

# Inhalts-Verzeichniss

## Erster Band

### Erste Abtheilung: Die französische Kunst

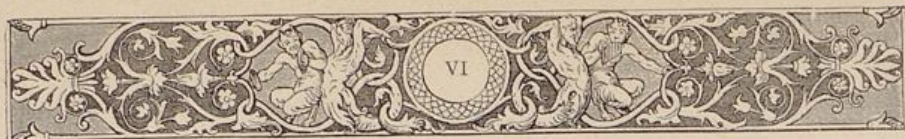
|                                                                                                                              | Seite   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Erster Abschnitt: Die französische Kunst 1789—1851</b> . . . . .                                                          | 3—158   |
| Erstes Kapitel: Der Klassizismus während der Revolution und des ersten Kaiserreichs . . . . .                                | 3— 42   |
| Zweites Kapitel: Der Naturalismus und die Romantik . . . . .                                                                 | 43— 78  |
| Drittes Kapitel: Die Reaction des Klassizismus und die historische Schule . . . . .                                          | 79—158  |
| <b>Zweiter Abschnitt: 1852—1889. Die französische Kunst unter dem zweiten Kaiserreich und der dritten Republik</b> . . . . . | 161—483 |
| Erstes Kapitel: Der Idealismus auf naturalistischer Grundlage . . . . .                                                      | 171—292 |
| Zweites Kapitel: Der Naturalismus und die Landschaftsmalerei . . . . .                                                       | 293—376 |
| Drittes Kapitel: Architektur und Plastik . . . . .                                                                           | 294—488 |
| Viertes Kapitel: Die Malerei von 1884—1893 . . . . .                                                                         | 489—498 |
| Ergänzungen und Berichtigungen . . . . .                                                                                     | 499—501 |

## Zweiter Band

### Zweite Abtheilung: Die deutsche Kunst

|                                                                 |         |
|-----------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Erster Abschnitt: 1795—1848</b> . . . . .                    | 3—489   |
| Erstes Kapitel: Klassizismus und Romantik . . . . .             | 3—356   |
| 1. Carstens und die Seinigen . . . . .                          | 3— 78   |
| 2. Bertel Thorwaldsen . . . . .                                 | 79—113  |
| 3. Buonaventura Genelli . . . . .                               | 113—139 |
| 4. Friedrich Preller und die historische Landschaft . . . . .   | 139—175 |
| 5. Karl Rottman . . . . .                                       | 175—183 |
| 7. Arnold Böcklin . . . . .                                     | 183—196 |
| 7. Anselm Feuerbach . . . . .                                   | 196—216 |
| 8. Cornelius' erstes Auftreten in Deutschland und Rom . . . . . | 216—251 |
| × 9. Die Nazarener . . . . .                                    | 251—264 |
| 10. Julius Schnorr von Carolsfeld . . . . .                     | 264—271 |
| × 11. Cornelius in Düsseldorf und München . . . . .             | 271—291 |
| 12. Cornelius in Berlin . . . . .                               | 291—313 |
| 13. Wilhelm von Kaulbach . . . . .                              | 313—326 |
| 14. Moritz von Schwind . . . . .                                | 326—340 |
| 15. Ludwig Richter . . . . .                                    | 340—356 |





Seite

|                                                                     |         |
|---------------------------------------------------------------------|---------|
| Zweites Kapitel: Die Anfänge des Realismus in Düsseldorf und Berlin | 357—489 |
| 1. Die Düsseldorfer Akademie                                        | 357—366 |
| 2. Karl Friedrich Lessing                                           | 366—393 |
| 3. Alfred Rethel                                                    | 393—402 |
| 4. Die Anfänge der Landschaftsmalerei in Düsseldorf                 | 402—407 |
| 5. Andreas Achenbach                                                | 407—418 |
| 6. Die neuere Landschaftsmalerei in Düsseldorf                      | 418—431 |
| 7. Die Genremalerei in Düsseldorf                                   | 431—444 |
| 8. Die Entwicklung der Malerei in Berlin                            | 444—489 |

### Dritter Band

|                                                                               |         |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Zweiter Abschnitt: 1848—1889                                                  | 3—474   |
| Erstes Kapitel: Die realistische Malerei                                      | 3—330   |
| 1. Die Münchener Malerei in der ersten Hälfte des Jahrhunderts                | 3—21    |
| 2. Karl von Piloty                                                            | 21—38   |
| 3. Die Schule Pilotys                                                         | 38—100  |
| 4. Die Schulen von Lindenschmit und Diez                                      | 100—123 |
| 5. Die Erneuerung der religiösen Malerei und der Naturalismus                 | 123—128 |
| 6. Die neuere Landschaftsmalerei in München                                   | 128—139 |
| 7. Die neuere Geschichts-, Bildniss- und Genremalerei in Berlin               | 139—244 |
| 8. Die Landschafts-, Marine-, Architektur- und Thiermalerei in Berlin         | 244—265 |
| 9. Die neuere Malerei in Düsseldorf                                           | 265—315 |
| 10. Die Malerei in Dresden und den übrigen Kunststädten Deutschlands          | 315—330 |
| Zweites Kapitel: Architektur und Plastik                                      | 331—474 |
| 1. Schinkel und die Berliner Schule                                           | 331—370 |
| 2. Die Architektur in München und in den übrigen Hauptstädten Süddeutschlands | 370—391 |
| 3. Die Architektur in den Städten Mittel- und Norddeutschlands                | 391—403 |
| 4. Schadow, Rauch und die Bildhauerkunst in Berlin                            | 403—451 |
| 5. Rietschel und die Dresdener Schule                                         | 451—465 |
| 6. Die romantische Schule in München und der Naturalismus                     | 465—474 |
| Drittes Kapitel: Die Malerei von 1889—1893                                    | 475—488 |
| Ergänzungen und Berichtigungen zum II. und III. Bande                         | 489—491 |
| Namenverzeichniss zu Band I—III                                               | 492—497 |