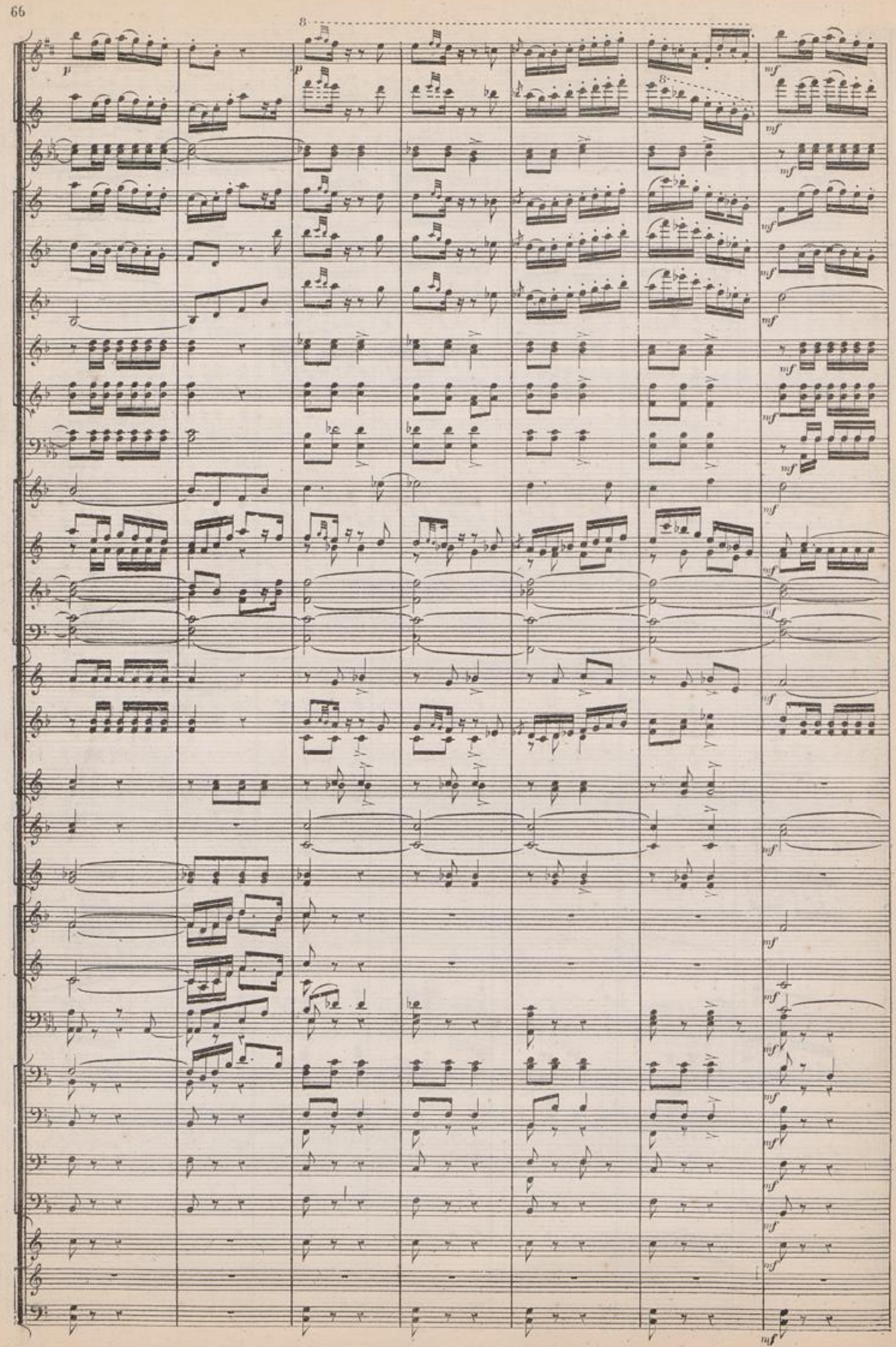


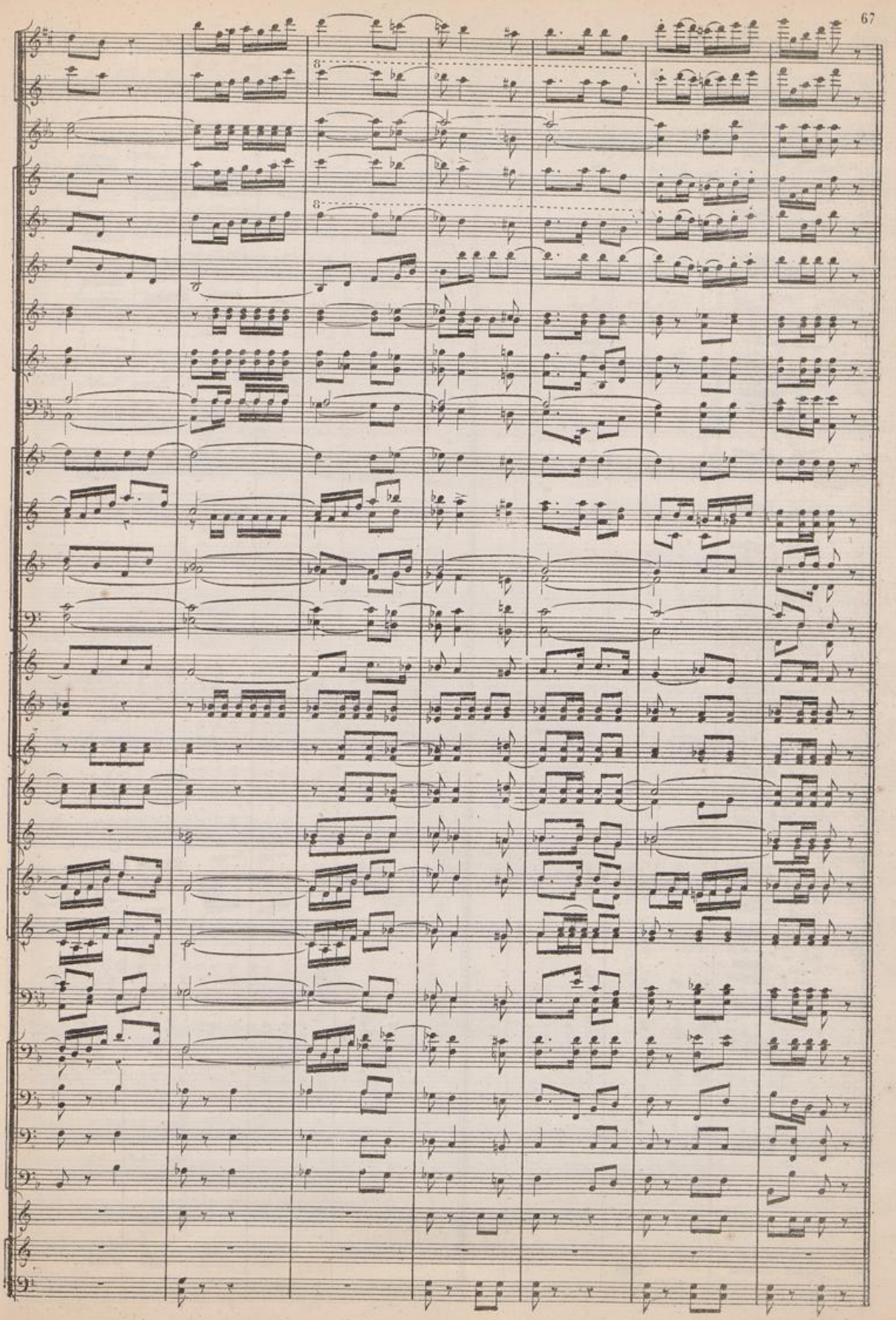


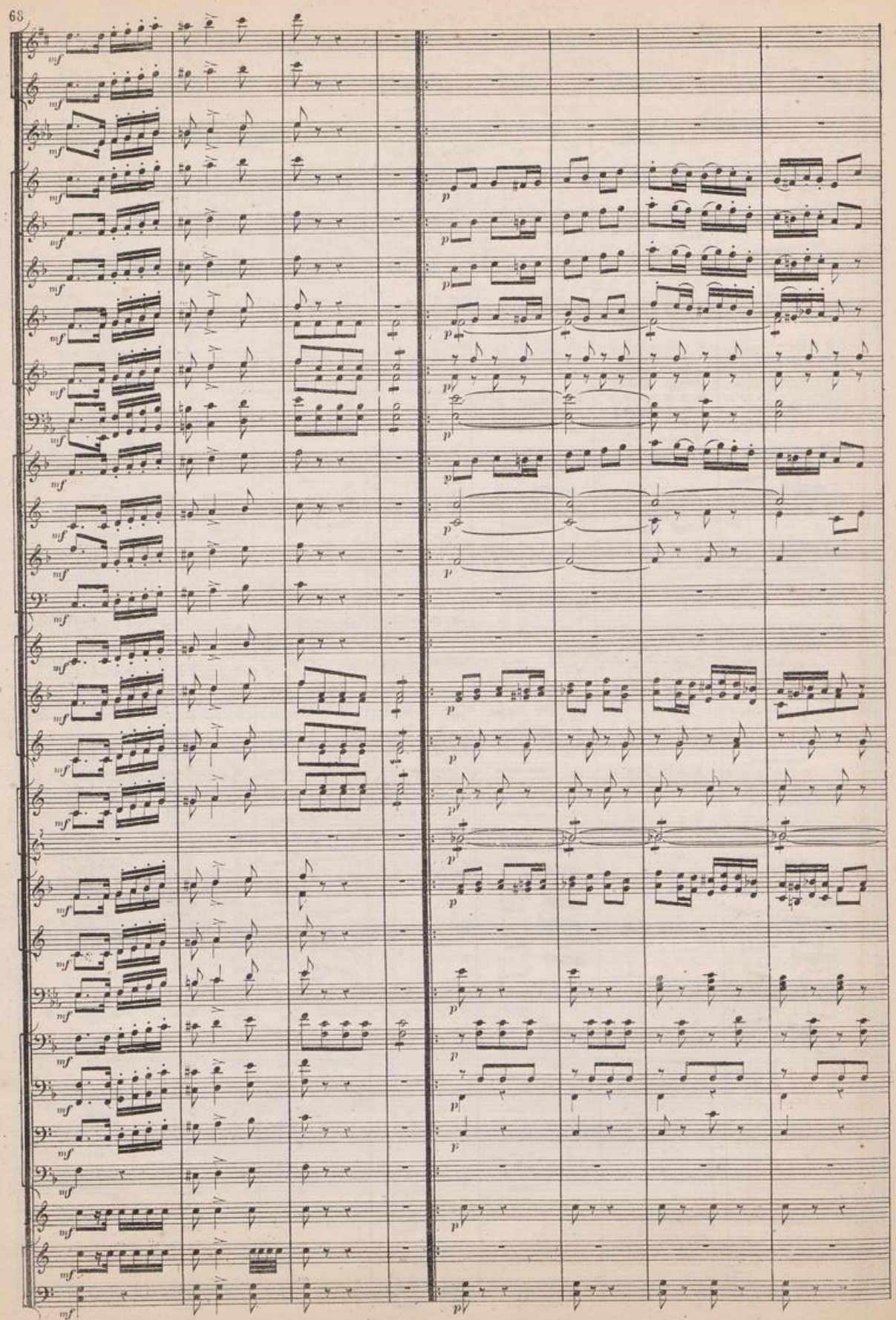

1re fois.
2e fois.
pp
mf
p
1e solo.
solo.
ppp

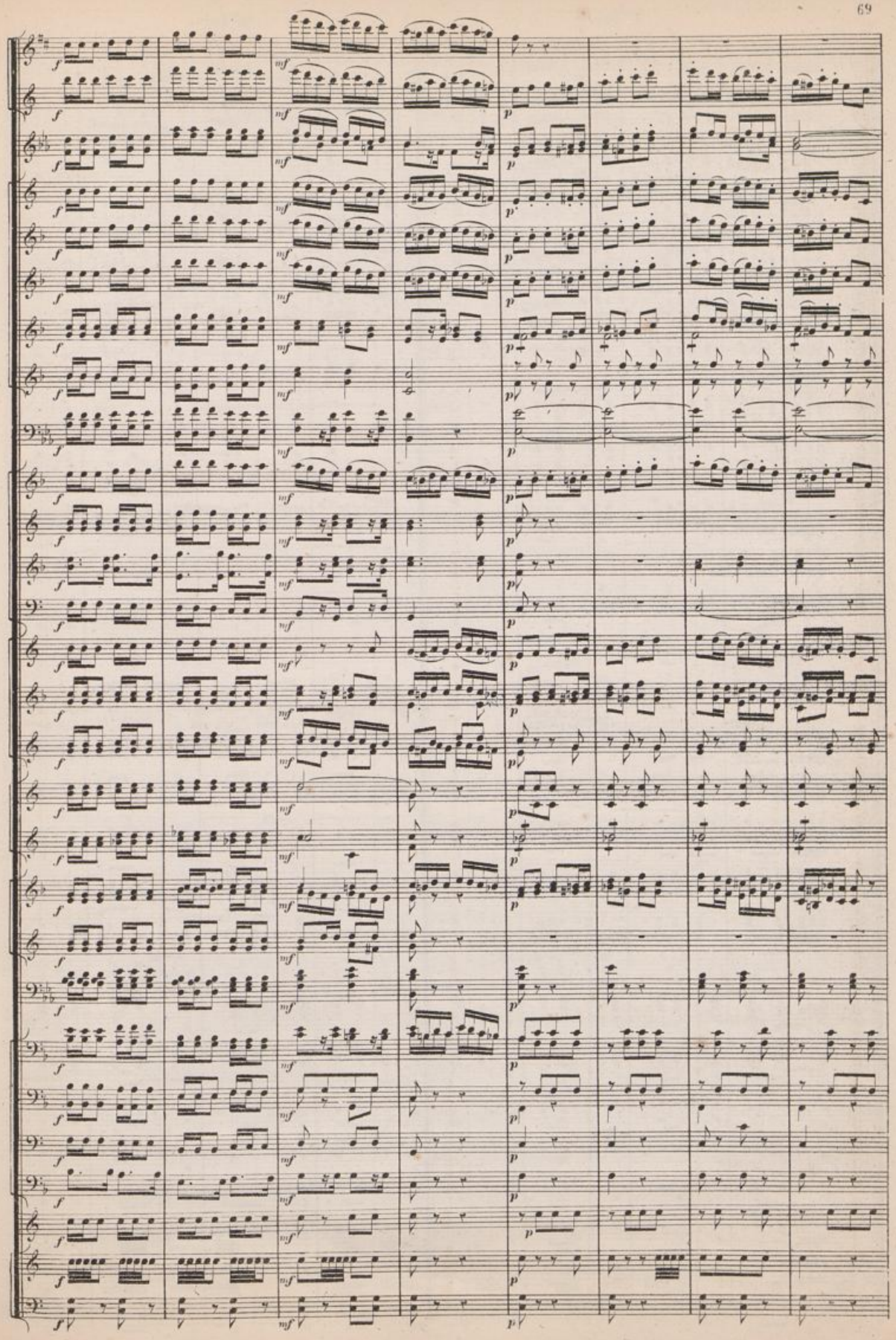

f
mf
mf
mf
p
p
pp
p
p
p
p
p
p
mf
mf


p
mf
mf
mf
mf


8
p
p
8
mf

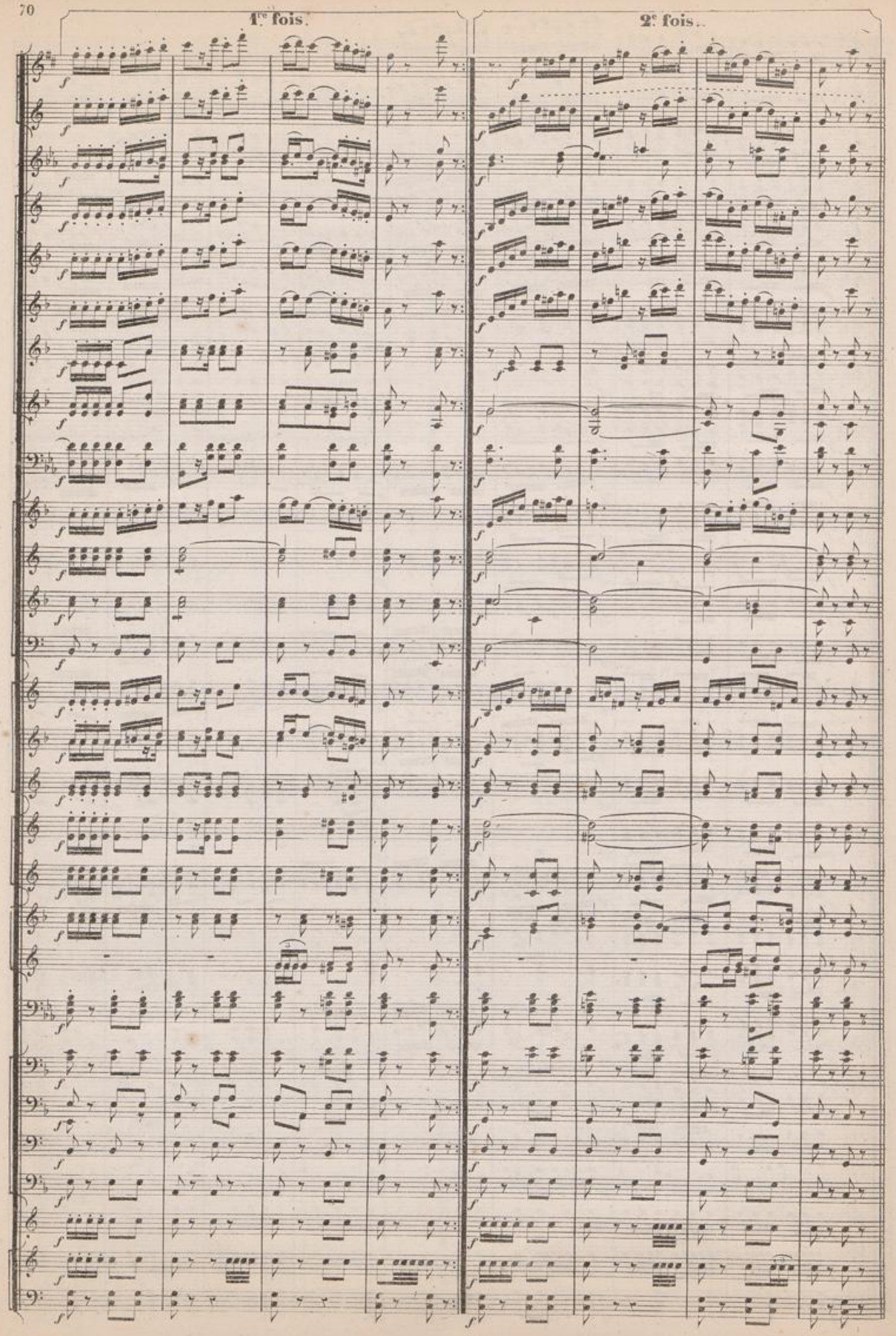


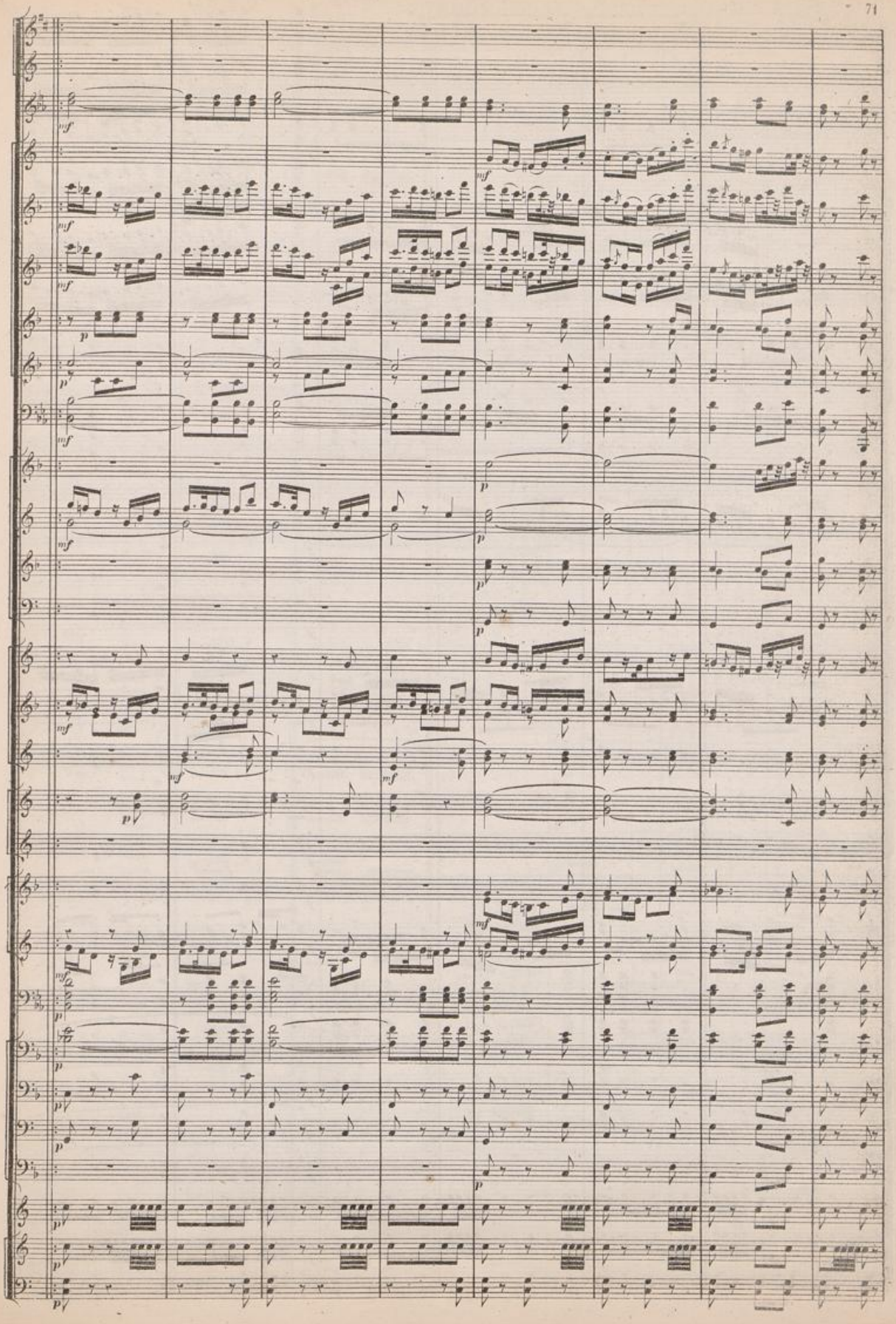


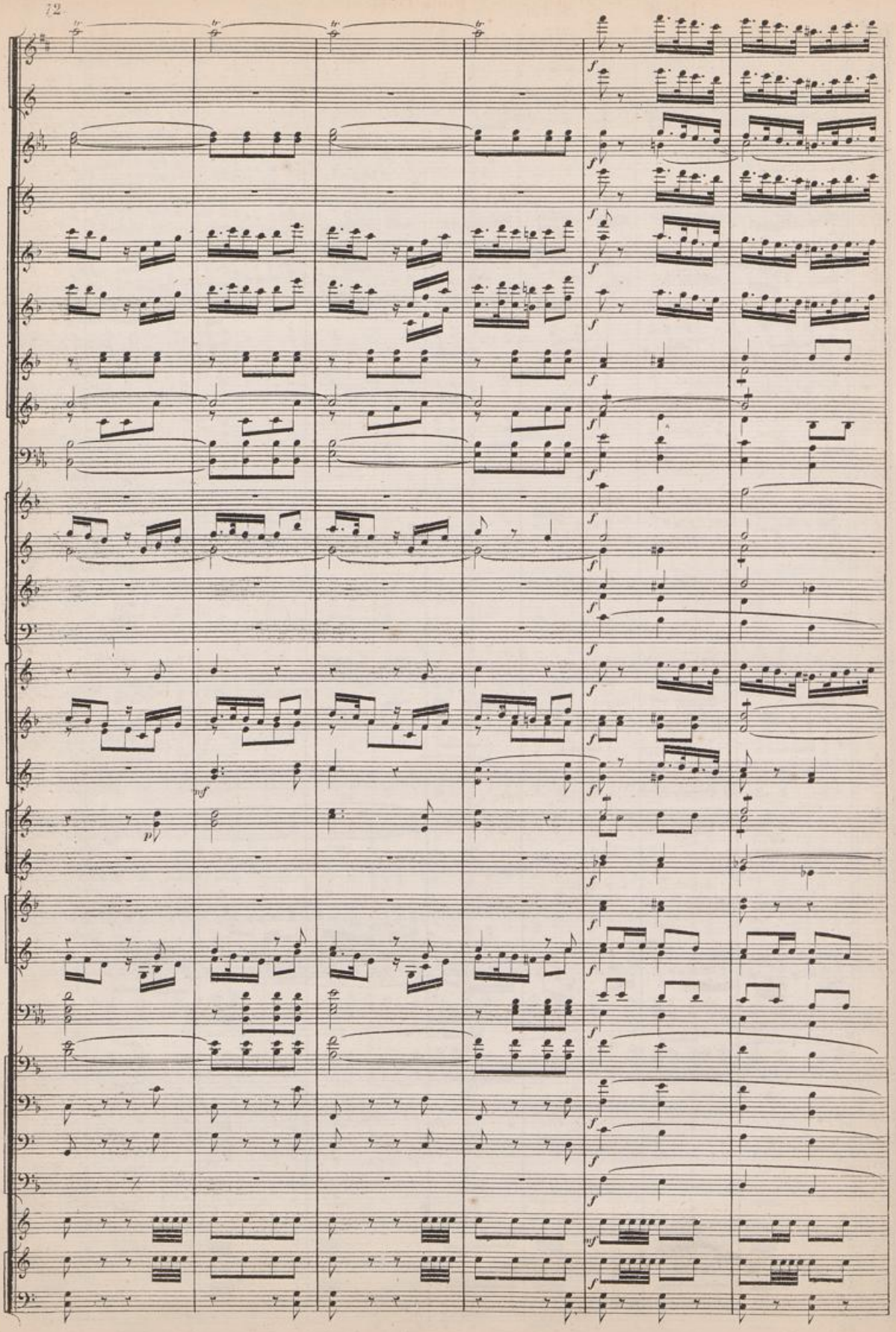


1re fois.

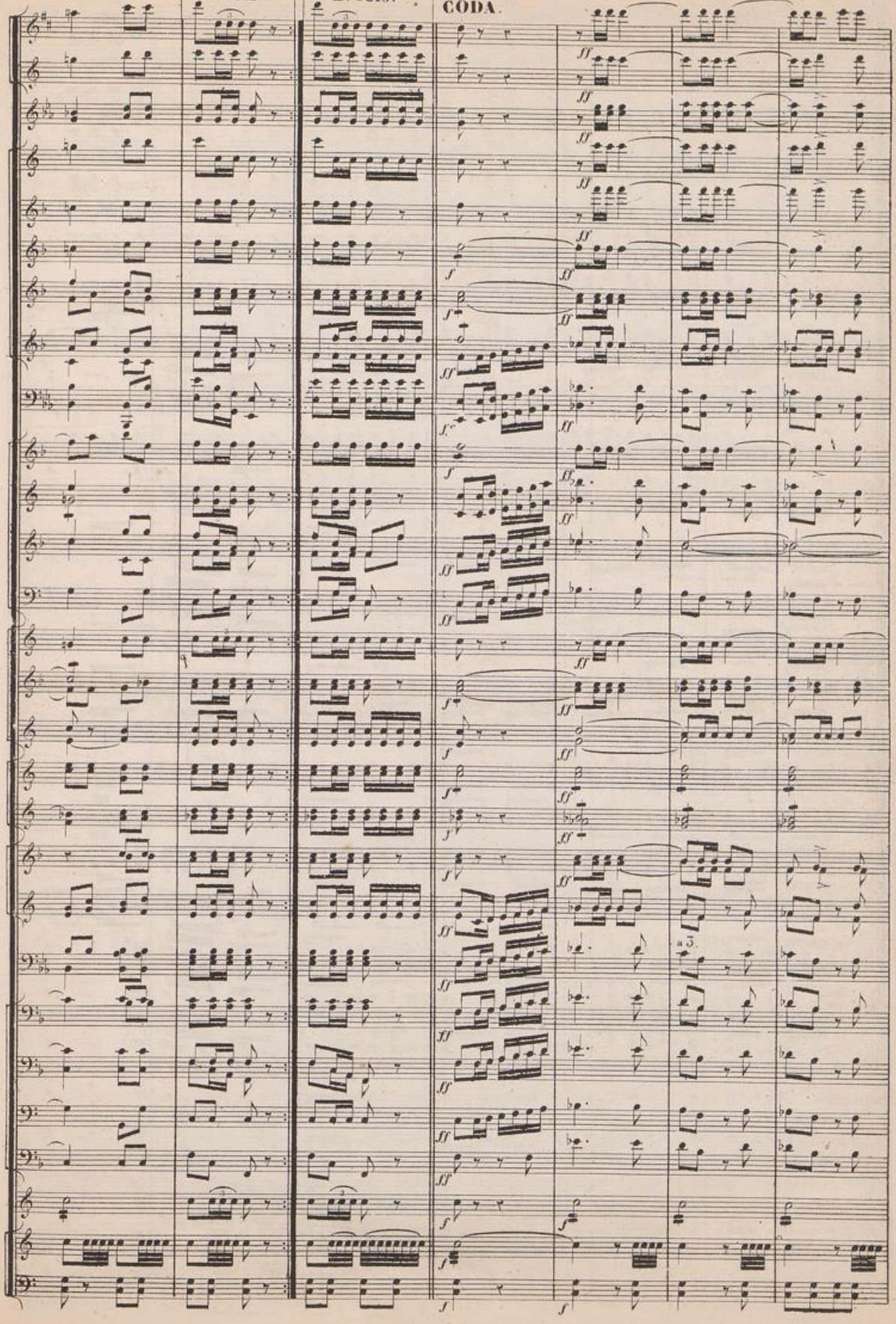
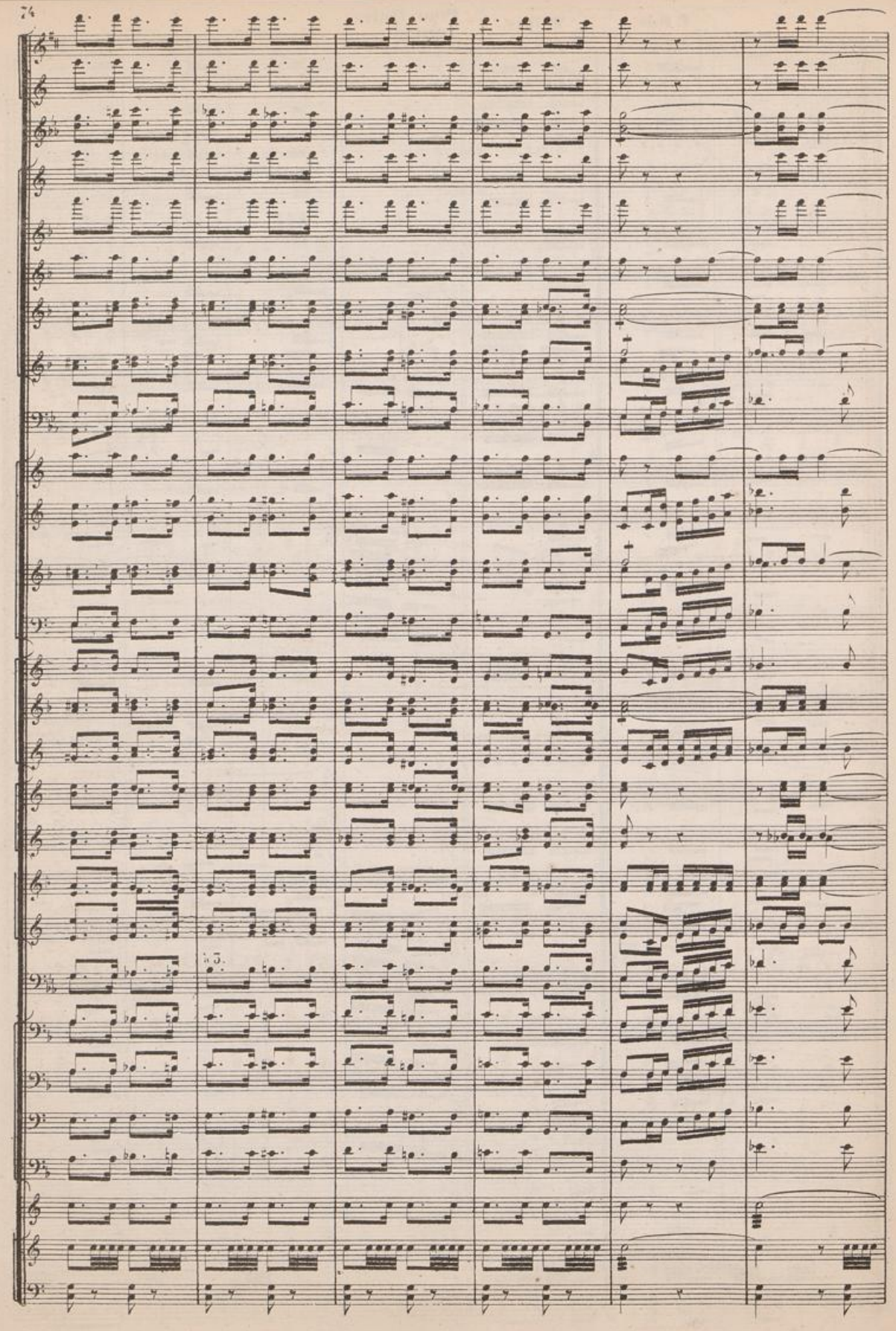
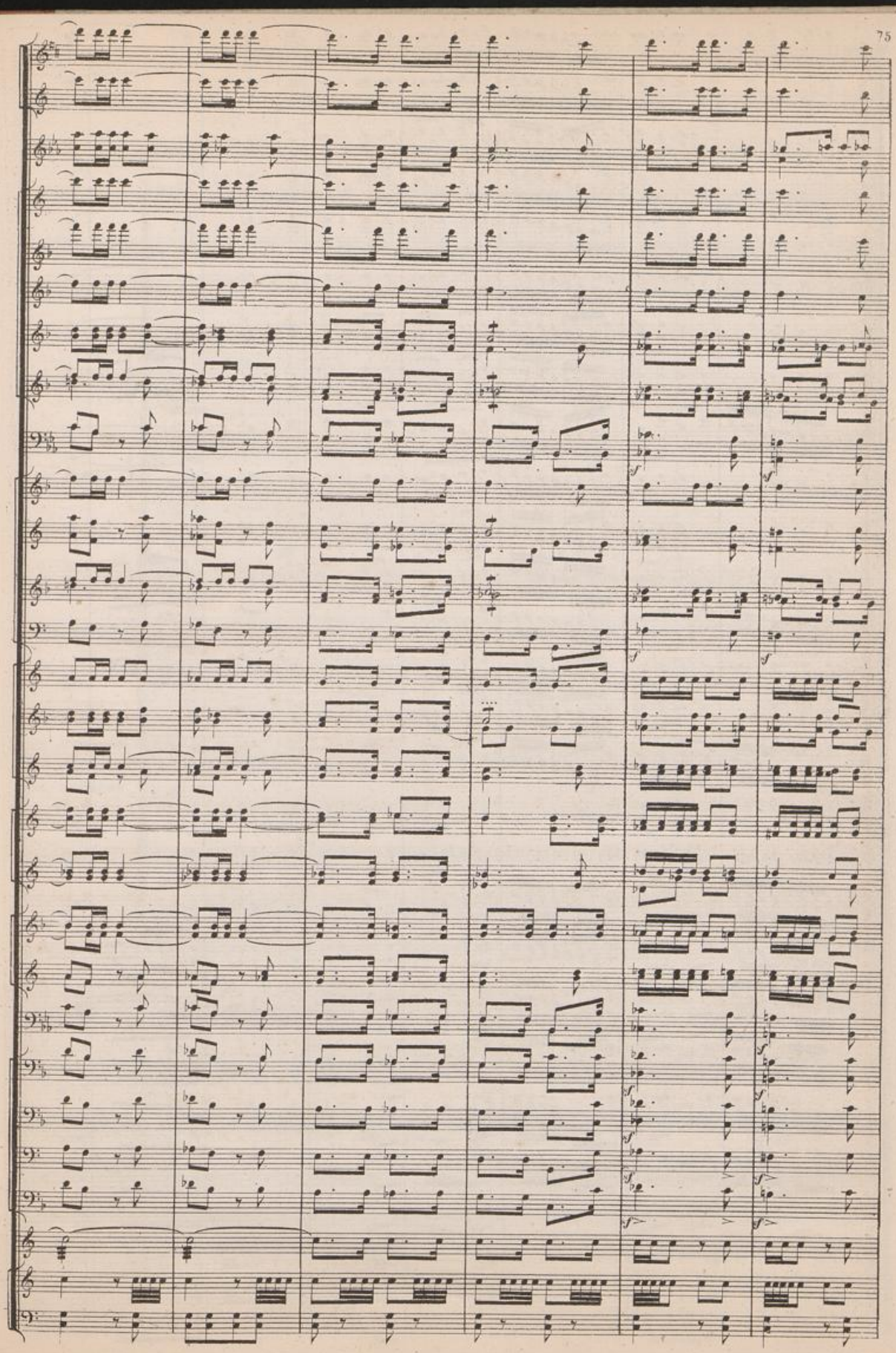
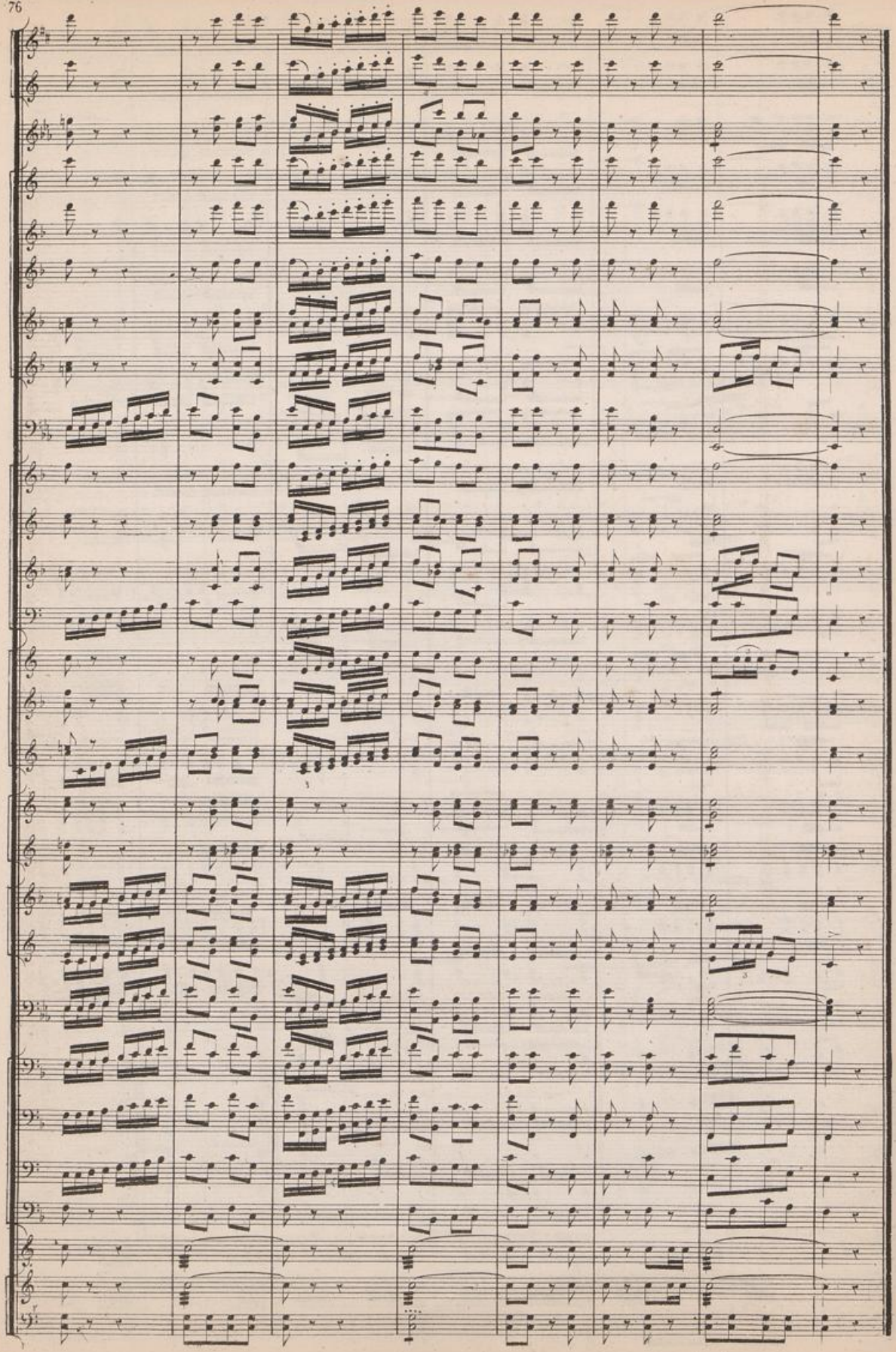
2e fois.







1.e fois

2.e fois.

Pour finir.
CODA.