

Schöndauer
Don Quixote

kun
b 3325
Rara

Sechs Bilder

XUM



Erfinden und radirt

von

A. SCHRÖDER.

88/02857

Inhalt.

1. Der lebende Don Quixote. 2. Die Waffennacht. 3. Kampf mit den Windmühlen. 4. Kampf mit dem Giscaner. 5. Raft bei den
Ziegenhirten. 6. Abenteuer mit der asturischen Magd.

Ausgabe No. III.

ALTONA,
G. MAYER'S VERLAG.
(Bauerle & Lehnkoll)

1863.

Druck von H. Kreyzig in Leipzig.

Rara 42853

kin
b.3325

A

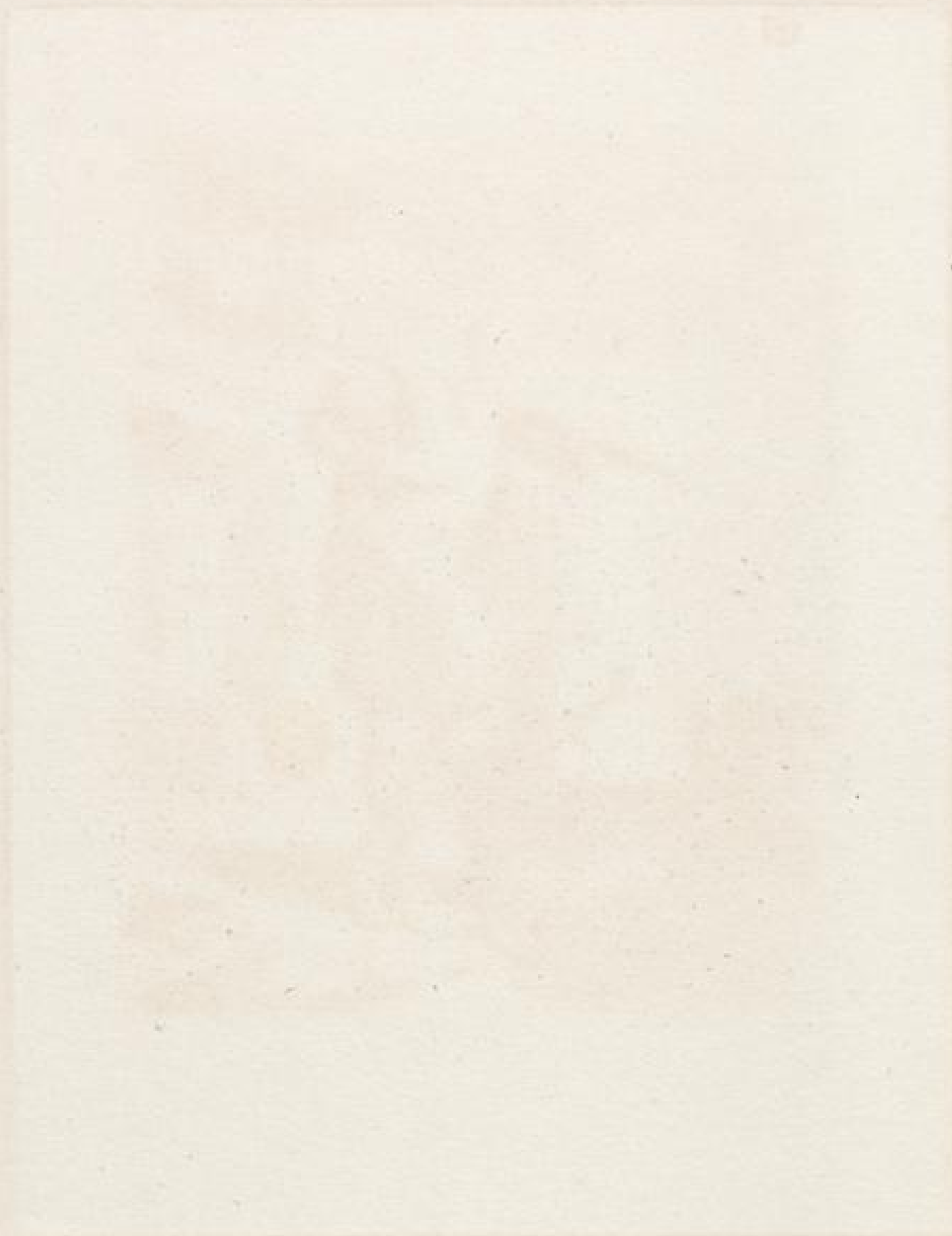
s. ADV-Katalog



783/149





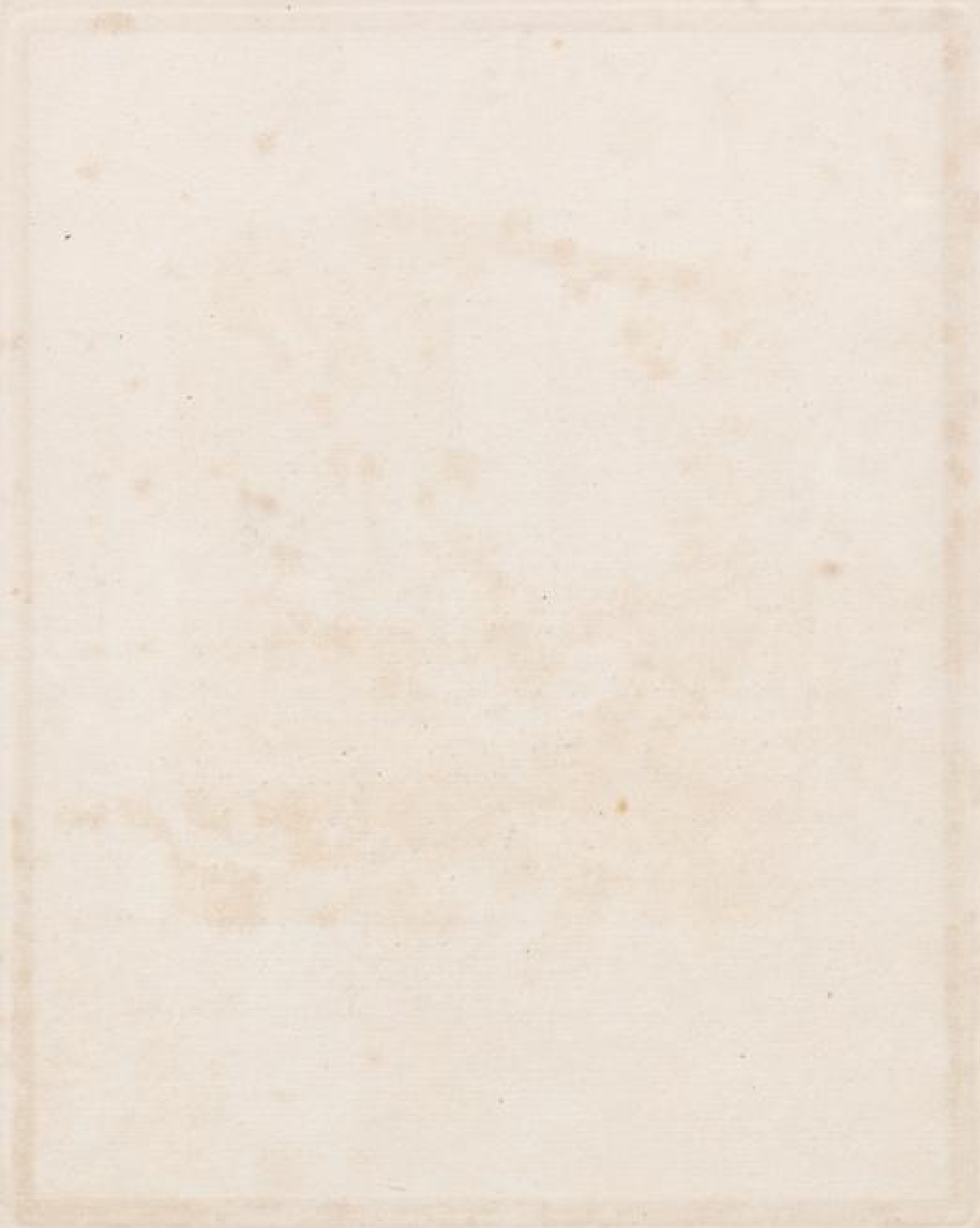












ADOLF SCHRÖDTER

1804 Schwedt/Oder – Karlsruhe 1871

89. *Sechs Bilder zum Don Quixote.*

6 Bl. Radierungen. Erfunden und radiert von A. Schrödter. Ausgabe No. III. Altona, G. Mayer's Verlag 1863, 4°. In grauem Original-Umschlag, mit figürlicher Vignette in Holzschnitt von E. J. Peupin (s. Nagler Monogr. II, bei No. 1713) nach Schrödter. Gr.-Fol. Vgl. Nagler 11. v. Boettcher 40. H.S. Ashbee, *An Iconography of Don Quixote 1605–1893*, London 1893, p. 105. Rümmler 2309 und vgl. 2308. P. Horn, *Düsseldorfer Graphik in alter und neuer Zeit*, Düsseldorf 1928, p. 79. Ausstellungs-Katalog von Odysseus bis Felix Krull, Kunstbibliothek Berlin 1982, pp. 105 und 111 4/5.

Die komplette Folge auf aufgewalztem China, auf großem Velin. Ohne Schrift, ohne Nummern, jedes Blatt mit vielen Rand-Einfällen und Nadelproben.

Bereits 1845 entstanden diese sechs von insgesamt dreißig geplanten, aber nie ausgeführten Kompositionen zu Cervantes' Roman. Sie erschienen – lt. Nagler – erstmals 1844 in Leipzig (?) oder Gotha (?). Der Umschlag mit Gebrauchsspuren in den Rändern, sonst tadellos frisch erhalten. In dieser Form äußerst selten.

6 plates: Six Pictures for Don Quixote

The complete series, comprising a woodcut title vignette by E. J. Peupin after Schrödter and six etchings by Schrödter, in original grey wrappers. The etchings without inscriptions and numbers, with many remarques and needle strokes in the edges, on china paper laid onto large sheets of wove.

By 1845 these six, out of a total of thirty planned but never executed illustrations for Cervantes' novel, were produced. According to Nagler, they first appeared in 1844 in Leipzig (?) or Gotha (?). The cover has traces of handling in the edges, otherwise impeccably fresh. Exceptionally rare in this form.

