



Ergänzungen und Berichtigungen.

Zum ersten Bande.

- S. 6. Z. 16 v. o. Eine Monographie über Fragonard hat Baron Roger Portalis unter dem Titel „Honoré Fragonard, sa vie, son temps et son œuvre“ (Paris 1883) herausgegeben.
- S. 14. Z. 12 v. u. lies 1793 statt 1791.
- S. 35. Anm. Weitere Literatur über Gros: R. Graul in Dohmes „Kunst und Künstler der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts“ (Leipzig 1886, Nr. XII) und G. Dargenty, Le baron Gros (Paris 1887).
- S. 37. Z. 17 v. o. lies „Anspruch auf den Dank“ statt umgekehrt.
- S. 41. Anm. Weitere Literatur über Prudhon: E. und J. de Goncourt, L'art au XVIII^{me} siècle (Par. 3 Aufl. 1883); E. de Goncourt, Catalogue de l'œuvre peint, dessiné et gravé de Pierre Paul Prud'hon (Paris 1876). August Schmarsow in Dohmes „Kunst und Künstler etc.“ (Leipzig 1886, Nr. XI);
- S. 43. Ein ausführlicheres Lebensbild Géricaults hat der Verf. in Dohmes „Kunst und Künstler der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts“ II, Nr. 14 gegeben.
- S. 49. Z. 20 v. u. Das Gemälde Bertrands ist vom Künstler nicht „Le drapeau“, sondern „Patrie“ genannt worden.
- S. 51. Anm. *) Weitere Literatur: G. Dargenty, Eugène Delacroix par lui-même, Paris 1885. M. Tournoux, Eugène Delacroix devant ses contemporains; ses écrits, ses biographies, ses critiques, Paris 1886. — Œuvre complet d'Eugène Delacroix catalogue et reproduit par Alfred Robaut. Commenté par E. Chesneau, Paris 1885. — Exposition Eugène Delacroix au profit de la souscription destinée à élever à Paris un monument à sa mémoire, Paris 1885. Diese Ausstellung, welche etwa 500 Werke von Delacroix umfasste, hat eine grosse Zahl von Zeitungsartikeln veranlasst, von denen die von E. Véron in der Zeitschrift L'Art (Bd. XXXVIII S. 133 ff.) und von A. Michel in der Gazette des Beaux-Arts Bd. XXXI. (2^e période) S. 285—308 hervorzuheben sind. Vgl. auch des Verfassers eingehendes Lebensbild von Delacroix in Dohmes „Kunst und Künstler der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts“ Bd. II. Nr. 14 und M. Vachon, Eugène Delacroix à l'école des beaux-arts, Paris 1885.
- S. 53. Z. 3 v. o. lies „durch“ statt „über“.
- S. 65. Z. 5 v. o. Eugen Isabey starb am 27. April 1886.
- S. 73. Z. 6 v. u. Vgl. H. Gomot, Marilhat et son œuvre, Clermont-Ferrand 1884.
- S. 80. Anmerkung: A. Schmarsow in Dohmes „Kunst und Künstler der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts“ Bd. II Nr. 13 (Leipzig 1886).
- S. 105. Z. 16 v. u. hinter dem Datum: 24. Februar ist die Jahreszahl 1848 zu ergänzen.
- S. 120. Z. 8 v. u. Das städtische Museum in Königsberg besitzt nicht die Ermordung Durantis, sondern die vorher genannte Szene aus der Bartholomäusnacht.



- S. 121. Z. 19 v. o. Statt Loire ist Rhone zu lesen.
- S. 132. Z. 10 v. o. lies: Unter statt Ueber.
- S. 137. Z. 21 v. o. Vgl. P. Nicard, Alexandre Hesse, sa vie et ses ouvrages. Paris 1883.
- S. 174. Z. 1 v. o. Ueber die späteren Arbeiten des Künstlers vgl. Michel, Exposition de M. Puvis de Chavannes in der Gazette des Beaux-Arts XXXVII. p. 36—44.
- S. 182. Z. 16 v. o. Philippoteaux starb 9. Nov. 1884.
- S. 184. Z. 11 v. o. lies: Feyen-Perrin. Z. 12 lies: Dehodencq.
- S. 195. Z. 14 v. u. Ulmann starb 25. Febr. 1884 zu Paris, 54 Jahre alt.
- S. 198. Z. 18 v. o. A. de Neuville starb am 19. Mai 1885. Vgl. den Aufsatz von A. de Lostalot in der Gazette des Beaux-Arts (2^e pér.) XXXII. p. 164—172. Von seinen letzten Schöpfungen ist ein in Gemeinschaft mit E. Detaille gemaltes Panorama der Schlacht bei Champigny hervorzuheben.
- S. 206. Z. 5 v. o. lies: „coloristischer Vortrag“.
- S. 215. Z. 14 v. o. Gaillard starb am 20. Jan. 1887. Vgl. den Aufsatz von Louis Gonse in der Gazette des Beaux-Arts p. 221—235.
- S. 217. Z. 10 v. o. Der 1829 geborene Feyen-Perrin, mit Vorname Augustin, starb am 14. Okt. 1888.
- S. 227. Z. 18 v. o. Gustav Boulanger starb am 21. Sept. 1888 zu Paris.
- S. 231. Z. 2 v. o. Vgl. L. de Fourcaud, Th. Ribot, sa vie et son œuvre, Paris 1885.
- S. 241. Z. 4 v. u. Zu G. Moreau vgl. die Artikel von A. Renan in der Gazette des Beaux-Arts XXXIII. p. 377—394. XXXIV. p. 36—51.
- S. 242. Z. 12 v. u. Das Geburtsjahr von Cabanel ist 1823 (nicht 1822). Er starb am 22. Januar 1889 zu Paris. Vgl. über ihn die Charakteristik von G. Lafenestre in der Gazette des Beaux-Arts 3 Pér. Bd. I. 1889 S. 265—280.
- S. 245. Anm. Weitere Literatur: A. Angellier, Etude sur Henri Regnault, Paris 1879. — R. Marx, Henri Regnault, Paris 1886.
- S. 256. Z. 10 v. o. Eine weitere Ausführung der Charakteristik von Bastien-Lepage ist auf S. 340—342 gegeben worden. Bastien-Lepage starb am 10. Dez. 1884. Vgl. A. Theuriot, Bastien-Lepage, l'homme et l'artiste, Paris 1885. — L. de Fourcaud, B.-L., sa vie et ses œuvres, Paris 1885. — Derselbe in der Gazette des Beaux-Arts XXXI (2^e pér.) p. 105—120, p. 251—267.
- S. 271. Z. 17 v. u. Doré starb 23. Jan. 1883 (nicht 1882). Vgl. René Delorme, Gustave Doré, peintre, sculpteur, dessinateur et graveur, Paris 1879 ff. — Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de G. D., exposés dans les salons du Cercle de la librairie (mars 1885) avec une notice biographique par G. Duplessis, Paris 1885. — Jules Comte in der Gazette des Beaux-arts XXXI (2^e Période) p. 367—374. — Blanche Roosevelt La vie et les œuvres de Gustave Doré. Aus dem Englischen von Du Seigneur, Paris 1887.
- S. 285. Z. 2 v. u. Paul Baudry starb am 17. Januar 1886. Vgl. Gazette des Beaux-Arts XXXIII. p. 395—412 (P. Baudry et son exposition posthume). — Ch. Ephrussi, Paul Baudry, sa vie et son œuvre, Paris 1887. — R. Gaul in der „Zeitschrift für bildende Kunst“ XX. S. 1—10. 65—74.
- S. 292. Z. 11 v. o. Eduard Dubufe starb am 11. Aug. 1883 in Versailles.
- S. 294. Anm. Zur Literatur über Corot: J. Rousseau, C. Corot, Paris 1884.
- S. 301. Anm. *) Vgl. ferner Ch. Yriarte, J. F. Millet, Paris 1888. Anm. **) Millets „Angelus“ ist bei der Versteigerung der Galerie Secrétan in Paris (1889) für circa 560,000 Frcs. nach Nordamerika verkauft worden, nachdem die französische Regierung den Ankauf des Bildes für den Louvre abgelehnt hatte.



- S. 339. Anm. *) Zur Literatur über Manet ist noch der Aufsatz von L. Gonse in der Gazette des Beaux-Arts Bd. XXIX (2^e Période) p. 133—152 hinzuzufügen. Auch vergleiche man zu diesem Abschnitt: F. Fénélon, Les impressionistes, Paris 1887.
- S. 342. Die En plein-air-Malerei hat in neuerer Zeit immer mehr Anhänger gewonnen und auch zahlreiche deutsche Maler, besonders Münchener, zur Nachahmung veranlasst, welche sehr bald zu geschmack- und sinnloser Uebertreibung des an und für sich richtigen, aber durchaus nicht neuen, schon von den Italienern und Niederländern des 15. Jahrhunderts gekannten und befolgten Prinzips geführt hat. Der erfolgreichste Vertreter dieser Richtung ist zur Zeit in Paris P. A. J. Dagnan-Bouveret, welcher 1889 für ein Bild „Bretonnes au pardon“ (bretonische Frauen und Mädchen im Freien sitzend und ihre Ablasszettel lesend) die Ehrenmedaille des Salons erhalten hat.
- S. 347. Z. 12 v. u. Philipp Rousseau starb am 5. Dez. 1887.
- S. 356. Z. 2 v. o. Dupré starb am 6. Okt. 1889 in Isle Adam.
- S. 367. Z. 17 v. u. Karl Daubigny d. j. starb im Mai 1886.
- S. 369. Z. 15 v. u. Segé starb im November 1885 im 67. Lebensjahre.
- S. 374. Z. 1 v. o. Gustave Guillaumet (geb. 1840) starb am 14. März 1887. Eine Auswahl seiner Bilder erschien 1888 unter dem Titel „Tableaux Algériens“ mit Vorwort von Eugène Monton. Vgl. auch A. Renan in der Gazette des Beaux-Arts XXXV. p. 404—422.
- S. 374. Z. 17 v. o. Vgl. E. u. J. de Goncourt, Gavarni, l'homme et l'artiste, Paris 1873.
- S. 374. Z. 16 v. u. Vgl. A. Alexandre, Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre. Paris 1888.
- S. 374. Z. 14 v. u. Vgl. F. Ribeyre, Cham, sa vie et son œuvre. Paris 1884.
- S. 388. Z. 17 v. u. Jean Baptiste Lesueur lebte von 1794—1883.
- S. 388. Z. 12 v. u. Th. Ballu starb am 21. Mai 1885 zu Paris.
- S. 390. Z. 1 v. u. Vgl. S. Girard, Th. Labrousse, sa vie, ses œuvres, Paris 1886.
- S. 394. Z. 16. v. o. Ueber Viollet-le-Duc's Bedeutung findet man ausführlicheres in den Aufsätzen von Paul Gout in der Gazette des Beaux-arts 2. Pér. XXI und XXII. Vgl. ferner: C. Sauvageot, Viollet-le-Duc et son œuvre, Paris 1880, und Anthyme Saint-Paul, Viollet-le-Duc, ses travaux d'art et son système archéologique, Tours 1881.
- S. 402. Z. 7 v. u. Victor Ruprich-Robert starb am 8. Mai 1887 zu Paris.
- S. 412. Anm. *) Eine umfangreiche Biographie von F. Rude hat L. de Fourcaud in der Gazette des Beaux-Arts XXXVII begonnen.
- S. 416. Z. 19 v. u. Etex starb am 16. Juli 1888 in Chaville bei Paris.
- S. 417. Z. 17 v. u. Lequesne starb im August 1887.
- S. 421. Z. 6 v. o. Idrac (geb. 1849) starb 28. Dez. 1884.
- S. 444. Z. 17 v. o. Alexander Schoenewerk nahm sich am 22. Juli 1885 durch einen Sprung aus dem Fenster in Paris das Leben.
- S. 444. Z. 10 v. u. Carrier-Belleuse starb am 2. Juni 1887 zu Paris.
- S. 466. Z. 11 v. o. Hippolyte Moulin starb im April 1885 in einem Irrenhause zu Paris.
- S. 473. Z. 10 v. o. Truphème starb am 22. Januar 1888 in Paris.
- S. 479. Z. 9 v. o. Hiolle starb am 6. Okt. 1886 in Bois-le-Roi bei Paris.

Zum zweiten Bande.

- S. 12. Z. 19 v. u. Die alte Münze ist 1887 abgebrochen worden.
- S. 58. Z. 18 v. u. l. 1847 statt 1849.
- S. 96. Z. 4 v. u. L. v. Hofer starb 6. März 1887 in Stuttgart.
- S. 106. Z. 9 v. u. R. Cauer hat später auch ein monumentales Werk, das 1889 enthüllte Hutten-Sickingendenkmal auf der Ebernburg bei Kreuznach, geschaffen.



- S. 168. Z. 14 v. o. J. M. v. Rohden (dies ist die richtige Schreibart des Namens) ist mit dem S. 61 erwähnten v. Rhoden identisch.
- S. 194. Z. 2 v. u. Die Berliner Nationalgalerie hat 1888 noch ein zweites Gemälde von Böcklin, eine über dem Leichnam des Heilands trauernde Madonna (Pietà), erworben, welches den Künstler von einer günstigeren Seite zeigt.
- S. 230. Anm. *). Eine umfangreiche Monographie über Overbeck hat die Engländerin Margaret Howitt (vom katholischen Standpunkte) geschrieben. Die zuerst erschienene deutsche Ausgabe des Werkes hat den Titel: Friedrich Overbeck. Sein Leben und Schaffen. Nach seinen Briefen und anderen Documenten des handschriftlichen Nachlasses geschildert von Margaret Howitt. Herausgegeben von Franz Binder. Zwei Bände. Freiburg i. B. 1886. — Zu S. 234 Z. 8 v. u. ist zu bemerken, dass die bisher in allen geschichtlichen Darstellungen erwähnte Verweisung Studirender von der Wiener Akademie zu Anfang des Jahres 1810 der Begründung entbehrt. Wie C. v. Lützow aus den Akten der Akademie nachgewiesen hat, ist eine förmliche Verweisung von Overbeck und Genossen nicht erfolgt. Aus der Biographie von M. Howitt geht gleichfalls hervor, dass die Fahrt nach Rom unternommen wurde, weil die äusseren Verhältnisse in Wien den jungen Künstlern unerträglich geworden waren und weil der innere Drang sie schon längst nach Rom gezogen hatte.
- S. 237. Z. 15 v. o. Die Fresken der Casa Bartholdy sind von den Wänden abgetrennt und 1888 wohl erhalten nach der Berliner Nationalgalerie überführt worden, wo sie einen sicheren Platz, soweit es sich ermöglichen liess, in der ursprünglichen Anordnung erhalten haben. Die preussische Staatsregierung hat der Besitzerin der Casa Zuccari 48,500 Lire dafür bezahlt. Alle Einzelheiten der Geschichte der Entstehung der Fresken und ihrer Ueberführung nach Berlin sind zusammengestellt in der Schrift: Die Wandgemälde der Casa Bartholdy in der Nationalgalerie von L. von Donop (Berlin 1889).
- S. 255. Anm. **). Eduard Steinle starb am 19. Sept. 1886. Eine Uebersicht über den Umfang seines Schaffens giebt der Katalog der im März 1887 veranstalteten Ausstellung seines künstlerischen Nachlasses in der Berliner Nationalgalerie.
- S. 257 Z. 2 v. o. Steinles Parzivalcyklus ist in den Besitz der Neuen Pinakothek in München übergegangen.
- S. 266. Z. 12 v. o. Das Gemälde befindet sich in der Dresdener Galerie.
- S. 311. Z. 1 v. o. Pfannschmidt starb am 5. Juli 1887. Die Mehrzahl seiner Werke war im Frühjahr 1886 in einer Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie vereinigt, deren Katalog einen Ueberblick über die Gesamtheit seines Schaffens gewährt. Das Vaterunser wurde für die Nationalgalerie angekauft.
- S. 330. Z. 22 v. u. Eine Uebersicht über die Thätigkeit Karl Spitzwegs ist uns erst durch die 1886 erfolgte Ausstellung der Mehrzahl seiner Werke und seiner Studien in der Berliner Nationalgalerie ermöglicht worden. Vgl. den Katalog dieser Ausstellung und die von Eugen Spitzweg herausgegebenen Sammlungen seiner Werke in Kupferdrucken: Die Spitzweg-Mappe (1887 in Folio, 1888 zweite Sammlung in Oktav).
- S. 354. Z. 5 v. u. Th. v. Oer starb am 30. Jan. 1885.
- S. 392. Z. 14 v. u. Siegert starb am 13. Okt. 1883.
- S. 406. Z. 8 v. u. Scheuren starb am 12. Juni 1887.
- S. 407. Z. 16 v. u. August Becker starb am 19. Dez. 1887 in Düsseldorf.
- S. 421. Z. 13 v. u. Höninghaus starb 1882. Nordgren starb am 12. Febr. 1888 in Düsseldorf.
- S. 433. Z. 7 v. o. Lies „Lithographien“ statt „Photographien“.
- S. 444. Z. 8 v. u. Preyer starb am 18. Febr. 1889.



Zum dritten Bande.

- S. 20. Z. 20 v. o. A. v. Kotzebue starb am 24. Febr. 1889.
- S. 120. Z. 10 v. u. F. A. v. Kaulbach legte 1888 das Amt des Direktors der Akademie nach einjähriger Führung nieder.
- S. 123. Hellqvist schied 1888 aus seinem Amte.
- S. 171. Anm. *) 1889 gab A. v. Heyden eine illustrierte Kostümgeschichte unter dem Titel „Die Tracht der Kulturvölker Europas vom Zeitalter Homers bis zum Beginn des XIX. Jahrhunderts“ heraus.
- S. 177. Z. 8 v. u. Spangenbergs Thätigkeit wurde von 1883 bis 1888 durch einen Cyklus von zwanzig, die Wirksamkeit der vier Facultäten versinnlichenden Wandgemälden im Treppenhouse der Universität in Halle in Anspruch genommen.
- S. 182. Z. 15 v. u. Lulvès starb am 8. Jan. 1889.
- S. 190. Z. 11 v. u. Paul Bülow starb am 24. April 1889 im 47. Lebensjahre.
- S. 251. Z. 6 v. o. Ferdinand (nicht Friedrich) Beller mann starb am 11. August 1889.
- S. 271. Z. 4 v. u. l. 1874 statt 1873.
- S. 292. Z. 10 v. u. Böttcher starb am 15. Juni 1889.
- S. 308. Z. 10 v. u. l. 1850 statt 1852.
- S. 316. Z. 7 v. u. l. 388 statt 338.
- S. 317. Z. 9 v. o. l. neunzehnten statt siebenzehnten. Z. 11 v. o. l. 1846 statt 1864.
- S. 390. Z. 8 v. o. Mylius starb am 27. April 1883.



